

义务教育课程标准实验教科书

音乐

教师用书

一年级
上册

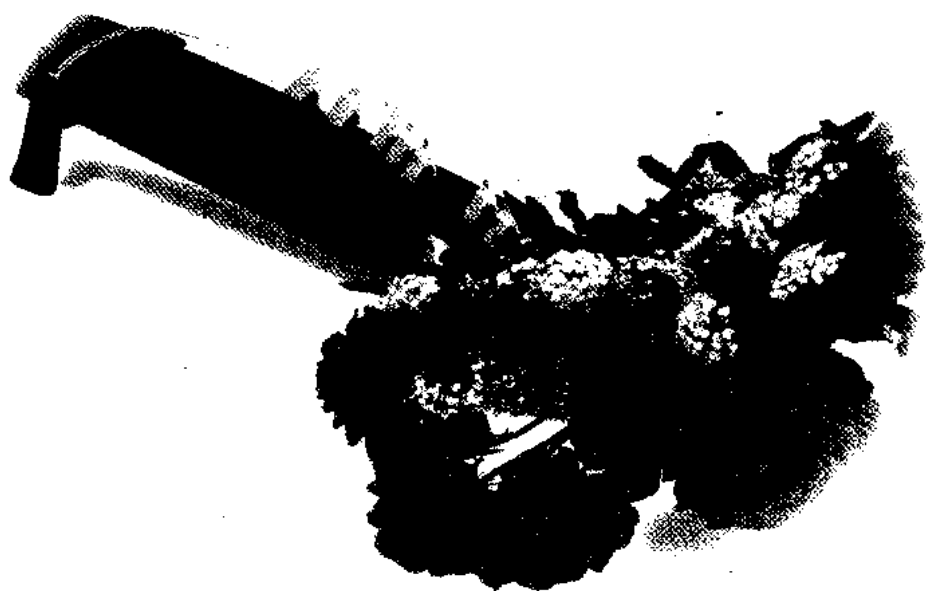


义务教育课程标准实验教科书

音乐

教师用书

一年级上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐教师用书

一年级上册

湖南文艺出版社教材部编

责任编辑:马小驹 罗选久

湖南文艺出版社出版

(长沙市东二环一段 508 号 邮编:410014)

湖南省新华书店发行 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2001 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 5 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7.25

ISBN7-5404-2571-7/G·146

(含磁带、课件) 定价:40.00 元(2005 年秋)

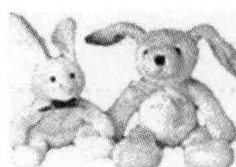
若有质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换



目 录

第 一 课	耳朵的故事	岳 路 (1)
	实验教案	唐朝晖 (3)
第 二 课	谁的歌儿多	薛 晖 (6)
	教案设计	涂 珩 (9)
第 三 课	小鸟 狮王	梁 瑞 (12)
	实验教案	郭发安 (17)
第 四 课	小青蛙找家	邹 阳 (21)
	实验教案	易玉丹 (24)
第 五 课	唱唱跳跳去旅游	薛 晖 (28)
第 六 课	办家家	王 郑 维 先 (31)
	实验教案	郭 洪 (33)
第 七 课	做一做 敲一敲	胡 芳 (37)
	实验教案	胡 芳 (40)
第 八 课	放牛歌	维 先 (44)
第 九 课	划船	黎 晓 (47)
第 十 课	快快跑	杜小玲 (49)
第十一课	咚咚 哒哒	邹 阳 (53)
	实验教案	赵 韧 (55)
第十二课	螃蟹歌	杜小玲 刘满梅 (59)
第十三课	小小的船	刘满梅 (61)
	实验教案	易玉丹 (63)
第十四课	鸭子拌嘴	吴朝晖 (70)
	实验教案	吴朝晖 (74)
第十五课	开心多来咪	吴朝晖 (78)
	音乐小花在开放	郭声健 (81)
	本册歌曲钢琴伴奏谱	谢坚强 傅 平等 (83)

