

河南省哲学社会科学规划基金项目

主 撰 史善刚

河南人民出版社



河洛文化源流考



河洛文化源流考

本书获洛阳日报社资助出版

河南省哲学社会科学规划基金项目

主 撰 史善刚

副主撰 董延寿

河南人民出版社

谨以此书

献给海内外河洛文化
及其寻根文化的开拓者、
传播者和探索者！

主 撰:史善刚

副主撰:董延寿

参撰委:杨晓塘 谢琳惠 扈耕田
张留见 乔红伟

图书在版编目(CIP)数据

河洛文化源流考/史善刚主撰. —郑州:河南人民出版社,
2009. 12

ISBN 978 - 7 - 215 - 07035 - 6

I. 河… II. 史… III. 文化史—河南省 IV. K296. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 181364 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 33.5

字数 503 千字 插页 4

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

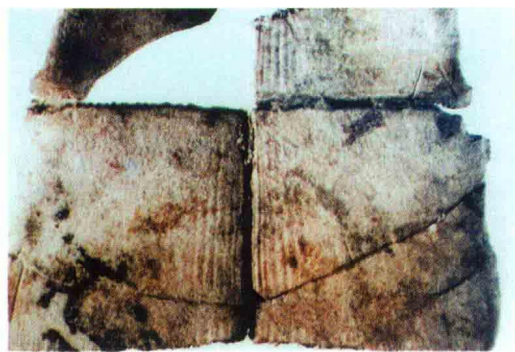
定价:70.00 元



河南孟津龙马负图寺伏羲圣像



河南舞阳贾湖遗址标本
M344: 18 龟腹甲上的“○”形刻
符文字



河南舞阳贾湖遗址标本
M387: 4 龟腹甲上的“八”形刻符
文字



河南舞阳贾湖遗址标本
M335: 15 龟甲上的“日”形刻符
文字



河南舞阳贾湖遗址标本 M282: 20 的刻符骨笛



郑州黄河游览区炎黄二帝巨型塑像



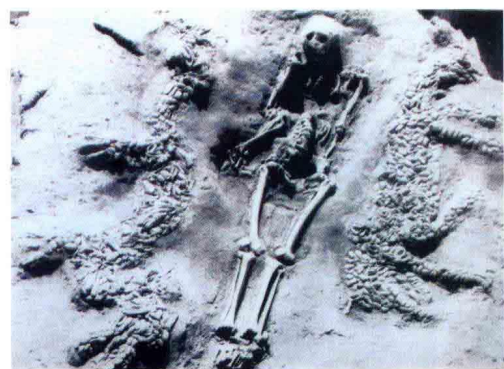
西安半坡遗址出土的复体彩绘鱼
(阴阳鱼)



西安半坡遗址出土的人面鱼形
网纹盆



西安半坡遗址出土的复体彩绘
鱼 (阴阳鱼)



河南濮阳西水坡遗址 M45 出土
的蚌壳摆塑龙虎图



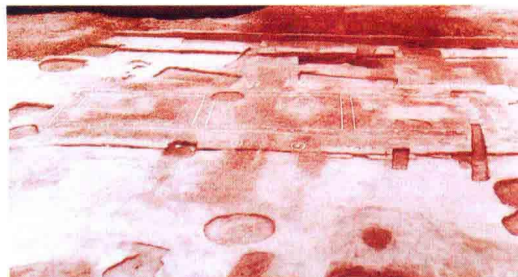
西安半坡遗址出土 P4237 标本
上的陶片 (剔刺圆数)



夏代开国帝王大禹像



一号宫殿主体殿堂基址（由西向东摄）



二号宫殿主体殿堂基址（由西向东摄）



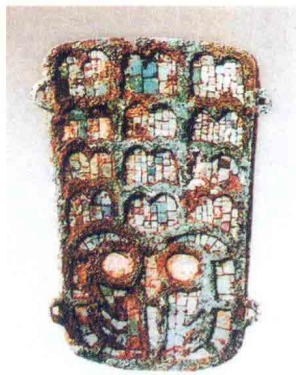
鼎 (87VM1 : 1)



盃 (86 II M1 : 1)



