

当代设计艺术丛书
THE MODERN DESIGN ART SERIES

2000.4.12

中国平面设计二零零一

Chinese Graphic Design 2001

 广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

黑龙江美术

广东美术馆丛书系列

20世纪中国美术状态丛书

- 《现实关怀与语言变革》
- 《主流的召唤》
- 《创作的意义》
- 《走进都市》
- 《南方语境》

21世纪中国美术状态丛书

- 《艺术中的个人与社会》
- 《守望与前瞻》
- 《与摩尔对话 中国当代雕塑展》
- 《南方的阳光》

现当代艺术家丛书

- 《潘 鹤·走进时代的艺术》
- 《符罗飞·关于人民的素描》
- 《王兰若·清逸的粤东情怀》
- 《邵增虎·镌刻金秋的油画》
- 《鸥 洋·东方意象》
- 《陈永锵·熏风1998》
- 《罗宗海·感受乡土》
- 《许钦松版画集》
- 《关山月·新作选集》
- 《黄少强·走向民间》
- 《黄志坚·龙虬风骨》
- 《郭绍纲·平和中的隐秀》
- 《廖冰兄·香港时期的漫画》
- 《杨之光·生活与创作》
- 《庄小尖·凝重奇郁的山水》
- 《陈卓坤·苍凉的天真》
- 《徐坚白·礼赞生命》
- 《谭雪生·感怀大自然》
- 《冯钢百·中国早期油画大家》
- 《项而躬·磨难与风采》

现当代美术文献丛书

- 《潘鹤少年日记》
- 《符罗飞研究资料汇编》

博物馆精品丛书

- 《浙江省博物馆藏书画精品选》
- 《辽宁省博物馆藏齐白石·黄宾红·徐悲鸿精品选》
- 《中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠国际艺术品集》

海外华人美术丛书

- 《天地本相·美国王己千、马承宽近作展》
- 《纽约20年·美国钟耕略的绘画艺术》
- 《戏痕·许国令脸谱新作集》
- 《时空交织·郭 桓作品集》
- 《从西方抽象主义到东方赵无极》

现代陶艺丛书

- 《感受泥性》
- 《超越泥性》
- 《演绎泥性》
- 《单纯空间》

现代美术教育丛书

- 《童心·爱心·匠心》
- 《三双眼睛看世界》
- 《游戏泥土》
- 《材料的幻想》
- 《向摩尔致敬》
- 《油彩的空间》

民间美术丛书

- 《江南剪影》

国外当代美术丛书

- 《欧洲新版画》
- 《魁北克当代海报艺术》

现代影像丛书

- 《天界——林晶华西藏摄影》

国外艺术家丛书

- 《罗丹·思想者》
- 《法国当代雕塑家阿尔伯·费浩》

新状态丛书

- 《新状态第一回·薛继业油画》
- 《新状态第二回·唐颂武 魏 华雕塑》
- 《新状态第三回·江 衡 孙晓枫油画艺术》

现代设计艺术丛书

- 《中国平面设计2001》

Chinese Graphic Design 2001

中国平面设计二零零一

图书在版编目(CIP)数据

中国平面设计2001/广东美术馆主编.-哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2001.7

ISBN 7-5318-0946-X

I.中... II.中... III.①广告-设计-作品集-中国-现代②宣传画-设计-作品集-中国-现代③装潢-设计-作品集-中国-现代IV.J52

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第045619号

书 名: 中国平面设计2001

主 编: 王璜生

编 辑: 李 钢 王 嘉

核 对: 李 钢 何金芳

设计总监: 欧 宁

设 计: 吴 桢 叶颖坚

制 作: Sonic China

责任编辑: 蒋 悦

出版发行: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街225号

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

开 本: 210mm × 285mm

印 张: 10印张

版 次: 2001年8月第一版

2001年8月第一次印刷

印 数: 2000本

定 价: 118.00元

2001中国平面设计大展

主 办：广东美术馆

《艺术与设计》杂志社

北京嘉德在线

协 办：丹麦浪潮文化发展公司

中央美术学院设计系

清华大学美术学院装潢设计系

广州美术学院设计分院

中国美术学院视觉传达系

南京艺术学院设计学院

上海工程技术大学艺术设计分院

广州大学设计艺术系

组委会

主 任：王璜生 陆 昂

副主任：赵 力 朱会平 钱 竹

评审委员会

主 席：赵 健

副主席：李永铨

委 员：赵 燕 吕敬人 张小平 王粤飞 欧 宁

Preface

前言 >

前言 >

随着全球经济一体化、网络化、知识更新和技术发展的日新月异，中国各个行业包括设计业都面临着巨大的挑战和冲击。尤其是世界文化差异的缩小，对中国的设计行业提出了“如何与国际接轨并吸收国外先进技术和设计理念，创造成功的国际品牌”的时代课题。“2001中国平面设计大展”就是对这一时代课题的探索和回应。

