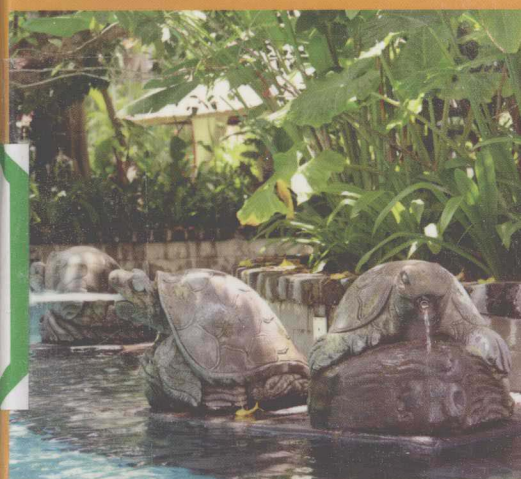
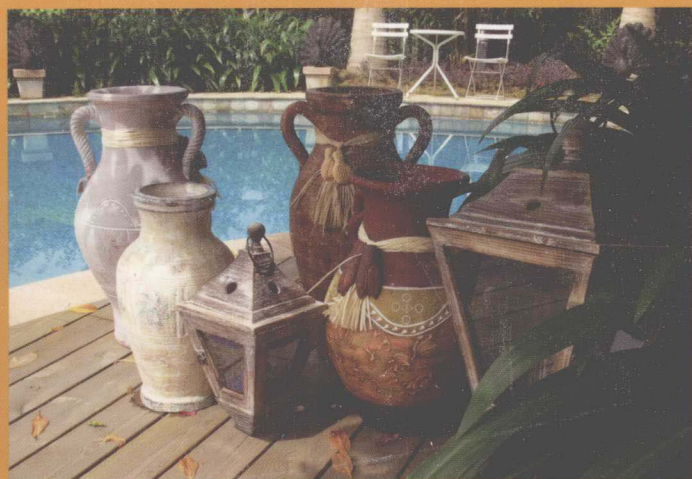
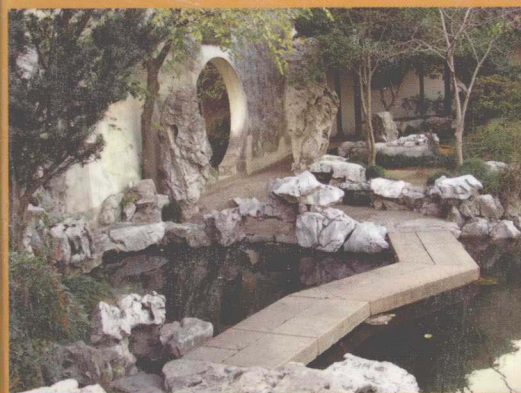
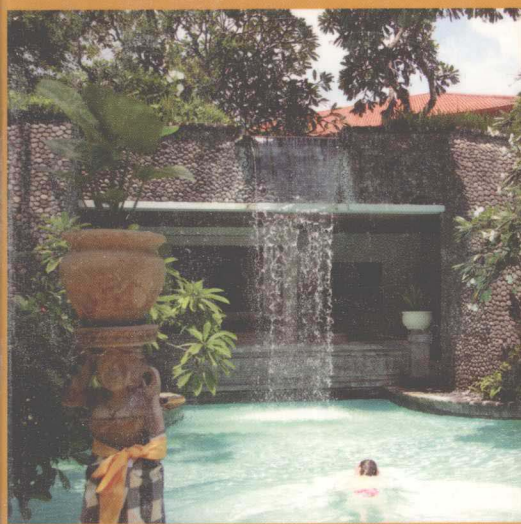


COURTYARD DECORATIONS

王晓春 叶徐夫 编著

庭院饰品



COURTYARD DECORATIONS

王晓春 叶徐夫 编著

庭院饰品



海峡出版发行集团 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

庭院饰品/王晓春, 叶徐夫编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5335-3627-5

I. ①庭… II. ①王…②叶… III. ①庭院-景观-园林设计 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050170号

书 名 庭院饰品
编 著 王晓春 叶徐夫
出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司
开 本 889毫米 × 1194毫米 1 / 16
印 张 13
图 文 208码
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-3627-5
定 价 118.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

