

当代美术家作品丛书



谈先施

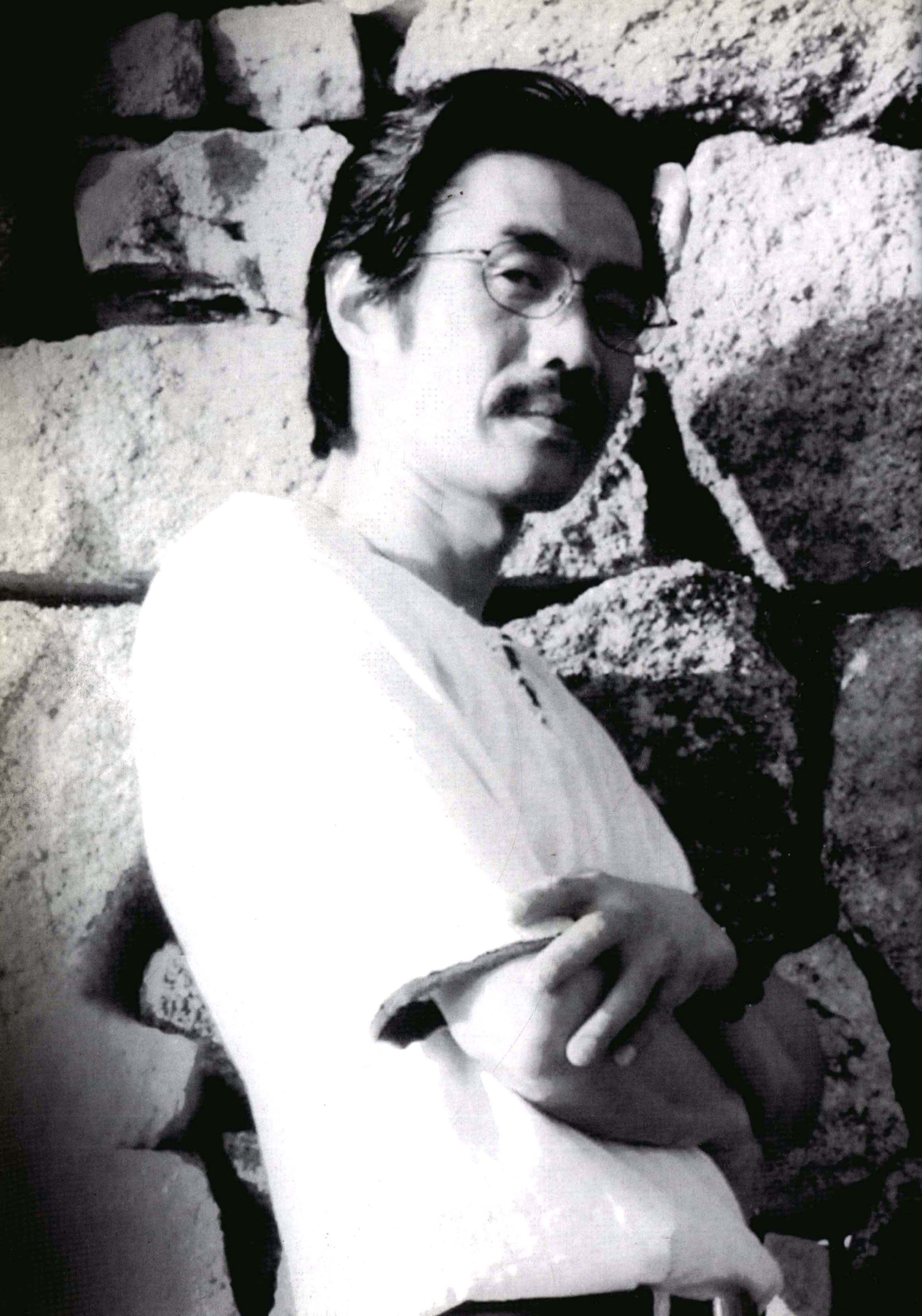
TAN XIAN SHI

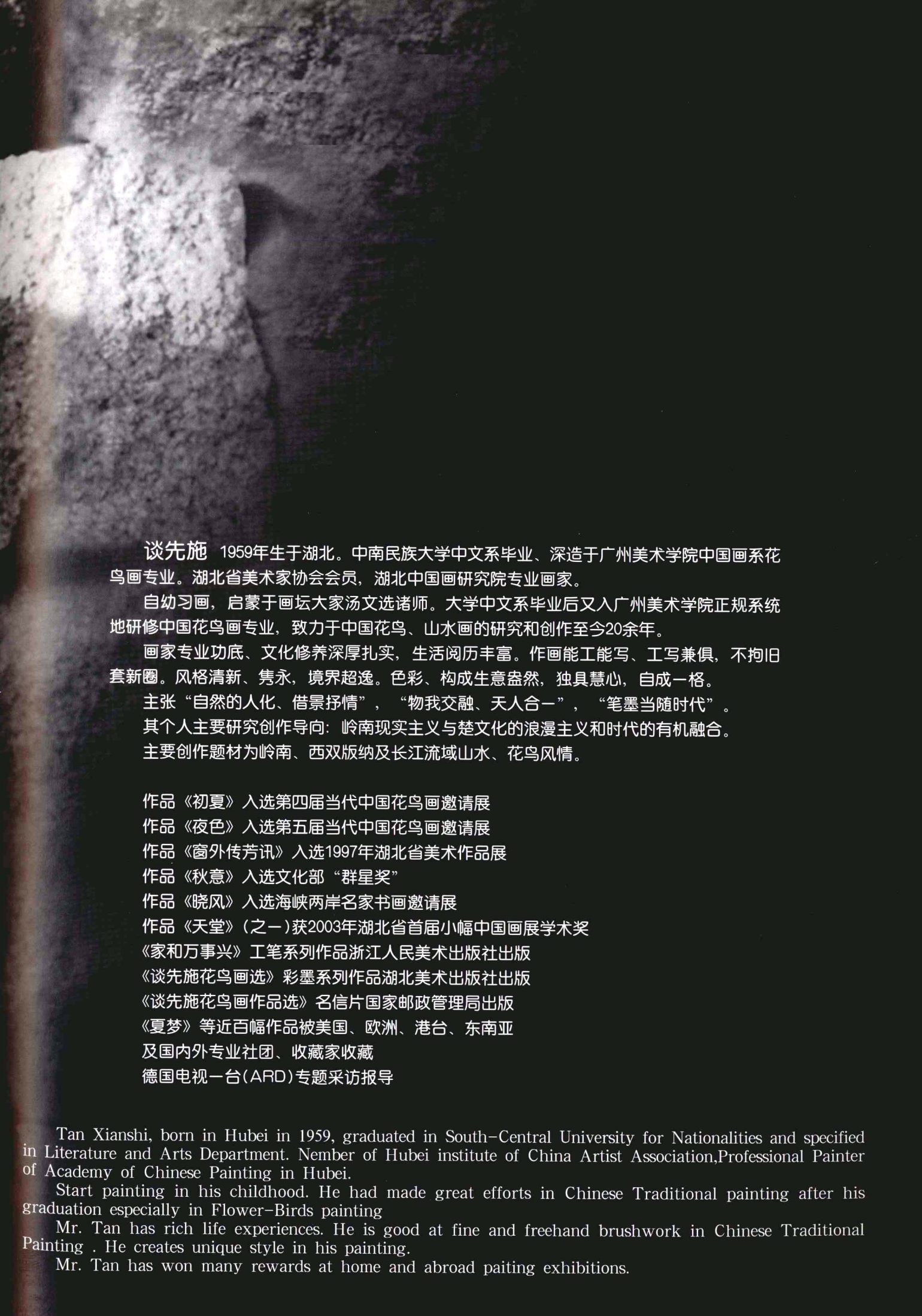


湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

当 · 代 · 美 · 术 · 家 · 作 · 品 · 丛 · 书

谈 先 施





谈先施 1959年生于湖北。中南民族大学中文系毕业、深造于广州美术学院中国画系花鸟画专业。湖北省美术家协会会员，湖北中国画研究院专业画家。

自幼习画，启蒙于画坛大家汤文选诸师。大学中文系毕业后又入广州美术学院正规系统地研修中国花鸟画专业，致力于中国花鸟、山水画的研究和创作至今20余年。

画家专业功底、文化修养深厚扎实，生活阅历丰富。作画能工能写、工写兼俱，不拘旧套新圈。风格清新、隽永，境界超逸。色彩、构成生意盎然，独具慧心，自成一格。

主张“自然的人化、借景抒情”，“物我交融、天人合一”，“笔墨当随时代”。

其个人主要研究创作导向：岭南现实主义与楚文化的浪漫主义和时代的有机融合。

主要创作题材为岭南、西双版纳及长江流域山水、花鸟风情。

作品《初夏》入选第四届当代中国花鸟画邀请展

作品《夜色》入选第五届当代中国花鸟画邀请展

作品《窗外传芳讯》入选1997年湖北省美术作品展

作品《秋意》入选文化部“群星奖”