这次大展，立足于反映当下中国平面设计的存在和发展状态，探讨21世纪的平面设计走向和设计理念，展望新世纪平面设计艺术的发展，发掘适应新经济时代的平面设计人才。

这次大展，得到中央美术学院设计系、清华大学美术学院装潢艺术设计系、广州美术学院设计分院、中国美术学院视觉传达系、南京艺术学院设计学院、上海工程技术大学艺术学院、广州大学设计艺术系等高等院校的大力支持。来自高等院校和设计界的专家、学者组成专业评审委员会进行选拔、评选。这次大展重点强调发现新人、提出问题，推动设计艺术与社会文化的协调发展。

这次大展经过近一年的筹备，共收到参赛作品2500多件，经过评委的严格评选，从中挑选出144件参加展出。在参展作品中，还评选出金奖1名、银奖2名、铜奖3名、评委提名奖7名。原计划还设1名全场大奖，由于评委一致认为很难从参展作品中选出，所以这一奖项空缺。另外，经评委提名和讨论，这次大展还将有45件特邀作品参加展出。

这次大展览除了于2001年8月3日至8月26日在广东美术馆举办之外，还将作为广东美术馆与丹麦政府的合作项目，于明年春夏之交前往丹麦展出。在丹麦展出期间，还将组织部分作者，特别是金奖和银奖的获得者前往丹麦出席展览开幕式。

广东美术馆自1997年11月开馆以来，一直十分重视策划设计艺术的展览，并开展多项的设计艺术专题研究。广东美术馆先后举办过《丹麦设计展》、《英国产品设计展》、《英国建筑设计展》、《魁北克海报设计展》以及《广东省工业产品设计展》等国内外多项展览。广东美术馆今后还将继续进行这方面的工作，努力推动设计艺术的展示和研究工作的开展。

感谢这次大展的各位评委：赵健先生、李永铨先生、吕敬人先生、赵燕先生、张小平先生、王粤飞先生、欧宁先生对这次大展的热情支持，各位评委认真的态度贯穿在评选展品的整个过程中。评选工作结束后，各位评委还认真地召开了一个座谈会，围绕这次大展进行专题研讨。对中国平面设计存在的问题和发展方向，提出了很多卓有见地的看法。

此外，还感谢北京嘉德在线、《艺术与设计》杂志社、丹麦浪潮文化发展公司等单位的大力合作，特别是朱会平先生、顾维洁小姐、王燕小姐，为这次大展的组织工作做了很大的努力。



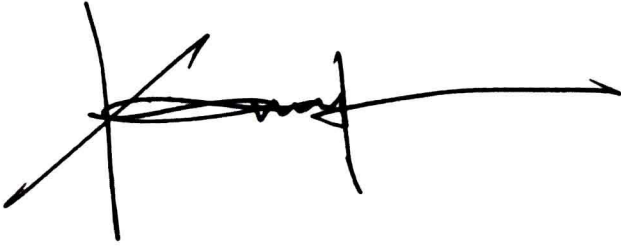
Judging Panel

评审委员 >



赵 健

教授，留日学者。任职于广州美术学院和广东省集美设计公司。主要从事设计，设计教育及理论研究；为首届“国家级优秀教学成果奖”获得者；为日本文化综合研究所客座研究员，美国华盛顿州伯林翰市荣誉市民；现任广州美术学院设计分院院长。



李永铨

香港设计师，设计风格独特。业务范围遍及中港澳，日本及美国。

李为纽约美术总监协会及香港设计师协会之会员。自1990年成立李永铨设计公司以来，已获得200百个奖项。

得奖项目包括纽约美术总监协会年奖中连夺四项奖项，为历来华人设计师中取得之最佳成绩；1997年夺得首届全球华人平面设计比赛中共37项奖项(包括金、银、铜)，更成为了全球夺奖最多的设计师。1995年获取Idn杂志年奖之海报设计银奖。于美国 "Graphis平面"设计年刊中，入选为全球最佳海报之一。

