

留犢從來漢  
史傳達牙分

潤頰官賢寬

弘馭吏當持

法

務

屏

燁

近

筆

篇

賜

# 清端園

萃 迹 墨 家 名 援

## 清端园名家墨迹荟萃

---

出版发行：书艺出版社

(香港九龙新蒲岗爵禄街86号康景楼18楼0座)

编者：广东省雷州书画院

责任编辑：莫颂军

装帧设计：吴史文

开本：889毫米×1094毫米 1/16 印张：5

版次：2007年1月第1版

印次：2007年1月第一次印刷

印数：1-2000册

书号：ISBN 988-99314-6-X

定价：38.00元

---

# 《清端园名家墨迹荟萃》编委会

主 编

陈秀琴

副主编

凌保云 莫 廉 符笑江 陈汉枢 潘保进 颜 坚 喻民东

成 员

陈秀琴 凌保云 莫 廉 符笑江 陈汉枢  
潘保进 颜 坚 喻民东 蔡文忠 莫 均  
王合力 吴 浩 莫锡宁 郑珠益 莫颂军  
吴史文 邓小由 蔡济声

---

# 序

中共湛江市委常委、宣传部长

邓碧泉

陈瑛为清代康熙年间的名臣，以廉能著称于朝野。他在近二十年的宦海生涯中，爱国、爱民、勤政、廉政，尤以在台湾及东南沿海地区的特殊政绩，被誉为“海疆治行第一”。康熙皇帝称其为“清廉中之卓绝者”。陈瑛为官期间及去世后，朝廷一直把他当做居官的楷模，给予极高的评价，追授为礼部尚书，赐谥“清端”。雍正年间被祀于京都贤良祠。史家评其“知谋国而不知营家，知恤民而不知爱身”，后世把他与邱浚、海瑞合称为明清时期“岭南三大清官”。陈瑛自去世以后的二百多年间，他为民造福的事迹仍在大陆及台湾民间广泛传颂。在台湾等地，各族人民还为他建庙、刻像、立碑，尊其为“万家活佛”和“陈青天”。人们对陈瑛的传颂和怀念，反映了海峡两岸人民世世代代期盼祖国统一、民族振兴的共同愿望。特别是当代，研究、纪念陈瑛，借鉴其清廉从政、效国惠民的积极意义，对端正党风政风建设，增强中华民族的凝聚力，反对“台独”，早日完成祖国和平统一大业具有重要的现实意义和深远的历史意义。

陈瑛一生著述颇丰，为后人留下了宝贵的精神财富。他的有关奏章、文牍、诗文均为研究清朝早期福建、台湾、四川、湖南以及雷州等地的重要史料。他年少已有诗名，一生写了大量诗歌，经后人整理有数百首。这些诗歌表现了他清正廉洁、爱国忧民的思想情感。就其内容来说主要有五方面：一是关心国家和民族的命运；二是关注民生疾苦；三是爱家爱乡情怀；四是修身养性；五是砺志图强、抒发人生理想和抱负。古人云：“诗如其人”，“诗言志”，从陈瑛诗歌的发展脉络，可以探窥其清官思想的形成、发展的历程。

为了让后人更全面地了解陈瑛，缅怀陈瑛，雷州市政协在地方有识之士的支持下，着力推进雷州文化建设，构建和谐文化，以陈瑛故居为依托，创建了一个颇具雷州地方特色的统战和廉政教育基地——“清端园”。在园内兴建“陈瑛纪念馆”，同时开辟一道融陈瑛诗文和当代书法艺术创作于一体的书法艺术景观——陈瑛诗廊。这既是雷州文化建设的盛事，也是继《陈瑛诗文集》出版、陈瑛故居及陈瑛墓修葺之后的又一个精品力作。陈瑛诗廊是从陈瑛众多诗歌中选择有代表性的六十多首，邀请当代全国六十多位著名书法家书写、刻碑陈列而就。这些作品，篆隶真行草诸体皆备，风格纷呈，各具特色，基本上代表了我国当代书法创作的最高水平，具有较高的艺术品位和历史价值，它犹如一颗璀璨的艺术瑰宝，将永久竖立天南，以其独特的文化内涵滋养着雷州大地。为更好地弘扬陈瑛精神，继陈瑛诗廊建成后，雷州市政协决定将“清端园”的名家题字题匾墨迹和陈瑛诗廊的全部原创作品结集出版，实属一件惠泽千秋的大好事，可喜可贺！

