

年轻人要读的 50篇散文

50 ESSAYS YOUNG ONES
NEED TO READ

主编
陈荣赋

匆匆·背影·散落的野梨
都的秋·怀念萧珊·我所知道的康桥·我的母亲
雨中·海燕·梁生灯影里的秦淮河·绿·雪
的羊·西湖的雪景·荔枝蜜·济南的冬天·西
边的雨·阳关雪·梦·花落知多少·听听那冷雨·论求知·贝多芬百年祭·远处的
青山·自然·热爱生命·生活在大自然的怀抱里·悼念乔治·桑·冬天之美·乡村·海
燕·回到最美的枝蔓·美·浪之歌·我的梦中城市·海边幻想·我的伊豆·归来的温馨

谈落花生·故
乡·味·五月卅一日急

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

年轻人要读的50篇散文 / 陈荣赋主编. — 2版. — 北京: 光明日报出版社, 2005.1
(2010.1重印)

ISBN 978-7-80145-911-4

I. 年… II. 陈… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第141447号

年轻人要读的50篇散文

主 编: 陈荣赋

责任编辑: 温 梦

版式设计: 翟晓婷

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 132千字

印 张: 13.5

版 次: 2010年1月第2版

印 次: 2010年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-911-4

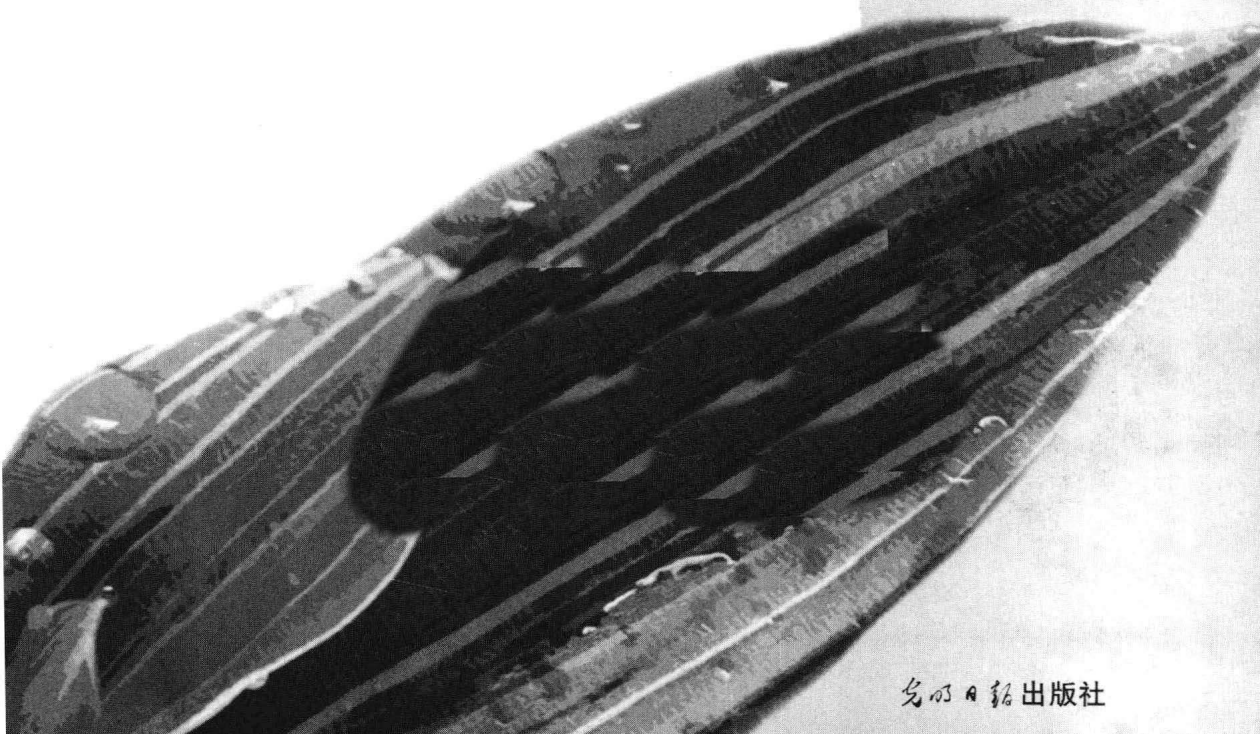
定 价: 26.80元

版权所有 翻印必究

