

超绝吉他与经典名曲的交响

Guitar
magazine ギターマガジン



GIT (速弹吉他科) 讲师

小林信一 著

杨洋 翻译

附赠 CD

收录乐句示范演奏+伴奏音轨

内附特别秘籍

打开就会吓一跳! 充满冲击力的乐句

暴走的
古典音乐名曲

地狱 摇滚 练习 吉他

イェーイ!!

中文简体
惟一合法授权
更易懂更好学

全年龄
全年龄对象



收录曲

天鹅湖
命运交响曲
卡农
沃尔塔瓦河
威廉退尔进行曲
婚礼进行曲

湖南文艺出版社 RittorMusic 授权

Guitar
magazine

地獄のメカニカル
トレーニングフレーズ

地狱训练 摇滚吉他

暴走的古典音乐名曲

■ 图书在版编目 (CIP) 数据

地狱训练·摇滚吉他. 暴走的古典音乐名曲 / (日)
小林信一著; 杨洋译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5404-4699-4

I. ①地… II. ①小… ②杨… III. ①六弦琴 - 奏法
- 教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235961号

■ 湖南省版权局著作权合同登记章
图字 18-2010-119

Guitar Magazine Jigoku no mechanical training phrase bousousuru classic meikyokuhen
© 2007 by Shinichi Kobayashi
Original Japanese edition published in 2007 by Rittor Music, Inc.
Simplified Chinese Character rights arranged with Rittor Music, Inc.
Through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

● 著者 / 演奏
小林信一

● 译者
杨洋

出版人: 刘清华
责任编辑: 何征 (0731)8598 3118
Music-he@163.com

印务总监: 邓华强
版权经理: 唐敏

技术编辑: 罗伟胜
封面设计: 汪勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙化勘印刷有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷
开本: 880 × 1230 1/16
印张: 4
印数: 10000

书号: ISBN 978-7-5404-4699-4
定价: 38.00 元 (附CD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话: (0731) 8598 3102

译者简介

杨洋, 字长翮, 男。
广西大学日语专业本科, 深圳
大学法律硕士。

个人译著有《小林肯已摇滚吉
他教室》系列。

2004年进入深圳市公安局工
作, 成为一名刑事警察, 在战斗于
打黑除恶第一线的时候, 业余时间
也组团活跃在深圳流行音乐的前沿。

地狱训练系列中文版官方博客
<http://blog.sina.com.cn/diyujita>



版权声明

本书为《地狱训练·摇滚吉他》系列
唯一合法授权的中文简体本 书中所有文
字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属
湖南文艺出版社所有。凡任何翻印、剽窃、
盗版或销售侵权图书之行为必定依法追
究。对于举报侵权情况线索者, 我社将
依据获赔金额予以重奖。

举报电话:
(0731) 8598 3044 8598 3019



珍藏独家秘笈 3连发

特别公开

连发

1

人气NO.1
公开《卡农》的另一个样子!!

现场紧急转播

连发

2

地狱最终兵器
“第七星”全公开!!

R级(限制级)指定

连发

3

地狱最凶悍的自虐游戏
通过八连发来飞升♥

沿右端折口切开，你能看到吓你一跳的内容。

Killer Killer ☆

小星星 / 莫扎特 (秘密轨道)



