



面向“十二五”高等教育规划教材

中华文化

原典选读

(第二版)

孟子曰：『鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。』

◎ 主编 姚电 康丽云 胡毓智

面向“十二五”高等教育规划教材

中华文化原典选读

(第二版)

主 编：姚 电 康丽云 胡毓智

副 主 编：涂序才 王水根 刘旭东

编写组成员：（按姓氏笔画排名）

王水根 江立员 刘旭东 余达锡

张绍红 李 剑 姚 电 侯清娜

胡毓智 涂序才 高建青 康丽云

黄定华 谢志勇 谢建罗

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化原典选读/姚电, 康丽云, 胡毓智主编. —2 版. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5640 - 1272 - 4

I. 中… II. ①姚…②康…③胡… III. 传统文化 - 中国 - 古代
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 224124 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京圣瑞伦印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 31

字 数 / 730 千字

版 次 / 2009 年 12 月第 2 版 2009 年 12 月第 3 次印刷

印 数 / 8001 ~ 13300 册

定 价 / 49.80 元

责任校对 / 张沁萍

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

再版前言



中华民族的优秀传统文化，历经数千年绵延不断，铸造和凝聚了我们民族的伟大精神，是中华民族生生不息的力量之源。而作为文化载体的中华原典犹如一位母亲，她丰富的乳汁使我们民族的每一个细胞中都贯注了生命的创造力。接续文化传承，宏扬人文精神，对中华民族永远矗立于世界民族之林具有极其重要的意义，也将对整个世界产生不可估量的影响。

然而，目前在我国高校中，中华民族优秀传统文化却无奈地被置于尴尬的边缘化地位，这一状况直接导致的后果，便是大学生人文精神的严重缺失。因此，加强大学生的优秀传统文化教育，培养大学生的人文精神，是摆在各高校面前的一项极其重要和紧迫的任务。人文素质教育作为一种基础性素质教育，对提高大学生的专业素质、心理素质、思想道德素质，以及树立正确的价值观、培育民族精神、改善思维方式、增强非智力因素等都具有不言而喻的重要作用。鉴于此，在探索人文素质教育方面，我们以加强大学生的优秀传统文化教育为核心，在改革课程体系、增加通识教育课程学分、面向全校开设“中华文化”课程等方面做了诸多尝试。为了配合好上述种种努力，我们在学校领导的支持下，经多次研究，决定在原有讲义的基础上编写《中华文化原典选读》教材，以解教学之需。

我们在编写此教材时，力求选取文化源头性、衍生性强，并且对中华文明的产生与发展具有母体作用的经典要籍。这样，我们实际上就为读者提供了一个能仅以选篇之四两撬动传统文化之千斤的杠杆，从而大大帮助他们缓解因为面对浩如烟海的中华文化而产生的畏难与茫然。基于以上考虑，我们把选取要籍的下限断于《史记》——第一部对中华文化做最大范围纪录与总结的著作。而《史记》时代以后的作品，其中虽不乏经典，但我们认为，相对于《史记》时代前的原典，她们更多程度上是处于被衍生的地位。因此，我们从全局上考虑，就对她们一概予以忍痛割爱了。不过，为了避免某种意义上的矫枉过正，我们在教材中还是谨慎地加设了课外延伸阅读篇目。基于同样的原因，我们还把一般相类教材极少选取的《周易》、《尚书》等“原典”作为重点内容做了相当大比重的录入。这类作品虽然因为自身的佶屈聱牙而常常使一般编著者敬而

远之，但她们对中华文明无可替代的母体作用又不得不让我们对其重视有加。另外，我们对每一部“原典”都不是简单地单篇甚至单节摘录，而是多篇录入，且篇篇提供简明扼要的解题，力求覆盖和辨明全书所有精华。这样，就让读者得到了一个能提供对该“原典”全面而深入理解的优秀文本平台。在内容的涵盖广度上，我们也是力求能够全面兼赅，文学原典、哲学原典、历史原典、政治原典、军事原典等等，凡符合我们上述“原典”内涵的，均为我们收罗于本教材中。

