

我与大佑：不得不说的故事——

Wo Yu Da You Bu De Bu Shuo De Ge Shi

罗大佑音乐经典全集

大佑

珍藏

纯情年代的幸福生活

伊犁人民出版社

我与大佑不得不说的故事

Wo Yu Da You Bu De Bu Shuo De Gu Shi

放歌 选编

伊犁人民出版社

罗大佑音乐经典全集

羅大佑

珍藏

纯情年代的幸福生活

责任编辑：达 明

编 著：放 歌

珍藏罗大佑——罗大佑音乐经典全集

伊犁人民出版社出版发行

(奎屯市北京西路 28 号 邮政编码：833200)

石河子印刷总厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张：10

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数：0—3000 册

ISBN7-5425-0267-0/G·18 定价：20.00 元

当年的罗大佑以他自我的散淡带给了时代莫大的困惑，而似乎光阴却如此漫不经心地洗洗出罗大佑世人眼中的深邃。

如果你听，如果你看，如果你沉静——心中悄然蔓延的必定是自己曾经的年轻和纯真……

代序：聆听罗大佑

继续我们心灵无助的生活

文/顾环宇

回忆是一只隐秘的精灵，他总是不经意地出现，并澎湃地召唤你所有不能忘记的过去。那是夜晚，在春天，在新千年，被某友抓来当车夫，静静地泊在燕山大酒店前且正无聊之际，突然收音机里传来这样的歌：亚细亚的孤儿，在风中哭泣……于是所有动作一下子停滞了，因为这歌就来自天穹，来自夜，来自不远的校园。

于我而言，罗大佑似乎意味着终此一生里唯一的记忆召唤，是这位歌者，陪我、陪我们好多人，倏忽走过了80年代的校园。是的，我们属于那个年代的校园，从离开之后我们就再也弄不懂什么歌曲在流行，在大型演唱会上听不清歌手的唱词。在阵阵尖叫声中不为所动，并由此认定自己因无法时尚而老去；当然这也并不说明10年前的我们就听得懂罗大佑的宣言，只不过，我们和他的歌韵，冥冥中有相似的心境。有很多人说是真正的勇士，怂恿人们直面无数的黑暗；但我还更喜欢他很多歌中所传递的一种情绪，它在那一个四年，

就流浪在我们的校园上空、流浪在中国人民大学学九楼新闻系的走廊里。是的，大佑的歌声会带着亘古而来的悲凉，让校园中无所施展激情的少年们愈加落寞，而后愈加地心灵无助。有时候我们是会热爱“彩色电视变得更加花哨、能辨别黑白的人却越来越少”的思辨，但更多的时候我们却望着高墙之外的社会“黑色的眼里有白色的恐惧”；以挥霍青春来对抗束缚、并守候自由这一“心爱的玩具”；一路带着困惑，无所信、无所依，且歌且行。

曾经以为，走出校园便是投入社会。投入生活，可以充实乃至沸腾自我，在一些年头里也确实使人相信自己做到了这一点。直到某日进行了几次相似的通话：照例是先问在哪儿呐？因为我们总是在匆匆移动中；其次是问忙什么呐？因为我们常常没空相见；然后还有我们最通常的回答是：忙，瞎忙。因为我们往往按照自己的轨迹前行，并很难与我们的大多数朋友交叉。

于是，在走出校园10年之后



终于发现自己依然回到起点。于是，也像亚细亚茫茫人海里心灵不停挣扎的孤儿，发现自己无所依无所靠，心灵无助；于是，总是将自己弄得忙碌无比，总是跟自己的老妈嚷嚷我们这一代要比你们承受太多的压力。其实是真的不敢轻易停下来想一想，因为不知道什么是生活？哪里有真爱？为什么而拼搏？我不知道有多少人如我一般，我只听到苍凉而来的歌声：“多少人在夜里，无奈地叹息；多少人的眼

泪，在无言中抹去”，并且而今已不敢也不能追寻“人生解不开的问题”。

于是，那天在夜晚，在春天，在新千年，在燕山大酒店前的车里，听到“亲爱的母亲，这是什么道理？”时，我突然像儿时犯错一样手足无措、茫然无依；于是我喜欢在累了的时候关掉一切可以关掉的东西，然后用我全部的感觉聆听罗大佑，并继续我心灵无助的生活。