PREFACE

前言

庭院景观也称为住宅园林，是一个相对于公共景观的名词，与人们生活起居关系密切，又因其私有的性质，使其更注重个性化，因此，在庭院景观中所用到的装饰，也就更应注重它与人生活的关系，把它和人的活动紧密联系在一起，创造形式和功能完美结合的环境。

庭院装饰通常指庭院中供休息、遮蔽、装饰、照明之用的小型设施，一般体量不大，造型别致精巧，富有特色，并讲究色调的搭配、位置的选择和总体的布局，在园林中往往引领风格的取向，充当视觉的焦点。特别是装饰小品，往往对主题起到画龙点睛的作用。这些装饰，在庭院中既能美化环境、丰富园趣，为人们提供功能上的便利，又能提升庭院的文化氛围。

庭院的硬装饰往往是四季不变的，所以，它是庭院中最稳定的因素。特别是在北方的冬天，万物凋零之后，庭院的装饰物便能最大程度地显现在观者面前。没有了植物的陪衬，它们是否还能是一幅结构严谨、美丽动人的景象？这大概就是考验庭院装饰是否成功的一个好办法。也正因为此，我们在此书中除了介绍硬景部分的饰品，还专门花篇幅对硬装饰中的饰面也进行了介绍。

在庭院装饰的过程中，应当遵循以下几个原则：

1. 风格及主题要和整体设计统一；
2. 图纸结合现场，对饰品的形式、尺寸及位置进行谨慎选择；
3. 易于维护，能适合户外特定环境。

为了方便读者对风格的把握和结合不同的风格使用本书，在本书中，我们将不同风格的庭园装饰按照功能的不同分门别类地向大家做详尽的分析介绍。之后，对常用的装饰材料进行简洁明了的描述，以便大家能根据各自需要选择合适的材料及了解一些实用的维护知识。

CONTENTS

目录

01 巴厘岛庭院装饰 / 005

- 围墙 入口 / 006
- 雕塑 / 012
- 园林家具 / 022
- 桥 / 033
- 亭子 / 037
- 铺装 / 041

02 日式庭院装饰 / 047

- 院门 / 048
- 院路 / 052
- 院墙 / 056
- 假山 景石 / 059
- 石灯笼 / 063
- 洗手钵 / 067
- 桥 / 070
- 亭 阁 茶室 / 075

03 中式庭院装饰 / 079

- 假山 / 080
- 置石 / 085
- 院墙 / 089
- 花架 / 094
- 园林家具 雕塑 装饰小品 / 096
- 饰面 / 103
- 园林建筑 / 114

04 欧式庭院装饰 / 129

- 雕塑 / 130
- 装饰小品 / 137
- 亭子 花架 柱廊 栅栏 / 146
- 园林家具 / 154
- 可爱的动物 / 162
- 桥 / 164
- 铺装 / 166

05 现代庭院装饰 / 171

- 园林家具 / 172
- 围墙 / 178
- 铺装 / 182
- 装饰小品 雕塑 / 185
- 花架 桥 / 193
- 其他 / 195

06 常用的装饰材料 / 197

- 石材 / 198
- 木材 / 200
- 饰面材料 / 201



01

巴厘岛庭院装饰

巴厘岛是南太平洋群岛中一颗璀璨的明珠，拥有独特的地理环境、得天独厚的自然风景和极具地域民族特色的民俗艺术。由于巴厘岛和澳大利亚隔海相望，所以，现代流行的巴厘岛风格深受澳大利亚设计风格的影响，构成感很强，当地的设计师很善于将本土文化与现代工业技术相结合进行景观设计，营造出休闲、浪漫、自然的居住环境，古典质朴中不乏时尚的美感。这一切让巴厘岛的热带风情吸引着世界的目光，而巴厘岛风格的庭院也越来越受青睐。

巴厘岛的公共空间多半是采用开放式设计，只用竹帘或布帘来挡光或避雨。在巴厘岛，一般家家户户都会有庭院，无论空间面积大或小，都会通过种植植物来装饰庭院环境，创造出让人轻松愉悦的自然景观环境。