作品《晓风》入选海峡两岸名家书画邀请展

作品《天堂》（之一）获2003年湖北省首届小幅中国画展学术奖

《家和万事兴》工笔系列作品浙江人民美术出版社出版

《谈先施花鸟画选》彩墨系列作品湖北美术出版社出版

《谈先施花鸟画作品选》名信片国家邮政管理局出版

《夏梦》等近百幅作品被美国、欧洲、港台、东南亚

及国内外专业社团、收藏家收藏

德国电视一台(ARD)专题采访报导

Tan Xianshi, born in Hubei in 1959, graduated in South-Central University for Nationalities and specified in Literature and Arts Department. Member of Hubei institute of China Artist Association, Professional Painter of Academy of Chinese Painting in Hubei.

Start painting in his childhood. He had made great efforts in Chinese Traditional painting after his graduation especially in Flower-Birds painting

Mr. Tan has rich life experiences. He is good at fine and freehand brushwork in Chinese Traditional Painting . He creates unique style in his painting.

Mr. Tan has won many rewards at home and abroad painting exhibitions.

感悟生命

——谈先施花鸟画集代序

鲁慕迅（著名画家 理论家）

乙酉春节临近，画家谈先施君寄来他的花鸟画新作小辑，一幅幅清新的画面闪过眼脸，使人感到在这个世界上到处都是生机。

有生命才有美，生命是美的。但生命却转瞬即逝，只有当画家感悟到这种生命之美并把它表现到画面上，才使它具有了永恒的品格。这便是我对《生生不息》这幅作品的个人感受。

画家是怎样把生命之美定格的？这就是通过节奏和韵律，也就是通过形式。艺术的形式也像人的肌体一样，它是有生命的。通过《暗香》、《染露金风里》等画面，我感到作者是颇善于运用色彩的语言来谱写各种不同的韵调的。谈君虽长于工笔，而且是科班出身，但他融入了泼彩等现代手法，兼工带写，更具有时代的新意。