· 弹奏这个高速的乐句，成为耀眼的明星！

演奏示范 TRACK 14

伴奏音乐 TRACK 15

目标速度 ♩=220

12 VARIATIONEN UBER EIN FRANZOSISCHES LIED AH VOUS 作曲: Wolfgang Amadeus Mozart

C F C G7 C G C

食 食 食 食 名 食 名 食 小 食 小 食 名 食 名 食 中 食 中 食 食 中 食 中 名 食 名 食 食 食 食 食

通过内侧弹拨来做跨弦移动，下拨后不要误触到第三弦。

Half Mute → C G7 C G C G7 C G

食 名 食 名 食 中 食 中 中 食 中 食 名 食 名 食 食 名 食 名 食 中 食 中 中 食 中 食 食 名 食 名

通过外侧弹拨来跨弦移动，下拨后要找准第三弦，用上拨来弹奏。

C F C G7 C G C

食 食 食 食 名 食 名 食 小 食 小 食 名 食 名 食 中 食 中 食 食 中 食 中 名 食 小 食 食

Cm Mute

小 名 食 名 小 名 食 名

连复段。用下拨弹奏改变形态的强力和弦。

C E B C#m G#m A E A B

小 名 小 食 食 小 食 中 名 食 名 食 食 食 名 小 中 食 小 中 食 小 中 食 名 食 小 名 食 小 名 食

运指有点复杂，要一个一个音符弹清楚。

D E B C#m G#m A E A B

小 食 小 食 小 食 小 食 小 食 小 食 小 食 小 食

1. E B C#m G#m

食 中 小 食 食 中 小 食 名 食 中 小 食 中 食 中 小 食 名 小 食 名 食 小 食 名 小 食

要注意小指的按弦和跨弦。

A E A B

小 名 食 小 名 食 名 食 小 食 名 小 食 名 小 名 食 名 食 中 食 名 食 中 小 食 中 小

2. E H.C. B C#m G#m A E A B E cho

食 名 名 名 名 食 名 食 名 食 食 名 名

乐句要弹得漂亮，弹出优美的旋律感。

B C#m G#m A E A B E

名 中 食 中 食 小 中 名 中 食 中 食 小 中 名 食 名 中 中 食

C F C G7 C G C

食 小 名 小 食 小 名 小 食 小 名 小 食 小 名 小 食 小 名 食 小 名 食 小 食 小 名 小 食

—— 踏板音奏法。要切实弹好踏板音（第二弦13品）。 ——

C G7 C G C G7 C G

Half Mute

食 名 中 名 食 中 食 中 食 名 中 名 食 名 中 名

—— 或使用半闷音 (Half Mute) 演奏。迅速准确地做好把位移动。 ——

C F C G7 C G C

食 食 食 食 名 食 名 食 小 食 小 食 名 食 名 食 中 食 中 食 食 中 食 中 名 食 小 食 食 食 食 食

G7 C G C G7 C G C

G7 C G C

Mute

中 中 〇 〇 中 中 〇 〇 食 食 〇 〇 食 食 〇 〇 食 食 〇 〇 名 名 〇 〇 食 食 〇 〇 食

—— 要切实弹好空弦音。 ——

友情提示

**这个秘笈里的内容难度都相当大，
不要练习得High过头，请注意安全。**

作者

日记摘录



2007年4月15日（黄道吉日）
今天，参加了一个朋友的婚礼。
笔者发表了催人泪下的演讲。
并乘兴用吉他弹奏了《婚礼进行曲》。
真是好开心呀，呵呵。



2007年4月25日
偶然去了一趟意大利。
也去了观光热门景点“愿望泉”。
旁人都在拿着照相机来拍笔者的样子。
难道“地狱训练系列”教程在海外也这么受欢迎？



2007年4月27日
为了校对本书，去了一次编辑部。
得真是很变态，校对起来太辛苦了。
自己都生自己的气：
谁没事写的这么BT的曲子？”



暴走地图

目录

作者的日记摘录	1
暴走导航 关于本书的内容	4
地狱的预习 热身乐句集	6
地狱的复习 疗伤乐句集	58
作者使用器材介绍	60

第壹幕

地狱的芭蕾

《天鹅湖》/ 柴可夫斯基

演奏示范 CD TRACK 1
伴奏音乐 CD TRACK 7

9

本曲必修的主技巧

- ★扫拨
- ★经济型拨弦
- ★古典风格单弦乐句

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.18 单弦GO!
- 第1册 P.58 经济型的弹拨基础 1
- 第1册 P.102 扫拨基础 1
- 第1册 P.106 新古典主义的“三弦扫拨”

- 第2册 P.34 经济型拨弦
- 第2册 P.42 单弦，开始!
- 第2册 P.116 刮弦症候群第一阶段
能同时结合练习的话，经验值必将倍增!

第贰幕

地狱的预定日

第五交响曲《命运》/ 贝多芬

演奏示范 CD TRACK 2
伴奏音乐 CD TRACK 8

17

本曲必修的主技巧

- ★机关枪奏法
- ★八度音奏法
- ★踏板音奏法

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.46 机关枪奏法 1
- 第1册 P.122 成为踏板音奏法高手
- 第1册 P.124 快如机枪
- 第1册 P.130 这是爵士乐吗?

- 第2册 P.50 “踏板效果”大厦2楼
- 第2册 P.54 战胜Impellitteri
- 第2册 P.94 超级交替拨弦 1号
能同时结合练习的话，经验值必将倍增!

第叁幕

地狱的轮回

《卡农》/ 帕海贝尔

演奏示范 CD TRACK 3
伴奏音乐 CD TRACK 9

25

本曲必修的主技巧

- ★跨弦弹拨
- ★扫拨+点弦
- ★拨片空弹

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.42 单数的拨弦练习 (金属篇)
- 第1册 P.96 跨弦、熟练、run、乱真 1
- 第1册 P.98 跨弦、熟练、run、乱真 2
- 第1册 P.134 美妙的多利安音阶

- 第2册 P.22 跨弦弹拨
- 第2册 P.102 现任职员A先生

能同时结合练习的话，经验值必将倍增!