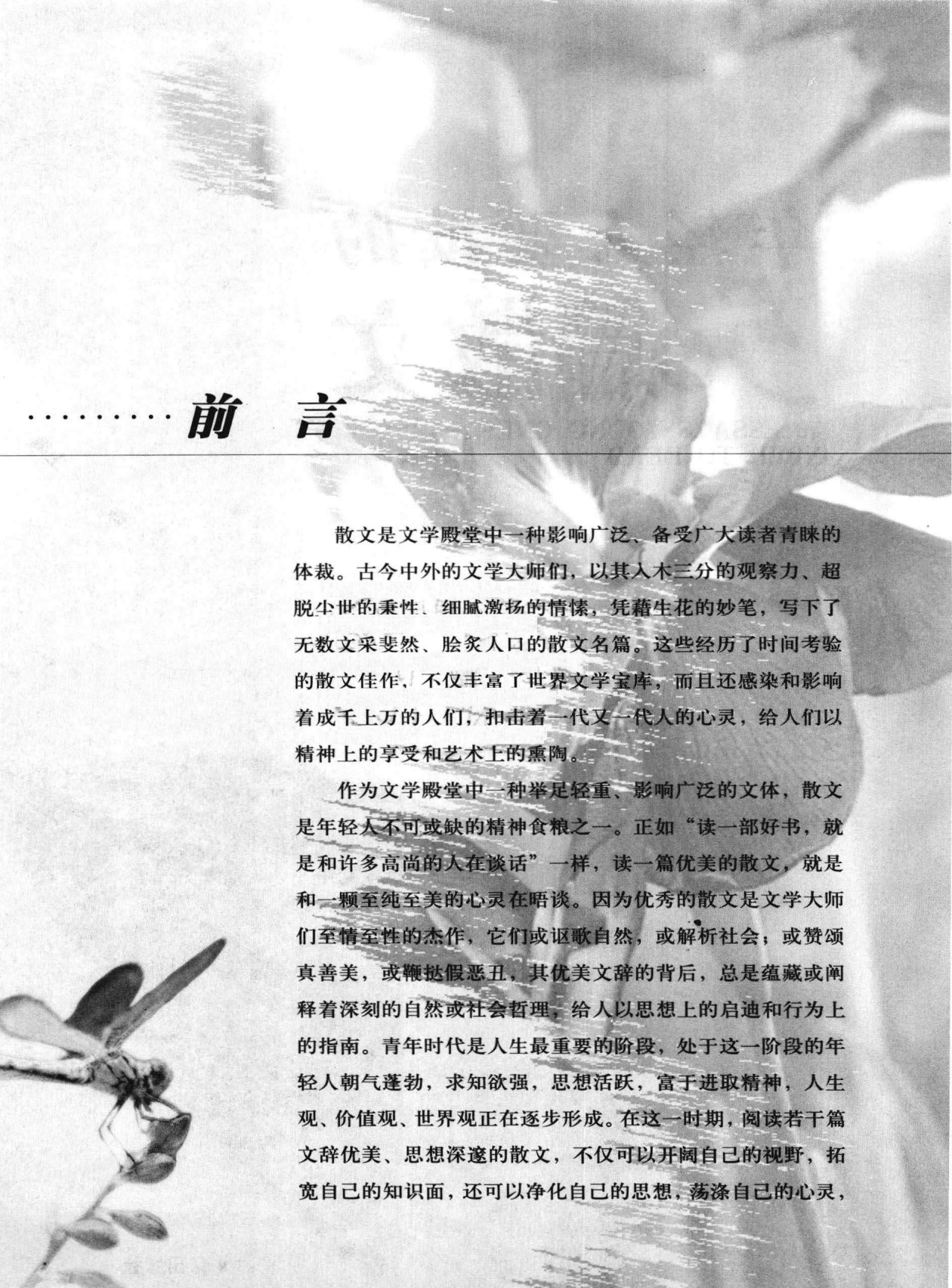
年轻人要读的 50篇散文

50 ESSAYS YOUNG ONES
NEED TO READ

陈荣斌 主编



光明日报出版社



..... 前 言

散文是文学殿堂中一种影响广泛、备受广大读者青睐的体裁。古今中外的文学大师们，以其入木三分的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭藉生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响着成千上万的人们，扣击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

作为文学殿堂中一种举足轻重、影响广泛的文体，散文是年轻人不可或缺的精神食粮之一。正如“读一部好书，就是和许多高尚的人在谈话”一样，读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵在晤谈。因为优秀的散文是文学大师们至情至性的杰作，它们或讴歌自然，或解析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑，其优美文辞的背后，总是蕴藏或阐释着深刻的自然或社会哲理，给人以思想上的启迪和行为上的指南。青年时代是人生最重要的阶段，处于这一阶段的年轻人朝气蓬勃，求知欲强，思想活跃，富于进取精神，人生观、价值观、世界观正在逐步形成。在这一时期，阅读若干篇文辞优美、思想深邃的散文，不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，

