

2010 高考 优秀作文

全国各地高考作文**素材完全解读**

- ★快：第一时间抢“鲜”呈现
- ★新：捕捉最前沿的考场资讯
- ★亮：最精彩解读和技法揭秘
- ★炫：附加值最高的应考范本

2010 高考 优秀作文

全国各地高考作文素材完全解读

2010·2010·2010·2010·2010·2010·2010·2010

策 划	武雅丽							
主 编	《作文素材》编写组							
编 委	陈乃香	董志霞	孙卫华	高友泽	高艳哲	李 敏	柴海军	岳海燕
	李玉山	赵小和	何有湖	李弗不	姚国正	罗小军	陈 军	潘 峰
	程立海	韩 浩	张 坤	徐增才	张 遥	刘明珠	叶海忠	王小梅
	胡俊生	徐 贇	胡晓明	周增金	刘岩岩	王明凯	张翠萍	唐晓华
	谢贵荣	施仁港	宋亚军	蔡正良	薛兴民	张国学	赵俊芳	杨志杰
	金传富	高利红	袁其顺	曾良策	周 瑾	陈玉军	仲六军	罗 胤
	李 昂	谭诗煜	巫正鸿	闫会才	徐梦自			

图书在版编目(CIP)数据

高考优秀作文/《作文素材》编写组主编. —重庆:重庆出版社,2010.6
ISBN 978-7-229-02523-6

I. ①高… II. ①作… III. ①作文-高中-选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115843 号

高考优秀作文——全国各地高考作文素材完全解读 GAOKAO YOUXIU ZUOWEN

——QUANGUO GEDI GAOKAO ZUOWEN SUCAI WANQUAN JIEDU


《作文素材》编写组 主编

出版人:罗小卫

策划:武雅丽

责任编辑:张迅

装帧设计:瀚语图传媒设计

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道19号财富三号B幢1-8 邮政编码:401121

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:12.25 字数:282千字

版次:2010年6月第1版 印次:2010年6月第1次印刷

印数:1~110040册

书号:ISBN 978-7-229-02523-6

定价:18.00元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

部分图片因故未能联系上原作者,希望原作者见书后及时与我们联系,以便补寄样书和稿酬。

目 录

第一章 各考区高考优秀作文解读 1

全国卷 I 1

根据漫画“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠”作文

优秀作文 3

- 猫捉老鼠,天经地义 3
- 吃鱼还是吃老鼠 4
- 莫忘本 4
- 能捉老鼠的猫就是好猫吗? 5
- 拒绝在安逸中死亡 6
- 人贵知本 7
- 我们忘却的…… 8
- 选择 9
- 恪尽职守 10

全国卷 II 11

以关于“浅阅读”的讨论为材料作文

优秀作文 13

- 曲径通幽处 13
- 怀念深阅读 13
- 偶尔浅尝辄止 14
- 黯然神伤 15
- 浅尝文中的幽香 16
- 浅阅读的时代 16
- 曾经的烛影摇红 17
- 湖心草深长 18

全国卷(课标卷) 19

以“人才成长有一定规律”现象为材料作文

优秀作文 21

- 成长需要合适的土壤 21
- 天生我材要求索 22
- 成长有道 23
- 环境与成长 23
- 成才的条件 24

江苏卷 26

以“绿色生活”为题作文

优秀作文 28

- 绿色生活 28
- 绿色生活 29
- 绿色生活 29
- 绿色生活 30
- 绿色生活 31
- 绿色生活 32
- 绿色生活 33
- 绿色生活 34
- 绿色生活 35

浙江卷 36

以“角色转换之间”为题作文

优秀作文 38

- 角色转换之间 38
- 角色转换之间 39
- 角色转换之间 39
- 角色转换之间 40
- 角色转换之间 41
- 角色转换之间 42
- 角色转换之间 43

重庆卷 67

以“难题”为题作文

优秀作文 69

难题 69

难题 70

难题 71

难题 72

难题 72

难题 73

难题 74

难题 75

难题 76

难题 77

北京卷 44

以“仰望星空与脚踏实地”为题作文

优秀作文 46

仰望星空与脚踏实地 46

仰望星空与脚踏实地 47

仰望星空与脚踏实地 48

仰望星空与脚踏实地 49

仰望星空与脚踏实地 49

仰望星空与脚踏实地 50

仰望星空与脚踏实地 51

仰望星空与脚踏实地 52

仰望星空与脚踏实地 53

上海卷 54

根据“钓鱼应舍弃小鱼”两则材料作文

优秀作文 56

请珍爱我们的土地 56

人生的大智慧 56

“留”与“不留” 57

舍与得 58

留住青山,才有柴烧 59

取舍之间有把尺 60

天津卷 61

以“我生活的世界”为话题作文

优秀作文 63

我的“第一定律” 63

我的e生活 64

高三生活片段 64

义无反顾地幸福 65

追星,逐梦 66

辽宁卷 78

根据“托尼人生三个阶段的选择”材料作文

优秀作文 80

有舍,才有得 80

舍得的真谛 81

舍弃的智慧 81

人生经济课 82

感悟舍得 83

四川卷 85

根据关于“点”的意义材料作文

优秀作文 87

我曾经是一滴水珠 87

点、线、面 88

溯源 89

点点滴滴的人生 89

人生的路 90

母爱的点、线、面 91

山东卷 93

根据“人生的一切变化,一切魅力,一切美都是由光明和阴影构成的”材料作文

优秀作文 95

- 光影中摇曳 95
- 光明与阴影共铸精彩人生 96
- “阴影”也是一种美 97
- 光与影的变奏曲 97
- 无限风光在险峰 98
- 完美,从缺憾开始 99
- 领略幸福滋味 100

