

故宫名篇名家书法典藏

翰墨風神

草书卷

陈万雄 策划

世界图书出版公司



翰墨風神

——故宮名篇名家書法典藏

書卷

世界圖書出版公司

北京·廣州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

翰墨风神: 故宫名篇名家书法典藏. 草书卷/陈万雄编.—北京: 世界图书出版公司北京公司, 2011.1

ISBN 978-7-5100-3250-9

I. ①翰… II. ①陈… III. ①草书—书法—作品集—中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第014796号

©2009商务印书馆(香港)有限公司

本丛书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏 草书卷

策 划: 陈万雄

筹划出版: 银杏树下

出版统筹: 吴兴元

责任编辑: 王家祥 董 良

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(北京经济技术开发区兴盛街11号 邮编 100176)

开 本: 720×1030 毫米 1/8

印 张: 10

字 数: 80千

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

教师服务: teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱: onebook@263.net

编辑咨询: 133-6631-2326

营销咨询: 133-6657-3072

ISBN 978-7-5100-3250-9/J · 114

定价: 60.00元

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676)

版权所有 翻印必究

策划前言

汉字作为语文系统，在世界语文中，独树一帜，源远流长，有着数千年的历史。其书写结构，经篆、隶、楷等演变过程且发展出草、行和行草等形体，变化多端，至今仍是世界上最广泛使用而富有生命力的语言文字之一。由于汉字的特有结构，自始即形成一种线条艺术——书法。汉字书体递变和应用，虽有古今之别、时代之分，而作为一种艺术形式，不同时代不同形式的书体，反造就了中国书法艺术的丰富多彩。中国文化在近百年来，遭欧风美雨的冲击，丕变之亟，乃几千年之未有。但汉字书法艺术，不仅流衍不绝，且至今仍然是中国社会最宝贵、最普及的艺术门类之一，广为大众所认识。

随着中国社会的安定，经济的发展，书法艺术的收藏、研究、欣赏和学习的风气，日趋兴旺。北京故宫博物院与香港商务印书馆，经过去十多年的努力，完成出版了跨世纪的文化工程《故宫博物院藏文物珍品全集》（六十卷）。内中即有历代著名法书、碑帖十卷，以飨读者。在此基础上，又策划出版透过历代名家书法艺术欣赏的牵引，以期推动对历史古典名篇阅读的《名家大手笔》丛书。两者的出版各有优胜，前者最具珍藏和欣赏的价值，后者兼顾经典阅读和书法欣赏。鉴于当前社会欣赏和学习书法的风气日盛，为了向广大的书

法艺术爱好者提供最佳的书法欣赏和学习素材，乃有《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》的策划出版。

书法欣赏和学习类图书，属重要出版门类。出版物以万、千计，出版形式也层出不穷。故宫博物院作为中国最大、最重要的博物馆，收藏的历代名家书法自是最珍贵、最丰富的。有此基础，香港商务印书馆遂以创新的形式，高精的印制，以普及欣赏和学习需要为目标，出版《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》系列。其中所选书法作品都是历代经典名篇，在一字一句的书法欣赏和学习时，无疑是对千古经典的全神贯注的精读，固有助对经典名篇认识和理解，其间亦可欣赏书法，提高对书法风格和神采的认识，增进学习兴趣，自是不言而喻了。书法艺术正如一切艺术，其艺术水平的高低，形式而外，尤贵能表达创作者的感情意气、思想境界。名家书写经典名篇，乃有其感情思想在，倾注了他对这名篇的诠释。明乎此，对书法作品的欣赏和学习，自有不同的体会和理解。所谓“取法乎上得乎中，取法乎中得乎下”，此系列的策划出版，希望有助书法爱好者欣赏和学习最高水平的作品。尤须指出的是，本系列各篇不仅是精挑细选的精品，其中大多数为该名篇同一书体中公认的最佳版本，值得典藏。

凡 例

一、本书收录作品如下：

赵构 草书《后赤壁赋》（第八页）

宋克 草书《进学解》（第一四页）

傅山 草书孟浩然诗（第四二页）

二、本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。

三、本书内容分为三个部分：一是作品简介（第五页），旨在让读者快速地对作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏（第八页），此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖（第七三页），方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页（第六五页），原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。