《地狱训练·摇滚吉他》系列

之一



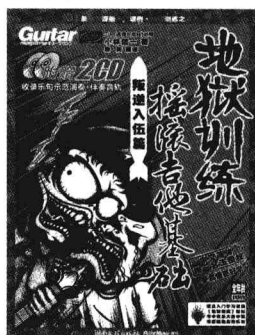
《地狱训练·摇滚吉他》
(第1册)
定价: 38.00元
附赠: CD
ISBN978-7-5404-4569-0

之二



《地狱训练·摇滚吉他》
(第2册)
定价: 38.00元
附赠: CD
ISBN978-7-5404-4692-5

之四



《地狱训练·摇滚吉他基础》
(叛逆入伍篇)
定价: 38.00元
附赠: 2 CD

第肆幕

地狱的三途川

《沃尔塔瓦河》/ 斯美塔那

本曲必修的主技巧

- ★交替拨弦
- ★跨弦弹拨
- ★不规则节奏

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.42 单数的拨弦练习 (金属篇)
- 第1册 P.44 单数的拨弦练习 (古典篇)
- 第1册 P.96 跨弦、熟练、run、乱真 1
- 第2册 P.22 跨弦弹拨

演奏示范 CD TRACK 4
伴奏音乐 CD TRACK 10

33

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

第伍幕

地狱的苹果

《威廉退尔》序曲 / 罗西尼

本曲必修的主技巧

- ★点弦勾弦
- ★拨片空弹
- ★推弦

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.52 三连音的空弹 1
- 第1册 P.54 三连音的空弹 2
- 第1册 P.56 三连音的空弹 3
- 第2册 P.10 你是右撇子吧?

演奏示范 CD TRACK 5
伴奏音乐 CD TRACK 11

41

- 第2册 P.24 调子乱了...你是让我空弹吗?
- 第2册 P.80 六九羽会~第五回
- 第2册 P.92 16针, 要缝起来?

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

第陆幕

地狱的公开仪式

《婚礼进行曲》/ 门德尔松

本曲必修的主技巧

- ★RUN奏法
- ★圆滑音奏法
- ★点弦

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.68 不会弹这个就不是摇滚乐 3
- 第1册 P.84 右手点弦是死穴?
- 第2册 P.30 圆滑音练习
- 第2册 P.84 六九羽会~第七回

演奏示范 CD TRACK 6
伴奏音乐 CD TRACK 12

49

- 第2册 P.108 圆滑主义 2
- 第2册 P.112 点弦类型 a

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!



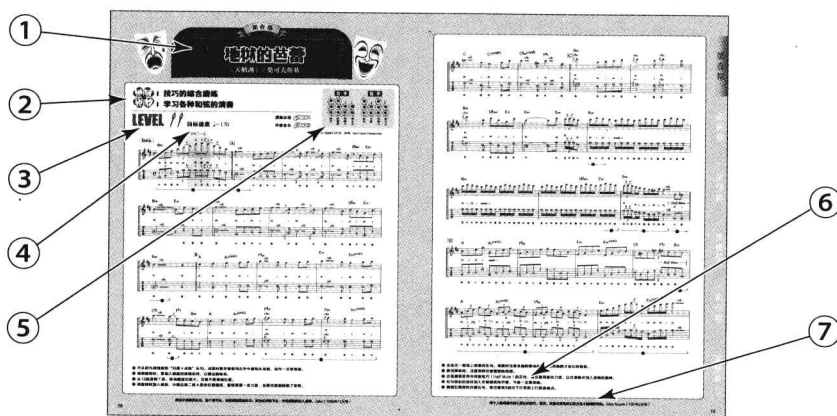
暴走导航

关于本书的内容

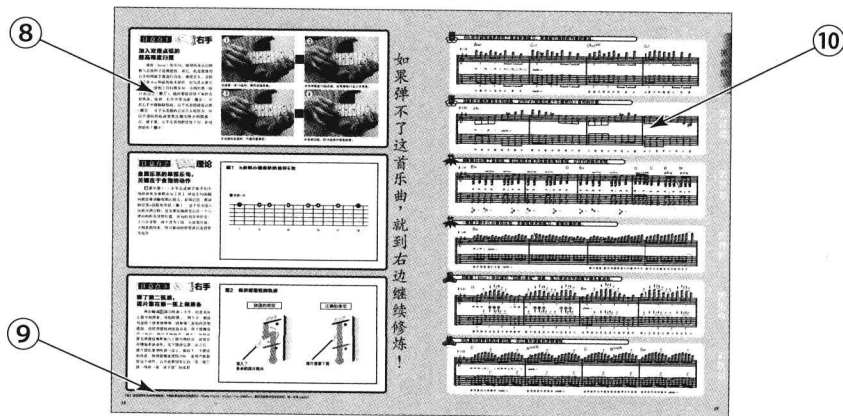
首先介绍各章节的阅读方法。虽然大家都很想立即弹奏这些名曲，但为了日后的练习更高效，就一定要先了解本书的阅读方法。