广东卷 101

以“与你为邻”为题作文

优秀作文 103

- 与你为邻 103
- 与你为邻 104
- 与你为邻 105
- 与你为邻 105
- 与你为邻 107
- 与你为邻 107
- 与你为邻 108

福建卷 110

根据“格林童话背后的故事”材料作文

优秀作文 112

- 何妨让思维转个弯 112
- 尘封的梦,重拾未晚 113
- “错位”的精彩 114
- 别样的风景 115
- 我与真善美诗意栖居 115
- 站对人生的舞台 116
- 找准定位,绽放光彩 117

江西卷 119

以“找回童年”为题作文

优秀作文 121

- 找回童年 121
- 找回童年 122
- 找回童年 123
- 找回童年 124
- 找回童年 124
- 找回童年 125
- 找回童年 126
- 找回童年 127

湖南卷 129

以“早”为题作文

优秀作文 131

- 早 131
- 早 132
- 早 132
- 早 133
- 早 134
- 早 135
- 早 136
- 早 137

湖北卷 138

根据关于幻想的古今故事材料作文

优秀作文 140

- 点亮幻想的灯盏 140
- 也说幻想 140
- 幻想,让生活更美好 141
- 幻想如梦亦非梦 142
- 乱象与佳人 143

安徽卷 144

根据《吴兴杂诗》材料作文

优秀作文 146

深处种菱与人尽其才 146

寻找适合自己的位置 147

一方土,一缕香 148

顺着自然的心 149

弱水三千 150

浅议因材施教 151

找到适合自己的位置 152

找准自己的位置 152

第二章 高考优秀作文热点素材解析 154

热点素材一 “富二代”现象 154

热点素材二 “啃老族” 156

热点素材三 温总理:“仰望星空与脚踏实地” 158

热点素材四 GDP之“累” 160

热点素材五 国庆阅兵歼击机女飞行员“备份”

张晓佳:我骄傲我自豪 162

热点素材六 校园惨案 164

热点素材七 小岗村群众的贴心人沈浩:践行信念 166

热点素材八 “90后”:中国新一代 168

热点素材九 新词:低碳 170

第三章 考场作文素材运用技法 172

技法一 假设推演 172

技法二 优化表述 174

技法三 旧材翻新 176

技法四 多向取义 178

技法五 联想拓展 180

技法六 同质叠加 182

技法七 讽喻现实 184

技法八 对比映衬 186

第一章

各考区高考优秀作文解读

全国卷 I

(广西、山西、河北、河南)



☞ 考题

阅读下面的图画材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)



【要求】 选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

1. 观察画面,思考寓意

图画中呈现出三个基本要素:最左侧一猫吃鱼,吃得饱饱;最右侧一猫弃鱼不顾而捕鼠;餐桌中间两只猫的评判:“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠!”由此再深入思考,了解画面所揭示的寓意。

2. 抓住细节,领会深意

三只吃鱼的猫动作表情中暗含深意:最左侧的一只猫,前面的鱼吃得只剩鱼刺了,摸着吃得饱饱的肚皮,对“猫捕鼠”一事置若罔闻;中间两只猫的评论,则有着丰富的潜台词:“都什么年代了”意味着在这个时代不用捕鼠依然可以吃得饱饱的,最左侧摸肚皮的猫即为明证;“有鱼吃”与“还捉老鼠”,意味着餐桌上的猫对捕鼠这一“猫性”的丧失浑然不觉,可悲、可痛、可怜。

画面最右侧那只放着鱼不吃而去捉鼠的猫则以动作直接有力地证明:其捕鼠的“猫性”没有丧失。

3. 命题导向:观照自我,关注现实

猫的症结在于嘲笑吃老鼠的猫。对于吃老鼠的猫来说,它恪尽职守,应当受到赞扬,而不应当被嘲笑。有鱼放在那儿,大多数的猫去吃鱼,无可厚非,错就错在它们忘掉了在动物链

中间自己应当承担的使命和责任。

从现实的角度讲,生活条件改善了,物质生活提高了,你可以享受生活。但你不能忘掉自己的职责,更不能去嘲笑恪尽职守的同类。猫的本分是看家捉老鼠,吃鱼就吃鱼吧,然而吃饱了以后将自己的职责——捕鼠一事全然忘却,这就不能不引起人的深思:有鱼吃,就可以不捕鼠了?职责、天职、分内的事就可以弃之而不管了?忠于职守是任何一个时代都需要的,忘记自己的职守就意味着生存价值的丢失。在经济高速发展的今天,社会上的确存在一些类似“猫吃鱼不捕鼠”的情况,据此可提炼寓意:在其位应谋其政,恪尽职守。

考生还可以观照自己所处的群体现实状况进行拓展:一味吃鱼意味着完全依赖于人的喂养,将来一旦鱼没有了,又不会捕老鼠,如何生存?因此还是要练好生存本领。可以从道德、伦理寻很多生活层面来进行挖掘,找到适合自己的角度。

考生也可就此体味和反思自身或同龄人的“时尚”追求与“啃老”意识,说明不必为自己属于富二代还是穷二代而感到愤愤不平。

该考题要写出深度,还可以就图画生发开去,比如可以“不能丢掉传统美德”为主旨作文。

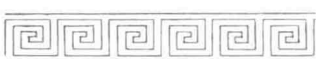
素材航标

就个人而言,可以就“有鱼吃”的“90后”为切入点写开去,可以举例《茶馆》中的“八旗子弟”(亦属于“啃老一族”)证明:不思进取,明天也许就会是下一个“松二爷”。由此反思自身:眼下有鱼吃就丢掉看家本领,放弃创业,对于个人而言,将无法生存。