似乎，我们的选篇思想无可挑剔。

然而，我们仍然还在一定程度上延续着一个历史的缺憾——一个由于种种特定历史原因，三足鼎立之二的佛、道教文化，在中华传统文化的地位被不恰当地贬损的文化缺憾。鉴于此，我们在此次的再版修订中毅然引入了佛、道教经典如《坛经》、《太平经》的选篇，并将她们一如首版选篇而等同定位为中华文化源头性经典篇章。我们之所以这样做，一方面，是对一直以来的历史缺憾进行力所能及的文化救赎，努力使佛、道教文化回归三足鼎立的本来待遇。另一方面，是希望通过她们的回归，为我们的读者指引方向，使他们能由浅入深，略窥佛、道教文化的要旨，涵养对多元文化的包容之心和对他者文明的敬重之德。

我们在编写过程中参考了大量学界前辈的研究成果，在此深表谢意！囿于编者的学术水平，本书错谬之处在所难免，敬请学界同仁和广大同学不吝批评指正。

《中华文化原典选读》编写组

2009年7月

目 录



诗 经

关雎	(1)
桃夭	(2)
绿衣	(2)
静女	(3)
柏舟	(3)
载驰	(3)
硕人	(4)
氓	(5)
伯兮	(6)
黍离	(6)
君子于役	(7)
女曰鸡鸣	(7)
子衿	(7)
出其东门	(8)
野有蔓草	(8)
伐檀	(8)
硕鼠	(9)
鸛羽	(9)
蒹葭	(10)
七月	(10)
东山	(12)
鹿鸣	(12)
伐木	(13)
采薇	(13)
采芣	(14)
正月	(15)
谷风	(17)
北山	(17)

生民	(18)
丰年	(19)
烈祖	(19)
殷武	(20)

尚 书

尧典（节选）	(22)
舜典（节选）	(22)
皋陶谟	(23)
益稷	(25)
甘誓	(28)
五子之歌（节选）	(29)
伊训（节选）	(29)
太甲下	(30)
多士（节选）	(31)
无逸	(31)
周官（节选）	(33)
武成（节选）	(34)
召诰（节选）	(34)
立政（节选）	(35)
康诰（节选）	(36)
微子	(36)
秦誓（节选）	(37)
君陈（节选）	(38)
毕命（节选）	(39)
吕刑（节选）	(40)

礼 记

曲礼上（节选）	(42)
檀弓下（节选）	(45)

王制（节选）	（46）
礼运（节选）	（47）
礼器（节选）	（48）
学记	（51）
乐记（节选）	（54）
经解	（56）
中庸（节选）	（57）
表記（节选）	（62）
儒行	（65）
大学（节选）	（67）

周易

乾	（70）
坤	（71）
泰	（72）
否	（73）
乾·文言	（75）
坤·文言	（77）
系辞上	（78）
系辞下	（81）

左传

为牺牲祭于次睢之社	（85）
子鱼论战	（86）
晋公子重耳之亡	（87）
介之推不言禄	（89）
烛之武退秦师	（90）
郑子家告赵宣子	（91）
晋灵公不君	（92）
申包胥如秦乞师	（93）
伍员谏许越平	（94）

国语

祭公谏穆王征犬戎	（97）
邵公谏厉王弭谤	（98）
虢文公谏宣王不籍千亩	（99）
内史过论神	（100）
内史过论晋惠公必无后	（102）
展禽论祭爰居非政之宜	（103）