页面的构成

【曲谱页面】



【解说页面】

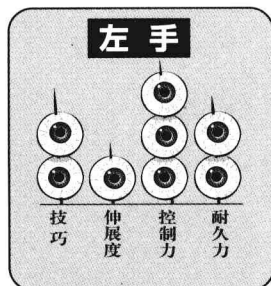


- ① 乐曲标题：包含了由笔者设计的幽默大标题以及原曲名的两个标题。
- ② 地狱说教：本乐曲的弹奏要点以及弹奏时需要用心锻炼的技巧等等。
- ③ LEVEL：表示本乐曲的难易程度。分为三个水平，“火把”的数量越多，表示难度越大。
- ④ 目标速度：乐曲的速度。CD中的示范演奏，也是采用这个速度。
- ⑤ 技巧图解：乐曲中左右手的训练要点（详细解说请参照右页）。

- ⑥ 要点解说：解释演奏上的难点。
- ⑦ 吉他大师名言集：摘自GUITAR MANAGINE杂志的访谈中一些吉他大师的名言。
- ⑧ 注意点：奏法解说。分为左手、右手、理论三个部分，列出了各自的重点（详细解说请参照右页）。
- ⑨ 栏外注：关键词的解说，音乐术语和格言的解说。
- ⑩ 练习乐句：攻克这个乐曲的必备练习，面向最初级的学习者，分为“梅”、“竹”、“松”三个部分，难度逐步递增。附赠的CD中，没有收录这三个部分。

关于技巧图解

所谓技巧图解，是在弹奏乐曲时，左右手的训练要点。分三个层次，数值越大则难度越大，也更需要重点练习。这个图解也可以作为强化自身演奏弱点的一个参考因素。

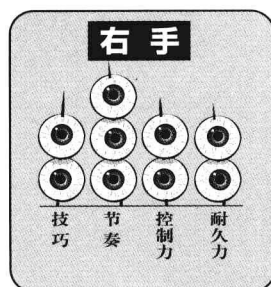


技巧：表示推弦、击弦、勾弦等吉他特有技巧的复杂程度。

伸展度：表示手指伸展的幅度和频率。

控制力：表示手指控制琴弦的能力。

耐久力：表示左手力量的持续能力。



技巧：表示扫拨、点弦和跨弦等各种弹奏技巧的复杂程度。

节奏：表示节奏的复杂程度。

控制力：表示拨弦的正确性。

耐久力：表示右手力量的持续能力。

关于MIDI数据的下载

本书所附CD中伴奏音乐的MIDI数据（消除主奏吉他声部，保留了贝斯和鼓等声部），可以登陆Rittor Music的主页（www.rittor-music.co.jp），在本书的商品介绍中下载。这些MIDI数据，可以通过改变播放速度来作为练习时的伴奏音乐，这样的伴奏音乐可以适合读者由慢渐快的练习程序，对提高读者的练习效率很有好处。请下载各个乐曲的MIDI文件，并充分运用到你的练习中。

在本书的官方博客中也能找到相关MIDI文件的链接，下载更方便更直接。

官方博客网址：<http://blog.sina.com.cn/diyujita>

点击这里



打开Rittor Music的主页，点击左边“书翰”里的“ギター教則”，进入后再点击“ギターマガジン、ムック”中的原书名《ギターマガジン 地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ》，就可以进入本书的介绍页面

关于“注意点”中的符号

各曲的“注意点”解说词中，分为左手、右手和理论三个部分，并用不同的符号表示。这样能便于读者理解哪一个部分是重点，以有侧重地进行专门练习，所以在阅读解说词时，一定要正确理解这些符号的含义。