值此书付梓之际，欣然命笔，是为序。



# 墨韵留香 政声远扬

——为《清端园名家墨迹荟萃》付梓而作

中共湛江市委常委、中共雷州市委书记

李昌梧

雷州历史悠久，文化源远流长。在中国漫长的封建社会里，雷州曾被称为“烟瘴蛮荒”之地，成为历代贬宦谪臣放逐之所或贬徙必经之途。缘于此，封建王朝的诸多迁客骚人的先后抵雷，对加速南北文化交融，开启雷州文明产生了积极的影响。因而，自励自强的雷州人通过科举登上仕途不乏其人，被誉为明清时期岭南三大清官之一的陈瑊就是其中一位杰出代表。

陈瑊出生贫寒，以自己的勤奋和才智，于康熙三十三年（1694）考取进士，历任福建古田知县、台湾知县、刑部主事、兵部郎中、四川提学道、台湾厦门道、偏沅巡抚、福建巡抚等职，并兼摄闽浙总督。陈瑊入仕近二十年，以其政声德风，为世人所称诵，成为当世和后世居官的楷模。他的清廉世所罕匹。他以“官吏妄取一钱，即与百千万金无异”为座右铭和从政准则，躬身践行，自警自励，“布衣素食，起居止一厅事”。康熙帝也赞其“居官甚优，操守极清，朕亦见有清官，然如他者，朕实未见。即从古清臣，亦未必有如伊者”。他的勤政有口皆碑。他以“劳于事也，鸡鸣而起，夜分不寐，连餐盱食”的“苦行僧”式实干精神，以及其在台湾和东南沿海地区的特殊政绩，被称为“海疆治行第一”。他的家国情怀千古传扬。他为巩固疆域，在临终的遗嘱中，将其任上应得的万余两银悉数解送京师，以充军饷；为纾解家乡经年饱受潮卤之困，在闽抚任上，他上疏朝廷，请求从其节省的公费银中拨支五千两，并节出个人薪俸，一并作为修筑家乡防潮堤坝之用，自此“堤岸自是永固，乡人蒙其利”。尽管陈瑊所处的年代已远离我们近三百载，尽管陈瑊的言行受到历史的局限，但他一生闪烁出的人格光辉将穿越时空的阻隔，永远值得后人景仰，永远是雷州人世代引以为豪的一笔厚重的精神财富和文化遗产！

为深入挖掘雷州文化，建设文化雷州，雷州市政协在陈瑊故居创建“清端园”，开辟“陈瑊诗廊”。借助当代艺术形式宣传历史名人，对于提升国家历史文化名城雷州的知名度，推动雷州经济建设和社会的全面进步必将产生深远的影响！值《清端园名家墨迹荟萃》一书付梓之际，我谨代表中共雷州市委、雷州市人民政府对《清端园名家墨迹荟萃》出版表示祝贺！对关心和支持“清端园”建设的社会各界人士、赐与墨宝的各位书法艺术家表示衷心的感谢！



留犢從來漢史傳，建牙分閩賴官賢；

寬弘馭吏當持法，休養安民務使全；

嶺海屏藩靖蜃氣，關山保障息烽煙；

迎年節近新春至，援筆楓宸餞別篇。

注：此詩為清康熙皇帝撰賜于陳瓚的《餞閩撫陳瓚》。該木匾原件現藏于雷州市博物館。

← 陈 瑛 像

# 知谋国而不知营家，知恤民而不知爱身

—清初台湾令陈瑛

李琳琦

陈瑛（1655—1718年），字文焕，号眉川，清广东海康（今属广东雷州）人。康熙朝名臣。在十九年（1700—1718年）宦海生涯中，陈瑛以廉洁持身，澹薄自奉，爱民重士，一介不苟，被誉为“天下清官”。又以其在台湾和东南沿海地区的特殊政绩，被称为“海疆治行第一”。康熙帝曾经评论陈瑛说：“瑛生长海滨，非世家大族，无门生故旧，而天下皆称其清，非有实行，岂能如此”。的确，陈瑛的清廉，实由他的“实行”所得。