有些画面虽然朦胧，但在朦胧中可以感受到那种蕴蓄不尽的生命之美，可以看到画家独特的审美追求和表现技巧。愿画家在不断创作探索中能有更多的感悟，收获更多的美。

清新隽永 境界超逸

——观谈先施的花鸟画

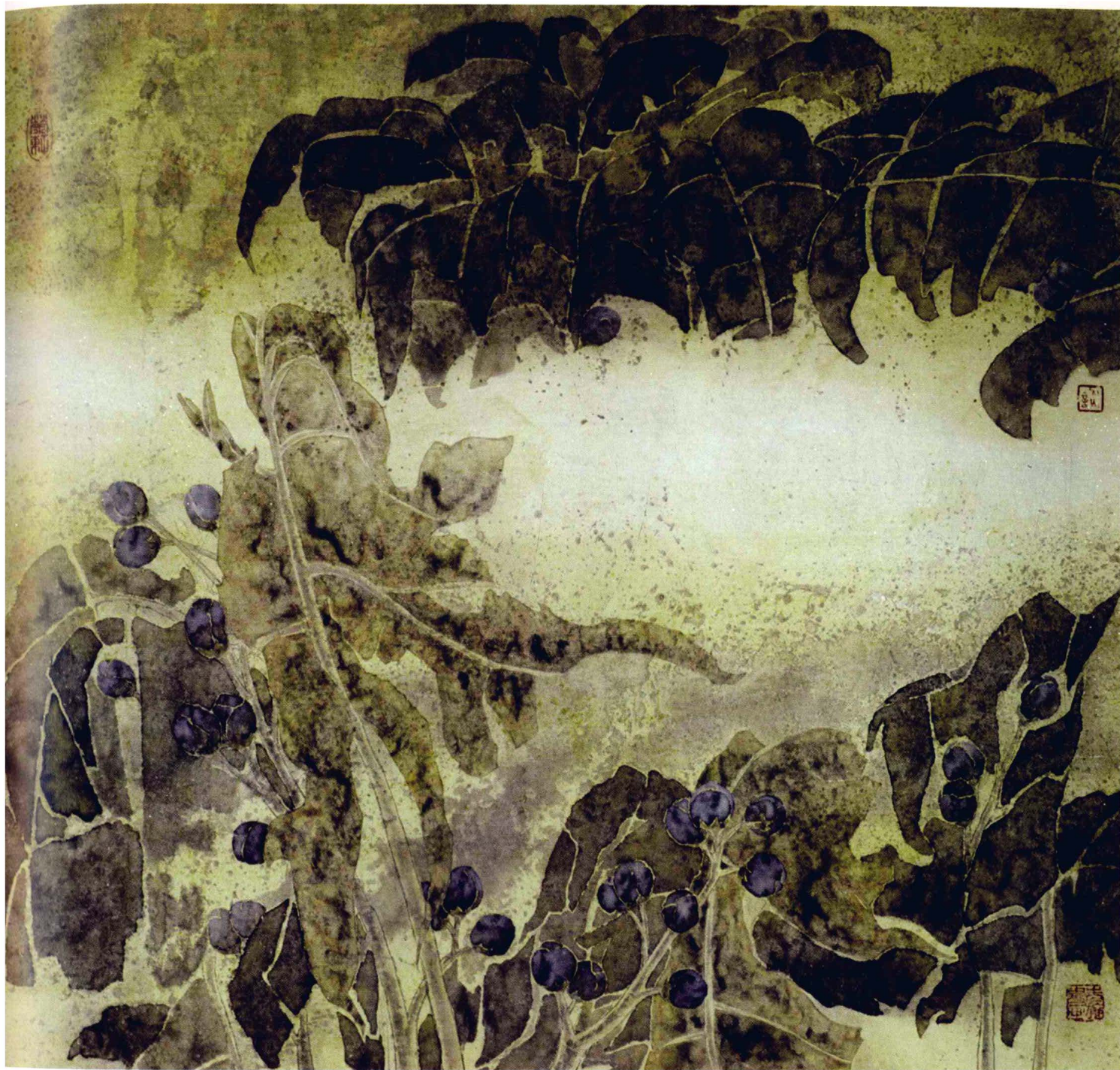
凌笔健（作家）

长满青藤的参天古树，吐沁芳香的南国奇卉，流着银光的盈盈圆月，跳起夜曲的蔓陀罗花……

这是画家谈先施的一幅幅西双版纳作品，它呈现一派清灵、祥和、趣远的气息。西双版纳之夜，曾醉过多少外来的客人；原始森林深处，曾有过多少美丽的传说。从作品中我们可以看到，画家在描绘西双版纳的清新、神奇、蓬勃、灵动之时，笔意之间洋溢着热爱生活的美好情感，浓墨淡彩，蕴藏着画家中国文化深厚的底蕴。

谈先施出生荆楚大地，自幼习画，大学中文系毕业后入广州美术学院正规系统地研修中国花鸟画专业，广闻博读，笔耕不辍，得以长江楚文化一方水土养育，又受到岭南文化的熏陶，他的工笔花鸟画风格清新、隽永，境界超逸，那饱含情韵的线条，冷静有序的墨彩，组成勃然生机的画面，形成极有个性的意境。

苏轼有诗云：“只恐夜深花睡去”。爱之深、情欲出，一花一世界，一叶一如来。画家谈先施用作品实现了他“物我交融”的大境界。



霜含秋露华

55cm × 58cm 2003年

作品创作来源于云南西双版纳原始森林体验生活感受所得，中国工笔重彩画技法及综合技巧完成。
几片普通的秋叶和果实，通过画家对画面色彩和气氛的描述，顿感秋意一片。



生生不息

55cm × 55cm 2002年

西双版纳原始森林，杂树横枝，落叶满地，野果不经意地挂在树梢。画面左侧的长青树暗喻了生命的年轮。雏鸟由右下角冲进画面，取势向左，嚶嚶而鸣，秋去春来，生生不息。整幅画面散点构成，平中见奇，无论技巧和形式感上均打破传统工笔画的框框，看似随意，而正是作者的精心之处。整个画面工而不板、清新灵动，既有工笔画的严谨，又具写意画的神韵，充分体现了画家的创造性思维能力和绘画技巧。



夏 梦 (发表于《长江文艺》，美国简森先生收藏)