香港方面，他已经连夺三年(1994、1995 及 1996) CSD (香港特许设计师协会) 之全场最佳平面设计奖，于1997年获香港艺术家年奖。1998年获路易士卡地亚颁发的香港杰出平面设计师奖及 Porsche Design 之保时捷创意动力大奖。更于本年获取由 HKDA (香港设计师协会)举办之双年展中囊括三十个奖项，包括金奖。

1994年开拓日本设计市场，并于1999年与日本Ading Co., Ltd.合作，出版亚洲唯一的原创性视觉海报杂志 - VQ Magazine。VQ 更荣获纽约美术总监协会颁发两个奖项。

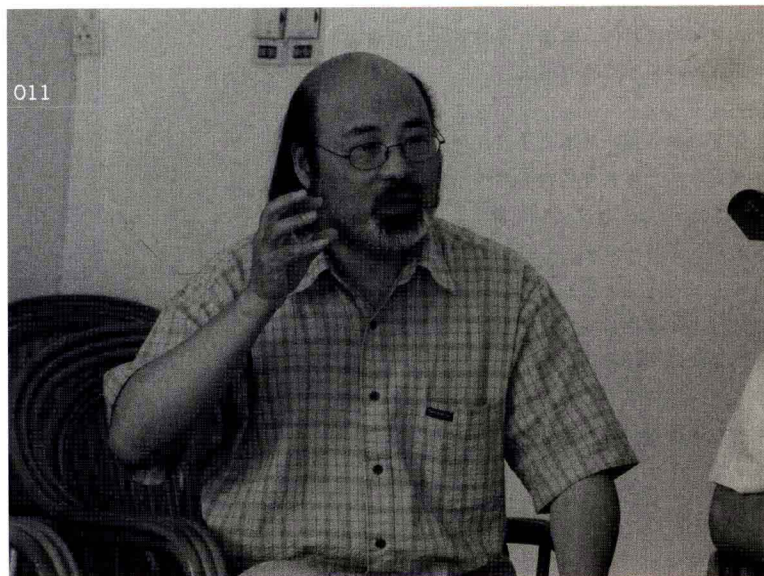
书籍设计师、插图画家。师从视觉艺术家、神户艺术科大学院杉浦康平先生。现任中国青年出版社编委、编审。全国书籍装帧艺术委员会主任，中央各部门出版社艺术委员会主任，中国美术家协会插图装帧艺术委员会委员。1996年起享受国家津贴。1998年设敬人设计工作室，任设计总监。

获奖作品：

1981年《蛇类》获全国书籍装帧艺术展封面设计优秀奖；
1984年《秦一世、秦二世》文学插图入选捷克斯洛伐克国际插图奖；
1986年《生与死》获第三届全国书籍装帧艺术展封面设计银奖；
1994年绘制插图本《中国的民话》出版（日本东京美术出版社）；
1995年《中国民间美术全集》获第四届全国书籍装帧艺术展整体设计金奖；《黑与白》获第四届全国书籍装帧展区设计金奖；《三S之行》获第三届全国优秀妇女读物书籍装帧金奖；
1997年《书籍形态学探宜探议》获全国第三届书籍装帧研究成果金奖。担任装帧设计的图书《中国民间美术全集》、《中国书画鉴赏词典》、《我的母亲叫中国》、《中国三峡百景图》分别获得93年国家五个一工程奖、95年中国图书奖、96年国家图书奖、98年国家图书奖。

编、译、著及主要设计：

1992年编著《日本当代插图集》（安徽美术出版社出版）；
1993年编译《菊地信义装帧艺术》（中国青年出版社出版）；
1996年合著《书籍设计四人说》举办吕敬人、宁成春、朱红、吴勇书籍设计四人展（中国青年出版社出版）；
1996年担任国家重点出版工程五十卷《中国现代美术全集》总设计（中国十余家美术出版社出版）。
1997年担任二十卷《二十世纪中国书法经典》总设计（河北教育出版社出版）。
1998年担任一百卷《中国文化通志》总设计（上海人民出版社出版）。
1999年编著《杉浦康平的设计世界》。
2000年著《敬人书籍设计》。



赵燕

中国美术学院视觉传达设计系主任，设计学部副主任，平面设计副教授。中国美术学院学术委员会委员，学位委员会委员。1956年生于浙江杭州市，1985年浙江美术学院工艺美术系装潢专业毕业，获学士学位，留校任教。曾主持策划林磐耸设计作品展（1997），中国美术学院70周年纪念主题海报展（1998），田中一光作品展（1998），靳埭强设计展（1999），99服饰与文化国际海报交流展（1999），新世纪国际海报名师名作展（2000），白金创意平面设计学生作品大赛（2000—2001），2001柏林中国现代海报艺术展（2001），美国费城中国当代招贴艺术展（2001）。