康熙三十三年（1694年），陈瑛中进士。三十九年（1700年），被任命为福建古田知县，从此步入仕途。古田因富家大族大量隐瞒土地，致使百姓赋役负担十分沉重。为逃避繁重的赋役，人民多流亡迁徙。针对这种情况，陈瑛走马到任古田，即平均赋役，“民以苏息”，使古田得到治理。

康熙四十一年（1702年），陈瑛调迁台湾令，隶福建省，治所在台湾县（今台湾台南市，辖境相当于今台湾岛）。一年后，升调中央。康熙四十四年（1705年）授刑部主事，次年为刑部员外郎。四十六年（1707年）升兵部郎中。两年后，出任四川提学道，因“操守清廉”，得到社会赞誉。康熙四十九（1710年）十二月，福建巡抚张伯行以陈瑛在古田、台湾二县，“廉能著称，舆情悦服”，推荐调补台湾厦门道。

在台湾任职的五年中（台湾令一年，台厦道四年），陈瑛取得了许多令人瞩目的政绩。任台湾令期间，陈瑛“以兴贤育才，劝相农桑为先”，“去弊务尽”，革除污吏，杜绝贪污、受贿、请托等不良风气，使吏治迅速改善。同时关心民间疾苦，重视耕读。常深夜微服出行，询问父老疾苦；秋成失稔，雨泽违时，他抱己饥己溺之痛，“慈惠利民”，开仓赈恤，“民赖以生”；洪水溃堤，威胁储粮仓廩，他亲自背土石以堵决口；并酌情革去徭役杂费，减轻百姓负担。时人说他受任“渡海以来，美政相续”，受到台湾人民爱戴。“台之父老颂公之功，感公之德，感忻欣然不惜波涛之苦，相与渡海东来，扶杖至止；垦垦为余言，惟恐上考荣迁，不得长蒙其治化”。后来，陈瑛调离台湾令时，台之人耿耿不舍，以至“辕扳辙卧，不遂借寇”。康熙四十九年陈瑛调补台厦道，再莅台湾，“莅台之日，欢声腾沸，遍省聚迎；妇女、儿童，亦识为司马相公复来也”。以至“欢声载道，如望岁焉”。陈瑛赴台厦道视事之后，即革除积弊数十端，“巨奸豪蠹，敛迹远窜”。为使政治清明，陈瑛以身作则，“率之以廉”。当时居官，应得公俸银三万两，他悉屏不取，全部捐于修理炮台等公事。官庄岁入，他也“悉以归公，秋毫不染”。在生活上，他“衣御布素，食无兼味”。凡有便于百姓之事，陈瑛都努力去做，帮助改善，“不动声色，焕然一新”。他建社仓以备灾荒，亲去郊野询问疾苦。康熙五十三年（1714年）饥荒，他单骑履田间勘察，根据灾情，尽量减少百姓田赋，或请蠲，或缓征；对街坊市肆，他也着意整顿，使市场繁荣，贸易杂货，“供亿无间”，改变灾年的萧条局面。

台湾“环大海而阻巨洋”，“番民杂处”，经济、文化都很落后，文明开化程度很低。陈瑛注意“兴学广教”，大力发展封建文化教育事业。政事空闲之余，即考校诸生，教导治学做人的道理。他经常深“夜躬巡，闻读书声，则重奖之”。台厦道任内，陈瑛在台湾“建学、设塾”。他捐俸修建郡邑文庙、朱子祠、文昌阁。设立十六斋，广召士子入学；置学田，以资师生费用。于此同时，他还经常“亲诣官，讲明绝学；环诸生童子于旁，示以作文关钮”。陈瑛兴学广教，“诸凡创建，亲董其事，终日不倦”。“勤教化以厚风俗”。经过苦心努力，使“海外蒸然向化”，起到了“易风俗”的预期效果。台湾的社会风气迅速开化进步，“民知礼让”，“駸駸乎海东邹鲁矣。”