56cm × 56cm 1995年

夏日，波光粼粼，如梦幻一般。作品构图简洁，技法丰富，情趣盎然。



正赏浓春红紫处

55cm × 55cm 2004年

奇花异卉，奇特构图，热烈的色彩，复杂的枝叶，通过一个静静的小鸟来调整平衡。赏春——赏画。
该作品收录于2005年《当代中国美术》系列丛书。

新雨带秋岚

51cm × 51cm
2002年

画面简洁，技法生动，借物抒情。通过一个成熟的瓜果，暗喻秋意，雨后的背景及画面气氛给人以联想的空间。



秋露凝霜

55cm × 56cm
2004年

果实成熟，露气凝霜。画面构成大胆，复杂技巧与简洁构图的对比，兼具气势与神韵。

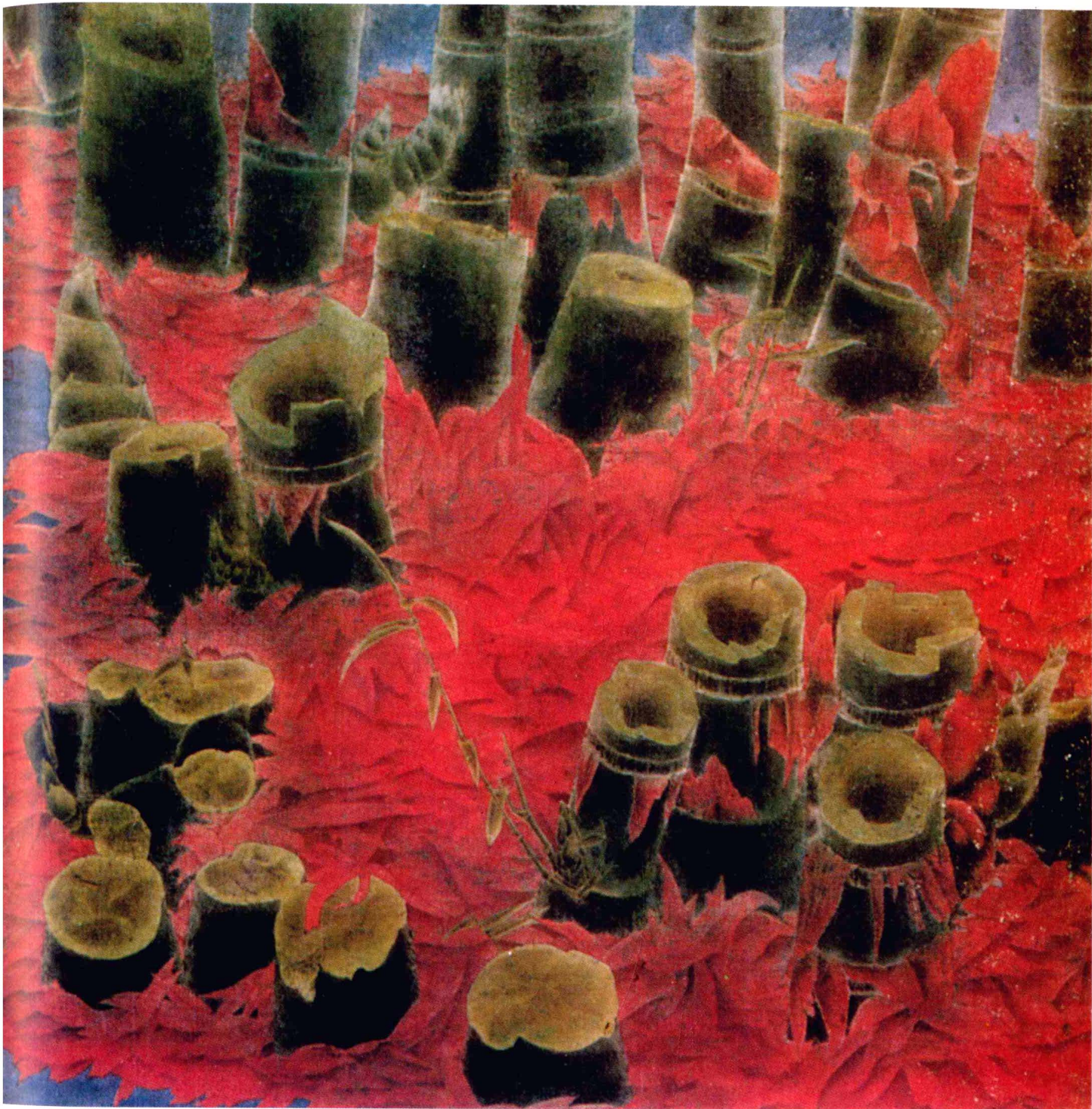




天香染露

56cm × 56cm 2004年

农家小院，残垣断壁一隅。野卉或俯或仰，杂草随意舒展，迎风带露。此景虽随处可见，而人们常常会忽视其美，该作品强调气氛和喻意及专业绘画技巧。构图上出奇制胜，主体花卉打破传统构图，几乎居中，通过空灵的亮处和细致的刻画与前景右侧的大树等虚化处理，或隐或现，虚实互彰。整体蓝色调子，绿中又略带黄、褐，更增添其神秘感，充分表现了“天香染露”的境界。