也可再进一步延伸到社会角度。比如在重庆打黑风暴中落马的文强,曾官居市公安局副局长的要职,最初也有过打击犯罪的赫赫战功,但后来居功自傲,放松了对自己的要求。据文强供述,看到升迁无望时,他经不住金钱和美色的诱惑,在“鱼腥味”中失去了自我。在纸醉金迷中迷失信仰,把“捉老鼠”的使命抛之脑

后,“为人民服务”的宗旨便停留在了口头上。昔日的打黑英雄堕落为涉黑的腐败分子,本应捉鼠的猫反成了老鼠的保护伞,猫也就有了蜕变为老鼠的危险。有些人以时代发展为借口,弱化自己“捉老鼠”的功能,甚至和老鼠沆瀣一气,以至于陷身腐化堕落的泥淖,那就可能失去猫的本色。

还可以一些正面事例作证:任长霞身居高职,不愁无“鱼”可吃,但仍不忘“捕鼠”,为人民办实事,忠于人民;居里夫人在获得诺贝尔奖之后,可谓有“鱼”,且吃不完,但她仍然坚持本职,不为美味所动,才有了第二次获得诺贝尔奖的不朽传奇。



猫捉老鼠，天经地义

河北一考生

猫捉老鼠，天经地义。尽管我们无从考证何故如此，但若说这是自然的必然，我想稍有常识的人是不会反对这种说法的。猫见老鼠，必捉无疑，此其天赋之使命也。

但不知从何时起，猫儿对老鼠竟也有了几分宽容。俗话说，天下之大，无奇不有。在和平成为世界大主题的背景下，没想到猫和老鼠的关系也在进化着。此乃进步也。

猫捉老鼠，乃生存之必需。没有老鼠，何来果腹之物？这是自然之通则。所以，尽管捕捉老鼠需要花费很大的体力与精力，但是作为猫辈因天赋已以捉鼠之事则必不敢懈怠。

既然猫捉老鼠为果己之腹，那么如果虽无老鼠亦可果腹并且所食之物味更为美则如何？弃鼠则为必然也。长此以往，自然的法则便被进化掉了。猫与老鼠，和平共处。

我们知道，猫除爱食鼠，亦爱食鱼。然鱼乃池中之物，猫只有望之兴叹的份，从而专心以捕鼠为业。但是，时下的猫却是很幸运的，鱼常为猫之主食。猫不费吹灰之力，便可以鱼大快朵颐，何必捉鼠！

鱼从何来？主人予也。想来，这年月的猫们真是幸运，不必流浪于街头，或疲于觅鼠，即使那些有些野性的猫也被那些颇有爱心者收归家中。让其日夜守宅以捉鼠？大可不必！

和平时月，哪来的那么多鼠呀？和平时月是不会有鼠的！这是家长们的共识。那么还养什么猫呢？家长们则说，谁说养猫就得捉鼠呢？“OUT”了吧？你们没听有个词叫“宠物”吗？

以猫来做宠物，不是说明我们的庭院房间

已经没有什么叫鼠的东西了吗？不是说明我们的生活格调已经大大提高了吗？况且，我们的生活水平已经相当了得，何苦非让我们可爱的猫劳累身心去捉什么鼠呢？

如此主人之高风，怎能不让我们油然而生敬佩之心？

猫之不捉鼠，根本即在于有鱼吃。并且吃鱼比捉鼠来得更悠闲，来得更高雅，来得更和平，来得更团结。为什么还去捉鼠呢？猫与老鼠，和平共处。不是更好么？


正由于有了鱼吃，猫才不去捉鼠。这样，作为猫的天职，被冠冕堂皇地抛到了九霄云外。


但我辈才疏学浅，始终不明白的是：有鼠可捉，为什么非得给猫那么多鱼吃呢？

猫不捉鼠，与其说是猫的罪孽，倒不如说是猫的主人的罪孽。

在鱼和鼠之间，本没有什么距离。但是在猫的选择之中，却横亘着丈量猫之作为猫的尺度，横亘着丈量什么是天职的尺度。舍鼠而取鱼，也便丧失了自己作为猫的天职。鼠于人是有害的，那么主人让猫尽情吃鱼的同时，也便违背了自己作为人的良知！

 得分 56

 精彩解码 本文比较突出之处在于：构思新巧，开门见山，直入正题，紧扣题意，对漫画的含义抓得很准确；其次，本文的语言、句式整散结合，肯定、否定、感叹、反问等句子交错使用，灵活多变。开篇写到猫捉老鼠的问题，然后从第二段开始分析猫捉老鼠的原因，即“乃生存之必需”“果己之腹”，扣住了“猫捉老鼠”来行文，语言表达自然流畅，事理分析到得恰当，毫无雕琢的痕迹。另外，文章的起程转合层次清楚，衔接紧凑，文脉畅通。

 素材拓展 本文以议论为主，没有

运用相关的素材,其实,我们可以联系现实生活,运用有关职责的素材。比如武汉某大厦还是在民国年代建造的,已经很旧很旧。一天,居住在这所大厦里的人收到一封来自英国一家建筑设计所的信,信中说,这座大厦是他们在几十年前设计建造的,这座大厦已超建筑设计年限,为了安全起见,建议翻新重建。这样的材料可以使文章更充实,也更具有说服力。

吃鱼还是吃老鼠

河北一考生

关于猫要吃鱼还是吃老鼠,我有话要说。

首先,吃老鼠既不卫生也不好吃,而吃鱼干净卫生味道鲜美,还兼有益气健脾、清热解毒等诸般妙处,我们小学课本有范仲淹的“江上往来人,但爱鲈鱼美”,中学课本又有毛泽东的“才饮长沙水,又食武昌鱼”,从来没见过有哪位名人写过哪篇文章赞美过老鼠好吃,由此可见吃鱼肯定比吃老鼠要好;而且,万一该老鼠不幸吃了老鼠药或是感染了鼠疫,吃老鼠那就有生命危险了。在美国心理学家马斯洛著名的“需要层次”理论中,除了生理需要就是安全需要,由此可见,猫也要注重食品安全。