巴厘岛风格的庭院，在色彩的选用上，一般以自然色彩作为空间主色。由于在当地，土的颜色代表人对自然的尊敬，所以巴厘岛人都较偏爱土黄色，在景观空间色彩的运用上也以土黄色调为主，具有浓郁的当地特色。在建材的选择上大多以陶砖、混凝土制品、鹅卵石、石材或洗石子为主，使用上注重肌理、质感和色彩的选择，相当富有自然的气息。

在浓郁的宗教氛围的影响下，巴厘岛几乎所有的文化从形式到内容都与宗教有关，其庭院中的装饰小品应用也不例外。例如水景，是巴厘岛传统空间的必备元素，因为水代表着生生不息的力量，所以水成为营造庭院自然气息的重要元素。巴厘岛人也很喜欢用简洁大方又有特色的木雕或石雕来布置庭院空间，主要的石材为火山石、砂岩，造型以神话人物居多。此外，造型类似神龛的灯笼、室外淋浴柱、太阳伞等户外家具，在巴厘岛庭院中也是比较常见的景观饰品，兼具使用和装饰功能，大大地丰富了园林空间的艺术趣味性。

围墙 入口

植被常常被用作庭院的围合材料。现在的别墅多为开放式，不允许建造高大的构筑物和高大的围墙，这时，庭院的私密性就要靠植物来实现，使空间在开闭转合间更显生动。砖砌围墙也是巴厘岛庭院中常见的形式，一般采用灰色调或土黄色调，显得古朴而典雅，也有的直接用红色粘土砖砌就。巴厘岛的砖墙砌完后几乎看不到砂浆，砖与砖之间结合紧密，这是巴厘岛建筑的一大工艺特色。另外，巴厘岛庭院的入口也颇具地方特色，有的冠以茅草顶，有的融入宗教雕塑元素。在门的处理上，也往往精雕细琢，展现巴厘岛古朴中所蕴含的华丽。



△
取白色围墙一段，做成凉亭，内侧摆放做工精致的雕花坐椅，充分利用有限的空间，丰富空间层次。在围墙上雕刻图案精美的浮雕，与坐椅的雕花互相呼应，共同构成了一处惬意的空间。



△
门上的图案精雕细刻，极为讲究。和门口摆放着的雕塑及墙上的挂饰形成文化上的呼应，整个入口带有浓厚的宗教色彩，很能体现当地的民族特色。

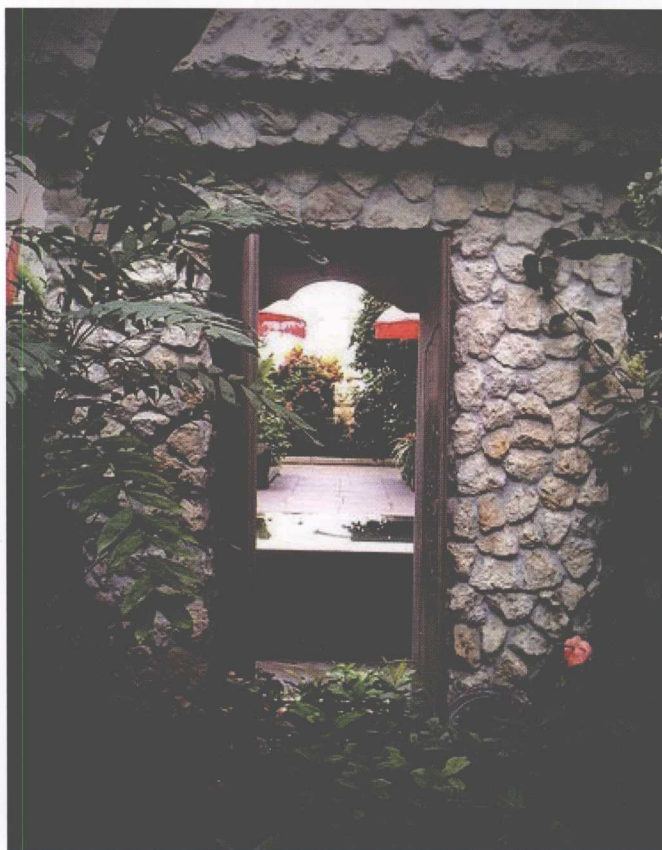


△
具有巴厘岛风格的茅草屋顶，与黄褐色的木质大门形成暖调的温馨入口。由于地势的原因，整个入口下嵌，在门前台阶两侧植物的掩映下，若隐若现，别有一番韵味。穿过门前狭窄的台阶进入大门，门内呈现出开阔的景观，让人有一种别有洞天的奇妙感觉。