夏父弗忌改昭穆之常	（104）
里革断宣公罟而弃之	（105）
曹刿谏庄公如齐观社	（106）
叔向贺贫	（106）
申胥谏许越成	（107）

战国策

齐将封田婴于薛	（110）
靖郭君将城薛	（110）
邯郸之难	（111）
邹忌修八尺有馀	（111）
齐人有冯谖者	（112）
齐宣王见颜斶	（115）
齐王使使者问赵威后	（116）
苏秦从燕之赵	（117）
赵太后新用事	（119）
苏秦始将连横	（122）
人有恶苏秦于燕王者	（125）
燕昭王收破燕后即位	（125）
赵且伐燕	（127）
魏王遗楚王美人	（127）
庄辛谓楚襄王	（128）
有献不死之药于荆王者	（129）
天下合从	（129）

论语

学而	（131）
为政	（133）
八佾	（135）
里仁	（138）
公冶长（节选）	（139）
雍也	（141）
述而	（143）
泰伯	（146）
子罕	（148）
乡党（节选）	（150）
先进（节选）	（152）
颜渊	（154）
子路	（156）

宪问（节选）	(159)
卫灵公	(162)
季氏	(165)
阳货	(167)
微子	(170)
子张	(171)
尧曰	(173)

老 子

第一章	(175)
第二章	(176)
第三章	(176)
第九章	(176)
第十三章	(177)
第十六章	(177)
第十八章	(177)
第二十章	(178)
第二十一章	(178)
第二十二章	(179)
第二十五章	(179)
第三十章	(179)
第三十三章	(180)
第三十九章	(180)
第四十四章	(180)
第四十五章	(181)
第四十七章	(181)
第四十九章	(181)
第五十一章	(182)
第五十六章	(182)
第五十八章	(182)
第六十五章	(183)
第六十六章	(183)
第七十一章	(183)
第七十四章	(183)
第七十六章	(184)
第七十七章	(184)
第七十八章	(184)
第七十九章	(184)
第八十一章	(185)

墨 子

修身	(187)
尚贤上	(188)
兼爱中	(189)
非攻中	(192)
节用中	(194)
公输	(196)

孟 子

梁惠王上	(199)
梁惠王下	(205)
公孙丑上	(213)
公孙丑下	(217)
滕文公上	(221)
滕文公下	(224)
离娄上	(227)
离娄下	(230)
万章上	(234)
万章下	(235)
告子上	(236)
告子下	(240)
尽心上	(243)
尽心下	(247)

庄 子

逍遥游	(251)
齐物论	(256)
大宗师	(264)
骈拇	(273)
列御寇	(276)

荀 子

劝学	(285)
议兵	(288)
天论	(296)
正名	(300)
性恶	(305)

韩非子

说难	(312)
亡征	(315)
内储说上七术	(318)
外储说左上	(329)
难一	(341)
难势	(346)
显学	(348)

孙子兵法

计篇	(355)
谋攻篇	(356)
形篇	(358)
势篇	(359)
九地篇	(360)

楚辞

离骚（节选）	(366)
九歌·湘君	(369)
九歌·湘夫人	(370)
九章·橘颂	(371)
九辩	(372)

吕氏春秋

重己	(380)
贵公	(381)
贵生	(382)

用众	(383)
大乐	(384)
顺民	(385)
察今	(386)
正名	(386)
察传	(387)
似顺	(388)

史记

项羽本纪第七	(391)
高祖功臣侯者年表第六	(407)
平准书第八	(408)
越王句践世家第十一	(416)
刺客列传第二十六	(422)
儒林列传第六十一	(432)
游侠列传第六十四	(440)
货殖列传第六十九	(445)

太平经

分别贫富法第四十一	(463)
一男二女法第四十二	(468)
兴善止恶法第四十三	(469)

坛经

行由品第一	(473)
般若品第二	(478)
决疑品第三	(482)

参考书目	(486)
------------	-------

诗 经

导 读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它收录了从西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗歌作品共 311 篇，其中包括有目无文的“笙诗”6 篇，实际收录诗歌 305 篇。《诗经》本名《诗》，或举其整数称为《诗三百》。到汉代，《诗》被奉为儒家经典，尊称为《诗经》，并沿用至今。