其次,吃鱼是顺从了我们的内心。现在我们的生活好了,也就要学会享受生活,不必再卧薪尝胆,活得那么局促。要追求有质量有品位的生活,谁也别苦大仇深、藏着掖着,该工作的时候工作,该享受的时候享受,该放松的时候放松,想吃,就要吃得开心。诚然,捉老鼠是猫的天职,但也要分在什么场合、什么情境。阔别多年的几个老朋友好不容易聚到一块儿,您却拿出电话不停地谈生意,啥意思啊?也许桌上其他几位比打电话的这位平时要努力得多,赚的钱多得多,做的生意也大得多,朋友聚在一起吃饭本来是为了放松、为了减压,为了走下餐桌后更高效地工作,您却在这时候愣充大忙人,未免就很有些本末倒置的意思,难免让人贻笑大方了。

再次,多吃鱼、少吃老鼠,有利于缓解猫鼠矛盾,共建睦邻友好的邦交。鱼是水生动物,猫与鱼的生活圈子交集不多,把它们吃了也

就吃了,它们也不能从水里跳出来把猫给吃了;而老鼠跟猫在同一个屋檐下生活,本都是社会的最底层,难兄难弟、抬头不见低头见,有必要赶尽杀绝吗?人类是最为阴险最为残忍的动物,“飞鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹”,猫甚至都远不如狗会讨好卖乖装小可爱,要是把老鼠灭尽了,猫的末日也就随之来临了,所以平时要多吃鱼少吃老鼠,这样猫才会活得有价值,活得有尊严。

据说,德国海德堡大学有一份研究表明,老鼠体内有一种叫做“牛黄酸”的物质,可以增强生物的夜视能力,而猫体内不能自己合成该物质,只能通过吃老鼠进行补充,也就是说,猫如果不吃老鼠,夜视能力就会有所下降,会长期丧失夜间活动的的能力,但这也并不意味着说猫在和朋友聚会吃大餐的时候也要疾恶如仇地去捉老鼠,这样作秀的成分很明显,也难免“投鼠忌器”把自己的新衣服弄脏。

猫吃老鼠本没错,但如果选择了错误的时间、错误的地点,那么就不是一只好猫。

得分 57

精彩解码 本文是一篇典型的议论文,结构层次清晰,论证严谨,衔接紧凑,文脉畅通,开篇直入主题,然后从2、3、4自然段按照由浅入深的顺序分析猫吃鱼的原因及其好处,即以“首先”“其次”“再次”为标志分述,并在论描述时,扣住了“之所以吃鱼”这一中心,所以是完全符合题意的。

素材拓展 本文中运用的素材是关于现实生活中考生的亲身经历,另外结尾部分还运用了德国海德堡大学的一份研究证明,两则材料从效果来说,一则有亲和力,二则有说服力。我们还可以采用河北三鹿集团婴幼儿奶粉事件的材料,加以恰当的分析,从而证实自己的观点。

莫忘本

河北一考生

是日高考,书“大同世界,焉能忘本?”,感慨系之,故作此文。后之览者,亦将有感于斯文。

时维六月，序属仲夏。榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细；鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平。乘假日，风吹衣袂，花迎树阴；望繁星，夏解人意，月又明空。忆往昔，唐风宋韵，过长街十里，尽是人间繁华；叹而今，阡陌扑地，皆为钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，何缺青雀黄龙之舳。于是余有叹焉，斯大同盛世，风声竹声钟磬声，声声自在；山色水色烟霞色，色色怡人。呜呼！陶然之乐哉。

然则，大同盛世，焉能忘本？子为猫，本在捉鼠；子为人，本在图学。倘若忘本，将何以立身治国，何以齐家平天下？

不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯；不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙？学为本，终身勿忘。忘本者，如离江之水，无以致远；忘本者，若无泽之鉴，岂能一用？

故大同盛世，尤不能忘本也。

追先贤，一代风骚，长剑天涯，酒过三巡还依旧，笑星醉春风；勉吾辈，义气书生，笔走龙蛇，大鹏一日乘风起，直上九万里。

且夫大同盛世，儒雅书生，春风得意，何曾闻失路之人？昔精忠岳将，悲故土，一去沃野遭掠戮，伤哀怨痛深藏处。忍堪回首，国无路，泱泱中华如何复？悲乎！今大同盛世，楼高但凭云飞过，水深且任鱼纵横；英雄侠肝义胆，神游五湖四海；君子风度翩翩，静对天地变幻。十里碧阴，亭中谁在斗奇葩？才子风流，六丈高楼，听风听雨听天下，心怀广宇。

大同盛世，无战火之忧，无贫寒之苦，学而优则仕，不曾闻失路之人。我莘莘学子，幸遇时机，尤当图学治国，不可忘本。猫捉鼠，人图学，此天之道也。

呜呼！闲书草草，幸承恩于盛世；抛砖引玉，是所望于群英。随赋对联一则，勉吾学子，闻鸡晨舞剑，悬梁夜读书。大同盛世，尤不能忘本。


看英雄，侠肝义胆，扭乾坤傲宇宙，笑傲苍穹，名垂千古，挥洒磅礴气势。

望学子，风华正茂，舞慧笔长灵思，指点江山，激扬文字，书写万丈豪情。

 **得分** 57

 **精彩解码** 文章开篇巧妙运用了王勃《滕王阁序》开头第一段的行文格式，同时结

合漫画的内涵，将文章构思成“时维六月，序属仲夏。榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细；鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平”。足见其文言功底的扎实，而其对文言文的灵活运用，也极大地增强了本文的说服力。全文首尾呼应，以文言文中常见的“小序”的形式引出观点，又以引人思考的一组诗句“看英雄，侠肝义胆，扭乾坤傲宇宙，笑傲苍穹，名垂千古，挥洒磅礴气势。望学子，风华正茂，舞慧笔长灵思，指点江山，激扬文字，书写万丈豪情”扣题，同时照应了文章的题目。

