

《人经》三部曲之

女人心经

拯救我们心灵的诺亚方舟

殷谦◎著

全国百佳图书出版单位

ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

《人经》三部曲之

女人心经

殷谦◎著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

《人经》三部曲之《女人心经》/ 殷谦著. —合肥: 黄山书社, 2010. 11
ISBN 978-7-5461-1566-5

I. ①人… II. ①殷… III. ①散文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 213877 号

《人经》三部曲之《女人心经》/ 殷谦著

出 版 人: 左克诚	策划编辑: 张向奎
责任编辑: 张向奎 代立媛	责任印制: 李 磊 装帧设计: 未 氓

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 北京时代联合图书有限公司 电话: 010—65513628

印 制: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂 电话: 010—63804264

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 15.75 字数: 260 千

版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-1566-5 定价: 30.00 元

版权所有, 侵权必究。

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

有没有延续生命的诺亚方舟



曾几何时，人们对社会和人之精神（Spiritual）面貌的异化以及堕落大概还没有认真地察觉。每当谈及社会以及人之精神的病蛊时，或一笑而过，或说：“人人都在这样的世界，而人人都这样，没办法。”大有随波逐流之意，而他们所表现出的宽容或麻木，常令我困惑又惊愕。闲暇之时或百忙之中，我都会与好友许挺偶尔谈论关于人与社会或生活环境等等话题。许挺的意思有点消极，大概是说，麻木的人之所以麻木是因为他们否认灵魂不死说，甚至根本就否认灵魂存在说。我是赞同的，倘若人皆信之，就应该不仅仅堕落在沉溺于自己生存的世界。面对这个已被污染得混浊的世界，面对自己被异化的精神世界，我们竟然无动于衷，除了一些懵懂着的活人莫名其妙地喝彩与鼓掌外，更多的人就像与鼠共舞的懒猫，不是保持可耻的沉默，就是欣然接受奴役。

何为人生和价值？何为勇气和真理？何为虔诚和爱情？何为精神和道德？这些字眼在大多数人的心里已成为一个个苍白的符号，如果突然问起这些问题，会被人所耻笑。而事实上，很少有人有自己的真正的思想，他们在耻笑上述“弱智”问题时已经显现出自己是 an idiot 了，浅显的道理也许人人都明白，但知“道”而不“理”，等于无知。道乃真，理乃顺，行不真则其行妄，心不顺则其心惘。理就是打理，打理什么？打理精神。精神是什么？精神就是灵魂。灵魂在何处？灵魂在心里。明道而理之，精神则旺，旺则不死，灵魂不死生命则生生不息。如果灵魂死了，那是非常遗憾的事，故“人生苦短”成为人精神自杀的最能

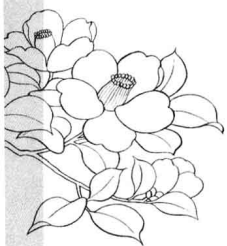
安慰自己的理由。继而绝大多数人都屏声敛气、低眉顺眼地跪倒在金钱和物欲面前，肉体随之投降，灵魂随之妥协，生存的空间愈来愈堕落，社会环境和人之精神也就不健康了。

在这个病怏怏的世界，人之精神濒临死亡，所以出现了一种集体“脱序”的现象。我们正在体验着恼人的“脱序人”的迷惘和痛苦，我们把自己囚禁在自我之中，按照利己的思维来选择性地汲取一些为己的道理，精神空间狭隘得只容得下自己，魂与灵(神)的世界殊途，甚至隔绝，与天地无关，与人不和。世界越来越小，人越来越自私，道理越来越狭窄，精神越来越颓废，直到完全丧失价值系统。我们这个时代，大多数人将道德连根拔起，将尊严弃之敝屣，将人格失之殆尽。脱序之人已无为人之标准，在人欲横流的驱动下过一把瘾就死，不复有责任感、义务感，乃至连续感。他们生活在无将来也无过去的吝细的窄线上，唯所信持的是否定的哲学(the philosophy of denial)，不但嘲笑和鄙夷别人的价值，而且还无知地毁灭别人的价值，不但圆滑势利而且因利乘便，别无良心可言。