两只小耳朵	(83)
我快乐	(84)
什么动物出来玩	(85)
小青蛙找家	(87)
爷爷、爸爸和我	(88)
火车开啦	(89)
郊游	(90)
办家家	(91)
买菜	(92)
小乐手	(93)
放牛歌	(95)
保护小羊	(96)
划船	(97)
快快跑	(98)
骑竹马	(99)
学做解放军	(102)
螃蟹歌	(103)
小小的船	(104)
两只小象	(105)
小拜年	(106)
布娃娃快睡觉	(107)
数鸭子	(108)
小马和母亲	(109)
蝴蝶	(110)





湖南文艺出版社

【曲谱与音响本】音乐启蒙·二年级

【世界音乐与舞蹈】音乐启蒙·二年级

湖南文艺出版社

第一课 耳朵的故事

一、教学内容说明

作为小学生接受学校音乐教育的第一课，本教材力图突破过去多以学唱《上学歌》为起步的惯例，而以《耳朵的故事》这一新鲜的标题做本课主题。其意图为：

1. 从儿童的生活经验出发，以听辨自然界和生活中的音响导入音乐的学习。这种不设“知识门槛”的导入，有利于调动全体学生参与，激发学生学习音乐的兴趣。

2. 从一开始便突出听觉艺术的特点，突出耳朵的功能，使学生从小就养成注意体察不同的音响，培养敏锐听觉，进而养成聆听音乐的习惯。这一理念正是国家《中小学音乐课程标准》所倡导的。

二、教学目标

1. 能和同学一起积极参与探索声音奥秘的活动。
2. 能自信地表达自己聆听声音后的感受。
3. 能跟琴学会唱《两只小耳朵》这首歌，体验集体演唱的乐趣。
4. 能根据歌曲要求填唱象声词，将各种小动物的不同叫声比较形象地表现出来。

三、教学设计建议

根据课本及配套音响提供的材料，本课可以分为4个相互关联、逐层递进的教学阶段：

1. 通过放送已录制好的CD（或磁带），让学生听辨自然界和生活中的音响。这些音响的发声体以直观的图像呈现在课本中。如狮子、小猫、小鸭（的叫声），雷、雨、鞭炮（声），火车汽笛（声）、车轮（运转声），汽球爆裂和时钟闹铃（声）等。

2. 跟琴学唱（或教师带唱）歌曲《两只小耳朵》。这首音域不到一个八度的短歌，节奏规整、句式对称，其中同音反复的“**6 6 6 6** | **6** - | **4 4 4 4** | **4** - |”特点鲜明，整
噓噓噓噓 噓， 噓噓噓噓 噓，

首歌曲琅琅上口，极富儿童情趣。小学生们跟着教师的歌声或琴声反复几次即可基本学会。

3. 当初步学会歌曲，知道“小小耳朵用来干什么”之后，就该轮到发挥耳朵的作用了。于是接下来是听辨课堂内各种可能产生的音响。如敲文具盒、跺脚、拍手、撕纸，以及敲击

一些儿童们在幼儿园见到过的打击乐器，如碰铃、铃鼓等。

4. 能够听辨出这些音响，是小耳朵的功劳，最后该对本课所学歌曲提出进一步的演唱要求了。如请部分小朋友领唱前面两句，请其他小朋友自主改换后面两句的歌词，使这首歌曲的演唱达到自然、流畅、完整、有一定表情的程度。

上述4个教学阶段，听、唱、轮换，张弛相错，内在联系紧密，全部教学活动都可预设或建构学生主动参与及教师创造性发挥的空间。

四、教学评价

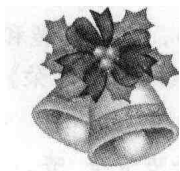
结合教学进程，灵活采用学生自评、同学互评和教师讲评的方式，不必在意学生是否在音响听辨时说出答案，重在引导学生倾听时投入和抢答时参与，要善于肯定和鼓励学生通过自己的聆听与想像得出的结论（即使答错了也不要紧）。学唱歌曲时，对胆子较小的学生要留意关照，多给他们表现的机会。