秋 意（入选文化部“群星奖”，发表于《长江日报》）

78cm × 78cm 1996年

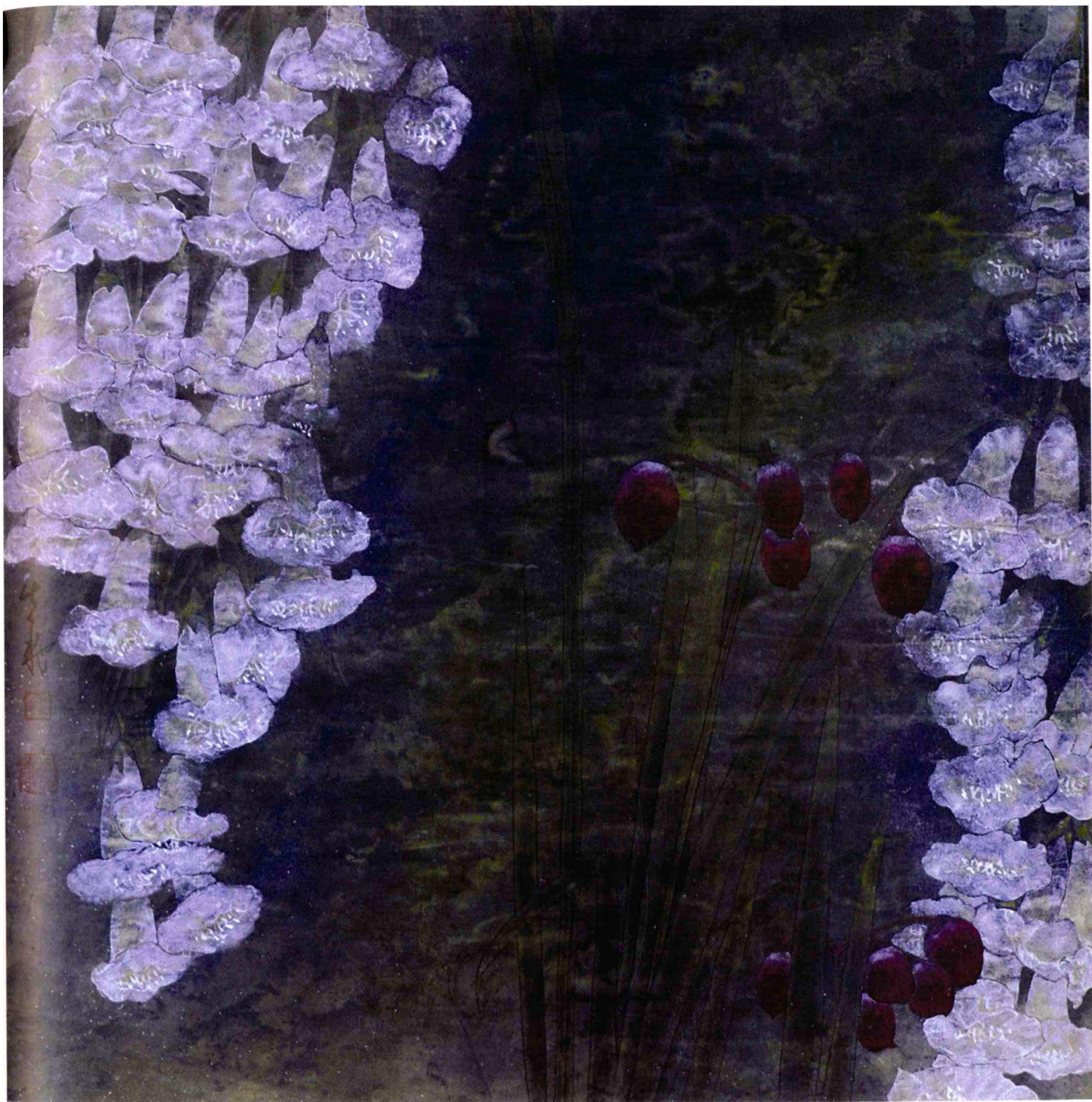
云南西双版纳实景写生作品。构图生动饱满，色彩对比强烈。老竹新笋，嫩枝飘曳，厚重中见轻盈。