从而摆脱尘世观念的侵染，使自己进入高尚博大的境界，以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使自己的人生臻于完美。

为了让广大年轻读者在最短的时间内迅速地了解中外散文的创作成就，获得最佳的阅读效果，我社组织有关人员，以严谨的态度、发展的观点，经过反复的讨论、细致的斟酌，从浩如烟海的散文卷帙中遴选出 50 篇被公认为一流的上乘之作，辑录成《年轻人要读的 50 篇散文》一书。所选的散文，在地域上中外并蓄，时间上侧重现代。它们均出自文学大家之手，中国如鲁迅、朱自清、冰心，外国如蒙田、纪伯伦、泰戈尔等。这些散文比较客观地反映了中外散文的发展的脉络和杰出的成就，它们形式多样，风格各异，在思想性和艺术性方面都取得了极大的成功。

为帮助读者深入理解作品，我们为每篇作品增设了“必读理由”、“作者简介”、“美文赏析”三大栏目。“必读理由”是对某篇散文入选的理由作简要的评价，让读者对下一步的阅读有个初步的认识。“作者简介”以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作家有一个清晰概括的了解。“美文赏析”以凝练的文字，对原文的写作背景、语言特色、创作技巧、思想哲理等进行到位的解析，帮助读者从更深的层次上去品味原文。为给读者创造一个轻松的阅读氛围，我们还为每篇文章选配了契合文意、形象的精美图片，以文带图，以图衬文，图文相映，帮助读者从美学、现实等角度去品味原文的主旨、情境、意蕴，在给读者以视觉上的愉悦享受的同时，也给读者带来了丰富的想象空间。

我们诚挚地期望通过本书，能引领广大年轻读者登入散文的殿堂，领略中外散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。