穿过门洞，正对的是泳池旁拼花颇为讲究的干砌石景墙，石墙在这里起障景的作用，和中国园林的壁照有异曲同工之妙。



这是一扇充满宁静与神秘感的门，通过两旁生长茂盛的植物将这个区域与周边嘈杂的环境隔离开来。同时丰富的植物景观又软化了景墙的生硬，营造了幽静的空间氛围。具有古典韵味的木质门在这里起到框景的作用，将门内的景观呈现出一角，起到吸引游人的作用。



黑色的木门与洁白的围墙在色彩上形成对比，墙壁上装饰的一些方形浮雕花片和条形开口，与门一起组成一个完整的构成图案，由此可见设计师的别具匠心。用茅草的材料作为屋顶与门顶，颇具地方特色。围墙周围高大的乔木，将茅草屋舍衬托得更有韵味。

土砖砌成的围墙，色彩质朴简洁，界定了空间领域。在入口的门柱上设置形象生动的神像雕塑，其双手围握着容器，倘若有流水从容器口流出的话，相信会令环境更有生气和活力。





△
装饰风格简洁的大门和带有宗教色彩的砖砌围墙，是对空间领域的界定和导入。围墙内侧布置了喷水雕塑和水生植物的方形水池，装饰和丰富了入口空间。



△
雕刻有当地特色图案的木质门，其工艺技术精湛，通过开启的一扇门，可以隐约看到里面的景观。

庭院围墙，将庭院与外界空间分隔开来，界定了庭院的空间范围。用砖砌成的墙面，细腻光滑，其工匠的砌砖工艺也很高超，使砖块与砖块之间的接缝很好地衔接在一起，看不到砂浆，墙面做成凹凸相间的纹理，避免了墙面的单调。在墙内栽植植被，避免墙基直接外露而影响美观，增添了生机盎然的景象。

混凝土浇筑成的围墙，在墙面上做出一道道的竖向线条，避免单面墙体的单调和呆板。墙体的色彩和路面的方形汀步色彩相协调。在墙体前种植色彩艳丽的植物，与墙面的灰色形成对比。





◀ 用大小、颜色相似天然卵石砌成挡土墙，并在挡土墙之间的空间栽植生长葱郁的绿色植被，形成色彩、质地的鲜明对比，极具视觉吸引力，充满自然韵味。

黄褐色的门在这个环境中显得格外亮眼，与周围灰色调的围墙以及绿油油的植物，在色彩上形成了鲜明的对比。门内的围墙上攀爬着郁郁葱葱的植物，门内的另一侧摆放的圆形花钵里养着茁壮的水生植物。



简单的方形大门，在两侧生长茂盛植被的掩映下，成为语言丰富的绿门，具有自然质朴的美感，极具吸引力，引导和暗示着人们进入另外一个空间。



用灰白两种颜色装饰围墙，质地细腻，光滑。处于绿地之中，在周围色彩艳丽植被的衬托下，成为园景的一部分。



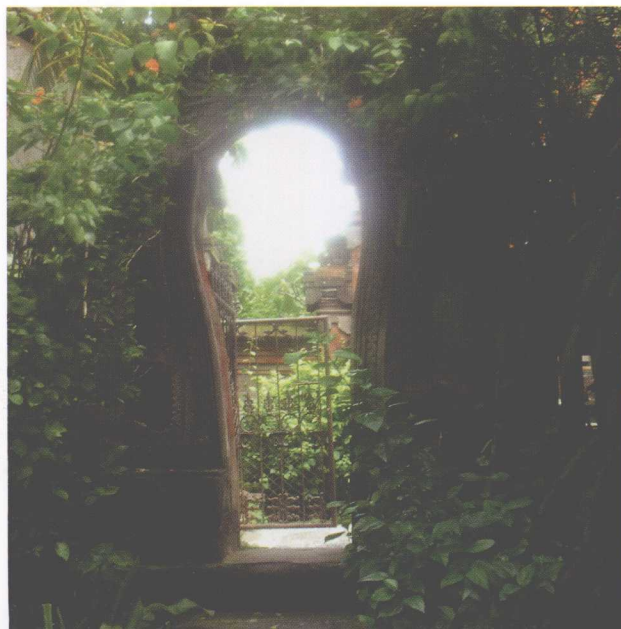
景墙上雕刻着纹理极为精致的神像，他们赤脚踩着云朵，身形优美，扭动着欢快的舞姿，神态安静祥和，整体形象生动，栩栩如生，使整个景墙完全成为一件观赏艺术品，增添了园林空间独特的精神内涵和艺术魅力。