五、教材分析及相关资料

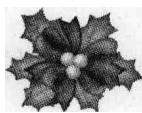
本课在课本上占有3个（P.4～P.6）版面，其中P.4和P.6是用图像示意发声体或发声的方式。由于图像采用儿童画的夸张笔法，不必过细深究图像的真实性，因为这仅是一种视觉上的提示。教师要重视录音的音响质量，备课时应多听几遍，预设学生可能作出的各种判断。P.6是课堂内随堂产生的声响图示，教师可以根据本地、本校的实际情况，适当补充一些图像上未画出的发声物体或发声方式，增加学生听辨音响的乐趣。

学唱《两只小耳朵》这首歌，是学生在本课中进行音乐表现活动的主要内容。这首歌是教材编写组为适应本课的教学需要特意创作的。引领学生演唱时，可以摘用后两乐句（从“6 6 6 6 | 6 - ”起）作为前奏。歌词中加有括号的部分，是可以任意填换的，除乐谱右侧标明的“小鸭——唧唧唧唧唧”“青蛙——呱呱呱呱呱”外，还可提示学生填换“小鸡——唧唧唧唧唧”，“老鼠——吱吱吱吱吱”，“小猫——喵喵喵喵喵”，“小猪——啰啰啰啰啰”等。这些儿童们喜爱的小动物，在乐谱下方有图画提示，教师只需适当引导，即可达到预期的教学效果。

撰写者：岳路



实验教案：



第一课 耳朵的故事

教学目标

1. 能听辨出自然界和生活中的各种声音，并能用自己的声音进行模仿。
2. 能积极参与演唱和即兴填词及声音的造型活动，在玩玩唱唱中学会唱《两只小耳朵》，体验创作和表现的乐趣。

教学设想

这节课是一年级第一堂音乐课，课题以形象生动的《耳朵的故事》吸引学生，并通过聆听自然界和生活中的各种声音激发学生对音乐的好奇心和探索愿望。根据教学目标，拟从4个方面来完成教学：感受——体验——表现——创作。首先，通过到“声音屋”做客，让学生感受到耳朵可以听到周围各种声音，然后请学生上台来模仿、体验。接下来将学生引入到一种情境，在“动物快活林”和小动物们一块儿玩、一块儿表演节目，充分发挥学生的表现力和表演欲，并在玩中学会唱《两只小耳朵》。即兴填词和声音造型的活动旨在让学生在创作中发展想像，找到乐趣，愉悦身心。

教学重点

让学生知道耳朵是用来听声音的，它可以听到自然界各种各样的声音。

教学难点

声音的表现与创作。

教学课时

一课时。

教学准备

音响、课件、道具、头饰。

教学过程

一、感受

1. 导入

师：小朋友，我想请你们猜个谜语，它是每个人身上都有的：“东面一个洞，西面一个洞，从来不照面，消息真灵通。”

生：耳朵。

师：对，耳朵。

师：爸爸妈妈给了我们两只小耳朵，小小耳朵用来干什么？

生：小小耳朵用来听声音。

师：对，耳朵可以听声音。如果你是一个细心的孩子，每天你都能听到周围好多好多各种各样的声音。不信呀，我们就一块儿到奇妙的“声音屋”去听听！

2. 听声音（出示课件）

师：这是什么声音？（门铃声）

生：门铃声。

师：对！我们到“声音屋”做客，进门要先按——“门铃！”小朋友们真懂礼貌。可是小主人不在，怎么办呢？想个办法。（电话铃声）这是干什么？

生：打电话！

师：你会打电话吗？我们一块儿给小主人打个电话吧。（唱《打电话》。）

师：“声音屋”的小主人接到电话便急急忙忙赶回家。可是它离这里很远，怎么回来呢？（摩托车声）小主人骑着摩托车回来了。瞧！（老师手持小木偶）它呀，就是“声音屋”的小主人，它在跟小朋友们打招呼呢！