我们时代的社会和人之精神面貌之所以异化和衰颓，是因为原本已有的传统文化倒退了，精神旗帜倒下了。这个由一元文化理念主宰的社会，个人的精神空间得不到伸展，长久以来，人们都服从一种绝对“权威”的声音，所以人们的心容易产生偶像，将在一时间涌出的大师、名人、明星等供上神坛，然后盲目地顶礼膜拜。人人心中似乎都有一个偶像，所以把自己个人的思想和精神的成长、想象冲动、个性伸展都定于一尊，并且将它树立为自己人生的标杆，主动接受这种外在之异化力量的主宰，人们顺从它的驱使和摆布，根本就没有自由或能力拒绝它的奴役。当我们接受并习惯于西方那些流行文化的洗礼之后，我们逐渐也失去了自己的文化；在我们自己的文化再也无法抗拒西方流行文化主宰的时候，我们只能乘上这架由西方开来的流行主义的马车行驶在人生之路上，而我们的后代亦复如是。所以我们的时代才会出现一种可怕的病态：《最小说》成为人们

精神食粮的首选，郭敬明成功地绑架了巴金，以最“流行”的东西摧枯拉朽地战胜旧有的价值规范和严肃的文学传统，有价值的文学沦为社会文化最底层的、最可怜的精神产物。

因为我们对孩子的溺爱，帮助孩子们去主动接受这种外在的异化力量的主宰和奴役，为自己心中的偶像而活。人们都想成为别人



的偶像。当我们的信仰完全丧失以后，于是有很多人疯狂地加入“拜权教”、“拜金教”、“拜物教”、“拜名教”，成为这些“新教”的信徒，高举自己的武器，并以自己的方式投入到破坏和毁灭精神家园的战役中来。没有了严格的要求和尺度，我们就会对那些有害的、粗糙的、幼稚的“文化”和“艺术”给予过高的评价，从而鼓励所谓的大师、名人、明星及偶像们肆意地践踏艺术，无耻地亵渎文化，随意地羞辱文学，更加助长了他们玩世不恭的倾向。我们跟着疯子扬黄尘，将原本神圣的文化艺术沦为任意妄为的道德放纵和话语游戏。于是我们的膝盖如此的松软，所以一次次地下跪；我们的眼泪如此的廉价，所以一次次地膜拜；我们的心灵如此的脆弱，所以我们开始怀念起了狼。而事实上，无论是姜戎们的冷漠的“嗜血癖”，还是六六们的阴冷、怪异的体验，还是郭敬明们的无聊而幼稚的“催泪圈套”，都是我们需要正视的残缺和问题，而不是盲目地去推崇和随顺。因为他们的写作，更多的是对“西方现代派”（Western Modernism）文学的话语模仿，并没有包含着丰富的思想价值之伸拓和创新，也没有包含强烈的现实感，这些表面上熠熠生辉的作品，其实就是晨光下的露珠。



在这个已经衰弱到扶不起来的病态的精神环境下，我们被一种顛顶的异化性力量所遮蔽。轻逸取代了沉重，物质取代了精神，享乐取代了痛苦，肉体取代了灵魂，人们原本脆弱的精神家园又被市场经济时代（The market economy era）的商业原则操控和驾驭着。很多不能称之为文学的东西，在市场的滋润下成为“文学”；很多不能称之为作家的人，在热媒介疯狂的炒作下成为“作家”，并且已经获得了极大的声望资源，继而赋予他们的名字以一种能推动市场机器的巨轮之魔力，他们也顺理成章地成了商业时代的英雄和新宠，成为年轻一代的偶像，甚至精神领袖，而实际上，他们就是被异化为文学商品的生产者。精明的出版商看到了人们脆弱的神经，良心被金钱腐蚀了，更加滋长了他们为名利而写作的欲望。这些已经被封为“领军人物”甚至“文学大师”、“著名作家”的人的作品销量大得惊人。而我们很多人，也就是他们的粉丝，已由80年代跟风趋时的“拜新教”，一跃而成为90年代的“拜钱教”和“拜名教”忠实的信徒。

我们的精神家园，我们心灵的家园，一次次地主动接受着这些污染源。面对这样的问题以及困境，我们如何恢复和重建起自己的健康的精神家园，如何营造

一个良好的心灵环境，这是我们从现在开始正视并必须尊重和选择的问题。我们必须克服自己内心的恐惧和软弱，克服这恶劣之外部环境的拘执，清醒而勇敢地重新举起我们的精神旗帜。