设计作品曾入选首届华人平面设计大赛（1997，北京），法国关注水源招贴设计大赛（2000，巴黎），第12届肖蒙国际招贴大赛（2001，肖蒙）；获邀参加德国科特布斯中国海报展览（1997科特布斯），华人设计名家百人展（1997，台湾），布莱希特诞辰100周年纪念海报展（1998，德国），华人设计百杰展（1998，北京、澳门），上海国际海报邀请展（1999），墨西哥中国海报展（2000），城市发现海报交流展（香港，柏林），中国1920—2000海报展（2001蒙特利尔）；获首届中国设计艺术博览会（1998，北京）优秀奖，中国美术学院70周年纪念海报展优秀作品奖。

曾多次担任国内外各类平面设计大赛的评审委员，亦有大量有关平面设计的论文著作问世。



赵燕

张小平（黑马）

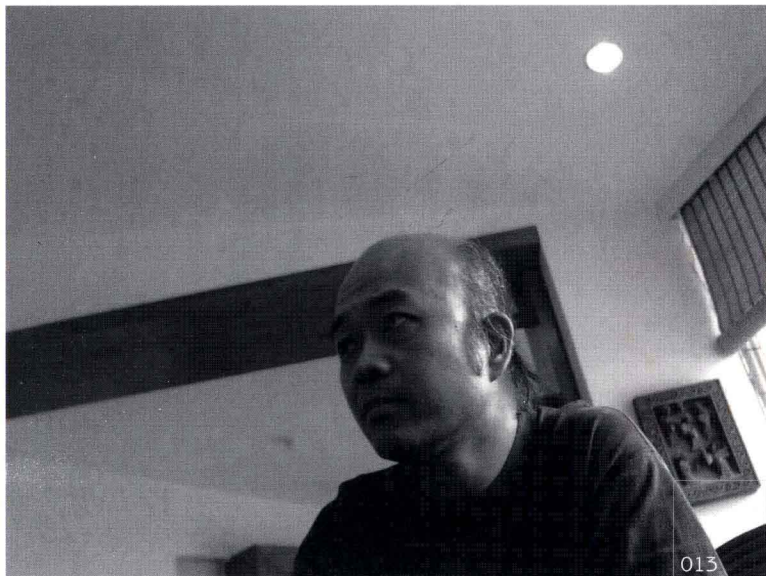
1954年生于广州，中学时代正值文化大革命，一半时间在城里正校念书，一半时间在农村战备分校学习“修理地球”。高中毕业后分配到广东省拖拉机制造厂，从学徒做起，当了五年机械钳工。

打倒“四人帮”全国恢复统考，他以优异的成绩考入北京中央工艺美术学院装潢美术系，1982年春毕业后再由国家分配到广州市广告公司工作，从普通设计师成长为公司副总经理。

1985年他创立了黑马品牌，1988年创立广州市广告公司黑马设计事务所，六年后创立广州黑马广告公司，1997年更名为广东黑马广告有限公司。其公司2000年被《现代广告》列为中国百强广告公司。

张小平一直倾心推动中国的设计运动，从1988年起创办“中国中文生肖字体大赛”一直坚持了十二年。从2000年起，更创办了将再进行十二年的“中国生肖图型大赛”。

在中国广告界，张小平亦非常活跃。他是广州4A、中国4A的创建人，亦是这两个委员会的现任召集人。他曾担任亚太广告节、龙玺环球华文广告奖、中国广告节、中国之星包装设计大赛、中国时报华文、金犊奖、中国广告摄影奖、香港摄影师公会奖等各类专业大赛的评审，并在2000年入选为中国创意50人。他对广告和设计的贡献赢得了业内一致的称赞和尊重。



张小平

王粤飞

1979年毕业于广州美术学院现设计系。1983年任职广东省包装进出口公司设计科。1986年在深圳创办第一家中外合资设计机构——嘉美设计有限公司。1992年、1996及年嘉美设计公司联同国内设计精英共同举办了“平面设计在中国”展。1997年创办深圳王粤飞设计有限公司。1993年，获得了由联合国教科文组织及法国文化部主办的第七届巴黎国际海报展最优秀作品奖。