南 风

57cm × 57cm 2004年

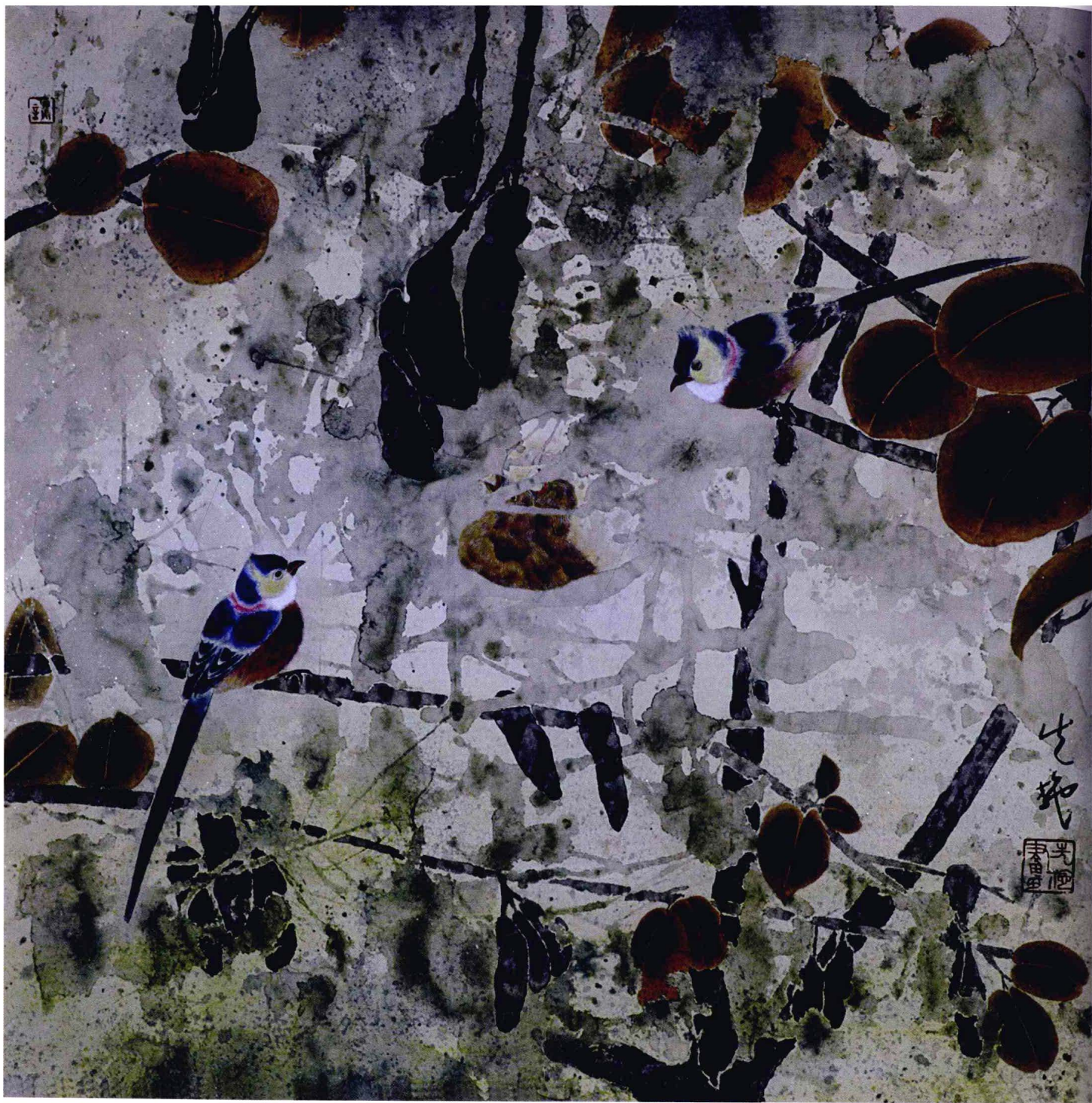
作品试图通过画面让人感受到西双版纳四季如夏的气候和气氛。热带雨林的菠萝，红色，热烈大气。



晓寒顾影

53cm × 53cm 2004年

蔓陀罗花，娇娆多姿，幽兰临空。画面气氛神奇，大雅之境界，高处不胜寒。



万叶千声情

55cm × 55cm 2004年

秋天的森林中，秋叶与小鸟的对比，动与静的结合，画面中国式现代散点构成。其中雏鸟于画面居中，犹如一片秋叶，含而不露。



晨 曲 (英国艾伦夫妇收藏)