洛阳偃师二里头遗址出土青铜器爵、罍



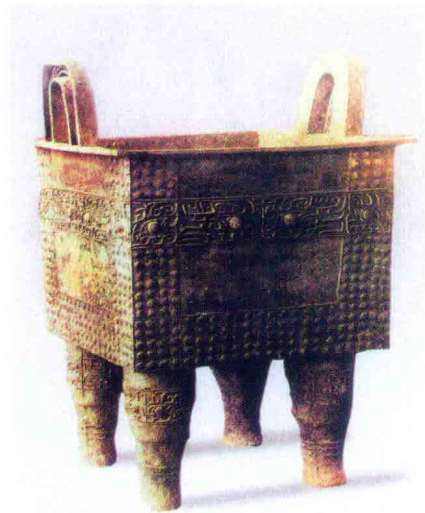
洛阳偃师二里头遗址出土青铜器牌饰（正面、背面） 商代开国帝王成汤像



洛阳偃师商城地貌鸟瞰



洛阳偃师商城二、三号宫殿主体殿堂局部及西庑基址



郑州张寨南街窖藏坑出土铜方鼎(杜岭一号)



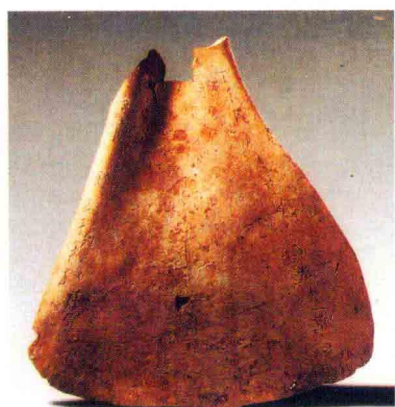
郑州南顺城街窖藏坑上层出土青铜器组合



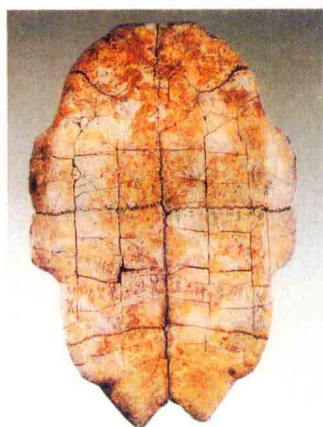
安阳殷墟 YH127 甲骨堆，出土甲骨 17096 片（武丁时期王室甲骨文档案库）



安阳殷墟花园庄东地 H3 甲骨坑，出土甲骨 1583 片（武丁时期王室贵族子卜辞）



小屯南地出土刻辞卜骨 (H23 : 66)



花园庄东地出土刻辞龟板 (H3 : 52)



安阳妇好墓出土嵌绿松石象牙杯 (M5 : 100)



安阳妇好墓出土玉凤和玉人像



河南汤阴县“周文王姜里城”周文王塑像



洛阳西工周公广场巨型周公塑像



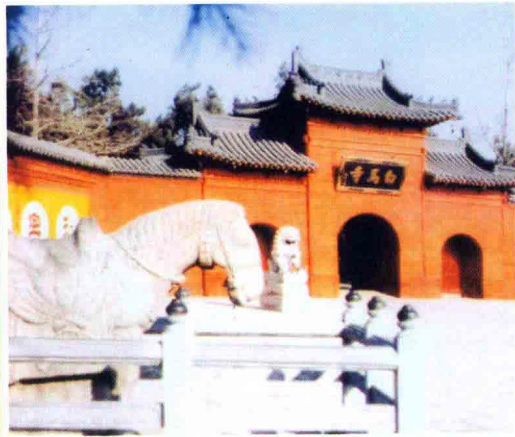
洛阳出土的西周时期方鼎、方彝和方罍



洛阳东关“孔子入周问礼碑”



