

国国依依
力力力力
而而而而
贵贵贵贵

Q S N •

青少年素养读本
——华夏精萃

XING REN JING SHI DE

醒人警世的

华夏 100 典

HUA XIA YI BAI DIAN

选编 睿松

陕西旅游出版社

* * * * 青少年素养读本·华夏精萃 * *

醒人警世的

华夏100典

依 依 因 因
书 书 书 书
而 而 而 而
富 智 雅 贵

陕西旅游出版社

责任编辑：马伟伟

李晓娟

封面设计：罗 晶

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年素养读本：华夏精萃/睿松编著. —西安：陕西旅游出版社，2002. 1

ISBN 7-5418-1092-4

I. 青… II. 睿… III. 中国—历史—青少年读物

IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002447 号

青少年素养读本·华夏精萃

(醒人警世的华夏 100 典)

主编：睿 松

陕 西 旅 游 出 版 社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 湖北武汉峰迪印务有限责任公司印刷

880×1230 毫米 32 开本 52 印张 880 千字

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月第一次印刷

印数：1—2000

ISBN7-5418-1092-4/I·316

定价：64.00 元 (全四册)

前 言

在我国有文字记载的几千年历史上，曾出现过各种各样的人物，发生过各种各样的事件，流传着无数动人的历史故事。这些故事经熔铸凝炼，成为诗文中常引用的典故。典故是一束闪烁着中华民族智慧的奇葩。精彩的典故往往仅用片言只语，便能形象地再现历史人物的音容笑貌和昔日的风采，并深刻地揭示历史兴亡之真谛和丰富的人生哲理。

对于成语，人们较为熟悉，而对典故，人们的了解则不够。典故和成语一样，大多数源于神话传说、历史故事、文化诗文和典章制度等，但典故的形式更多样。一般来说，成语的形式一经固定，便世代沿用不变；而典故则在长期的历史进程中逐渐衍变，一个典故往往有几个甚至几十个不同的典形，将它们相互交替使用，使语言更显生动活泼。从内容上来看，典故比成语的故事性更强，内涵更丰富，不少典故是经过千百年时间才逐渐形成。从用法上来看，成语的用法较明确，意思较稳定；而典故的使用则可根据用典人的具体需要正用、反用、明用、暗用，甚至增字、减字，变幻多彩的典故使语言更显委婉、含蓄和风雅。

当前，各种《成语词典》、《成语故事》、《成语画册》等比比皆是。但是，关于典故的书籍却太少。即使有，也多是一些较枯燥的工具书，这样就不利于广大读者尤其是青少年读者了解典故和运用典故。针对社会的需要，我们编著了这本《醒人警世华夏100典》。

在编写时，我们尽量选择在今天仍有生命力的典故，把它们编成一个个通俗易懂、生动有趣的故事。它可以让人了解典故的来源，增加知识，拓展眼界。它不仅是孩子们的良师益友，而且适合各种文化层次读者的需要。由于作者的编写态度严谨，忠实于历史事实与古代典籍，每个典故写明了含义、用法并注明出处，方便查阅，有相当的学术价值，因此本书又可供文化程度较高的读者作为工具书使用。

目 录

一画

一饭三遗矢·····	(1)
一点灵犀·····	(2)
一顾倾城·····	(4)
一代楷模·····	(6)
一钱太守·····	(8)
一日千里·····	(9)
一丘之貉·····	(11)
一抔黄土·····	(12)
一决雌雄·····	(13)
一钱不值·····	(14)
一箭双雕·····	(15)
一狐之腋·····	(16)
一枕黄粱·····	(17)
一相情愿·····	(18)
一鼓作气·····	(19)
一发千钧·····	(21)
一衣带水·····	(22)
一言为重·····	(23)
一字之师·····	(24)
一暴十寒·····	(25)
一笔勾销·····	(26)

一丝不苟 (27)

二画

二桃杀三士 (28)

人琴俱亡 (30)

人人自危 (31)

人 彘 (33)

力不从心 (34)

入吾彀中 (36)

入室操戈 (37)

九牛一毛 (38)

三画

千金买骨 (40)

千金不垂堂 (41)

与民同乐 (42)

上下其手 (44)

上行下效 (45)

上医医国 (46)

三令五申 (48)

三生有幸 (49)

三顾茅庐 (50)

大喜过望 (51)

大公无私 (52)

大器晚成 (54)

大声疾呼 (55)

大义灭亲 (56)

寸草春晖 (57)