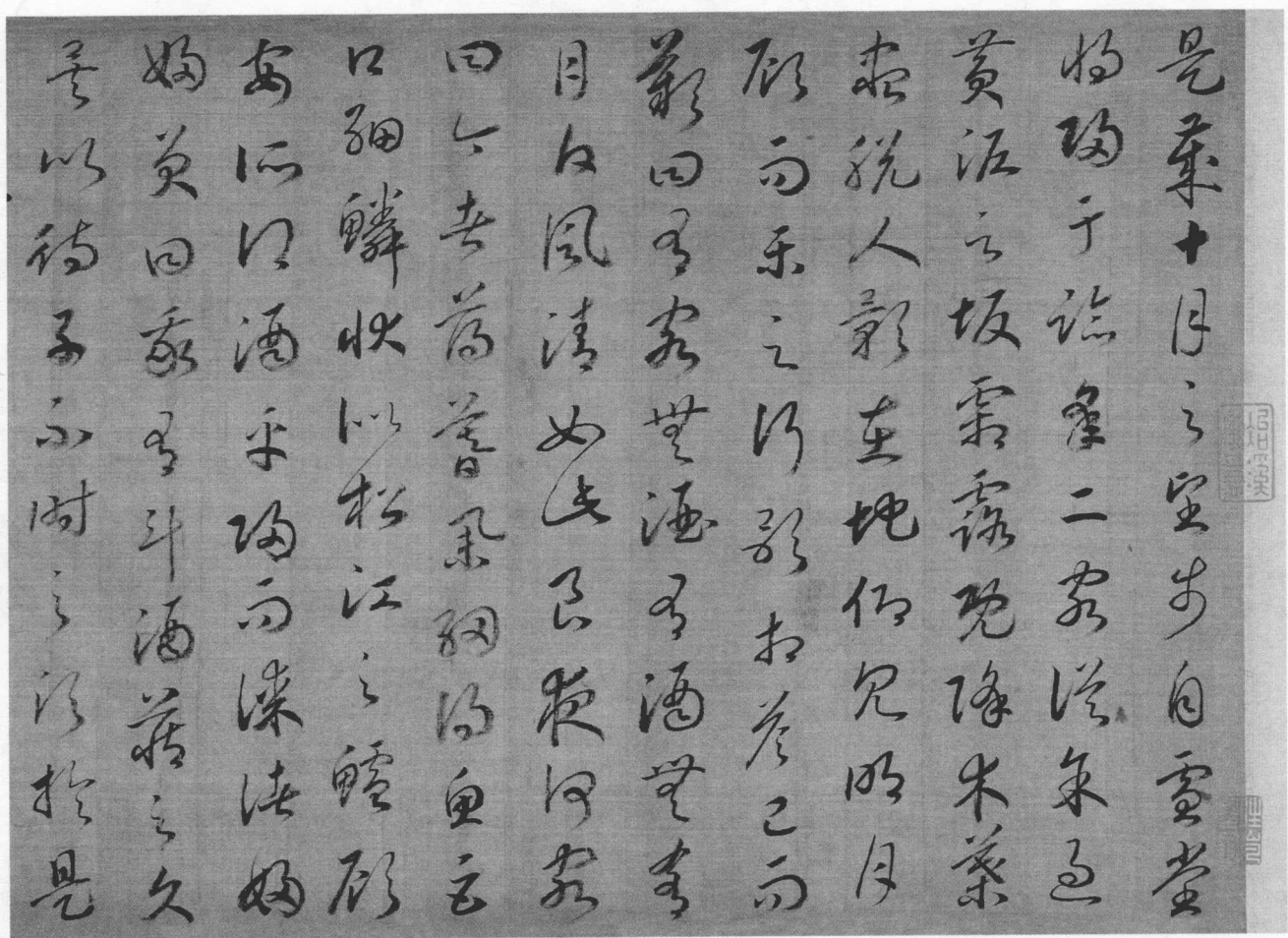
四、名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。