康熙五十二年（1713年），陈瑛任台厦道三年秩满，将调迁，台人士蜂拥蚁附上宪衙县，恳求留任陈瑛。得准，“民呼万岁”。次年，康熙特擢陈瑛为偏沅巡抚。闻此，台郡人悲喜交集：喜者陈瑛超升，悲者陈瑛将离台而去。以上可见，台湾人民对陈瑛的深厚感情。为纪念陈瑛，台湾人民塑其像于文昌阁，以志不朽。



康熙五十三年（1714年）十二月，陈瑛离开台厦道，到任偏沅巡抚（康熙时，治所今湖南长沙府，雍正初年改为湖南巡抚，偏沅之名遂废）后，仍然保持原来的风格，政治清明，关心民瘼，兴利除弊。第二年九月，陈瑛严厉惩处了“纵役累民”的湘潭知县王爰溱，罢免其知县职务。包庇他的长沙知府薛琳声被降三级。十月，陈瑛公布除弊便民之事数款，提出：（一）“禁加耗以苏民困”，不准有司于正额外加取钱粮，若税外加税，“即计赃依律治罪”。（二）“禁酷刑以重民命”，不准有司滥用“夹棍”重刑。（三）“棠积谷以济民食”。政府仓贮，在青黄不接之时，尽数发粟，至秋收后，买补还仓。（四）“置社仓以从民便”。于各村庄分设社仓，令通省大小官员倡捐分贮，劝谕绅衿及富民量力捐需，选民间殷实有德行老民掌管社仓出纳，社仓仓谷其敛其散，听民自便，县官不得干预。（五）“崇节俭以惜民财”。官吏奢侈无度，必加重百姓负担，因此严禁官吏奢侈，提倡俭朴。（六）“禁馈送以肃官箴”。申禁自府道以下，不许收受州县官馈送，尤其反对贪污，“官吏妄取一钱，即与百千万金无异”。（七）“隆书院以兴文教”。（八）“饬武备以实营伍”等。陈瑛视事条款得到康熙帝诏令嘉勉，并谕以“躬行实践，勿骛虚名”。

康熙五十四年（1715年）十二月，陈瑛调任福建巡抚。次年四月，他奏请重修了建阳县（今属福建）考亭书院。清初，东南沿海地区海盗活动频繁，他们“以劫掠为生。三五游行，遇见孤艇，一口鲸吞”。严重威胁着东南海上的商船往来。针对这种情况，七月，陈瑛改革以前防海之规，用哨船（军船）在台厦沿海定期巡视；对航行台湾、厦门、澎湖之间的商船拨哨船护送；并“取各船（商船）连环保结，若洋中遇贼，必首尾相救。如不救，即以通同行劫究论”。这一措施对于打击海盗，安定百姓，保护海上商船安全往来起到一定的积极作用。

是年冬，闽浙总督入京，陈瑛暂兼总督事。在此期间，奉命巡海，他自带行粮，屏绝沿途供顿。同时，把所属公费银一万五千两，拨充公饷，用之于地方事业。沿海堤岸水闸为海潮冲刷，损坏严重，影响沿海农田生产。陈瑛疏请朝廷拨款修筑，同时于本衙门拿出公费银五千两，“以添买木料砖石”，充修堤岸。“堤岸自是永固，乡人蒙其利”。康熙五十六年（1717年）二月，陈瑛褒善劝贤，奖励清廉属吏。下级官吏中，凡征收赋税时不穷呼追索，“不用重戥，不加火耗，无挪移亏空，起解钱粮，岁内全完”的均破格奖励。一次即奖励十二员清廉属吏，以励官风。

康熙五十七年（1718年）十月，陈瑛因积劳成疾，病逝于闽浙总督内，终年六十三岁。死后，陈瑛“一绌袍，复以布衾而已”，薄殓俭办，致使“同僚入视者，莫不感泣。”

陈瑛一生，“不以富贵撻心”，不以居官自利，始终过着清寒的生活。“起居止一厅事，昧爽治政，夜分乃罢”。对政事，勤勤恳恳，严守本职，毫不懈怠，“其劳于事也，鸡鸣而起，夜分不寐，连餐汗食，”“一切奏章，檄移，尽出己手”。自奉菲薄，“草具蔬粝，日啖老薑少许”。“被絮饥，安之若素”。“性廉洁，甘淡泊”，如同“苦行老僧”。陈瑛死后得到时人很高的评价，认为“陈瑛居官甚优，操守极清，”“盖知谋国而不知营家，知恤民而不知爱身，其天性然也”。这是对陈瑛一生为官的热情赞颂。