《诗经》本为乐歌，按其音乐性质的不同，可分为风、雅、颂三类。“风”即土乐、民谣，含周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、幽等十五国风，共 160 篇；“雅”为朝廷正乐，按其音律之不同，又可分为大雅和小雅，共 105 篇；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三种，共 40 篇。

作为中国第一部诗集，《诗经》以其完美的体裁形式，高超的艺术技巧，精纯的语言艺术奠定了中国抒情诗的伟大传统。《诗经》是以四言为主的诗体，同时又在四言中夹入二、三、五、六、七、八字句，整齐中富于变化，这使它具有明显的节奏感和韵律美。“赋、比、兴”是《诗经》中最常用的艺术手法，也往往被人当作用诗之法。简单地说，赋就是直陈其事，比就是运用比喻，兴就是借物起兴。一首诗中赋、比、兴三者既可并用，亦可单独使用。《七月》、《氓》是典型的以“赋”成篇的作品；《硕鼠》、《硕人》则以“比”为主；而《关雎》、《桃夭》则重在起“兴”。《诗经》的语言简洁生动且具有形象性，多用重章叠句、双声叠韵来摹声象形，大大加强了诗的艺术效果。

另一方面，《诗经》也以其丰富的生活内容、广泛的创作题材反映了当时的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的民俗风情，展现了农业文明浸淫下的中华民族浓重的乡土情蕴、深厚的人伦亲情与宗族观念以及鲜明的人本主义精神，从而奠定了我国诗歌现实主义的传统。《诗经》产生于礼乐文明昌盛的周代，其中的每篇作品都潜藏着无数有待开掘的文化内容。如《东山》、《鸛羽》抒写的游子征夫的怀乡之情；《载驰》、《黍离》揭示的流离客的亡国之痛；《常棣》、《蓼莪》包含的父母兄弟的人伦亲情，都值得我们细细品味。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

① 选自《诗经·周南》。该诗写男恋女之情。大意是河边一个采摘荇菜的姑娘引起一个男子的思慕。那“左右采之”的窈窕形象使他寤寐不忘，而“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”成为他寤寐求之的愿望。

② 关关：水鸟叫声。雎（jū）：水鸟，一名王雎，状类凫鹭，生有定偶，常并游。

③ 洲：河中沙洲。一、二两句是诗人就所见以起兴（起头儿）。

④ 窈窕：美心为窈，美状为窕。淑：善，好。

⑤ 君子：当时贵族阶级男子的通称。好：男女相悦。逑（qiú）：配偶。

参差荇菜^①，左右流之^②。窈窕淑女，寤寐求之^③。
求之不得，寤寐思服^④。悠哉悠哉，辗转反侧^⑤。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑥。
参差荇菜，左右芼之^⑦。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑧。

桃 夭^⑨

桃之夭夭^⑩，灼灼其华^⑪。之子于归^⑫，宜其室家^⑬。
桃之夭夭，有蕢其实^⑭。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑮。之子于归，宜其家人。

绿 衣^⑯

绿兮衣兮，绿衣黄里^⑰。心之忧矣，曷维其已^⑱！
绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡^⑲！
绿兮丝兮，女所治兮。我思古人，俾无訖兮^⑳！
絺兮绌兮，凄其以风^㉑。我思古人，实获我心！