（原载《三联生活周刊》）

目 录
珍藏·罗大佑

纯情年代的幸福生活

重温罗大佑：青春的见证

怀旧经典歌曲 100 首

于我而言，罗大佑似乎意味着终此一生里唯一的记忆召唤，是这位歌者，陪我，陪我们好多人，倏忽走过了 80 年代的校园。

——前“人大”学子 顾环宇

罗大佑经典作品回放

恋曲 1980	(3)	亚细亚的孤儿	(12)
恋曲 1990	(5)	光阴的故事	(14)
恋曲 2000	(7)	是否	(16)
鹿港小镇	(10)	童年	(18)



海上花	(20)	爱人同志	(52)
穿过你的黑发的我的手	(21)	之乎者也	(55)
闪亮的日子	(23)	上海之夜	(57)
告别的年代	(25)	弹唱词(别后)	(58)
台北红玫瑰	(27)	船歌	(59)
你的样子	(29)	七十二变	(62)
最真的梦	(30)	盲聋	(65)
东方之珠	(31)	思念	(67)
明天会更好	(33)	火车	(69)
滚滚红尘	(36)	如今才是惟一	(70)
一样的月光	(38)	人生何处不相逢	(72)
乡愁四韵	(42)	未来主人翁	(73)
爱的箴言	(43)	我生	(75)
家	(45)	再坐会儿	(77)
追梦人	(47)	大地的孩子	(79)
野百合也有春天	(49)	稻草人	(81)
皇后大道东	(50)		

罗大佑优秀歌词全景

将进酒(83)	蒲公英(83)	摇篮曲(84)	吾乡印象(84)	青蚨螭(85)	超级市民(85)	我所不能了解的事(86)	耶稣的另一个名字(87)	现象(87)	游戏规则(88)	不变的结局(88)	东风(89)	神话(90)	女子宣言(90)	旅程(91)	情深义更深(91)	痴痴的等(92)	沉默的表示(92)	家Ⅱ(93)	风儿你在轻轻的吹(94)	出走(94)	道(95)	天若	有情(96)	赤子(96)	大家免着惊(97)	牵成阮的爱(98)	蓝(98)	新闻报导(99)	情丝(99)	长征(100)	情人眼里(101)	春望(101)	亲亲表哥(102)	母亲Ⅱ(103)	曾经沧海(103)	不在乎(104)	无言的歌(104)	爱色(105)	只要是爱(106)	就这样吧(107)	天雨(108)	倒影(109)	京城夜(109)
---------	---------	---------	----------	---------	----------	--------------	--------------	--------	----------	-----------	--------	--------	----------	--------	-----------	----------	-----------	--------	--------------	--------	-------	----	--------	--------	-----------	-----------	-------	----------	--------	---------	-----------	---------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	---------	-----------	-----------	---------	---------	----------

珍藏罗大佑：岁月的履痕

我与大佑不得不说的故事

我常惊讶于大佑的歌总会和那么多人的生活
 轨迹有着丝缕相似的联系，我们因为这一点彼此
 走近，互相取暖……我们很幸运，这一生，能有
 罗大佑为我们歌唱。

——“闪亮的日子”网主 小符

佑迷的节日	(113)	告别的年代	(152)
我的叔叔大佑	(117)	10 年阿郎	(154)
明天会更好	(119)	大佑这样歌唱《母亲》	(155)
你曾经对我说	(121)	暗 恋	(157)
致罗大佑的一封公开信	(123)	光阴的故事之一	(159)
恋曲 1990	(125)	光阴的故事之二	(162)
世间已无罗大佑	(127)	光阴的故事之三	
我和“闪亮的日子”	(129)	——青春的见证	(164)
罗大佑的盲聋之歌	(130)	等待罗大佑	(166)
回忆从结婚开始	(133)	鹿港小镇	(171)
我崇拜过罗大佑	(134)	现象七十二变	(173)
永恒的大佑	(135)	爱人同志	(175)
飘来飘去的罗大佑	(139)	追梦人	(176)
罗大佑的诅咒	(141)	爱的箴言	(177)
这就是我们选择的命运	(143)	大兵歌之恋	(178)
心中的罗大佑	(144)	拥挤的乐园	(180)
罗大佑：时间的悖论	(147)	心灵体验：与罗大佑“相遇”	
向往罗大佑的年代	(149)		(189)
我的十大恋曲·你的样子	(150)		