精雕细琢的木门，茅草屋顶，以及黄木纹拼贴的石墙，使整个入口庭院显得古朴但又不失韵味。通过入口两边地形的微变化以及门前台阶的处理，避免了整个入口景观在竖向上的单调。周边郁郁葱葱的植物，同时将入口烘托得生机盎然。

上宽下窄的园门，造型奇特，线形优美、流畅，在旁边植物的掩映下，成为了视线焦点。其门框上雕有宗教色彩的纹理图案，可见当地人对宗教的虔诚和敬仰，展现了当地宗教及文化特色。

用砖块砌成的围墙，由于砌砖工艺技术的高超，加上墙面长满了青苔，完全看不出砖块间的接缝。墙面上贴砌砖雕，这些经过工匠们精心雕琢的砖雕把整个墙面装饰得极具艺术特色，远近均可观赏，丰富了园林的艺术气息。





◀ 用大小、颜色相似的天然卵石砌成挡土墙，并在挡土墙之间的空间栽植生长葱郁的绿色植被，形成色彩、质地的鲜明对比，极具视觉吸引力，充满自然韵味。

黄褐色的门在这个环境中显得格外亮眼，与周围灰色调的围墙以及绿油油的植物，在色彩上形成了鲜明的对比。门内的围墙上攀爬着郁郁葱葱的植物，门内的另一侧摆放的圆形花钵里养着茁壮的水生植物。



简单的方形大门，在两侧生长茂盛植被的掩映下，成为语言丰富的绿门，具有自然质朴的美感，极具吸引力，引导和暗示着人们进入另外一个空间。



用灰白两种颜色装饰围墙，质地细腻 >> 光滑。处于绿地之中，在周围色彩艳丽植被的衬托下，成为园景的一部分。



雕塑

巴厘岛庭院中的雕塑以石雕、木雕为主。其中以木雕最为出名，主要是其材质珍贵（多为檀香木、黑檀木和柚木），而造型多以神话人物为主。出于对雕刻的热爱，巴厘岛几乎随处可见木石的精美雕像或浮雕，这也使得巴厘岛庭院极为偏爱雕塑。巴厘岛雕塑以其精湛的技艺、独特的风格而遐迩闻名。庭院雕饰多以混凝土、砂岩、火山石、烧结砖为原材料，为求古朴效果，设计师或业主往往将吸水性强及多空腔的石材雕塑置于露天，经巴厘岛湿润的风雨侵蚀，任其长满青苔。巴厘岛人还常给宗教人物雕塑戴上头巾，围上金色、黄色或红色的黑白格子纱笼，使雕塑更添传统魅力。