① 参差：长短不齐。荇（xìng）菜：多年生水草，夏天开黄色花，嫩叶可食。

② 流：顺水之流而取之，和下文“采”“芼”义相近。以上两句言彼女左右采芼。她采芼时的美好姿态使那君子时刻不忘，见于梦寐。

③ 寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡眠。

④ 思：语助。服：思念。

⑤ 悠哉悠哉：犹悠悠，就是长，这句是说思念绵绵不断。辗：就是转。反侧：反身，侧身。不能安睡。第三、四章写思服之苦。

⑥ 琴：五弦或七弦乐器。瑟：二十五弦乐器。友：亲。

⑦ 芼（mào）：有选择之意。

⑧ 钟：金属打击乐器。鼓：皮革打击乐器。乐：娱悦。最后两章是设想和彼女结婚。琴瑟钟鼓的热闹是结婚时应有的事。

⑨ 选自《诗经·周南》，这首诗是祝贺女子出嫁。

⑩ 夭夭：桃含苞貌。一说形容茂盛而艳丽，一说形容少壮的样子。

⑪ 灼灼（zhuó）：鲜明貌。华：花。

⑫ 归：妇人谓嫁曰归。

⑬ 宜：与仪通。仪，善也。室家：犹夫妇。男子有妻叫做有室，女子有夫叫做有家。

⑭ 有：语助词。蕢（fén）：实之盛也。

⑮ 蓁蓁（zhēn）：草木茂盛貌。

⑯ 选自《诗经·邶风》。这是男子睹物怀人，思念故妻的诗。“绿衣黄裳”是“故人”亲手所制，衣裳还穿在身上，做衣裳的人已经见不着（生离或死别）了。

⑰ 衣、里、裳：上曰衣，下曰裳；外曰衣，内曰里。

⑱ 已：止。

⑲ 亡：一说通忘，一说停止。

⑳ 古人：故人，指亡妻。俾（bǐ）：使。訖（yóu）：同尤，过失，罪过。

㉑ 絺（chī）：细葛布。绌（xì）：粗葛布。凄：凉意。

静 女^①

静女其姝，俟我于城隅^②。爱而不见，搔首踟蹰^③。
静女其娈，贻我彤管^④。彤管有炜，说怿女美^⑤。
自牧归荑，洵美且异^⑥。匪女之为美，美人之贻。

柏 舟^⑦

泛彼柏舟，在彼中河。髣髴两髦，实维我仪^⑧。之死矢靡它^⑨。母也天只！不谅人只^⑩！
泛彼柏舟，在彼河侧。髣髴两髦，实维我特^⑪。之死矢靡慝^⑫。母也天只！不谅人只！

载 驰^⑬

载驰载驱，归唁卫侯^⑭。驱马悠悠^⑮，言至于漕。大夫跋涉^⑯，我心则忧。
既不我嘉^⑰，不能旋反。视而不臧，我思不远^⑱。
既不我嘉，不能旋济^⑲。视而不臧，我思不閔^⑳。

① 选自《诗经·邶风》。该诗以男子的口吻写幽期密约的乐趣。大意是那位性情和容貌都可爱的姑娘应约在城楼等他。也许是为了逗着他玩，她把自己隐蔽起来。他来时不曾立刻发现她，急得“搔首踟蹰”。等到他发觉那姑娘不但依约来到，而且还情意深长地带给他两件礼物时，便大喜过望。那礼物不过是一支涂红的管和几根茅草，但在他看来却是出奇的美丽。他自己也知道，正因为送礼的人是可爱的，这些东西才这么令人喜爱。

② 静：娴雅安详。姝（shū）：美好。城隅：城角隐蔽处。

③ 爱：隐藏。踟蹰（chí chú）：徘徊不定。

④ 娈：年轻美丽，和“姝”同意。彤管：一说红管的笔，一说和荑应是一物。

⑤ 说怿（yì）：喜悦。

⑥ 牧：野外。荑（tí）：白茅，茅之始生也。象征婚媾。洵：实在，诚然。

⑦ 选自《诗经·邶风》。这首诗写一个少女自己找好了婚姻对象，誓死不改变主意，恨阿母不体察她的心。

⑧ 髣（dàn）：头发下垂状。两髦（máo）：男子未成年时剪发齐眉。仪：配偶。以上四句是说那在河中泛舟，垂着两髦的青年才是我要嫁的人啊。

⑨ 之：到。矢：誓。靡它：无他心。

⑩ 只：语助词。

⑪ 特：匹配。

⑫ 慝（tè）：邪恶，恶念，引申为变心。

⑬ 选自《诗经·邶风》。卫国被狄人破灭后，由于宋国的帮助，遗民在漕邑安顿下来，并且立了新君卫戴公。不久，戴公死，文公立。戴公的妹妹许穆公夫人从许国要赴漕吊唁，并且为卫国计划向大国求援。许国人不支持她的这些行动，一直抱怨她、反对她、阻拦她。她在这首诗里表达了她的愤懑。