 **素材拓展** 本文套用所学课文的形式，阐发观点时，事理结合，旁征博引，选取诸多由古到今的名人事例，比如“鸡晨舞剑，悬梁夜读书”。其实对于同样的一则素材，我们可以变换多个角度去看待，所以，我们在掌握一则素材的时候，可以考虑多个角度进行思考。

能捉老鼠的猫 就是好猫吗？

河北一考生

“不管黑猫白猫，抓住老鼠就是好猫”，对于这话，大家并不陌生。这说明了在农耕社会，除了养猫外，如何防止老鼠造成财物的损失，人们没有更好的办法。

猫捉老鼠是本能之一，问题是人类对猫的认识存在误区。捉老鼠虽然是猫的本能，但猫捉老鼠有两个条件：一是猫捉老鼠的本领并不是完全生而知之，没有母猫的必要教导，小猫长大以后，捉老鼠的能力会大打折扣。二是猫捉老鼠，不是拿老鼠当主食，更多的时候是磨牙和调节一下口味。因此，人们把猫作为捉老鼠的主要推手，就难免事与愿违。

猫最喜欢的食物，不是老鼠而是鱼，“天下没有不沾腥的猫”，说的就是这个道理。如果不管好自家的鱼，鱼必定成为猫的美食。鱼是猫最喜欢的食物，而捉老鼠不过是猫的业余爱好。人们养猫之时，既要充分发挥猫捉老鼠的特长，又要采取必要的措施，防范猫的偷食行为。

只希望猫捉老鼠，不让猫吃到喜欢的鱼，

猫捉老鼠的积极性就不高。猫想在主人家生活下去,不捉老鼠很可能被主人炒鱿鱼。猫为了自身利益,学会了装模作样地捉几只老鼠给主人看,而鼠患却一点也不曾减少。鼠患没办法消除,猫就有了充分的理由继续在主人那里混口饭吃。面对这种情况,主人除了多养几只猫外,也拿不出更好的办法。但主人不久就会发现,猫增加了,可鼠患依然如故,成为一道无法解决的难题。


猫喜欢吃鱼,用鱼作为猫捉老鼠的奖励,就显得十分必要。鱼作为猫的奖励,可以调动猫捉老鼠的积极性。可日子一久,问题又来了,主人用来喂猫的鱼不算少,鼠患却又跟从前一样,猫成为只吃鱼不捉老鼠的大爷,甚至变得比原来更会偷鱼。“高薪养廉”政策的失败,根子还在主人那里,从一个极端走向另一个极端,其结果必然比原来更加糟糕。

出现上述两种情况,根源在于人们没有充分认识到猫的本质。捉老鼠本是猫的副业,吃鱼则是猫的本质,希望猫把副业当主业,防范老鼠就会事倍功半。


为了让猫更好地捉老鼠,必须建立优胜劣汰的考核机制,否则任何制度都会流于形式。主人如果没有选择猫的权利,猫就会越来越多,鼠患也将越来越严重。有了竞争机制,猫就会老实许多,减少了混饭吃的猫的生存空间。

只依靠猫来捉老鼠,这是机械性思维的反映。实际上,防止老鼠造成财物的损害,可以采取多种办法,比如关紧窗户、修补仓库的漏洞、食物放到冰箱保存、采用捕鼠工具,等等。猫作为捉老鼠的一种辅助手段,有存在的必要,但主人必须把握好猫吃鱼和捉老鼠二者之间的关系。至于主人将猫当宠物来养,本来就没有要求猫捉老鼠,那就自当别论了。

 **得分** 55

 **精彩解码** 本文行文结构严谨,论证有一定的深度。行文思路是按先出论点,后主体部分利用三个例子分别论证,最后小结全文。文章语言流畅质朴,时见精彩语句,例如“猫最喜欢的食物,不是老鼠而是鱼,天下没有不沾腥的猫,说的就是这个道理。”蕴涵着深刻的哲理,同时本文在以下三个方面都较

为出色:1. 材料运用丰富、新颖;2. 语言质朴与精彩同在,结尾一段是画龙点睛之笔;3. 表达中多用修辞,也能够紧密联系自身实际。

 **素材拓展** 本文使用最多的就是俗语,且运用得恰到好处,比如“天下没有不沾腥的猫”“不管白猫黑猫,抓住老鼠就是好猫”。运用俗语指导作文,要针对实际情况,切中要害。这样有针对性地运用俗语,往往能为习作者所记取,收到很好的成效。此外,我们不仅可以用俗语指导作文,还可以指导学生用俗语作文。让我们大家都来重视谚语的运用,使得我们的作文更精彩吧!

拒绝在安逸中死亡

山西一考生

漫画中大多数猫都安于盘中的鱼,只有一只仍然坚持抓老鼠。其他猫总是嘲笑抓老鼠的猫,但我是敬佩这只猫的,它拒绝在安逸中平庸生活,仍然坚持追逐挑战。人也当如此,拒绝在安逸中平庸,应在安逸中勇敢出击!