五、名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。

六、为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。

七、书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

作品简介



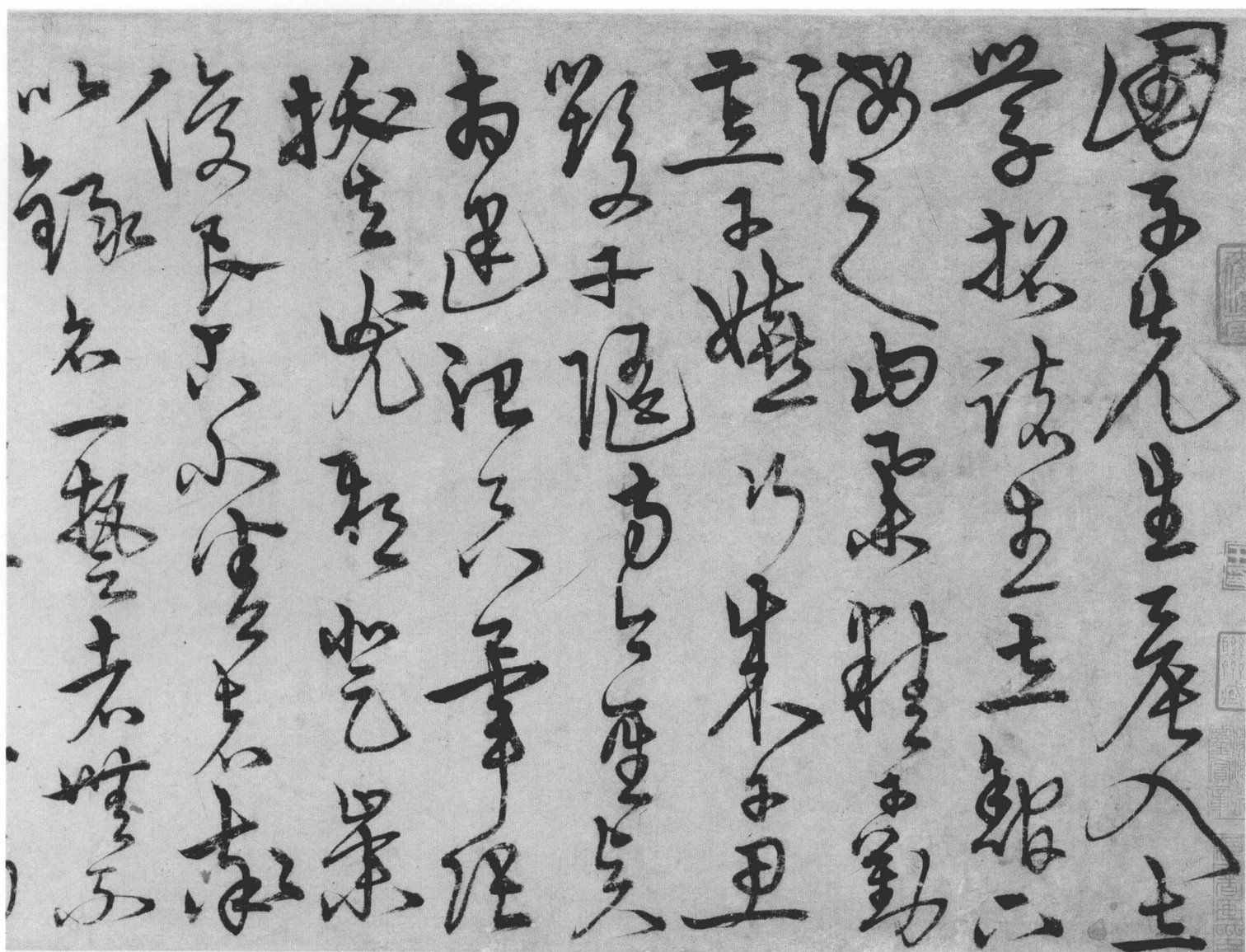
赵构（1107—1187） 草书《后赤壁赋》

《赤壁赋》与《后赤壁赋》是中国古典文学名篇，也是古今书法家所喜书的题材。其作者为北宋著名文学家苏轼。乌台诗案之后，苏轼被贬黄州，第三年（神宗元丰五年，一〇八二）秋天，苏轼与友共游赤壁，触景生情，因情发理，于是写成古今传诵的《前赤壁赋》。《前赤壁赋》完成了三个月后，苏轼与友人重游赤壁，当时已踏入冬季，夜幕低垂，赤壁四周景色奇诡险峭，苏轼独自登高望远，因感受不同，促成他写下《后赤壁赋》。前后赋尽管记述地点相同，但所描写的景物，

所用的笔调各具特色。

此《后赤壁赋》卷同马和之画《后赤壁赋图》同装，笔法精熟，笔画稍显瘦峻，可见锋棱筋骨，功力极深。其书法精妙之处在于有草书的变化，章法却仍规矩匀齐，笔法精熟致爽，是赵构晚年杰出作品之一。