⑭ 唁（yàn）：凡有丧事向生者吊问叫做唁，吊人失国也叫唁。卫侯：指卫文公。

⑮ 悠悠：远貌。

⑯ 大夫：指许国赶来阻止许穆夫人去卫的许臣。这句连下句就是说诸大夫远道来此，我不免增加了忧愁。

⑰ 嘉：善。

⑱ 思：忧思。远：摆脱。

⑲ 既不我嘉：就是全都不以我的主张为然。许穆夫人的主张是要联合大国（特别是齐国）助卫抗狄。济：止。

⑳ 閔（bì）：谨慎。

陟彼阿丘，言采其蕝^①。女子善怀，亦各有行^②。许人尤之^③，众稚且狂^④。
我行其野，芄芃其麦。控于大邦，谁因谁极？^⑤
大夫君子，无我有尤。百尔所思，不如我所之。

硕 人^⑥

硕人其颀^⑦，衣锦褰衣^⑧。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨^⑨，谭公维私^⑩。
手如柔荑^⑪，肤如凝脂，领如蝤蛴^⑫，齿如瓠犀^⑬。螭首蛾眉^⑭，巧笑倩兮^⑮，美目盼兮^⑯。

硕人敖敖^⑰，说于农郊^⑱。四牡有骄，朱幘镗镗^⑲，翟茀以朝^⑳。大夫夙退，无使君劳。
河水洋洋^㉑，北流活活^㉒。施罟沔沔^㉓，鱣鲔发发^㉔，葭莩揭揭^㉕。庶姜孽孽^㉖，庶士有暵^㉗。

① 阿丘：有一边偏高的山丘。蕝（méng）：贝母草。采蕝治病，喻设法救国。

② 行：道路。

③ 许人：许国的人们。尤：过。

④ 众稚且狂：众：既是。稚：幼稚。作者指斥那些轻视女子意见而自以为是的许国人都是骄横而且狂妄的。

⑤ 芃（péng）：草茂盛貌。因：亲也。极：急。对别人的灾难迫切地关心和及时地援助就叫做急人之难。这句是说谁和我卫国相亲谁就会急我卫国之难。

⑥ 选自《诗经·卫风》。这是赞美卫庄公夫人庄姜的诗。第一章叙述她出身高贵，第二章写她的美丽，第三章写她出嫁到卫时礼仪之盛，第四章写她的随从众多而健美。

⑦ 硕：大。硕人：指卫公夫人庄姜。颀（qí）：修长貌。古代男女同以硕大颀长为美。

⑧ 褰（jiǒng）：妇女出嫁时御风尘用的麻布罩衣，即披风。第一个“衣”是动词。

⑨ 齐侯：指齐庄公。子：女儿。卫侯：指卫庄公。东宫：指齐国太子（名得臣）。东宫是太子所住的宫。这句是说庄姜和得臣同母，表明她是嫡出。邢：国名，在今河北省邢台。姨：妻子的姊妹。