入选及获奖：

15届华沙国际海报双年展（1996）

墨西哥国际海报双年展（1996）

92〔平面设计在中国〕银奖、铜奖

96〔平面设计在中国〕优秀奖

海报年鉴97（1996）

香港设计展亚洲区优异奖（1996）

1997亚太海报展（1997）

98法国足球世界杯海报竞赛优异奖（1998）

布尔诺国际平面设计双年展（1998）

墨西哥国际海报双年展（1998）

17届华沙国际海报双年展（1999）

第九届全国美展（1999）

展览：

巴黎国际海报作品巡回展（1994）

1997台北国际海报节（1997）

德国波茨坦国际设计会议主题海报展（1998）

美国克罗拉多国际海报4人展（1999）

上海国际海报邀请展（1999）

德国柏林〔城市发现〕海报展（2000）

墨西哥中国海报特别展（2000）

英国“中国制造”展（2001）

作品收藏：

德国 Museum fur kunst and Gewerbe Hamburg（1996）

美国纽约 International Corporate Center（1996）

德国 Museum fur Zeitgenossische Kunst（1997）

香港文化博物馆（1997）

丹麦 Danish Postermuseum（1998）

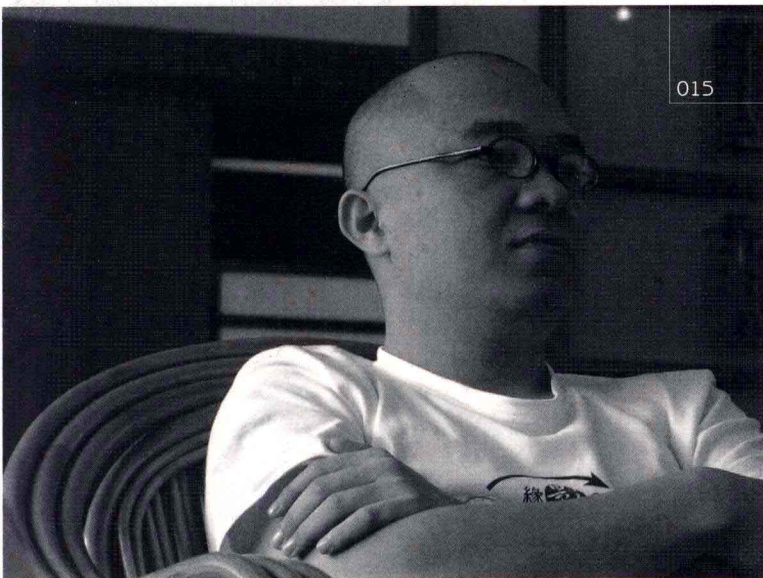
〔Future images for design〕设计展（1999）



王粤飞

欧宁

横跨多个创作领域的欧宁拥有多重身份：诗人、音乐策划人、独立出版人、专栏撰稿人、平面设计师…。他生于1969年，毕业于深圳大学国际文化传播系。少年时代即开始写作，与各地的诗人交往，创办诗歌刊物。1993年大学毕业后投身广告业，从事文案写作。1994年开始策划各类音乐活动，倡导独立自主的音乐文化精神。1996年开始为深圳市平面设计协会(SGDA)主编《平面》杂志，同时创办自己的公司Sonic China,开始各类平面设计项目的独立运作，并致力于各种新文化的推广。1997年正式加入深圳市平面设计协会，赴法国参加SIGNES DE CHINE展览，并开始在有线电视YMC台和《号外》杂志定期推介中国独立音乐和另类文化。1998年创办新茗堂艺术书店，推广最新国际艺术资讯。同年以Sonic China名义策划出版广告影片和电影杂志《影话》，并开始为各类出版物和杂志进行平面设计。他的设计作品包括他自己独立出版的许多另类文化杂志、演出场刊，《断裂丛书》，《芙蓉》杂志，《东方文化周刊》和《电影作品》杂志。1999年，他推出以音乐为主题的实验出版物《北京新声》，并在广州举办了题为“图形与文字的呢喃”(Talk Without Speaking)的个人设计展。同年，他在深圳、广州两地创办电影团体“缘影会”，致力于艺术电影的放映、研讨和交流。而在2000年，他开始为香港Vision Quest杂志撰稿，为中国艺术家方力钧、周铁海设计作品集，并为大型传媒《周末画报》担任顾问工作，出版另类文化特刊《别册》。2001年，他为崔健在巴黎的音乐会设计海报和明信片，并为德国柏林Hamburger Bahnhof Museum设计中国当代艺术作品集。



欧宁