鉴藏印记：梁清标、安仪周等藏印。历代著录：《南宋画院录》、《大观录》、《墨缘汇观续录》、《石渠宝笈续编》。

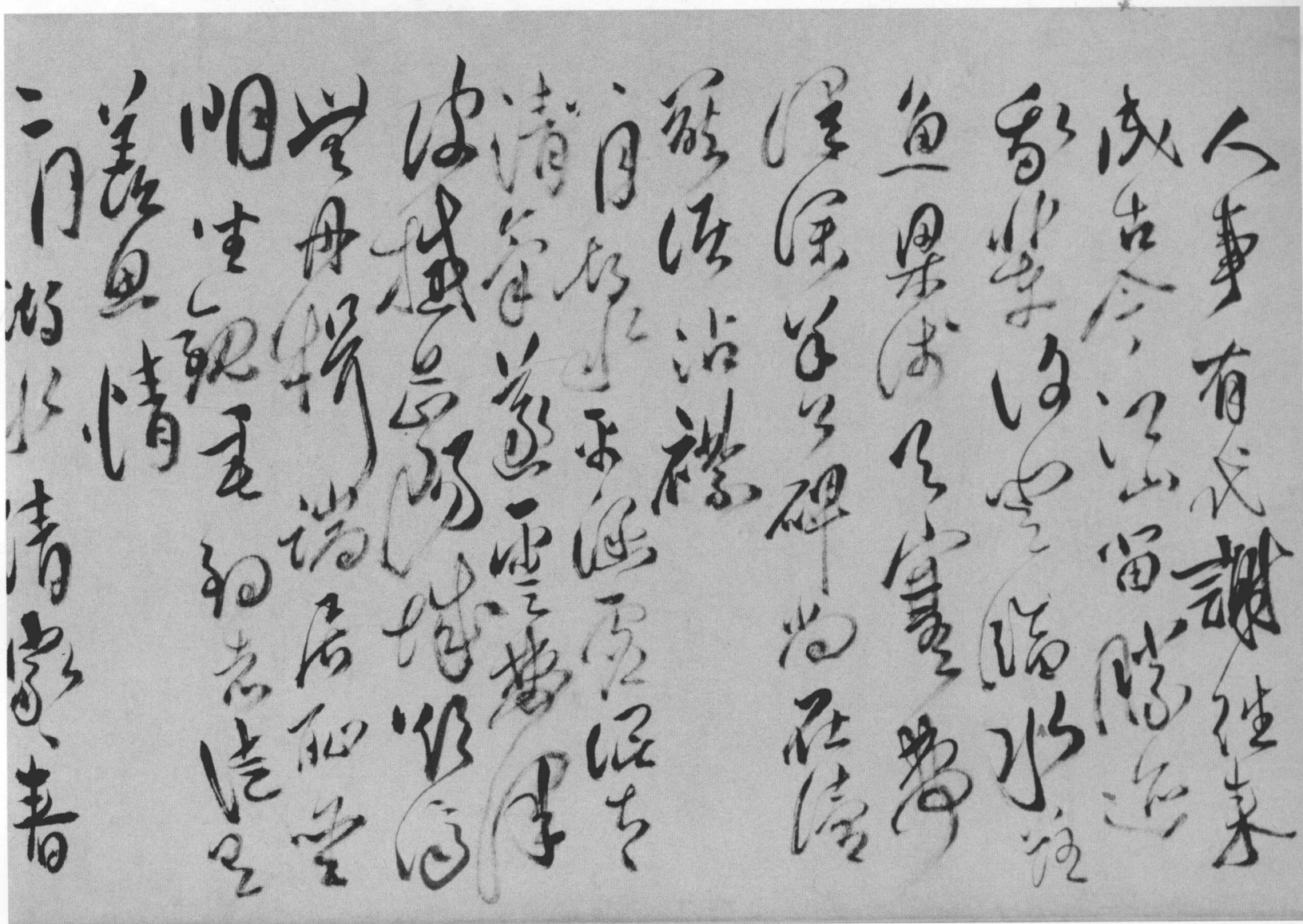


宋克（1327—1387） 草书《进学解》

《进学解》是唐代著名文学家、“唐宋八大家”之一的韩愈的名篇。作于元和八年（八一三）初，全文假托国子先生进入大学，劝勉诸生德业双修，被质问本身进德修业如此成就，而竟有如此际遇，最后先生再予解答，所以名为“进学解”。作本篇时，韩愈四十六岁。从德宗贞元十八年到宪宗元和七年，十载之间，韩愈浮沉于国子博士之职，有才难展，有志难伸，于是作《进学解》一文，自明其志。

卷书《进学解》全篇，宋克时年二十三岁。此卷书法体势开放，动势较大。在今草中夹杂少许章草结体和用笔，筋骨强健，磔画变化丰富多姿，表现出宋克师古出新的艺术创造力，是其草书代表作。

鉴藏印记：“紫琼道人真赏”（白文）、“石友鉴定书画之印”（白文）、“一精舍陈渭泉鉴赏章”（朱文）、“陈氏百聊斋藏”（朱文）、“罗振玉印”（白文）。



傅山（1607—1684） 草书孟浩然诗

此卷是为张钺书录唐代孟浩然“与诸子登岷山”等诗十八首。傅山在书法艺术上主张“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”。此卷书法纵逸奇宕，古拙雄健，字与字间不相连属，结字欹正

相间，但笔意相连不断，充分体现了傅山书法的特色，是对其书法美学思想的最好诠释。为傅山草书中的上乘佳作，代表了傅山中、晚期行草书的最高水平。

名篇欣赏 赵构 草书《后赤壁赋》

释文

是岁十月之望，步自雪堂①，将归于临皋②。二客从予，过黄泥之坂③。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：「有客无酒，有酒无肴，

纵二九点五厘米 横一四三厘米

注释

- ① 雪堂是苏轼在东坡建筑的住所，因四壁缀以雪景，故名雪堂。
② 临皋，即临皋亭，当时苏轼居住的地方。
③ 黄泥坂，东坡附近的山坡。

书法赏析

「岁」、「从」字形结构挪移变化，尽情发挥，但草法却有一定之规。

「皋」在规矩的草法当中，字形再简省连缀，回腕自如，一笔完成。

「仰见」笔法线条运行平稳，中锋用笔多，书体圆润而清劲。

是岁十月之望，步自雪堂，
将归于临皋。二客从予，
过黄泥之坂。霜露既降，
木叶尽脱，人影在地，仰见
明月。顾而乐之，行歌相答。
已而叹曰：「有客无酒，有
酒无肴，

释文

月白风清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾④安所得酒乎？」归而谋诸妇。妇曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。」于是