小主人：小朋友们，你们好！欢迎你们到“声音屋”做客。让我带你们去参观吧！这里面有好多好多声音，你能听出来吗？（听各种声音：钟声、雷声、打碎玻璃声、汽车喇叭声、滴水声、鞭炮声等。）

二、体验

1. 请小朋友上台模仿各种声音

师：小朋友们耳朵真灵，听出了这么多的声音。其实呀，这些声音都是你们生活当中能够听到的。除了这些声音你还听到过哪些声音？你能模仿出来吗？

2. 律动（音乐《两只小耳朵》）

师：小朋友学得真像。下面请大家跟老师一块儿来轻松一下，请你跟我一起做。

三、表现

1. 导入

师：从“声音屋”出来，小主人将带你们到一个更好玩的地方去。（出示课件）上哪儿去呢？你们猜猜？对，到“小动物快活林”。那儿的小动物们听说小朋友来了，都纷纷跑出来迎接。到得最早的几个小动物想和小朋友玩捉迷藏的游戏，你们听听它们的叫声，看看它们是谁？（猫、鸭、小青蛙）接着小熊、小兔也来了，它们一边走还一边（锣鼓声）在敲锣打鼓地欢迎你们呢！这时远处又跑来了两只小动物，老远就在跟你们打招呼，听一听，它们是谁呢？（狗、公鸡）出来迎接小朋友们的还有小鹿、小牛、小猴，好多好多小动物。“小动物快活林”一下子热闹起来，小鸟高兴地唱起了歌（放音乐）。小鸟是怎么唱的？我们一块儿来学一学。

生：喳喳喳。

师：小鸟这么一唱，其他的小动物们也跟着唱起歌来。我们一块儿来学学好吗？你想学谁？它是怎么唱歌的？

2. 模仿小动物唱歌（请各组派一个小朋友进行小动物唱歌接龙游戏。）

师：歌声还没停，小兔、小鹿和小猴就争着为我们表演节目。表演什么呢？小朋友们先捂上眼睛，让它们准备一下。

3. 听辨同时发出的声音（请三个小朋友上台戴上头饰扮演小猴、小鹿和小兔摇铃铛、吹口哨及敲小鼓。）

师：表演开始了，你们能听出它们在干什么吗？我们一块儿来模仿这些声音并唱出来好吗？（即兴填词。）

4. 演唱歌曲《两只小耳朵》

师：小动物们表演了这么多精彩的节目，你们是不是也想表演一个节目呢？好，我们一起来唱首歌吧！你想学哪个小动物唱歌就一边唱一边模仿它的动作。

四、创作

师：小朋友唱得真不错，小动物们在为我们鼓掌呢！不过，时间不早了，我们该回家了。问问小主人，我们坐什么回家？

小主人：你们听！这是什么声音？（火车鸣笛、开动的声音。）

生答：火车！

师：你会开火车吗？谁来学学火车怎么开？（引导学生用声音和动作进行声音的造型。）

师：好了，我们一起来开动自己的小火车回家。小朋友们赶快到火车站来集合。小主人来当我们的火车头。准备好了没有？预备，出发！

五、课堂小结

师：到家了！小朋友们，今天我们到了奇妙的“声音屋”，听到了很多的声音，还到了“小动物快活林”，和小动物们一块儿做了好多游戏，你们开心吗？请你们一定要记住哟，我们听声音全靠——“两只小耳朵”。好了，让我们跟小主人说再见吧，Bye Bye！