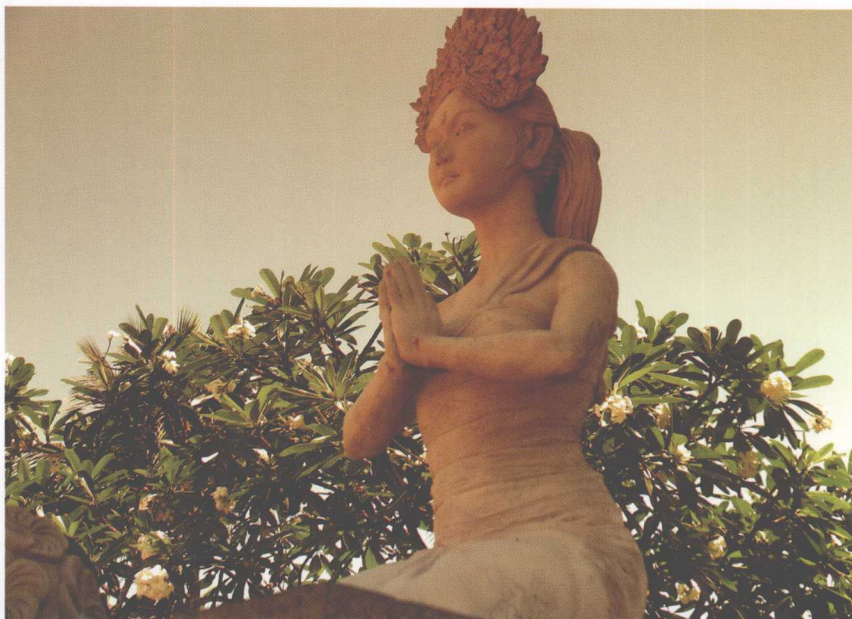
置于草坪中的木雕，造型别致，富有情趣。后面种植花叶艳 >>
山姜作为背景，在色彩上与木雕形成对比。



用手将眼睛遮住，似乎不想看到什么东西，表情十分可爱，耐人寻味。



做工精湛的神像雕塑，其神态平静安详。





△
 放置在大门入口的一对神像雕塑，神态、眼神、着装都相同，不同之处在于两者的手势和头的朝向刚好相对，形成顾盼呼应的效果，煞是有趣。

◀ 坐在凳上的大象神雕。从其全身造型的精心刻画，以及底座图案花纹的精细雕琢，可见当地人对神像的崇敬与虔诚。

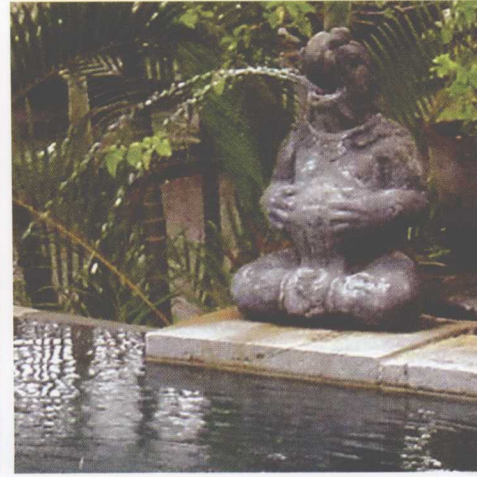
雕塑处在适当的位置，具有装饰和点缀的作用。这些雕塑身上的饰品都雕刻得非常生动别致，手持器械，让人不可冒犯。

◀ ◀ ▶ ▶





在巴厘岛，飞禽走兽的雕塑也是比较常见的一种。尽管多多少少受到迷信色彩的渲染，但是园林艺术情调却十分浓郁。造型栩栩如生的动物雕塑位于水池边上，涓涓的流水从它们的口中喷出，活泼、生动，不仅丰富了园林的艺术趣味性，而且和周围的景物浑然一体，起到画龙点睛的装饰作用。





表情俏皮可爱的雕塑，成为视觉的中心，与周围的景物融为一体。

坐姿俏皮的神象雕塑。



在墙壁的一角，摆设各种各样、形式丰富、造型优美的雕塑作品，俨然一个艺术作品的小小展区，既装饰了墙角，又带给人们艺术享受和美感。





身着花格子纱笼的神像雕塑，其双手握着吹管乐器，鼓起腮帮，正在演奏着悦耳动听的音符，极大丰富了园林的艺术趣味性。



设置在地面上的动物雕塑，虽然面目狰狞，但是由于体型娇小玲珑，让人完全没有恐惧感，反而增添了园林环境的趣味性和生动性。

《《 置于草丛中的神像雕塑，与周围的植物融合在一起，成为视觉的中心。

放置在门口的一组青蛙雕塑小品，两只小青蛙玲珑小巧，一只在打鼓，一只在敲锣，自娱自乐，趣味无穷。其背后配置一组形态修长的香蒲，与青蛙雕塑构成大小、颜色、质地的对比，同时增添了生机勃勃的活力。



庭院饰品 TINGYUAN SHIPIN

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