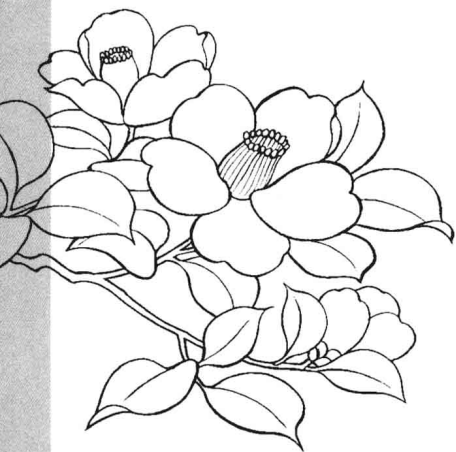
我的最新作品《人经》正是以这种姿态出现在读者面前的。《人经》分为“心灵真经”、“情感本经”、“女人心经”三部曲，勇敢地与腐蚀我们美好心灵和健康精神的败坏性文化风潮划清界限，清醒地与外在的任何奴役性的力量保持对抗的姿态，以便使人们的精神和思想处于一种活跃的增殖状态。换句话说，《人经》是一部引导人们重拾健康信仰，重拾美好心灵的文学作品。只有经由对抗，我们才有属于自己的思想；只有介于一种有益的、积极的紧张关系中，我们的精神世界才能恢复正常，我们的思想才有可能生成，我们的心灵才能重生。

《人经》拒绝不偏不倚和随顺妥协，拒绝公允妥洽和跟风趋时，她是脱序人的诺亚方舟，是恢复和重建我们精神家园的接引者，她希望能博得有正确理解的读者的共识。将对一切邪恶、冷漠和无知用万钧之力击毁之。《人经》对美好的事物有一种深入的了解，并希望普遍于我们的心灵，唤醒我们的信仰，催生我们的理想，滋养我们的心灵。

是为序。

殷 谦

2010年9月10日于北京



女人都可以美丽



和所有不美丽的女孩一样，我不爱当众照镜子。虽然自己也藏着那么一面精致的小圆镜，可很少有勇气拿出来，害怕别人说：“瞧，她那模样儿，还臭美呢！”

臭美，这根又尖又软的刺儿，深深扎入一个青春女孩的心，该是怎样的痛？

漂亮女孩爱美似乎理所当然，不管她怎样对镜顾盼流连，没有人来嘲笑讥讽她，因为爱美是人的天性，更是漂亮女孩的共性。而一个其貌不扬的女孩却害怕被那根“臭美”的刺儿扎着，只能把自己那面小镜收在抽屉里，把爱美的天性锁在心匣里。

很丑但很温柔的赵传晚上是梦的巨人，早晨却生活在剃刀边缘。不美却爱幻想的女孩，是否晚上是梦的公主，醒来却生活在镜子背后。

然而，我的一位女友，却用她逼人的气质和个性的力量，把我从镜子的阴影里，拉到阳光灿烂的镜子跟前。

朋友是位很灵慧的女孩子，只是慧中有余而秀外不足。她有一张怎么瘦也显得满盈盈的田字脸，眉眼疏淡，且有糟糕的男孩子的倒立三角体型，怎么说也是一位很不漂亮的姑娘。大多数女孩子如果生来是她这样，肯定会心灰意冷，自卑得不敢直面镜中的自己。可我这位朋友，像美丽女孩一样自信，虽然她也偶尔对镜自嘲是“阴错阳差”。但镜前的她快乐、洒脱，充实得让人羡慕。不漂亮的她懂得如何美丽，一头飘飘洒洒的头发，掩去半边嫌阔的脸；宽松的T恤，紧身的牛仔裤，一步裙，显示出她双腿的秀颀。她上图书馆，写文章，学钢琴，设计时

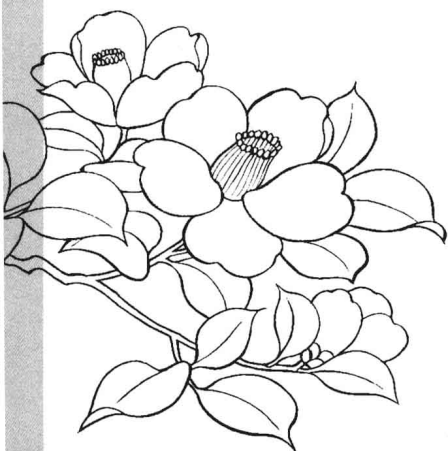
装，生活得比许多漂亮女孩更有声有色。正因她浑身洋溢着青春活力和特殊的魅力，不少出色的男孩子乐意和她交往。她现在的男朋友，就是一位曾倾倒了不少漂亮女孩的研究生。