在商业领域中,这样的例子比比皆是。出任谷歌中国区总裁的李开复在刚接手工作时兴奋不已,经过两年的工作,企业运行已入正轨,生活仿佛死水般不起波澜,尽管公司效益很好,他们这些主管绝对是可以分很多“鱼”的“猫”。但李开复拒绝了这种安逸,做出了令人难以理解的举动;离开谷歌,白手起家。在新的天地中,他找到了再次施展自己才干的天地。

在国外同样有这样的例子。几乎是美国全民偶像的奥普拉·温福瑞,她主持的脱口秀节目永远是同类节目中的全国第一。但在今天,奥普拉脱口秀不再播出。奥普拉说,她认为她需要一些挑战了,否则将会止步不前,直至被动淘汰,她需要主动出击,投入庞大资金开辟新的领域。相信奥普拉电视频道一定也会成功的。她也是一个敢于放弃而坚持挑战的“猫”。


古人云:“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。”面对安逸也同样有很多人不能自持,滑向无底深渊。很多贪官在从政生涯开始时,都是廉洁奉公的好官,凭借自己的努力一步步攀上


高峰,却在要职上“高处不胜寒”,面对安逸,忘记来路的艰辛。收受贿赂,包庇罪犯,最终被恢恢法网束缚。他们的落马,是面对丰盛鱼餐,斗志不再终在安逸中死亡的诠释。

林风眠在已名扬四海,做美术教授待遇优厚时,仍然选择独自一人去嘉陵江边习画十年,终成中西融合之佳作;邓肯在依靠演出收入可以安逸地过富裕生活时,依然坚持探索舞蹈的新理念、新思想;王尔德在名扬四方之时,奔波于社交场所的间隙,依然笔耕不辍,忠实于文学,终于在戏剧、童话等多领域遍地开花。他们都拒绝了在安逸中死亡,他们都获得了真正的成功。

左拉说:“是安逸,让你止步不前。”那就让我们拒绝在安逸中死亡吧,用于挑战,如同那只有正抓老鼠的聪颖的猫咪!

 **得分** 54

 **精彩解码** 考生紧紧围绕“拒绝在安逸中死亡”这一观点构思行文,紧密联系现实生活,内容翔实丰厚;事例角度丰富,选材的空间非常广阔,古今中外,信手拈来,可谓剪裁精当;标题也给人以强烈的震撼,具有启发性,可谓观点鲜明,先发制人。

 **素材拓展** 文章选了李开复、奥普拉等人作为例,作为“拒绝在安逸中死亡”这一观点的典型事例展开。还可以苹果电脑公司总裁乔布斯、海尔总裁张瑞敏为例,简述他们不吃老本,在安逸中奋起,将企业带入更广阔的发展天地。运用这些素材时,注意联系现实加以延伸和发挥,亦可从反面做假设性论证,以凸显材料的警世意义。

人贵知本

河南一考生

时常听到饱经风霜的睿智者在耳边呢喃:人,行走在世间,终不能忘本。

不忘本,而这本究竟为何物?现在想来,应是生命伊始所被赋予的本源,是祖祖辈辈代代相传的信念,是灵魂终将归于的那一点。

不忘本,看似简单,实则行来何其艰难。特别是在物质文明发展的今天,能够做到坚守

人之“本”的今天,能够做到坚守人之“本”的能有几人?就像习惯了在鲜美的鱼肉前吃得畅快淋漓的猫,身体的丰实伴随的是利爪的变钝消失——而抓老鼠这一本应是猫的天职与本能的本领却渐被遗忘——这是怎样一种本性泯灭的悲哀!

猫如此,人亦然。

因此我们说,人贵知本。知本是物质生活极大丰富后不废劳动的坚定,是经济发展迅速而不忘朴素人格的坚守,是人之所以为人的本质条件。

中华民族绵延数千年历史而益发强盛,是各族人民辛勤劳动、艰苦奋斗的结果,而艰苦奋斗的精神,是我们不可遗忘的立国之本、立身之本。

不可否认的是,随着时代发展,贪图享乐,沉溺于安逸生活的人越来越多,而这样的人将面临的是精神的枯竭与信念的丧失。只有面临享乐主义诱惑时坚守心中的根本,才能拥有坚定的信仰。


就像造福了世界人民的袁隆平,在巨大金额的奖金面前依旧没有放弃坚守——他明白,金钱只是一时的,光是靠这些钱从此安享晚年,人生是不会圆满的。于是他回到了劳动一生的田里,回归自己的本职。在劳动与奋斗中人的价值才能得以实现。无论何时,不能忘本,这个道理他懂,于是他埋头田间工作受世人景仰实属意料之中。

人贵知本。世间诱惑太多,坚守太少。司马迁说:“人穷则反本。”那么,难道没有身处困境就要忘本,忘了祖辈流传下来的信念么?显然这是不可取的。

人贵知本。对人之本的坚守会使人远离贪婪与诱惑,保持永远鲜活的精神与信仰——

那是流淌过千年岁月的守本之光。

 **得分** 54

 **精彩解码** 本文思路开阔而清晰:由猫到人,由个人及国家,由传统到现代,娓娓而谈,不疾不徐,反复申述“人贵知本”这一中心论点,行文针脚绵密。纵观全文,考生的认识深刻,并不像一般应试文章那样引经据典。另外,文章在语言方面很有特色:老到的文笔,如话家常的语言,使文章舒缓而流畅,富有亲和

力。尤其最后三节,考生深刻的思想,丰厚的文化底蕴,出色的文字表现可见一斑。

素材拓展 文章选择了袁隆平、司马迁等物素材作为“人贵知本”题目下的素材,为这些素材赋予“安守本真”的含义。由此展开,我们还可以使用感动中国人物中季羡林以及践行信念好村官沈浩、乡村女校长李灵等热点素材。运用这些素材时,需要尽可能地扣住人物的“贵知本”来行文,力求“点”到即止,避免大肆渲染。