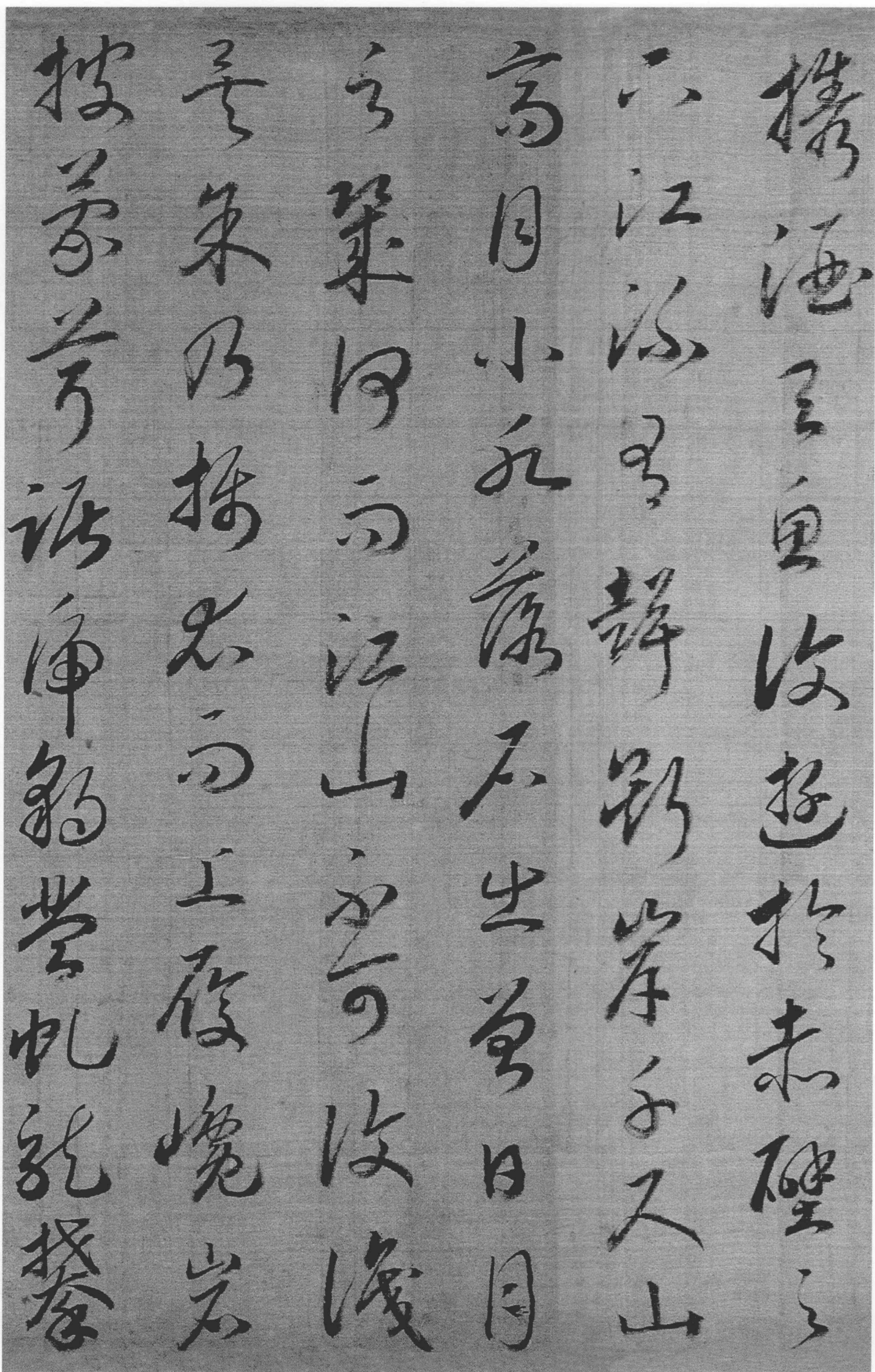
注释

④顾，解作但是。

书法赏析

「叹」、「薄」在规矩的草法当中，字形再简省连缀，回腕自如，一笔完成。

月白風清，如此良夜何？客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鮪。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是



释文

携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。余乃摄衣⑤而上，履⑥巉岩，披蒙茸⑦，踞虎豹⑧，登虬龙⑨，攀

注释

⑤ 提起衣襟。
⑥ 履，走路。
⑦ 披，分开。蒙茸，乱草。
⑧ 虎豹，形容山石形状似虎豹。
⑨ 形似虬龙的树林。

书法赏析

「识」字形结构挪移变化，尽情发挥，但草法却有一定之规。「摄」在规矩的草法当中，字形再简省连缀，回腕自如，一笔完成。
「曾」笔法线条运行平稳，中锋用笔较多，书体圆润而清劲。

释文

栖鹘之危巢^①，俯冯夷之幽宫^②。盖二客不能从焉。划然长啸^③，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。余亦悄然