洛阳西工周王城广场“天子之乘驾六”铸像



洛阳出土的东汉时期陶制
百花灯和三人倒立杂技俑

中国佛教的“释源”和“祖庭”
——洛阳白马寺



洛阳龙门石窟奉先寺



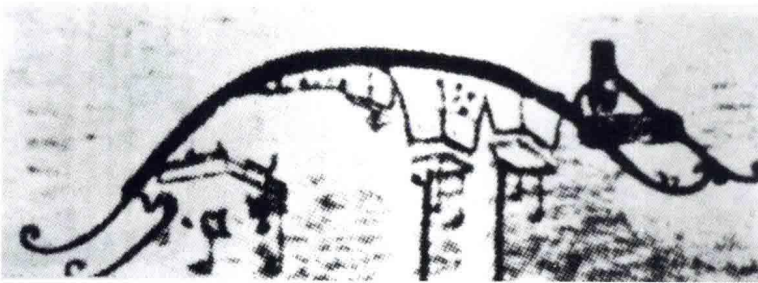
洛阳出土的唐代丝绸之路中的三彩俑和骆驼



洛阳出土的唐三彩武人（现藏台湾国立历史博物馆，由河南运台古物监护委员会提供）



洛阳出土的唐三彩双角镇墓兽（现藏台湾国立历史博物馆，由河南运台古物监护委员会提供）



汉倭奴国王印



亲魏倭王印

遣唐使舶和遣唐使海上遇难图

序

司马迁在《史记·封禅书》中云：“昔三代之居，皆在河洛之间。”所谓“河洛之间”，就是说此是以黄河与洛河为连线，向四周辐射的广大中原地带，以及与此相关的秦晋、燕赵、齐鲁、荆楚等的周边地区。这里地处中原，土地平旷，交通方便，地理位置优越；又气候温和，土质疏松，雨量适中，自然环境良好。

从近代的考古发现来看，早在以石器为主要内容的旧石器时代，河洛地带的原始文化就呈现出一种勃发的势头。到了新石器时代，也就是传说中的三皇（羲皇、神皇、燧皇）五帝（黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜）时代。其三皇五帝的传说亦都集中在中原河洛地带。这一时期的河洛文化产生了质的飞跃，业已踏上了文明的门槛，全方位地在全国率先进入了文明的时代。

到了夏、商、周三代，河洛地带则成为“天下之中”和“中国”（见《何尊》铭文）之源。司马迁在《史记·货殖列传》中又云：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者之所更居也，建国各数百千岁。”唐人指的是唐尧、虞舜，殷人和周人则指的是殷商王朝和西周王朝。这里所说的三河，就是指河洛地带。从近代考古发现来看，山西襄汾陶寺遗址的发现和发掘，证实了该遗址乃唐人所都之地；洛阳偃师二里头遗址的发现和发掘，确证了二里头文化乃河洛地带夏部族所创造的夏文化，是河洛物质文化遗存在夏代的集中体现；洛阳偃师商城遗址和郑州二里岗商城遗址的发现和发掘，安阳殷墟的发现、发掘及其累累如山的甲骨文的出现，确证了殷商王朝从早期到晚期，皆把都城建在河洛地带的中心区域内。夏和商两个朝代在河洛大地上建起了以华夏族为中心的多民族的国家。继夏商之后的是周。周公营建洛邑和制礼作乐，对整

个周文化,乃至对中国后世几千年的文化和制度,无不产生了极为深远的影响。其后的先秦诸子,如老子、庄子、墨子、商鞅、韩非、苏秦等等的河洛志士仁人们,著书立说,形成了“百家争鸣”的局面,由此而开创了中华学术史上的辉煌时代。进入汉唐鼎盛时代之后,河洛地带又成了汉代经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋代新儒学以及宋明理学的发祥地。河洛文化真可谓源远流长,博大精深。北宋以降,到了元明清时代,则成为河洛文化由鼎盛走向衰弱的一个时代。

综观河洛文化由盛到衰的历史,实际上也就是中国社会和中华文化由盛到衰的历史。因此,我们说河洛文化的历史也就是中华文化的历史和中国文明的历史。它是中国八千年文字史的一个缩影,中华五千年文明史的一个象征;同时,也是中华五千年民族史的活水源头。

那么,河洛文化的研究又是如何呢?自20世纪80年代启始,在全国范围内凸显出一股“文化热”。其研究范围,有全国整体性的,如对中华文化和华夏文明的研究;也有对地方区域性的,如对齐鲁文化、巴蜀文化等的研究。河洛文化的研究,也同时应运而生。河洛文化的研究,从召开的学术研讨会来看,自1989~2007年,共举办了六届大型国际性学术研讨会,其间可划分为两个高潮期:80年代末至90年代初为第一个高潮,2004年开始为第二个高潮。后一个高潮是由全国政协及其港澳台侨委发起的,起点高、规格高、档次高。再从研究的成果来看,研讨会论文集共出版了六集;科普类读物,相继出版的为数颇多;作为专题性专著,自国家级中国河洛文化研究会成立之后,分类研究出版的已有数种。从总体上来看,河洛文化的研究,高潮迭起,方兴未艾;其成果累累,可喜可贺!