勿庸讳言，作为清王朝的忠实维护者，陈瑛为官廉明正直，慈惠利民，兴化易俗，其实质当然是为了保证封建王朝的政治稳定和长远统治。但是，他的清廉政治在一定程度上也给所属人民带来了生活的安定，减轻了租税负担，从而促进了社会经济的发展。正因为如此，陈瑛赢得了所属人民的尊敬和爱戴。

## 目 录

## 领导题辞

陈绍基	009
邓碧泉	010

## 名家题字

欧阳中石	011
沈 鹏 张 海	012
章祖安 曹宝麟	014

## 陈瑛诗廊

陈永正	015
曹宝麟	016
朱关田	018
何应辉	019
言恭达	020
吴东民	021
陈永正	022
曹宝麟	023
华人德	024
徐本一	025
黄 惇	026
孙晓云	027
陈振濂	028
邱振中	029
胡抗美	030
张 继	031
刘文华	032
刘洪彪	033
朱培尔	034
刘正成	035
李 松	036
白谦慎	037
丛文俊	038
朱以撒	039
白 砥	040
刘 江	041

周志高	042
郭子绪	043
周俊杰	044
李刚田	045
徐利明	046
周永健	047
沈定庵	048
陈新亚	049
祝遂之	050
王冬龄	051
鲍贤伦	052
刘 恒	053
王友谊	054
张景岳	055
欧广勇	056
纪光明	057
连 登	058
张锡庚	059
张铁林	060
胡秋萍	061
许雄志	062
刘新德	063
何昌贵	064
柯云瀚	065
米 闹	066
张国辉	067
陈海良	068
李木教	069
赵雁君	070
管 峻	071
刘颜涛	072
庞国钟	073
毛国典	074
毛 峰	075
李双阳	076
沈永泰	077
陈志平	078
王忠勇	079
莫颂军	080