注释

① 危巢，高巢在树枝的巢。
② 俯，低头。幽宫，水神冯夷的深宫。
③ 划然，象声词。长啸，长鸣。

书法赏析

「焉」字形结构挪移变化，尽情发挥，但草法却有一定之规。「龙」在规矩的草法当中，字形再简省连缀，回腕自如，一笔完成。
「划」笔法线条运行平稳，中锋用笔较多，书体圆润而清劲。

栖鹘之危巢
俯冯夷之幽宫
盖二客不能从焉
划然长啸
草木震动
山鸣谷应
风起水涌
余亦悄然
流听

其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江
 东来。翘如车轮，玄裳缟衣^⑬，戛然长鸣，掠予舟而西
 也。须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹^⑭，过
 道士相别，相别像之，临别之。

释文

其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江
 东来。翘如车轮，玄裳缟衣^⑬，戛然长鸣，掠予舟而西
 也。须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹^⑭，过
 临皋之

注释

⑬ 黑裙白衣。指孤鹤羽毛的颜色分布。
 ⑭ 羽衣，鸟羽所制之衣。蹁跹，旋行的样子。

书法赏析

「皋」笔法线条运行平稳，中锋用笔较多，书体圆润而清
 劲。

释文

下，揖⑮余而言曰：「赤壁之游乐乎？」问其姓名，俛而不答。「呜呼噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？」道士顾笑，予亦惊悟。开户视之，不见其处。

注释

⑮ 作揖，拱手为礼。

下，揖余而言曰：「赤壁之游乐乎？」
问其姓名，俛而不答。「呜呼噫嘻！我知之矣。
畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？」
道士顾笑，予亦惊悟。开户视之，
不见其处。