执教人：长沙市芙蓉区育英小学 唐朝晖

第二课 谁的歌儿多



一、教学内容说明

本课的教学内容和教材的呈现方式充分考虑了小学一年级刚入学儿童的年龄特点和认知规律，教学内容主要包括两大部分：

第一部分《谁的歌儿多》，用富有挑战性的设问激发学生的表现欲望。

第二部分《我快乐》，向学生传递歌曲所洋溢的快乐情绪，暗示学生参与演唱活动将获得愉快的享受。

《谁的歌儿多》是一幅场景画，黑板、窗户以及风景画装饰的墙壁勾画出教室的一角，五个小朋友争先恐后的神态和充满自信的话语，生动地创设了积极参与歌曲演唱活动的情景。

《我快乐》是一首表情律动歌曲，歌词中间有“拍手”、“跺脚”、“拍肩”等律动的动作提示，有利于培养学生的音乐节奏感和动作协调性。歌曲下方配有插图，再现了学生拍手、跺脚、拍肩的动作与表情，形象地设置了“边唱边表演”的活动。

二、教学目标

通过本课教学，使学生能够：

1. 积极、大胆地参与演唱活动，并从中享受到乐趣。
2. 根据自己的理解，富有表情地演唱并配以得体的动作，做到不喊唱。
3. 养成认真聆听音乐和观看别人表演的习惯，懂得如何当好一名文明、热情的小观众。
4. 运用夸张的表情演唱歌曲《我快乐》，并在表演中即兴创造。

三、教学设计建议

1. 课时安排

本课的活动内容教材作了基本安排，活动的具体形式和教学时间可视各班的不同情况灵活处理。如果某班的同学表演能力较强，上台表演的积极性很高，演唱会的气氛非常好，可适当延长演唱会的时间，安排两个课时。反之，也可安排一课时。

2. 谁的歌儿多

这一教学环节的设计，主要包含三个方面的目的：一是复习学生上学前所学的歌曲；二

是了解每位新生学习音乐的基本情况；三是为学生提供展示音乐才能的机会，激发学生的表现欲望，提高学生的表演兴趣。开展这一环节活动的难点是如何调动学生参与表演的积极性和如何调控好活动的气氛，做到既热烈，又有序。为此，就这一教学环节从三个方面提出几点建议，供老师们教学时参考。

（1）课前准备

①在前一节就要布置好本节课的任务，交待本次活动的内容，让学生回家提前做好准备，最好能得到家长的支持，请家长和孩子一起，选定表演内容，准备好服装道具等。这样也能让孩子体验到演出前的那一份激动与喜悦。

②布置好表演场地。这节课的教室应该与平常不同，可将桌椅摆成马鞍形，以便学生观看表演；黑板上写好主题“谁的歌儿多”，并配上一些色彩鲜艳的简笔画；有条件的还可挂上一些彩条、气球等。总之，要让孩子们一走进教室就耳目一新，情绪高涨。

③准备一些小朋友们在学前班已学过的歌曲录音带。

④准备若干用于奖励学生的小奖品，如小红花、不干胶贴纸等。

（2）开展活动

活动开始前，播放一些小朋友们熟悉的幼儿歌曲，让他们自由地随乐跟唱。这样可消除学生紧张、害怕的情绪，活跃课堂气氛，有利于活动的开展。也可由老师弹琴伴奏，齐唱一些小朋友们爱唱的歌曲，以帮助小朋友们回忆歌词。活动的导入可“开门见山”，也可从齐唱中发现积极分子，并以此为切入口，唱好“开门戏”，打好“当头炮”。在本活动环节中，老师们要注意以下几点：

①让学生学会自己报幕，报幕的内容包括表演者姓名、节目名称及形式等。

②老师的当场点评很重要，但要以鼓励为主，促使每个小朋友都树立起自信心，同时老师的鼓励与表扬又要起到提醒小朋友们注意自己表演的暗示作用。如“这位小朋友的歌唱得真好，她不但声音甜美，表情非常好，而且还加上了自己编排的动作，真是一个出色的小歌手”。如果遇到大声喊唱的同学，不要正面批评或嘲笑，而应委婉地指出，“假如声音放小一些演唱效果会更好”。总之，既不能伤害孩子的积极性，又要达到教学的目的。