清廉卓绝

為雷州陳瓚故居題  
陳紹基



陈绍基

1945年生，广东省政协主席，  
广东省书协主席

清廉卓绝

130cmx65cm

邓碧泉

1955年生，中共湛江市委常委、市委  
宣传部部长，《陈瑛诗文集》主编

水龙吟·雷州东洋怀古

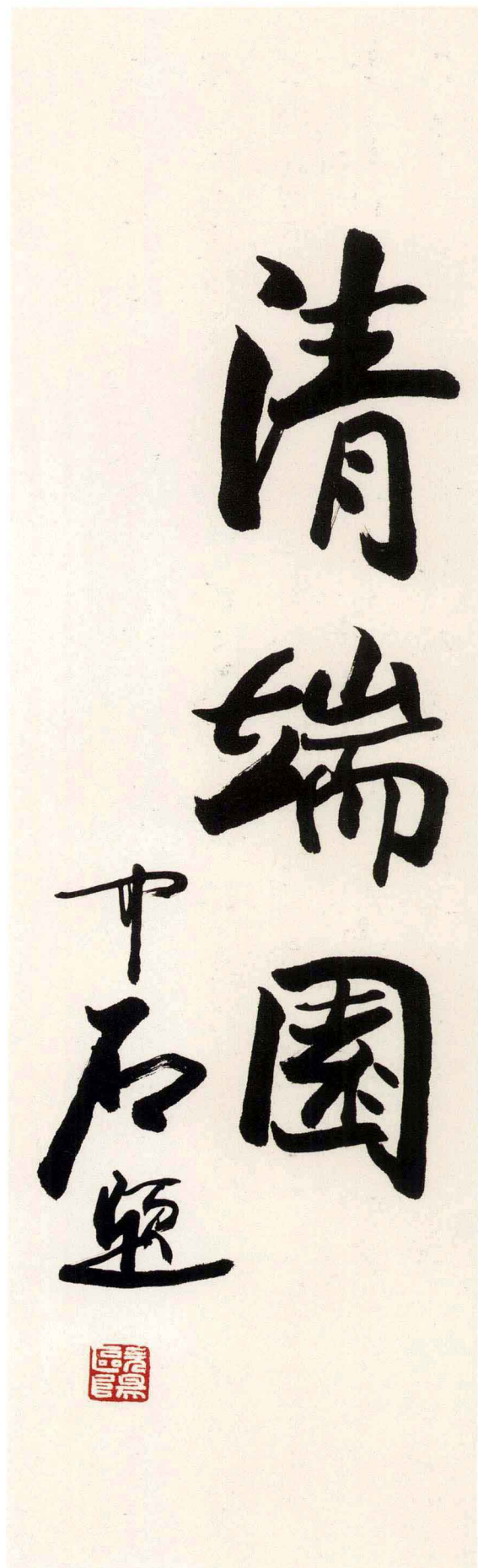
141cm x 35cm

茫茫南海无涯，  
波堆浪涌连天起。  
一龙烟绕，  
连云万顷，  
不愁鱼米。  
遥想当年，  
蛟宫作浪，  
良田卤地。  
对沧桑巨变，  
雷人皆颂，  
公文焕、恩无比。  
人去名留青史，  
政声传、河山万里。  
安良除暴，  
鼎兴教化，  
视民若赤。  
剑胆琴心，  
清如雨露，  
楷模殊誉。  
望田畴、已是稻黄菜绿。  
报丰收喜。

茫茫南海无涯，  
波堆浪涌连天起。  
一龙烟绕，  
连云万顷，  
不愁鱼米。  
遥想当年，  
蛟宫作浪，  
良田卤地。  
对沧桑巨变，  
雷人皆颂，  
公文焕、恩无比。  
人去名留青史，  
政声传、河山万里。  
安良除暴，  
鼎兴教化，  
视民若赤。  
剑胆琴心，  
清如雨露，  
楷模殊誉。  
望田畴、  
已是稻黄菜绿。  
报丰收喜。

水龙吟·雷州东洋怀古



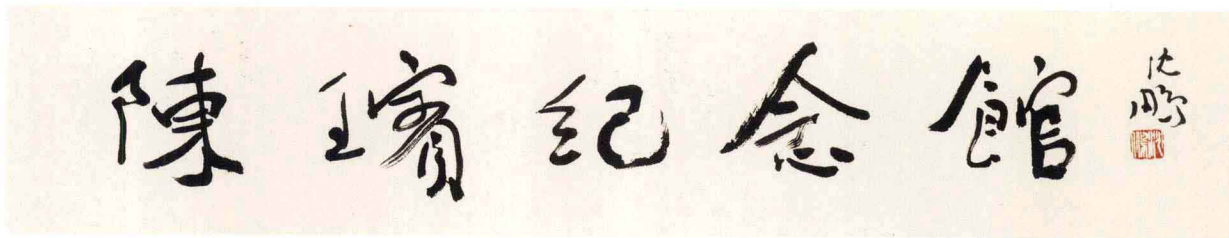


欧阳中石

1928年生，首都师范大学教授，中国书法文化研究所所长、博士后博士生导师，全国政协委员，中国书协顾问，中国画研究院院务委员

清端园

80cm x 22cm



沈鹏

1931年生，中国书协名誉主席，著名书法家、  
美术评论家、诗人、编辑出版家

陈瑛纪念馆

15cm x 95cm



张海

1941年生，中国书协主席，河南省文联主席，河南省书协主席

思贤亭

28cm x 78cm

聖旨褒言宣北闕

名臣遺址峙東湖

張海書於...



张 海

1941年生，中国书协主席，河南省文联主席，河南省书协主席

陈瑛故居门联  
137cm x 28cm x 2

圣旨褒言宣北闕  
名臣遺址峙東湖



章祖安

1937年生，中国美术学院教授、书法博士生导师

贤良基址

28cm x 68cm



曹宝麟

1946年生，中国书协学术委员，暨南大学艺术学院教授、硕士生导师

文焕居

27cm x 88cm



陳  
瑛  
詩  
廊

丙戌仲秋  
陳永正題



陈永正

1941年生，中国书协副主席，广东省书协名誉主席，中山大学教授，博士生导师

陈瑛诗廊

135cm x 62cm