名篇欣赏 宋克 草书《进学解》

纵三一点三厘米 横四六七厘米

释文

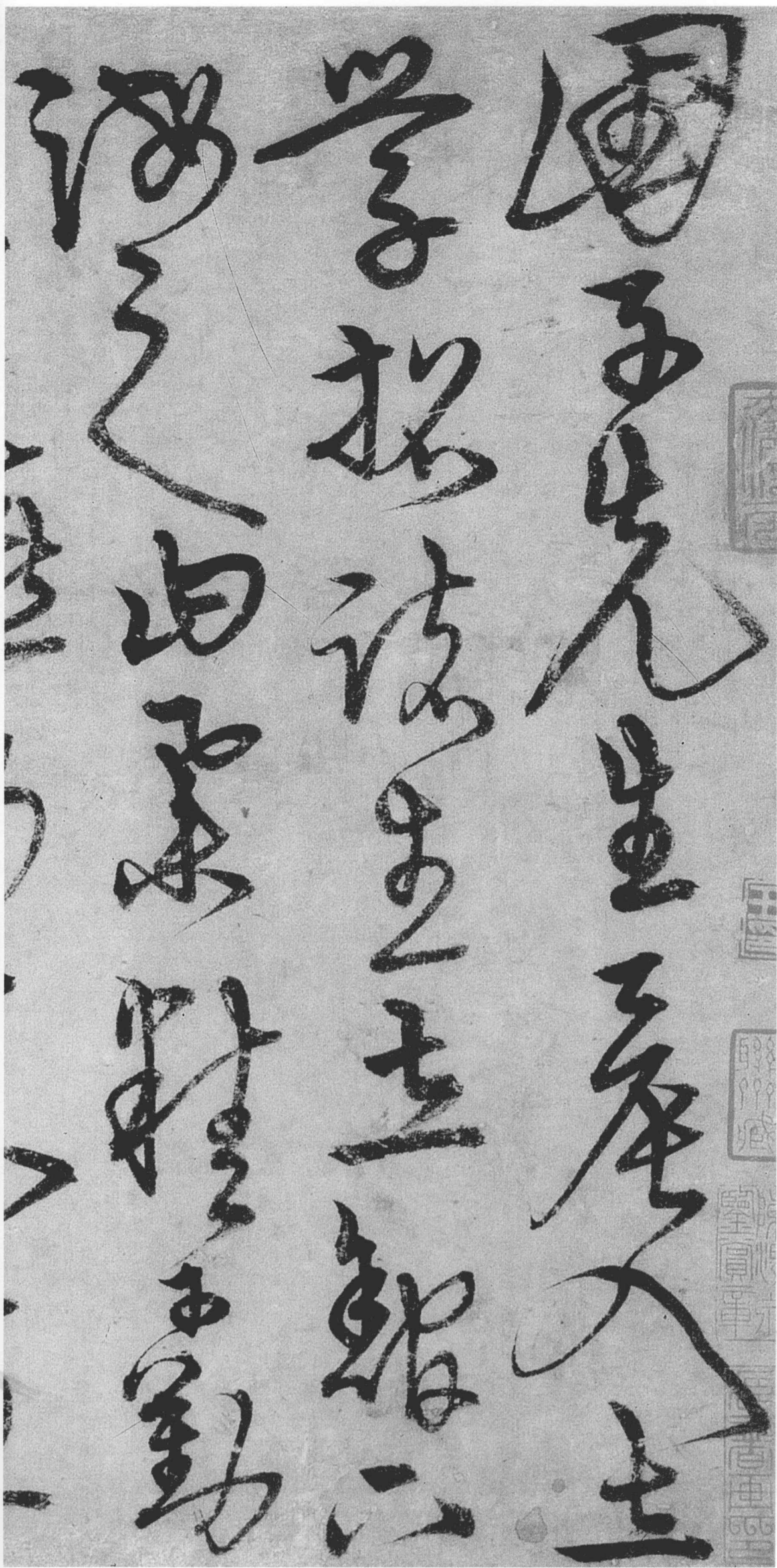
国子先生①晨入太学②，招诸生立馆下，海之曰：「业精于勤

注释

- ① 国子先生，韩愈自称。韩愈当时任最高学府国子监（即国子）的博士。
② 太学，唐代的国子监相当于汉代的太学，韩愈在此沿用汉称。

书法赏析

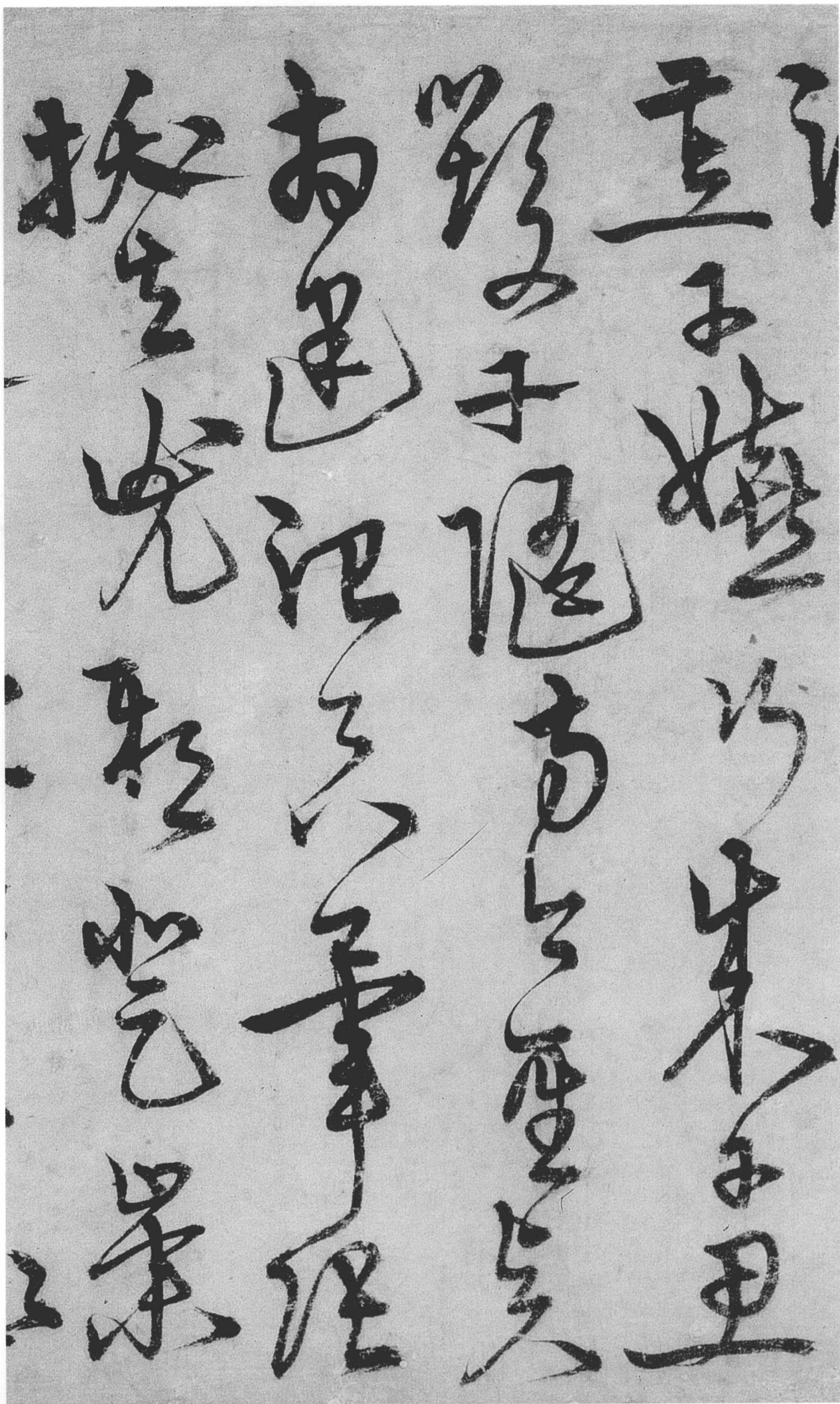
「国」起笔便以非常规的结字形态造成动势。「先」、「入」、「海之」多硬折与夸张。

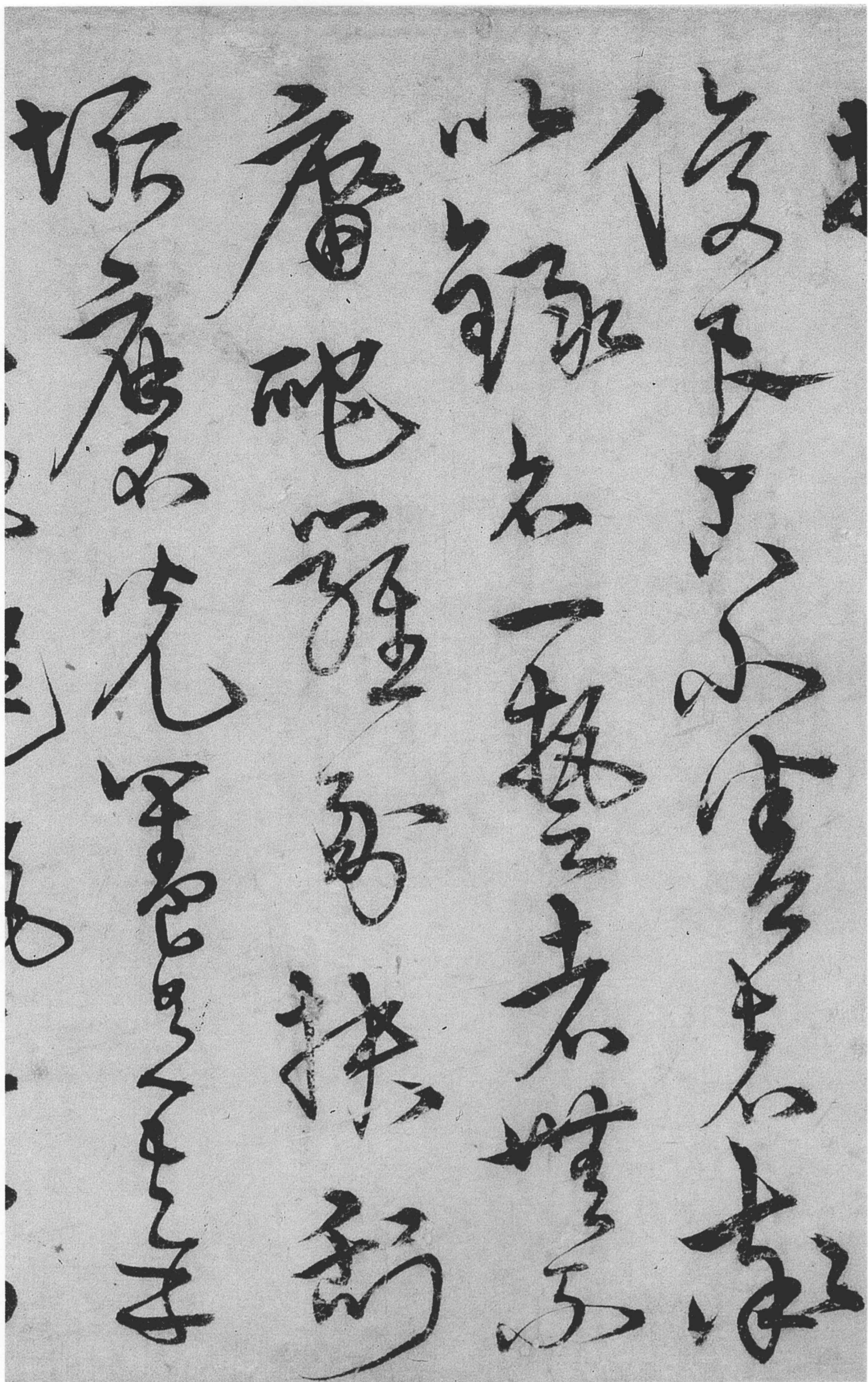


释文
荒于嬉；行成于思，毁于随。方今圣贤③相逢，治具毕
张④，拔去凶邪，登崇

注释
③ 圣贤，圣主贤臣。
④ 治具，治国措施。毕张，充分展开实施。

书法赏析
「毁」、「随」、「凶邪」多硬折与夸张。





释文

俊良⑤。占小善者率以录⑥，名一艺者无不庸⑦。爬罗剔抉⑧，刮垢磨光⑨。盖有其幸

注释

- ⑤ 俊良，优秀的人才。俊同「俊」。
⑥ 小善，小小优点。
⑦ 名，因某事而闻名。庸同「用」。
⑧ 爬，拔拉。罗，搜罗。剔，挑出。抉，挑选。
⑨ 刮垢磨光，通过培养和磨励使人才更高尚更纯洁。

书法赏析

「良」用笔波磔十分明确。极好地把握笔法运动中的提按使转，章草与今草相间，点划方圆互见，转换自如，变化多姿。