本曲中所运用到的指法、推弦、勾弦和击弦等左手技巧的解说。



右手弹拨技巧的解说。



曲中所使用的音阶与和弦等音乐理论内容的解说。

本书的推荐读法

在本书收录的名曲中，已经设定了一些弹好名曲的必备技巧。例如在《天鹅湖》中，必备技巧就是扫拨、经济型拨弦和古典主义单弦乐句这三个（当然乐曲内也运用了很多其他的技巧，但重点介绍的就是这三个必备技巧）。虽说只是弹弹自己喜欢的乐曲感觉也不错，但选择一首还可以锻炼自己擅长或者不擅长的技巧的乐曲，更是一件乐事。为了弹好这些名曲，在每一幕中也设计了一些难度递增的“梅”、“竹”、“松”训练乐句，希望大家能灵活使用。如果你无法一口气弹下这些名曲，磨练技术的方法就是用“梅”、“竹”、“松”练习继续训练。另外，本书有很多乐句中所使用的技巧都与“地狱训练”系列教材第一、二册密切相关（详细参阅P2~3的“暴走地图”）。如果读者拿着我的前作一并练习，进步一定更快，经验值也将倍增。

本书中，收录了很多大幅度伸展和复杂指法的乐句，练习时一定要做好手指体操，防止可能出现的腱鞘炎造成的伤害。本书的开头和结尾中，设计了名为“地狱的预习”的热身练习，也设计了名为“地狱的复习”的疗伤练习，在练习的前后弹一下，可以使双手肌肉在演奏吉他时得到放松，也更灵活自如。



地狱的预习

热身乐句集

本书中的乐曲，都是以超绝技巧为基础，对手腕和胳膊的压力都非常大，为了防止腱鞘炎等疾病的伤害，一定要先在这个热身乐句集里做足准备运动！



能够培养节奏感的三连音半音阶乐句

半音阶乐句是热身练习的基础，虽说以四个半音级进为一组，但由于采用了三连音节奏，所以指法和弹法的时机不容易把握，要加以注意。另外，后半段是六连音，要注意加快速度。

练习菜单

♩=60 练2组

♩=70 练2组

♩=80 练1组

N.C.

食中名小 *simile* ~ 小名中食 *simile* ~ 食中名小 *simile* ~

食中名小 *simile* ~ 小名中食 *simile* ~ 小名中食 *simile* ~



有做头脑体操功能的半音阶乐句

这是反复上行、下行的半音阶乐句。注意，每两个小节的节奏都是不同的。在反复弹奏乐句的同时，节奏也随之变化为八分音符→三连音→十六分音符→六连音。这个练习不单止对手指，对于右脑也是很好的锻炼。

练习菜单

♩=60 练2组

♩=70 练2组

♩=80 练1组

N.C.

食中名小 *simile* ~ 小名中食 *simile* ~ 食中名小 *simile* ~

食中名小 *simile* ~ 小名中食 *simile* ~ 食中名小 *simile* ~



锻炼对于节奏变化的应对能力

这是以八分音符为基础的节奏变换练习。一定要切实掌握应对十六分音符、六连音、三十二分音符的节奏变换能力，右手也要习惯这种变化。如能弹好这个练习，在实际的乐曲演奏中也必然能对节奏变换应付自如。练习时，注意保持节奏的稳定。

练习菜单

- ♩=70 练2组
- ♩=80 练2组
- ♩=90 练1组

Cm
Mute →

simile ~

— Mute →

○ 食名 ○ ○ 食中 ○ 食名 ○ 食 ○ 食名 ○ 食名 ○ 食名 ○ 食中 ○ 食名 ○ ○ 食中 ○ 食名 ○ 食 ○ 食名 ○ 食名食 ○ ○ 食中食 ○ ○

○ 食名 ○ ○ 食中 ○ 食名 ○ 食 ○ 食名 ○ ○ ○ 食中 小 ○ ○ 食中 小 ○ 食名 ○ ○ 食中 ○ 食名 ○ 食 ○ 食名 ○ 食小 中 食食 小 中 食食 小 名 食食 小 中 食



锻炼跨弦移动能力

这是确认自然泛音位置的乐句。通过弹奏泛音，能够检验出弹拨泛音位置的错误。在练习的同时，要切实确认第一弦~第六弦之间弹拨位置的细微变化。

练习菜单

- ♩=80 练2组
- ♩=90 练2组
- ♩=100 练1组

Bm7
Half Mute →

Em7

中 ~

Bm7 Em7 Bm7 — Half Mute →

simile ~

暴走专栏

介绍一种不借助吉他的热身方法

在弹奏吉他前，左手反过来，借助右手，轻轻把手指扳开，扩大左手手指之间的距离（图1、2）。这是笔者所认识的国内外众多一流专业乐手所常用的热身方法。另外，很多金属乐吉他在现场演出前，都会饮用氨基酸等营养剂，通过饮用营养剂，可以从体内令身体升温，防止在现场演出中出现体力不足的状况。



利用右手把左手手指的间距打开。



用右手把左手的手指往后扳动。