口若悬河 (58)

水深火热 (59)

水滴石穿 (60)

才高八斗 (61)

门庭若市 (62)

小时了了	(64)
小巫见大巫	(65)
尸位素餐	(66)
万事俱备只欠东风	(68)

四画

丹徒布衣	(69)
风声鹤唳，草木皆兵	(71)
不学无术	(73)
不知所措	(74)
不可同日而语	(76)
不入虎穴，焉得虎子	(77)
不寒而栗	(78)
不求甚解	(79)
不为五斗米折腰	(80)
不计前嫌	(82)
卞庄刺虎	(83)
见利忘危	(85)
六月飞霜	(86)
毋忘在莒	(87)
王侯宁有种	(89)
毛遂自荐	(90)
辽东白豕	(93)
尺璧寸阴	(95)
车水马龙	(96)
车载斗量	(97)
车胤囊萤	(98)
五日京兆	(99)
五十步笑百步	(101)
分道扬镳	(102)
世外桃源	(103)
升堂入室	(104)

专横跋扈·····	(105)
从善如流·····	(106)
日暮途穷·····	(107)
井底之蛙·····	(108)
天涯海角·····	(109)
内助之贤·····	(110)
火树银花·····	(111)
为虎作伥·····	(111)
反唇相讥·····	(112)
心怀叵测·····	(113)
心旷神怡·····	(113)
以讹传讹·····	(114)
以身试法·····	(115)
引而不发·····	(116)
牛衣夜泣·····	(116)
无可奈何·····	(117)
无价之宝·····	(118)
与狐谋皮·····	(119)
太公钓鱼愿者上钩·····	(120)
不屈不挠·····	(121)
以一当十·····	(122)
以貌取人·····	(123)

五画

灭烛绝缨·····	(124)
兄弟情深·····	(126)
甘罗年少·····	(128)
田横五百士·····	(129)
四面楚歌·····	(131)
四知金·····	(132)
生子当如孙仲谋·····	(134)
冯唐易老·····	(135)

司马昭之心·····	(137)
司空见惯·····	(139)
宁为鸡首，不为牛后·····	(140)
宁戚饭牛·····	(142)
叱咤风云·····	(144)
尔虞我诈·····	(145)
民不聊生·····	(145)
专心致志·····	(146)
出类拔萃·····	(147)
出言不逊·····	(148)
出奇制胜·····	(150)
功亏一篑·····	(151)
必恭必敬·····	(152)
东山再起·····	(154)
皮之不存，毛将焉附·····	(155)
乐此不疲·····	(156)
乐极生悲·····	(156)
乐不思蜀·····	(157)
叹为观止·····	(158)
生吞活剥·····	(159)
未雨绸缪·····	(159)
对症下药·····	(160)
先发制人·····	(161)
死灰复燃·····	(162)
各自为政·····	(163)
外强中干·····	(164)

六画

自相矛盾·····	(165)
自讨没趣·····	(166)
自坏长城·····	(167)
自知之明·····	(168)

自欺必亡·····	(170)
交浅不可言深·····	(171)
纪昌学射·····	(173)
祁黄羊荐贤·····	(174)
死而后已·····	(175)
任安独存·····	(176)
网开三面·····	(178)
危如累卵·····	(180)
老当益壮·····	(181)
老生常谈·····	(182)
老桑烹龟·····	(183)
安如泰山·····	(184)
安乐窝·····	(186)
当断不断，必受其乱·····	(187)
成出萧何，败也萧何·····	(189)
同室操戈·····	(190)
同流合污·····	(191)
问鼎·····	(192)
权宜之计·····	(193)
先斩后奏·····	(195)
机不可失·····	(196)
兴高采烈·····	(197)
多多益善·····	(198)
师出无名·····	(199)
守株待兔·····	(200)
百发百中·····	(201)
百折不挠·····	(202)
江郎才尽·····	(203)
过河拆桥·····	(204)
买椟还珠·····	(205)
众叛亲离·····	(205)

芒刺在背·····	(206)
有恃无恐·····	(207)
至死不悟·····	(208)
有志竟成·····	(210)
好逸恶劳·····	(211)