③尽量让每个孩子都有上台表演的机会。老师的目光不能只关注表现突出的孩子，更要注意观察自信心不够的孩子，应该给他们更多的鼓励与关爱，如安排他们齐唱，并及时给予表扬和鼓励。

④活动内容不要只局限在“谁的歌儿多”，可将其延伸到各种表演，如舞蹈、相声等。

⑤让孩子在活动中养成认真聆听他人演唱、观看别人表演的习惯，做到注意力集中，不要讲小话，节目表演完了要鼓掌致谢，让孩子们从小懂得如何当一名文明、热情的小观众。

（3）活动评价

评价本活动环节的成功与否，不在于学生表演的节目质量的高低，而应从以下几方面来衡量：

①课堂气氛是否热烈，是否充分调动了每一位学生参与活动的积极性。

②是否使每位学生都获得了一份自信——“我能行！”

③是否激发了学生学习音乐的兴趣和表演欲望，初步建立了和谐、平等、民主的师生关系。

3. 歌曲《我快乐》

本课的第二部分是歌表演《我快乐》。教学歌曲时要注意充分调动学生表演的积极性，引导他们用各种不同的表现形式来表现歌曲的内容。教学过程可分两个环节进行。

(1) 歌曲演唱

这首歌的词曲都比较简单；容易上口，教学时可采用“整体听唱”的教学方法。教唱歌曲时不能忽视范唱的作用。小孩子的模仿能力非常强，教师最好能边范唱边表演，这样既能使学生对歌曲有一个整体的印象，又能让学生注意老师的表情变化，利于效仿。教唱可按以下几个步骤进行：

①第一遍范唱，教师边唱边表演。

②引导学生讲出歌曲中唱到的“快乐”、“着急”、“幸福”三种情绪，教师可用简笔画或图片板书在黑板上，并标上1、2、3的编码，以利于学生记住每段歌词。

③教师第二遍范唱，请学生用面部表情来表现歌词内容，并用动作表现节奏部分。

④师生合作演唱。师唱“我快乐，我快乐”，生唱“我就拍拍手”，节奏部分和最后一句师生一起唱。这种合作演唱的形式不但能降低学习难度，而且能拉近师生的距离，使课堂气氛更加融洽。

⑤学生整体跟唱。

(2) 歌曲表演

在上一教学环节中，歌曲的表演已经渗透其中，在这一教学环节中，主要是表演的深化，可从以下两方面着手：

①形式的变化。可采用两人拍击、站着拍、内圈与外圈对拍等。

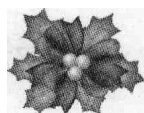
②内容的变化。可鼓励学生用不同的“表情”来演唱，节奏部分也可以采用不同的表现方式，如“我着急，我着急，我就搓搓手”；“我相信，我相信，我就点点头”等。也可由教师即兴填词，学生即兴表演，或由学生即兴填词、即兴表演，充分调动学生的积极性，发展他们的创新思维。

四、教材分析

《我快乐》是我国著名儿童歌曲作家汪玲写作的一首优秀儿歌。全歌为带过门的两个乐句组成的一段体结构，六声宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍子，分节歌形式。歌词以儿童生活中“喜、怒、哀、乐”的情绪变化为题材，集中提炼出“快乐、着急、幸福”等内容，文字浅显易懂，极富儿童个性特点。曲调活泼跳跃，加上句末安排的拍手、跺脚、拍肩等律动，生动地展现了儿童在生活中因情绪瞬息的变化而产生的各种天真、烂漫、幼稚的表情神态。孩子们学唱时，既有亲切感，又有韵味。

撰写者：长沙市麓山国际实验学校 薛 晖

教案设计:



我 快 乐

教学目标

通过本课教学，使学生能够：

1. 主动、大胆地参与游戏活动，并用多种表情、动作表现不同的情绪。
2. 根据自身的情感体验，即兴创编歌词，并从中享受音乐的乐趣。
3. 运用夸张的表情学会演唱歌曲《我快乐》。

教学设想

这是一首以儿童“喜、怒、哀、乐”的情绪变化为题材的歌曲，生动地展现了儿童在生活中因情绪瞬息变化而产生的各种天真、烂漫、幼稚的表情神态。本课根据教学目标的要求，从感受与体验出发，以游戏引趣，让学生通过品尝不同味道的饮料产生不同的感受，来激发他们的表现欲望，并运用生动的表情脸谱，鼓励学生创编动作和有节奏韵律的歌词，在歌曲教学中，抓住“快乐、着急、幸福”，展开“拍手、跺脚、拍肩”等律动，并紧紧联系前段教学中的夸张表情，引导学生有表情地歌唱，让学生在玩中学，学中乐。

教学重点、难点

1. 激发学生的参与意识，引导学生用夸张的表情来表现不同的情绪。
2. 启发学生大胆地进行歌词创作。

教学准备

钢琴、电子琴、录音机、红花一朵，甜味的和辣味的两种自制饮料，一次性纸杯若干个，五张不同表情的脸谱：



高兴的



伤心的



着急的



生气的



害怕的

教学过程

一、游戏引趣、激发表现欲

师：现在我们来做个游戏——听音乐传花，当音乐突然停住时，请手中拿着红花的同学到前面来，老师要请他品尝一种饮料，大家可以通过他的表情、动作，猜猜他喝到的是什么味道的饮料。

学生活动：在游戏中，学生品尝甜的、辣的两种不同味道的饮料，并大胆地把自身的感受用动作、表情表现出来。

设计意图：以兴趣为出发点，重视学生的自身感受与体验，以游戏营造课堂气氛，创造轻松、热烈的学习环境。

二、丰富表情体验，鼓励歌词创作

师：人的表情有许多种，不同的表情表现了不同的情绪。老师这儿有一张脸谱，请大家看看，这是什么表情？它表现的是什么情绪？

1. 教师示范创编

（出示“高兴的”脸谱。）

学生活动：做出相应的动作、表情来表现高兴的心情。

教师活动：将学生创编的动作编成一句话，如：“我高兴，我高兴，我就跳起来。”

2. 指导学生创编

（出示“伤心的”脸谱。）

学生活动：模仿“我高兴”进行歌词创编，然后随着电子琴的节奏读一读，感受所编歌词的节奏韵律。

3. 小组合作创编

（出示“着急的”、“生气的”、“害怕的”脸谱，每组一张，进行分组创编活动。）

教师活动：巡回指导，参与讨论，鼓励表演。

学生活动：小组讨论，创编歌词，统一意见之后，整齐地朗读所创作的歌词，并用表情、动作配合表演。

设计意图：丰富情感体验，鼓励创造发挥，调动全体学生积极参与活动，让学生在自主学习、合作探究中得到提高。

三、学习歌曲《我快乐》，深化情感体验

师：同学们都能用丰富的表情、动作来表现情绪，真棒！老师也有喜、怒、哀、乐的时候，那我会用什么动作来表现呢？下面，我为大家演唱一首歌曲，请你们仔细听听，歌曲表现了哪三种情绪？

1. 教师范唱，熟悉歌词

（放录音伴奏。）

教师活动：教师声情并茂地范唱歌曲《我快乐》，并用夸张的表情和动作进行表演。

学生活动：聆听后讲出歌词中唱到的“快乐”、“着急”、“幸福”三种不同的情绪，并跟着老师在音乐中做“拍手”、“跺脚”、“拍肩”等律动。

2. 揭示歌名，学唱歌曲

3. 师生合作，巩固歌曲

学生活动：自由组合成“快乐组”、“着急组”、“幸福组”。

师生互动：合作演唱，如：第一段师先唱：“我快乐，我快乐。”快乐组接唱：“我就拍手……。”