然而就目前的研究成果来看,不可否认尚存在有以下几个问题:(1)迄今未有一部比较全面而深层次的河洛文化综合研究学术专著问世;(2)前期的研究成果,大多缺乏学术性和原创性;(3)对于河洛文化的区域界定,尚有狭义之感;(4)对于神话传说之类的所谓千古之谜,如对八卦的起源和河图洛书的真伪等问题的研究,至今仍然滞留在“千古之谜”之中。

鉴于以上情况,我们决计要撰写一部比较全面而又深层次的河洛文化学术专著,名之曰:《河洛文化源流考》。

依其本题之义,“河洛文化源流考”旨在解决和突破在河洛文化研究上有如

下列几个大的难题:

(一) 河洛文化的源头问题

八千年前的伏羲时代,在考古学上称之为裴李岗文化时代,从河南舞阳贾湖遗址中,有两点可以确证:一个是原始文字,一个是原始音乐艺术。契刻在龟甲上的符号文字,可以确认的如“”形和“”形符号,还有“一”和“二”形符号,分别与殷墟甲骨文中的“目”、“”以及“一”、“二”字相类,被视为是原始文字符号和数字符号的一个源头。还从贾湖遗址一期、二期中,发现有五孔、六孔和七孔骨笛;在其三期中则发现了八孔笛,可以吹奏出完备的七声音阶,达到了超时代的音乐水平,从而把中国音乐史和世界音乐史向前推进了数千年。到了五六千年前的炎黄时代,即考古学上的仰韶文化时代,在河南濮阳西水坡遗址中,发现了蚌壳摆塑的龙形图案。此被誉为是“华夏第一龙”。龙的传人被视为是华夏民族的族徽和象征。龙文化在此找到了它具有说服力的历史明证。

(二) 河洛文化的历史分期问题

过去人们总喜欢把中华文化和河洛文化的源头,归结为具有神话传说性质的河图洛书。现在我们足可从近代出土的大量有关文物考古资料中,将此一定论给予否定了。以地面文献资料和地下文物资料相结合为依据,将其河洛文化的发展划分为五大历史阶段:(1)河洛文化的滥觞期,即传说中的三皇(羲皇、燧皇、神皇)五帝(黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜)时代(8000~4000年前),在考古学上称之为裴李岗文化时代、仰韶文化时代和河南龙山文化时代;(2)河洛文化的形成期,即夏和商两个朝代(4000~3000年前),此一时代在河洛大地上已建立起以华夏族为中心的多民族的国家;(3)两周时代为河洛文化的丕兴期,此一时代的特点正如西方哲学家所称道的,已经表现出中国人民的高度智慧和高度文明;(4)河洛文化的鼎盛期,从秦汉经魏晋到隋唐,即汉唐时代(2200~1000年前);(5)北宋以降,到了元明清时代(公元907~1840年),成为河洛文化由鼎盛走向衰弱的一个时代。

(三) 河洛易学文化中的八卦起源和《易经》来源问题

河洛易学文化也是一个大的课题,它在中华易学文化中亦同样占有极其重要的地位。然而在研究易学文化中,关于八卦起源问题和《易经》来源问题,一直被认为是一个千载难解之谜。此一问题的传统的具有权威性的说法,均始于

司马迁。司马迁所云“伏羲始作八卦”和“文王拘而演周易”之说,其盛行时间长达两千余年。今日看来,这位历史上权威人士的两个不确切之立说,理应被大量的证据确凿的有关文物考古资料所推倒。

关于八卦的起源问题,我们依然可以从贾湖遗址中找到答案。从贾湖遗址出土的龟甲,随葬用龟,祭祀用龟,奠基用龟,说明当时对龟的图腾崇拜颇为盛行。若与殷墟甲骨文和甲骨易卦联系起来来看,在贾湖龟甲上,一个是原始八卦文字符号,一个是原始八卦数字符号,二者则共同构成为原始八卦符号的孪生子。由此即可窥见其八卦起源之端倪。