“不管你长得怎样，青春就是美丽，自信就是魅力。”这是她给我的经验之谈。也许是她直面镜子的勇气，使我摆脱了镜子落在身上的阴影，而以安然平和的心态来面对镜中的那个平平淡淡的我，不再自悲自叹，怨天尤人，而以美丽的心情去面对每一天。我相信，人不是因为美丽而可爱，而是因为可爱才美丽。

有一篇很美的散文，叫《女孩子的花》。是的，每个女孩子都是一朵独特的花，不管是艳丽夺目的玫瑰，还是朴实无华的幽兰，是花就是她的美丽之处。不漂亮的女孩，勇敢地走到镜子跟前来，以坦荡宽容的心情来接受镜中的那个真实的你吧。

每个女孩子都有美的权利和美的方式。

请记住：青春就是美丽，自信就是魅力！





◎总序

有没有延续生命的诺亚方舟

◎卷首

女人都可以美丽

◎女人心经之一：勇敢女人

引语：曾经看到苏芮在电视上演唱《酒干倘卖无》。眼泪差点掉下来，她胖了，老了，笑起来也有皱纹了，可还是很漂亮，那种漂亮叫勇敢，是课本中没有过的东西。是的，女人勇敢。但是女人若是被男人辜负而逼迫得勇敢，不得不勇敢，这个“不得不”的勇敢，真叫人心酸。

勇敢女人最“魅力” | 003

谁为你撑起一世荫凉 | 006

女人只需坚持住自己 | 009

可以错但不可以自卑 | 013

勇敢一步就成功一步 | 016

美丽的背后是努力 | 019

成为女强人绝非偶然 | 024

做女当如“林黛玉” | 028

要坚强必须从容面对 | 032

看看三毛 | 041

在我最美丽的时候我遇见了谁 | 043

◎女人心经之二：聪明女人

引语：聪明的女人知道适度或分寸感在生活中无比重要，有了“度”的把握才能在种种对立因素之间维持一种平衡关系，否则就必然要陷入迷失状态甚至危险境地。如果把握不好，它所导致的后果就是作为一个人的价值观的严重倾斜和情感的普遍畸形。男人一旦出轨，对于女人来说，即使再贤惠的妻子，再宽容的爱人，似乎都很难摆脱这种零道德底线带来的消极影响。爱情对于那些内心充满浪漫情调的女性来讲有着更为丰富的诗意内容，但也意味着更为沉重的苦涩体验，她们经历了一次致命的爱情，爱情的一败涂地给了她绝无仅有的伤害，这些对于她心灵的重创都是幽微而难以言明的。

浮萍也有自己的生活方式 | 049

聪明女人不低级 | 051

女人要有柔顺劲儿 | 054

撒旦与天使 | 059

努力做好每一件事 | 062

为爱情理智地付出 | 067

不应该以外表衡量一个人 | 071

什么是真正的意义 | 074

以反对来维护自己的尊严 | 078

做有个性和尊严的女人 | 081

也许一转身就会错过花期 | 084

聪明女人不想出名 | 088

聪明女人不虚荣 | 091

人格有那么重要吗 | 094

懂得包容才能立于不败之地 | 097

◎女人心经之三：自信女人

引语：无论一个人处在何种被名利、诱惑笼罩下的环境，无论“名利”的威胁有多么可怕，人都不应该丧失做人的信心，就是应该把这些“诱惑”和“威胁”当做确证自己的人性的尊贵和尊严的挑战，越是在“诱惑”中，我们就要越经得住诱惑，越是在“威胁”中，我们越要意识到自己是人，越要把自己当成一个具有人格尊严和道德品质的人，就算我们不去做什么伟人和圣人，但人还是要做的。下跪实在是一件珍贵的事，人在困境中趴下了还可以在原地站起来，但是人一旦向某人真正地跪下了，还能再“站”起来么？

送我走上离开你的路 | 103
自信能消灭任何危机 | 113
对情感自信而不自负 | 116
埋怨只能埋葬自己的自信 | 118
永远抹不去的痕迹 | 122
为什么说“佳人命薄” | 127

不想强求也不该回避 | 131
女人不能轻易下跪 | 134
有美和丑的区别能力 | 138
想做真正的自己就去做吧 | 143
永远到底有多远 | 146
遵守自己的原则 | 151