目 录

Contents

【中国卷】

匆匆 8

朱自清

背影 10

朱自清

从百草园到三味书屋 13

鲁迅

故乡的野菜 18

周作人

小橘灯 21

冰心

银杏 24

郭沫若

风景谈 27

茅盾

落花生 32

许地山

故都的秋 34

郁达夫

怀念萧珊 38

巴金

我所知道的康桥 52

徐志摩

我的母亲 62

胡适

雅舍 67

梁实秋

秋天的况味 70

林语堂

五月三十一日急雨中 72

叶圣陶

海燕 76

郑振铎

桨声灯影里的秦淮河 79

俞平伯

【外国卷】

囚绿记 88

陆蠡

鲁迅先生记 92

萧红

雨前 95

何其芳

桃源与沅州 97

沈从文

采蒲台的苇 105

孙犁

西湖的雪景 108

钟敬文

荔枝蜜 114

杨朔

济南的冬天 117

老舍

西湖漫笔 120

宗璞

丑石 126

贾平凹

苏州赋 128

王蒙

风雨中忆萧红 133

丁玲

昆明的雨 138

汪曾祺

阳关雪 141

余秋雨

梦里花落知多少 145

三毛

听听那冷雨 150

余光中

论求知 158

弗兰西斯·培根

贝多芬百年祭 160

萧伯纳

远处的青山 166

高尔斯华绥

自然 170

歌德

热爱生命 175

蒙田

生活在大自然的怀抱里 177

卢梭

悼念乔治·桑 180

雨果

冬天之美 183

乔治·桑

乡村 185

屠格涅夫

海燕 188

高尔基

世间最美的坟墓 190

茨威格

美 193

泰戈尔

浪之歌 196

纪伯伦

我的梦中城市 198

德莱塞

海边幻想 203

惠特曼

我的伊豆 205

川端康成

归来的温馨 209

聂鲁达



..... | 踏上轻松愉快的彩色文学旅程，体验大师笔下的
自然、社会、人生…… ..>

年轻人要读的50篇散文

中国

卷



匆匆

Cong cong

朱自清

必读理由

朱自清的散文代表作之一
中国现代文学史上咏叹时光的散文名篇
影响深远、流传广泛



作者简介

朱自清(1898~1948年),字佩弦,江苏扬州人,中国现代散文家、诗人。在北京大学学习时参与“五四”运动,曾参与发起“中国新诗社”和创办《诗》月刊,为文学研究会的早期成员。抗战胜利后参加反蒋反美斗争,拒领美国救济粮,死于贫病交加中。主要作品有诗歌集《雪朝》和《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》等。其散文文笔清新,风格淡雅,开创了现代散文创作之先河。

燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?是有人偷了他们罢:那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了罢:现在又到了哪里呢?

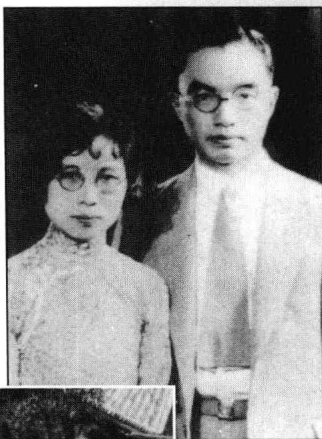
我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潜潜了。

去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又

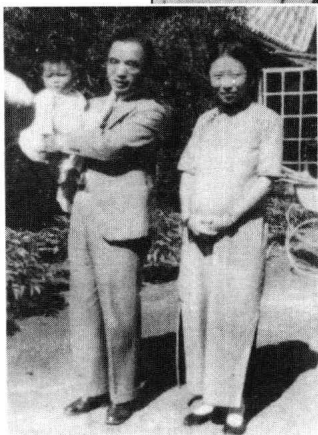
从遮掩着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？



1932年，朱自清与妻子陈竹隐摄于上海。



1933年，朱自清与妻女摄于清华园。

美文赏析
MeiWenShangXi

《匆匆》写于1922年3月。其时“五四”运动已转入低潮，作者思想十分苦闷，他徘徊于人生的十字路口，彷徨惆怅，但又不愿虚度年华。《匆匆》抒写的就是作者的这种心境。在文中，作者先用“燕子”、“杨柳”、“桃花”等一系列物象作比衬，反复咏叹，表达出一种对时光流逝的无限留恋、伤感。接着作者运用比喻、拟人手法，充分展开想象，借“洗手”、“吃饭”、“默想”、“睡觉”等人们习焉不察的生活情景，将抽象的时间物化为一个个形象的具体画面，营造出一种独特的意境，给读者带来一种强烈的情绪冲击。最后作者通过一系列的反问，表达了自己不甘虚度年华的心情。文章短小精悍，笔调细腻，意韵隽永，显示了作者超人的生活洞察力和深邃的文字功力。