我们忘却的……

山西一考生

时代是一棵树,过去的艰苦奋斗是吸取营养的根,现在的享受则成了地表上那一片丰盛与累累硕果。

我们嘲笑父辈,说他们在有鱼吃的年代还捉老鼠;在小康社会的今天还捡饭桌上的一粒米;在粮食充裕的时候还舍不得倒掉一碗馊了的菜。在我们的嘲笑中,他们含泪。

我们嘲笑父辈,说他们在花甲的年纪都不懂得休憩;在烈日的炙烤下不懂得乘荫纳凉;在儿女长大的年纪还不释开心怀。在我们的嘲笑中,他们傻笑。

我们嘲笑父辈,说他们穿着老土的衣服显朴素;在城里的餐桌上吃得一粒不剩;在买菜时拿着皱巴巴的钱讨2毛钱的价。在我们的嘲笑中,他们执著。

当有一天,我们捉襟见肘了,他一声不吭地拿出那些曾被我们鄙视的节俭替我们解了围。

我们哭了。

我们忆起了那些我们忘却的艰辛,那些在田野中抚着枯死的幼苗叹息的时光。我们也终于懂得了父辈们放心不下的原因。他们都曾是面朝黄土背朝天的农民,只是用自己的辛酸晓谕我们那不能忘却的艰辛。

他们用辛劳铸就了我们勤劳民族的智慧,用智慧浇灌了一方硕果累累的沃土。在崛起的东方大地上,我们是太阳——让这智慧之花常开不败的太阳。

用心筑巢的父辈在用心教会我们成长,我们需要继承和发扬那一轮光辉。

沧海桑田,无法预知的事情,父辈是用辛劳赢得了幸福。

时光流转,幸福连绵,父辈是用回味无穷延续了幸福。

锦江春色,幸福蔓延,父辈在用简朴唤起那忘却的艰辛。

朴实的父辈用平实的生活告诉我们:忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。一个民族,忘记历史,就意味着背叛;忘却了艰辛,就意味着衰落。

有鱼吃的年代,我们不忘我们曾是一群捕鼠的人。

在繁茂的树荫里,我们会成为汲取营养的根。

得分 53

精彩解码 本文构思新颖,文中并未出现具体的人,而是两个群体:我们和父辈。开头一段强调了艰苦奋斗的重要性,之后三段句式整齐,构成段内排比和段间排比的同时,我们和父辈在比较中彼此的特点更加明显。最终是父辈拯救了我们,唤醒了我们曾经忘却的艰辛、节俭和奋斗,最后一段照应开头。可以看出,文章在构思上潜移默化地受到了房龙的《〈宽容〉序言》的影响。

文章前后两处排比的运用以及恰到好处的引用,都让文章增色不少。

不足之处在于,题目是“我们忘却的……”,而从文中看,忘却的内容仅指的是艰苦奋斗、节俭这样的优良品质,所以题目不太妥当。

素材拓展 文章分别选择了父辈的艰辛奋斗和我们的享受安逸的素材做对比,为这些素材赋予“不忘捉鼠”的含义。由此展开,我们还可以使用历代的奋斗先辈和无能后生的材料做素材,比如宋朝名将范仲淹和他的儿子范纯仁的例子、明代名将李文忠和他的儿子李景隆的例子,让无能后辈给先父写悔过书,追悔他们的父辈艰苦奋斗做出一番伟业,而无能后辈却只知依靠于先辈的大树上,到了真正困难的时候,只能是一塌糊涂,悔不当初。在使用这些素材时,需要注意要尽可能地适当点到画图材料,否则会给人产生套作的嫌疑。

选择

山西一考生

画图的内容令人深思,当今时代,什么才是正确的选择?是安于享乐,享受社会物质带来的舒适和安逸,还是一如既往地奋斗下去?这时令人敬仰的人,出现在我的眼前,他们用行动告诉我,奋斗是最好的选择。

回国前,钱学森在美国享受着丰厚的待遇和无尽的荣誉光环。这样的生活足以让很多人羡慕,但他并不把这一切放在眼里。他冲破重重险阻,毅然动身返回新生的祖国,在中国的航天事业上写下了浓墨重彩的一笔。在钱老心里“国为重,家为轻,科学最重,名利最轻”。他放弃了诱人的“鱼”,投身祖国航天事业,从而成就了伟大,让自己一生无悔。

季羨林一生研究学术,以其巨大成就获得了“国学大师”“学术泰斗”“国宝”三项桂冠,但他并未沉溺于这些光环,过安逸舒适的生活,而是一直潜心研究学术,并力主辞去这些桂冠。当选为“感动中国十大人物”的称号,并不能改变他以往的生活轨迹。正如颁奖词中所说,季老“一介布衣,言有物,行有格,贫贱不移,宠辱不惊”,他所研究的学术就是他的“鼠”,他用自己的勤奋和“生命不止、奋斗不已”的精神战斗到了生命的最后一刻,成就了自己的事业,让所有的人敬仰。

任继愈在七十岁的时候为自己刻下“不敢从心所逾”的印章,以此勉励自己专心研究学问。他甚至连生日聚会都不允许举办,只为抓紧每一分每一秒完成自己的学术研究任务,他视安逸生活为粪土,毕生追逐自己钟爱的事业。


李灵,2009年感动中国十大人物之一,在如花的年龄,放弃了追求享受,拉起孩子们稚嫩的小手,为他们开创了一篇新的天地。这位最美的乡村女校长,用自己的双手,为孩子们撑起了一片天空。她也是放弃了享受物质生活的“鱼”,追逐当乡村教师这只“鼠”,放飞自己心灵的“猫”。


……

还有许许多多和他们一样的人,像他们一


样,甘愿放弃物质生活的“鱼”,而去追逐自己心灵追求的“鼠”,但是也有不少人沉溺于物质生活享受而对他们置之不理、疑惑不理解,甚至像最后那一只猫一般的嘲讽“都什么时代了,有鱼吃还捉老鼠!”但他们依然执著地走下去,让灵魂散发出光芒,让事业无悔,让生命无悔!而那些嘲讽他们的人,也许最终只落得默默无闻,在“享受”中蹉跎一生。

想了许久,我终于明白了,只有甘愿放弃物质享受,追逐自己理想的人才能成就自己的伟大。我即将踏入大学校门,很快步入社会。我坚信自己朝着理想奋斗,放弃追逐物质享受,不安逸于物质生活,定会走出一条精彩而不平庸的人生路!