◎女人心经之四：非常女人

引语：我爱看电视剧，也为许多大明星们着迷。当然，我不是追星族，只是被他们塑造的人物形象所感动。可是，我不断看到，有些塑造了那么多让我感动的银幕形象的大明星，竟在赈灾义演中要的价格比平时还多，竟在被他们感动的观众的等待中为了少一点出场费而把观众抛在剧场不管了……于是，我不再爱看他们塑造的形象了。因为，我知道，我不想再让他们感动我了。我逃避感动。我认为对一个人伤害最大的就是欺骗了。他的情感，让我哭过笑过动情之后发现自己被骗了。我害怕被骗，所以我逃避许多让我感动的机会。

一定要逃避感动 | 167
女人要守住自己 | 169
英国王妃不如中国王菲 | 171
女人不能只有自哀和自怜 | 174
莫把艺术变成身体的奴隶 | 178
女人的趣味问题 | 181
懂得适度感或分寸感 | 184
隐私对女人来说比什么都重要 | 188
大胆维护自己的尊严 | 193
什么样的女人最可怜 | 198

每个人都有自己的圆 | 202
精神比面包更重要 | 205
你的灵魂是不是长高了 | 208
家庭不能靠孩子或亲情来维系 | 211
爱一切值得爱的人和事物 | 213
怎么能这样就让别人脱去衣服 | 216
是不是一个有灵魂的人 | 220
出人头地不必走进地狱之门 | 223
用生命托起自己的船 | 227

◎《人经》三部曲后记

殷谦：我这五年 | 230

女人心经之一



勇敢女人

引语

勇敢也是一种对生活的态度。有很多女人天生并不软弱，令人担忧的是后天软弱，面对困境时就会退缩。而勇敢的女人则不然，她会勇敢地面对残酷的现实生活，并且竭力将这种残酷转化为快乐，当自己挺过来时，再回过头去看，那是多么让人回味无穷。勇敢，对于女人来说，更是一种财富。

勇敢女人最“魅力”



勇敢也是一种对生活的态度。有很多女人天生并不软弱，令人担忧的是后天软弱，面对困境时就会退缩。而勇敢的女人则不然，她会勇敢地面对残酷的现实生活，并且竭力将这种残酷转化为快乐，当自己挺过来时，再回过头去看，那是多么让人回味无穷。勇敢，对于女人来说，更是一种财富。

刘嘉玲在香港独自逛闷街，似乎被娱记看出了什么门道，连逛一下街都要被曝光。逛街不值一提，但为什么要逛街而且是逛闷街，这倒让嗅觉灵敏的狗仔起了反应。嘉玲逛闷街自然会和梁朝伟联系在一起。梁朝伟和刘嘉玲多年来的恋情像一场马拉松，豪宅和钻戒都买了，可谓是万事俱备，但是却迟迟不见动静。这种干打雷不下雨的事已经让“疲惫不堪”的媒体无奈了很多年，如今看到嘉玲“逛闷街”，便觉得有了点苗头，似乎有点戏。

刘嘉玲和梁朝伟有没有戏并不值得说道。我想说的是刘嘉玲的勇敢，那种遇事冷静沉着、泰然自若的精神。那时在《无间道》中看到了刘嘉玲，她盘着头发，侧着妩媚的脸庞，神情专注而温柔地说，“我是一个好简单的女人，只要我的男人好，叫我做什么愿意。”她的身体一动不动，好像在迎接一个重大打击似的。半晌，自顾轻柔地牵扯一下嘴角，含着笑对着镜头，那种眼神叫人明白什么是无可奈何。

霎时，我突然喜欢上她。之前从来不曾喜欢过刘嘉玲。小时候看过她主演的一部连续剧《流氓大亨》，我喜欢郑裕玲。觉得万梓良和郑裕玲简直是绝配，那

时万梓良玉树临风，帅得一塌糊涂；郑裕玲温婉漂亮，气质优雅。而刘嘉玲刚刚从苏州迁到香港，远远没有修炼到今天的巨星风范之毫厘，脸上有点婴儿肥，浓眉杏眼，笑起来嘴咧得很大，牙齿也不白，全然没有淑女的模样儿。而且还操着一口不大标准的粤语，穿着打扮就像一棵圣诞树一样，给人的印象出奇地差。

十几年过去了，旧时代的那些明星都各自尘埃落定有了归宿。钟楚红嫁人了，林青霞连续生了两个小天使一般的女儿，张曼玉也离婚了，戚美珍、赵雅芝甚至郑裕玲都渐渐从观众的视线里隐退。只有刘嘉玲还在活跃，一下子三点式性感纤体代言，一下子传出和梁朝伟秘密结婚，或是黯然分手，再不就是又和哪个富商暧昧不堪，总之是变着法地吸引观众的眼球，不肯谢幕。不喜欢，觉得她有点“哗众取宠”，名字总是和不同男人联系在一起，矫情而做作，又似乎不大清白。