回忆罗大佑及风花雪月的事	(191)	人生何处不相逢	(211)
古老情歌，告别的年代	(193)	守望天使——罗大佑	(214)
纯真年代的爱情诗篇	(195)	那些抚摩我心灵的词句	(216)
海上花	(197)	属于那个纯真年代的爱情	(218)
一个午后的星点回忆	(199)	风中，你的样子	(219)
东方之珠	(200)	走不出的《童年》	(221)
母亲	(202)	你的样子与我的故事	(223)
沉默的表示	(204)	还记得《你的样子》	(225)
四种《童年》	(206)	最后一个与你相互取暖的	
罗大佑：破译基因时代的		夜晚	(228)
情感密码	(209)	滚滚红尘	(230)

解读罗大佑：告别的年代

纯情年代的幸福生活

《将进酒》、《鹿港小镇》、《七十二变》，曾让自己满是热情结实的身体非常充足也充满希望。那音乐里面的文字拥有完全不同的灵感，连他的名字罗大佑也非常不同，给那个时候简单粗糙的生命带来过丰富的想象力。

——著名音乐人 张楚

罗大佑创作历程	(235)	一个女人眼中的四色	
台北阿生：谈罗大佑	(251)	罗大佑	(263)
站在历史的十字路口	(256)	张培仁谈罗大佑	(265)
我喜欢的歌手	(260)	青铜战士与失火的人群	(270)

等待《恋曲 21 世纪》的理由	错误风铃	(278)
(272)	我存在的理由	(280)
教父再见	一个现代化的愤怒青年	(283)
(274)		
罗大佑不是流行歌星		(276)

倾听罗大佑：时间的皱纹

将音乐进行到底

人生就像电脑，开机开得漂亮，关机要关得小心。死的时候我希望人们会说：“这个人活得不错，他带给过我们很多东西，我们不要那么哀伤吧。”

——罗大佑

罗大佑专访	(287)	乐评人眼中的罗大佑……与其
罗大佑自述：我是个很矛盾的人	(291)	解说不如感受
访谈：超级市民罗大佑	(293)	(300)
罗大佑：想听到你们唱我的歌	(295)	十问罗大佑
		(305)
		附录：罗大佑历年作品全纪录
		(307)

于我而言，罗大佑似乎
意味着终此一生里惟一的
记忆召唤，是这位歌者，陪
我，陪我们好多人，倏忽走
过了 80 年代的校园。

——前“人大”学子 顾环宇

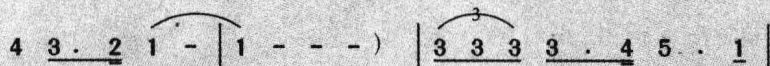
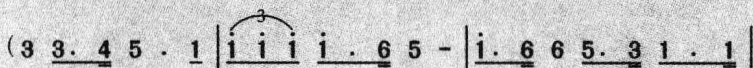
重温罗大佑

青春的见证

恋曲 1980

1=E $\frac{4}{4}$

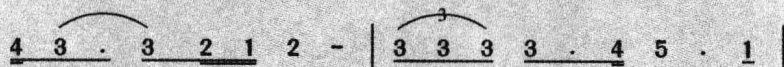
罗大佑 词曲



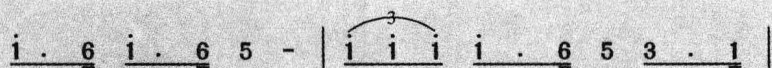
你 曾 经 对 我 说 你
什 么 都 可 以 放 弃
你 不 属 于 我



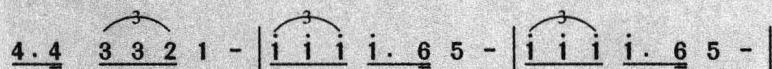
永 远 爱 着 我 爱 情 这 东 西 我 明 白 但
什 么 都 不 能 忘 记 现 在 你 说 的 话 都 只 是
我 也 不 拥 有 你 姑 娘 世 上 没 有 人 有