 得分 54

 **精彩解码** 本文是一篇优美的议论性散文,观点明确,材料丰富、大气,结构安排合理,是篇难得的考场佳作。

文章题目是“选择”,开头以问句的形式导入,引人思考,并明确告诉我们“奋斗是最好的选择”。主体内容列举了钱学森、季羨林、任继愈等大师级人物执著追求的事迹,以及出现在我们身边的李灵投身教育事业的故事,材料丰富、大气,成为本文的最大亮点,赢得了评卷老师的青睐。在结构上,本文也经过了一番谋篇布局,在丰富的材料之后,适时地加入了考生的评价,在对比中使观点更加明确。最后联系自身,从我做起,朝着理想奋斗,走出精彩的人生,首尾呼应,也明确了自己的选择。

 **素材拓展** 文章选择了感动中国人物中的钱学森、季羨林、任继愈、李灵等人物素材作为“选择”题目下的素材,为这些素材赋予“只有甘愿放弃物质享受,追逐自己理想的人才能成就自己的伟大”的含义。由此展开,我们还可以使用和他们相似的那些也曾感动过一个时代的人物来表达,比如鲁迅不肯安享民国政府给他的舒适生活,为了民族的精神而奋斗;钱学森临终不忘对教育的关怀和挂念,巴金老人在生命的最后,写下那些感人肺腑的随想录……



恪尽职守

山西一考生

“有鱼吃还捉老鼠”似乎显得画中的那只猫很笨,其实不然。真正的智者永远不会忘掉自己的本职工作。

“白发频搔烦双鬓,犹剩丹心耐折磨。”虎门销烟,广东禁烟的英雄——林则徐,他本可以安安稳稳地过舒舒服服的日子,可是他主动选择了去禁烟——一个光荣但艰巨的任务。为什么?因为立于他心中的是国家的兴衰,而不是个人利益的得失。他知道,为官要恪尽职守,而不应安乐享受。于是,他强烈地打击了侵略者的嚣张气焰,捍卫了我国的尊严。

这里,恪尽职守不仅是对自己的承诺,还是对国家负责的表现。作为集体的一分子,每个人都应心系集体,恪尽职守,为集体的利益而专心致志地工作。

“不折不从,星斗其文,亦慈亦让,赤子其人!”一生淡泊自守的沈从文不愿做媚上取宠的政治工具,不愿写虚伪的“载道”之文。他在当时受尽冷嘲,看尽白眼,历尽坎坷,遭受磨难。在别人眼里,他“不识时务”,但是他知道,文人就要恪守文学创作的规律,坚持为人为文之本。

恪尽职守,抛弃尽在眼前的荣华富贵,沈从文更像是一朵云,一朵“无心以出岫”的白云,萦绕在中国文学的青峰翠峦之中,编织出一幅独特的美妙而神奇的图画。

鲁迅,中国现代的民族魂,他弃医从文,以笔为刀枪,怒向刀丛,唤醒了无数国人,也令反动文人们胆战心惊。他笔耕不辍,为后人留下了宝贵而丰富的精神财富,他的精神永远令后人景仰。


如今,放眼大江南北,那是一幅多么壮丽的图画,一曲多么和谐的乐章!建筑工地上,我们会看到支架上汗流浹背的工人正在认真砌砖的身影;边防哨所旁,我们会看到将士们

手执钢枪在烈日下挺胸站立的身姿;农田里,我们会看到满脸皱纹的农夫弯腰喘着粗气却仍在努力耕耘着土地……

其实,每个人都是一条瀑布,其精彩动人之处并非上游水流的宁静,也非中游溅起的朵朵水花,而是在下游那奋不顾身地一跃。那跃向的不是安逸,不是享乐,而是生命源头的动力,生命精彩的动人之处。


恪尽职守,没有昙花一现的魅力,没有流星划破漫漫长空的壮丽,但它却是我们心中永恒的风景,永恒的主角。

 **得分** 55

 **精彩解码** 本文短小精悍,观点明确,论说有力,脉络清晰,也是一篇难得的考场佳作。

文章题目即是观点,告诉我们要“恪尽职守”,开头干净利落,由漫画入手,再次明确观点。事例以正面居多,有古有今,丰富全面,基本按时间顺序,从近代的林则徐到现代的鲁迅、沈从文,再到我们当今。在材料的处理上,详略得当。现代文学史上谈到两位,鲁迅和沈从文,因为我们对鲁迅更为熟悉,所以考生对他进行了略写。材料之间过渡自然,文章最后再次强调观点,水到渠成,收束全文。

值得一提的是,恰当的比喻和引用,令人眼前一亮,给本文增色不少。

 **素材拓展** 文章选择了林则徐、沈从文等作为“恪尽职守”题目下的素材,为这些素材赋予“恪尽职守是能放弃荣华富贵的享受,能对自己和国家负责”的含义。尤其值得一提的是对人物话语或评价语的使用。我们还可以使用一些能恪尽职守的人物,比如前几年的徐虎、李素丽等人,建国初的雷锋、王进喜、焦裕禄等人。运用这些素材时,要对其事迹做简要评述,更要尽可能地引用原人物的话语或别人对他们的评价语,这样才能使得文章显得生动活泼而且有说服力。