背影

朱自清

Bei ying

必读理由

朱自清的成名作
中国现代文学史上抒写思亲之情的
典范作品
发表时引起广泛轰动，好评如潮

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些

小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

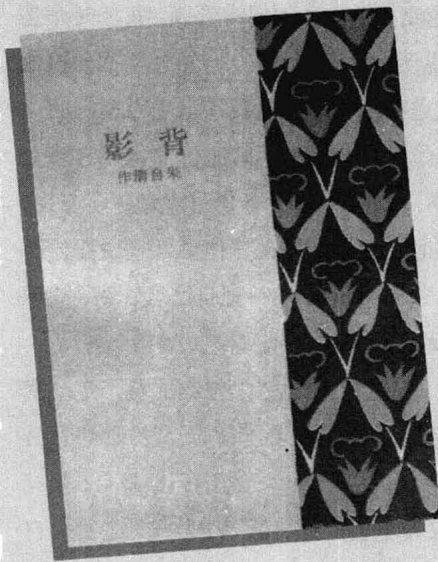
近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情



△朱自清的父亲朱鸿钧，其宽厚仁慈的秉性对朱自清的影响很大。



△《背影》初版封面。这是朱自清的第一本散文集，1928年10月由上海开明书店出版。



郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

美文赏析

MeiWenShangXi

《背影》写于1925年，发表于当年的《文学》第200期上。这是一篇回忆性的抒情散文。文章以背影为“凝聚点”，以父子之间的关爱之情为“内在线”，记叙了多年前父亲在浦口车站送作者乘火车去北京读书的情景，流露出了无微不至的父爱，抒发了拳拳思亲的至情。文章全用白描手法，没有华丽的词藻，以简练素淡的文字，作恳切自然的叙述，对父亲“背影”的刻画极为成功。文章仅一千余字，但父子之情却写得真挚、缜密、深沉，曲折动人。《背影》发表后，几乎震动了整个社会，尤其在中下层知识分子中产生了强烈共鸣。文章不但具有强烈的感染力，而且其创作风格对以表现亲情为题材的中国现当代散文作品影响很大，遂使该文成为传世名篇。

从百草园

到三味书屋

必读理由

鲁迅的散文代表作之一
中国现代散文史上描写童年趣事的
典范佳作
长年入选我国中学语文教材

Cong bai cao yuan dao
san wei shu wu

鲁迅

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

作者简介

鲁迅(1881~1936年)，原名周樟寿，后改名树人，浙江绍兴人，中国现代文学家、思想家。1902年赴日本学医，后弃医从文。1909年回国。“五四”运动期间在北京参与《新青年》杂志的编辑工作，为新文化运动的主要倡导者和领导者之一。1927年移居上海，成为中国左翼作家联盟的领导和旗帜。主要作品有散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，短篇小说集《呐喊》、《彷徨》等。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有

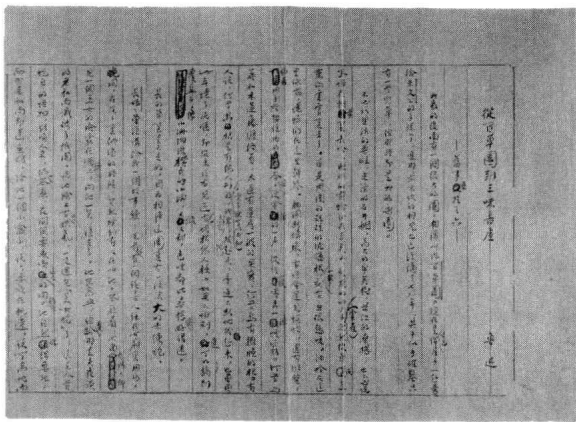
人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣



浙江绍兴的三味书屋旧址。鲁迅十二岁至十七岁在这里读书。

蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将