⑩ 谭：国名，在今山东省历城东南。私：女子称谓其姊妹之夫为私。

⑪ 荑（tí）：初生的芽。嫩芽去皮后洁白细软，所以用来比女子的手。

⑫ 蝤蛴（qiú qí）：天牛的幼虫，色白身长。

⑬ 瓠犀（hù xī）：瓠瓜子儿。因其洁白整齐，所以用来形容齿的美。

⑭ 螭（qín）：虫名，似蝉而小，额宽广而方正。蛾眉：蚕蛾触角，细长而曲。人的眉以细长为美，所以用蛾眉作比。

⑮ 倩：笑靥美好貌。

⑯ 盼：眼黑白分明。

⑰ 敖敖：身长貌。

⑱ 说（shuì）：停。农郊：近郊。

⑲ 幘（fén）：装在马口上的扇汗用具。镗镗（biāo）：马嚼子。一说盛多的样子。

⑳ 翟茀（dí fú）：以雉羽为饰的车围子。

㉑ 河：黄河。

㉒ 活活（guō）：水流声。

㉓ 施：设。罟（gǔ）：大的鱼网。沔沔（huò）：撒网入水声。

㉔ 鱣（zhān）：鲤鱼。一说赤鲤。鲔（wéi）：鲟鱼。一说鲤鱼。发发（pō）：鱼著网时尾动貌。

㉕ 葭（jiā）：初生的芦苇。莩（tǎn）：初生的荻。揭揭：长貌。诗意似以水和鱼喻庄姜的随从之盛。

㉖ 庶姜：指随嫁的姜姓众女。姜是齐君的姓。孽孽：高长貌。

㉗ 庶士：指齐国护送庄姜的诸臣。暵（qiè）：武壮高大貌。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝，来即我谋^④。送子涉淇，至于顿丘^⑤。匪我愆期，子无良媒^⑥。将子无怒^⑦，秋以为期。

乘彼坳垣^⑧，以望复关^⑨。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮^⑩，体无咎言^⑪。以尔车来，以我贿迁^⑫。

桑之未落，其叶沃若^⑬。于嗟鸠兮^⑭，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽^⑮。士之耽兮，犹可说也^⑯；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑰。自我徂尔，三岁食贫^⑱。淇水汤汤，渐车帷裳^⑲。女也不爽，士贰其行^⑳。士也罔极，二三其德^㉑。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣^㉒，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉓。静言思之，躬自悼矣^㉔。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㉕。总角之宴^㉖，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

① 选自《诗经·卫风》。这首诗是写一个勤劳善良的妇女，哀诉她被遗弃的不幸遭遇。写了不幸的婚姻，她的悔、她的恨和她的决绝。第一、二章写结婚经过，第三章追悔自陷情网，第四、五章写男方负情背德，第六章表示对男方的深恨。