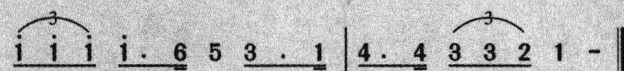
永 远 是 什 么 姑 娘 你 别 哭 泣 我
你 的 勇 气 春 天 刮 着 风
占 有 的 权 利 或 许 我 们 分 手



俩 还 在 一 起 今 天 的 欢 乐 将 是 明
秋 天 下 着 雨 春 风 秋 月 多 少 海
就 这 么 不 回 头 至 少 不 用 编 织 一



天 永 恒 的 回 忆 啦……
誓 山 盟 随 风 远 去 啦……
些 美 丽 的 借 口 啦……

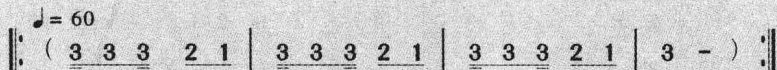


今 天 的 欢 乐 将 是 明 天 永 恒 的 回 忆。
亲 爱 的 莫 再 说 你 我 永 远 不 分 离。
亲 爱 的 莫 再 说 你 我 永 远 不 分 离。

恋曲 1990

1=F $\frac{2}{4}$

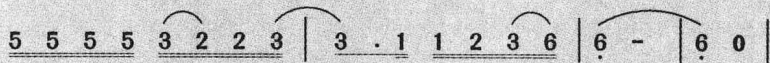
罗大佑 词曲



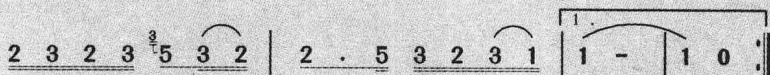
1. 乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸,
2. 苍茫茫的天涯路是你的飘泊,
3. 轰隆隆的雷声在我窗前,



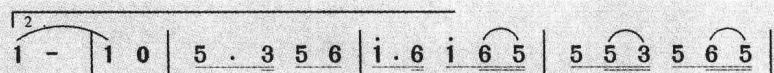
怎么也难忘记 你容颜的转变,
寻寻觅觅长相守 是我的脚步,
怎么也难忘记 你离去的转变,



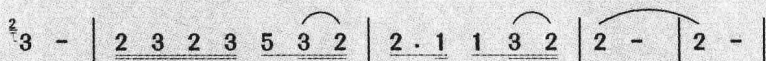
轻飘飘的旧时光 就这么溜走,
黑漆漆的孤枕边 是你的温柔,
孤单单的身影后 寥寂的心情,



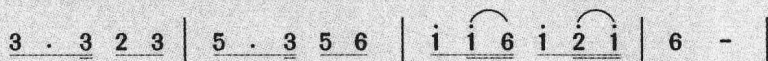
转头回去看看 时已匆匆数年。
醒来时的清晨 里是我的哀
永远无怨的 是我的双



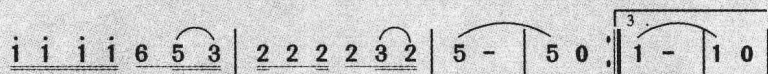
愁。 或 许 明 日 太 阳 西 下 倦 鸟 已 归



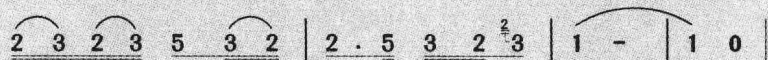
时, 你 将 已 经 踏 上 旧 时 的 归 途,



人 生 难 得 再 次 寻 觅 相 知 的 伴 侣,



生 命 终 究 难 舍 蓝 蓝 的 白 云 天 眼。



永 远 无 怨 的 是 我 的 双 眼。