七画

纸上谈兵·····	(212)
纸醉金迷·····	(213)
呕心沥血·····	(214)
别无长物·····	(215)
抛砖引玉·····	(216)
言过其实·····	(217)
投笔从戎·····	(218)
迎刃而解·····	(219)
束之高阁·····	(220)
近水楼台·····	(221)
改过自新·····	(221)
囫圇吞枣·····	(222)
两败俱伤·····	(223)
饮鸩止渴·····	(224)
纵虎归山·····	(225)
投鞭断流·····	(226)
忍辱负重·····	(227)
吮痛舐痔·····	(228)
沧海遗珠·····	(229)
沧海桑田·····	(230)
运筹帷幄·····	(231)
伯牙鼓琴·····	(232)
阿斗·····	(233)
阿堵物·····	(235)
穷兵黩武·····	(236)

作威作福	(237)
伯奇掇蜂	(238)
伯乐识马	(240)
伯牙移情	(240)
初出茅庐	(242)
鸡犬不宁	(243)
利令智昏	(244)
余勇可贾	(245)
声名狼藉	(245)
助纣为虐	(247)
囤积居奇	(248)
励精图治	(249)
克己奉公	(250)
克勤克俭	(251)
言不由衷	(252)
言归于好	(253)
肝脑涂地	(254)
报怨以德	(255)
弃璧负婴	(256)
弄獐宰相	(258)
苌弘化碧	(259)
苏武牧羊	(261)
李广难封	(263)
吴下阿蒙	(265)

八画

忠孝不能两全	(267)
贪天之功，据为己有	(268)
贪泉	(269)
贪利受祸	(271)
歧路亡羊	(273)
郑袖妒美人	(274)

茅焦解衣·····	(276)
卧榻之侧·····	(278)
孟母教子·····	(280)
齿亡舌存·····	(282)
刮目相看·····	(283)
垂头丧气·····	(284)
夜郎自大·····	(285)
夜以继日·····	(286)
易子而食·····	(287)
枕戈待旦·····	(287)
丧心病狂·····	(288)
丧家之狗·····	(289)
卷土重来·····	(290)
兔死狐悲·····	(291)
非驴非马·····	(291)
固若金汤·····	(292)
择善而从·····	(293)
和璧隋珠·····	(293)
盲人瞎马·····	(294)
金玉其外，败絮其中·····	(295)
视死如归·····	(296)
所向无敌·····	(297)
取而代之·····	(298)
实事求是·····	(299)
茕茕孑立，形影相吊·····	(299)
画蛇添足·····	(300)
知难而退·····	(301)
乳臭未干·····	(301)

九画

将心比心·····	(302)
造父学御·····	(303)

庖丁解牛	(305)
南橘北枳	(306)
赵氏孤儿	(308)
美人笑璧	(311)
染指	(313)
倒屣相迎	(315)
背水一战	(316)
洛阳纸贵	(319)
举足轻重	(321)
举眉齐案	(322)
待价而沽	(324)
标新立异	(325)
闻鸡起舞	(326)
草菅人命	(327)
草木皆兵	(328)
罚不当罪	(329)
信口雌黄	(330)
信誓旦旦	(331)
指鹿为马	(332)
独当一面	(333)
临危不惧	(334)
削足适履	(335)
养虎遗患	(336)
按图索骥	(337)
前倨后恭	(338)
前度刘郎	(339)
桃李不言	(340)
柳暗花明	(342)

十画

唇亡齿寒	(343)
秦穆公失马	(344)

捉刀人·····	(346)
爱屋及乌·····	(347)
胯下之辱·····	(348)
积羽沉舟·····	(350)
班荆道故·····	(351)
笑里藏刀·····	(352)
家徒四壁·····	(353)
高屋建瓴·····	(354)
郢书燕说·····	(355)

十一画

望洋兴叹·····	(356)
萧规曹随·····	(357)
萧墙之患·····	(359)
推心置腹·····	(360)
盛气凌人·····	(362)
庸人自扰·····	(363)
得意忘形·····	(364)
偃旗息鼓·····	(365)
趾高气扬·····	(367)
雪中送炭·····	(368)

十二画

割席绝交·····	(369)
掣肘难书·····	(371)
善有善报·····	(372)
博浪飞锥·····	(374)
焚书坑儒·····	(376)
强项令·····	(378)
煮豆燃萁·····	(380)
道不拾遗·····	(382)
集思广益·····	(383)
惩前毖后·····	(384)

欺世盗名..... (385)

赔了夫人又折兵..... (387)

十三画

群策群力..... (388)

暗送秋波..... (389)

置之度外..... (391)

嫁祸于人..... (392)

愚公移山..... (393)

十四画

貌丑人贤..... (395)

漆身吞炭..... (396)

锲而不舍..... (399)