（要求：各组在演唱时要用夸张的表情和整齐的律动来配合表演。）

4. 集体表演，深化体验

（放录音伴奏。）

学生活动：有表情地、完整演唱歌曲《我快乐》。

教师活动：参与表演，并提醒学生注意演唱时的表情。

设计意图：把蕴含在音乐中的情绪，通过具体的音乐作品表现出来，深化情感体验。用师生互动凝聚学生的注意力，培养合作精神，促进师生之间的感情交流。

四、反馈教学效果，激发创新意识

师：今天我们学会了演唱《我快乐》这首歌，谁能将这首歌换上新的歌词，再唱给大家听？可以采用前面咱们根据脸谱已创作好的歌词，也可以重新创编歌词来演唱，谁来试试？

学生活动：请一位音乐素质较好、能力较强的学生上来演唱自己创编的歌词，以起到示范的作用。

延伸活动：鼓励学生创编歌词，课后唱给好朋友听，回家唱给爸爸妈妈听，下节音乐课再唱给全班同学听，看看谁编得好、唱得好。

设计意图：引导学生针对具体的音乐作品进行创作，然后进一步体验，并鼓励学生将课堂中的创作热情延伸到课外、家庭中去，使音乐与学生的生活紧密联系在一起。

设计人：南昌市珠市小学 涂 璐

第三课 小鸟 狮王



一、教学内容说明

本课由音乐听赏（管弦乐曲《彼得与狼》中的“小鸟”及《动物狂欢节》中的“狮王”）和音乐游戏《什么动物出来玩》两部分内容组成。

第一部分：音乐听赏

教材用了两个版面的篇幅来显示大小不一、神态不一，孩子们既熟悉，又有亲切感的各种可爱的小动物，目的是要吸引孩子们的注意，从视觉上给孩子们以美的享受，同时，激发学生的好奇心、求知欲——“小鸟”和“狮王”是用什么乐器表现的呢？旋律是欢快活泼，还是悲伤沉重呢？孩子们虽不可能用很准确的语言来表达他们此时的心理活动，但实际上他们已是迫不及待地想要听到“小鸟”和“狮王”的音乐，并从中得到答案。

第九页的画面，呈现在学生眼前的是听赏乐曲的标题，以及由形态各异的小鸟、狮子等组成的鲜艳美观的图画，其目的是为了孩子们有的放矢地欣赏音乐。通过听音乐模仿小鸟叫、狮子叫，知道鸟的叫声清脆、明亮，给人以欢快活泼的感觉；狮王的叫声比较低沉、有力，给人以威武勇猛的感受。

第十页的画面呈现给学生的是各种不同的小动物，醒目的六个大字“听音乐找动物”，以及音乐小精灵和提示短语等。其目的是在孩子们欣赏音乐时获得的情感体验的基础上，引导他们进一步欣赏音乐、感受音乐，从而发挥自己的想像力、捕捉音乐形象，找到相应的答案。动物插图既是为孩子们提供的探索音乐的载体，又是音乐猜谜游戏的谜底。

第二部分：音乐游戏《什么动物出来玩》

教材呈现的内容有《什么动物出来玩》词曲，几个头戴动物头饰的小朋友，音乐小精灵及提示短语。其目的是告诉我们，孩子们学会唱这首歌后，可以启发他们对照歌词内容，按插图（左上图）的提示进行律动表演；而音乐小精灵的提示短语和插图（下图），再次为拓展孩子们的创新思维抛砖引玉，让他们根据图中所画的动物（或提示以外自己喜爱的动物），进行歌词创编、律动表演。

二、教学目标

1. 能专注地聆听“小鸟”与“狮王”等管弦乐曲，并能用自己的声音或形体动作对音乐作品做出反应。