直到2002年底，全世界都知道有一位女星被黑社会绑架逼迫拍了裸照。在漫天流言袭击的暴风雨里，刘嘉玲一身黑衣黑裤黑眼镜，勇敢地站在人前，平静地宣布给公众：“我比你们想象中的更坚强。”这就好！你要我死，我就轰轰烈烈地活给你看，这不只是勇气，也是大智大慧。就是因为这句话，我改变了以往的看法，摘掉偏见的有色眼镜，重新给她打分。这是一个值得尊敬的女人。不是每个人都有这样直面人生的勇气。最重要的是她站起来了，没有倒下去等着腐烂。她站在那里，抱着所有的欲望，所有的爱挫和悲凉，满怀冰雪，却承担了一切。裸照事件结果出乎所有人的意料，不仅是《东周刊》，也包括刘嘉玲本人。她获得了空前的支持：拥有世界最多读者的华文媒体纷纷报道她的消息；香港前特首董建华也站在她一边。事情坏到最坏的时候，自然会好。此后刘嘉玲从半红不黑的状态蓦然兴起，一路顺畅，各种时尚广告，各种形象代言人，一部接一部。这叫什么？因“裸”得福？

人人都怀有一个故事，总有若干不甚光彩的情节，他有你有我也有，何必挖出来把人往绝路上逼呢？简直是没人性。报纸也好，杂志也罢，任何题材都可以写，千万别揭人隐私伤疤，流血流汗的，为私利不择手段最是无良，最是可怕。幸好刘嘉玲没有躲避，过去是自己今天的一部分，不容抹杀，没有什么好逃避的。遥想当年若干女星因舆论压力太大而想不通，自己跟自己过不去，没捱过去日子的真不少。阮玲玉、陈宝莲，还有翁美玲，留一纸遗书，说什么人言可畏，一下



子陷入黑暗，永不醒来。其实大可不必，走过去前面是片晴天。一切都不用解释，一切都会重新开始。

说到勇敢，又想到王菲。这个女人骨子里固有的沉默使她越发高贵。谢霆锋当年夜探张柏芝，惹起轩然大波，一时负心人的一言一行都被传得沸沸扬扬，众多娱记也日夜守候在王菲家门前，等着这位天后能够开腔表态。可是王菲什么都不说，把自己关在家里，足不出户，所有的委屈自己一个人吞掉，吭都不吭一声。后来，小谢迷途知返，再次回到王菲的身边，她一样没有任何表示。如今王菲和李亚鹏的孩子都出世了，小谢和王菲的分手仍然是个谜。要知道，当年两个人手牵手十指相扣，第一次亮相于人前，年纪大过小谢十一岁的王菲已经不是一般的勇敢。感情上的事不需要别人帮忙，也不需要找别人倾诉博得同情。王菲是敢爱敢恨对自己负责的女人。当她爱上窦唯，便一个礼拜从香港飞回北京一次，住在拥挤的平民房宅里，穿窦唯的T恤，趿拖鞋，早上捏着鼻子去蹲肮脏的公共厕所，从不言苦。已经贵为香江流行乐坛天后的她，为了心爱的人，说生孩子真的也就息歌一年，放弃了一切荣华富贵，退出江湖，专心安胎。好了！女儿出生了，孩子她爹变心了，那就离婚吧。时间果然无情。现在又遇上这样一个负心汉，你叫她说什么？说瞎眼？说后悔？说伤心？说感情这东西靠不住？语言的东西有时很讨厌，有人传错话，有人会错意，多说多错，不如缄默。



还有苏芮，台湾歌坛的大姐大，提到她老公离家出走活不见人死不见尸，谁人不气。这唱歌一副足金嗓子女人怎么遇到如此狼心狗肺的男人？但是没有男人的生活，苏芮自己撑到今天，歌照唱，日子照过，那些准备看笑话的人一再失望。前几日看苏芮在电视上演唱《酒干倘卖无》，眼泪差点掉下来。她胖了，老了，笑起来也有皱纹了，可还是很漂亮。那种漂亮叫勇敢，是课本中没有过的东西。

是的，女人勇敢。但是女人若是被男人辜负而逼迫得勇敢，不得不勇敢，这个“不得不”的勇敢，真叫人心酸。