关于《易经》的来源问题,从安阳殷墟出土的遗物中又可认定出《易经》之“父”位来。按照《易经》上的框架结构,即卦形(象)、卦名、卦爻辞和九六学四部分。在安阳小屯南地发现的易卦卜甲,与《易经》结构上的四部分来看,大体均已具备。再从殷墟四盘磨易卦卜骨等处,如按照阴阳奇偶之数的原则,亦均可与《易经》上的相应之卦对照考释。由此不难看出,《易经》的来源不在别处,就在以小屯南地易卦卜甲和四盘磨易卦卜骨为代表的殷墟数字易卦之中。只不过《易经》是在继承诸多数字易卦的基础上,取得了质的飞跃式的发展,终成就为具有哲理性的经书罢了。

(四) 河洛文化的交往、影响及其向海外的传播问题

河洛文化与西方的交往和传播,其时间最早、影响最大并具有世界意义的莫过于丝绸之路了。洛阳和长安又为丝绸之路的东方两大起点。河洛文化东传的集中地,就是朝鲜半岛和日本列岛。特别是日本,早在日本国家尚未统一而又处于原始奴隶制社会时,就有汉光武帝所赠的“汉倭奴国王”金印在;尔后日本又多次派大量的遣隋使和遣唐使,并仿唐制又搞了个大化革新。所谓的大化革新,实际上就是“唐化革新”。大化革新的巨大作用在于,直接促进和导致了日本社会发生了第一次革命性的变化。

(五) 河洛寻根文化的由来及其内涵问题

从历史上看,自秦汉以后汉人逐渐南迁,其中比较集中的就是中原河洛人。南迁的河洛移民,被通称为客家人,客家人又把自己称之为“河洛人”、“河洛郎”等。客家人现已遍布于亚、美、澳以及欧、非等五大洲之内。如今,港澳台侨、海外华裔,在全球范围内掀起了一股“寻根热”。无数个炎黄子孙、华夏儿女,来到

祖国中原河洛腹地,寻根问祖,顶礼朝拜。寻根文化亦由此而生。

河洛寻根文化的内涵与途径主要有:(1)河洛移民寻根;(2)河洛姓氏寻根;(3)文化朝圣寻根;(4)炎黄子孙、华夏儿女寻根等。“身在异国,根在河洛”,表达了全球华人对河洛文化的思慕、向往和倾心。为此,本课题对寻根文化作一探讨,意在进一步唤起港澳台同胞和海外侨胞对中华文化和河洛文化的认同感,凝聚世界华人的向心力,为促进和完成祖国的统一大业,实现民族的伟大复兴,而尽一点绵薄之力。

本项目“河洛文化源流考”,经专家评审、河南省委宣传部部长办公会议审批,于2005年9月立项实施,至2008年10月结项为止,历经三载。置此在本项目行将交由河南人民出版社出版付梓之际,我们就本项目的最初研究意图、基本思路及其力争突破在河洛文化研究上的几大难题等,作了如上几点说明,并以此为序。如有不当,敬请海内外广大读者以及专家、学者的批评指正。

史善刚

戊子年季冬于洛大无欲斋

目 录

序·····	1
--------	---

第一编 河洛文化的源与流

第一章 三皇五帝时代的河洛文化·····	3
一、伏羲时代与裴李岗文化·····	3
二、炎黄时代与仰韶文化·····	4
第二章 夏商时代的河洛文化·····	10
一、夏部族的族源及其河洛与夏文化·····	10
(一)夏部族是河洛地带的原始部族之一,乃黄帝族的后裔·····	10
(二)河洛是夏王朝的政治中心,都邑所在地·····	11
(三)二里头文化是我国迄今所发现的夏王朝时期夏部族 所创造和遗留下来的唯一一处物质文化遗存·····	12
二、河洛地带的商代都邑文化·····	13
(一)郑州商都和偃师商都·····	14
(二)安阳殷都及其殷墟文化·····	17
第三章 “中国”的起源及其河洛与周文化·····	19
一、画国土、封诸侯、建藩卫·····	21
二、井田制和“工商食官”制·····	21
三、城郭、道路、宫室之制·····	22