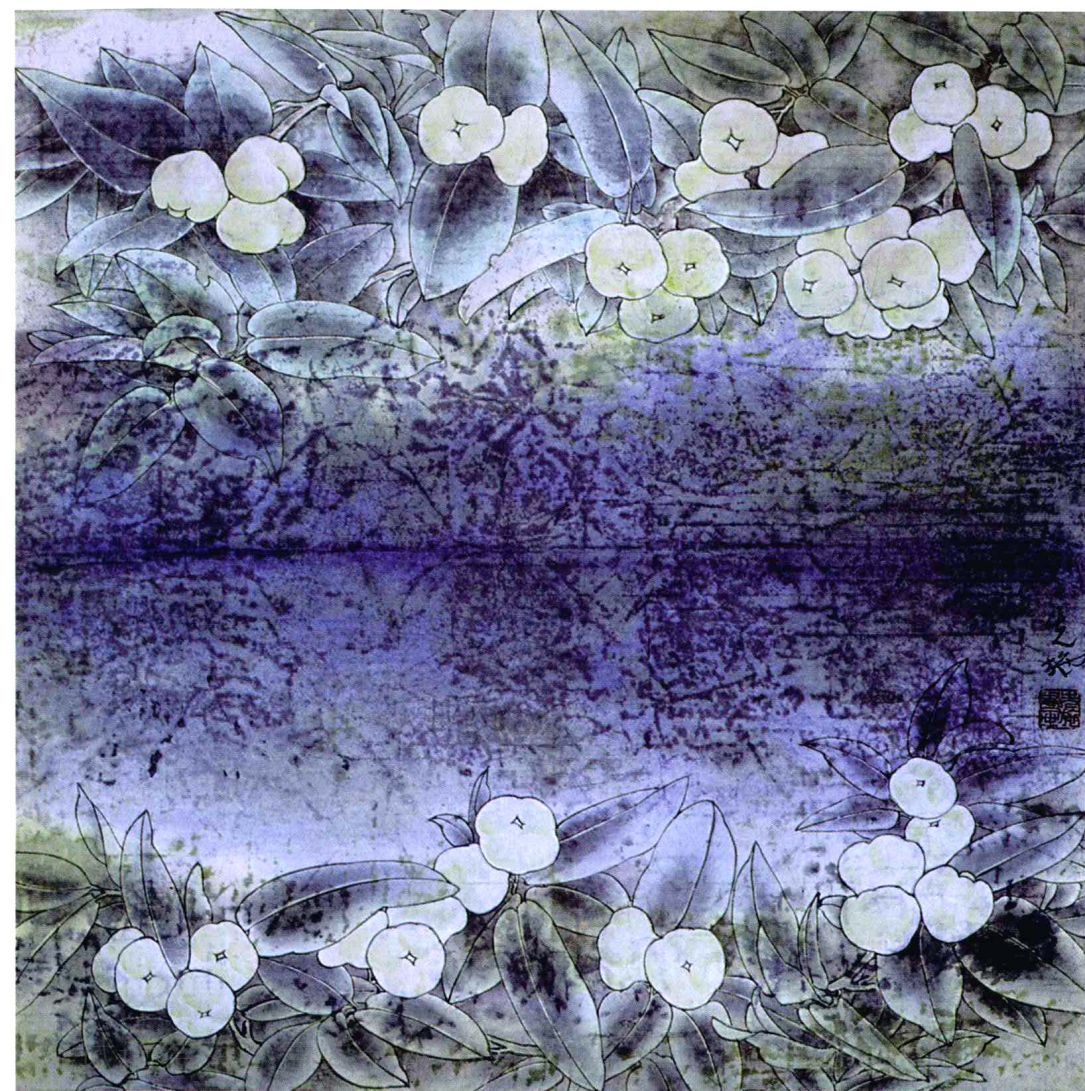
66cm × 66cm 1995年

花香蝶舞，仪态翩翩。画面清淡雅致，加之浓密的散点，如露似雨，更加烘托了万物复苏的气氛。



秋 趣
38cm × 38cm
2001年

光与影、情趣与技巧的结合。



水色映晨妆
51cm × 52cm
1998年

“水葡萄”果可食用，水分多，甘甜无比。画面对映成趣，似倒影而非倒影，画面处理恰到好处。该作品收录于2005年《当代中国美术》系列丛书。