② 氓（méng）：民，弃妇对她丈夫的称呼。一说，同“眚”。《广雅》：“眚，痴也”犹言傻小子。蚩蚩：憨厚老实的样子。一说笑嘻嘻的样子。

③ 布：货币。一说布匹。

④ 即：靠近。谋：商量。

⑤ 顿丘：地名。

⑥ 愆（qiān）：过，误。这两句是说并非我要拖过约定的婚期而不肯嫁，是因为你没有找到好媒人。

⑦ 将（qiāng）：愿请。

⑧ 坳垣（guǒ yuán）：破颓的墙。

⑨ 复：返。关：在往来要道所设的关卡。女望男到期来会。他来时一定要经过关门。一说“复”是关名。

⑩ 卜：用龟甲卜吉凶。筮（shì）：用蓍草占吉凶。

⑪ 体：卜卦之体。咎言：凶，不吉之言。

⑫ 贿：财物，嫁妆。

⑬ 沃若：润泽貌。以上两句是以桑的茂盛时期比自己恋爱满足，生活美好的时期。

⑭ 鸠：斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多会醉。

⑮ 耽：沉湎于爱情。

⑯ 说：脱。

⑰ 陨：坠落。

⑱ 徂尔：往你家，嫁与你。食贫：过贫苦生活。

⑲ 渐（jiān）：沾湿。

⑳ 爽：差错。贰：差错。

㉑ 罔极：没有准则，行为不端。二三其德：三心二意。

㉒ 遂：久。

㉓ 知：智。咥（xì）：大笑貌。

㉔ 躬：自己，自身。

㉕ 淇：淇水。隰：当作湿，水名，即漯河。泮（pàn）：通畔，岸，水边。以上两句以水流必有畔岸喻凡事都有边际。言外之意，如果和这样的男人偕老，那就是苦海无边了。

㉖ 总角：古时儿童两边梳髻，如双角。指童年。

伯 兮^①

伯兮偁兮^②，邦之杰兮。伯也执殳^③，为王前驱。
自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐^④？谁适为容^⑤？
其雨其雨，杲杲出日^⑥。愿言思伯，甘心首疾。
焉得谖草？言树之背^⑦。愿言思伯，使我心痾^⑧。

黍 离^⑨

彼黍离离，彼稷之苗^⑩。行迈靡靡，中心摇摇^⑪。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉^⑫？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实^⑬。行迈靡靡，中心如噎^⑭。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

① 选自《诗经·卫风》。这首诗写一个妇人思念她的从军远征的丈夫。她想象丈夫执殳前驱，气概英武，颇有一些骄傲之感，但别后刻骨的相思却是难以忍受的，在她寂寞无聊的生活里，那相思不但丢不开，甚至倒成为她宁愿不丢开的东西。

② 伯：或是丈夫的表字。女子也可以叫他的爱人为“伯”、“叔”。偁（qiè）：英武高大。杰：本义是特立貌，引申为英杰。

③ 殳（shū）：古兵器，杖类。长一丈二尺，用竹制成。

④ 膏沐：妇女润发的油脂。

⑤ 谁适（dí）为容：适，悦。修饰容貌为了取悦于谁呢？

⑥ 杲（gǎo）：明亮的样子。以上两句言盼望下雨时心想：下雨吧下雨吧！而太阳偏又出现，比喻盼望丈夫回家而丈夫偏不回来。

⑦ 谖草：谖，忘。萱草，假想令人善忘之草。后人因为“谖”和“萱”同音，便称萱草为忘忧草。树：种植。背：古文和“北”同字。这里指北堂，或是后庭，就是后房的北阶下。以上两句是说世上哪有谖草让我种在北堂呢？也就是说要想忘了心上的事是不可能的。

⑧ 痾（mèi）：忧思成病。

⑨ 选自《诗经·王风》。《毛诗序》说周人东迁后有大夫行役到故都镐京，见旧时宗庙宫室被平为田地，遍种黍稷。他忧伤彷徨，“闵周室之颠覆”，乃作此诗。此说在旧说之中最为通行，但从诗的本身体味，只看出这是一个流浪人诉忧之辞，是否有关周室播迁的事却很难说。所以“闵周”之说只可供参考而不必拘泥。

⑩ 黍、稷（shǔ、jì）：两种农作物。离离：行列貌。头两句是说黍、稷离离成行，正在长苗的时候。“离离”和“苗”虽然分在两句实际是兼写黍、稷。下两章仿此。

⑪ 靡靡：行步迟缓的样子。中心：心中。摇摇：心忧而不能自主的感觉。

⑫ 此何人哉：致此颠覆者是什么人？另说此指苍天。人、仁古字通，问苍天何仁，等于说“昊天不惠”。

⑬ 彼稷之实：第二、三章的头两句是说黍、稷成穗结实。从抽苗到结实要经过六、七个月。不过苗、穗、实等字的变换也可能为了分章换韵，不必呆看作写作时序的变迁。

⑭ 噎（yē）：忧深气逆不能呼吸。

君子于役^①

君子于役，不知其期，曷至哉^②？鸡栖于埭^③，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思^④！

君子于役，不日不月，曷其有佸^⑤？鸡栖于桀^⑥，日之夕矣，羊牛下括^⑦。君子于役，苟无饥渴^⑧！

女曰鸡鸣^⑧

女曰：“鸡鸣。”士曰：“昧旦^⑨。”“子兴视夜，明星有烂^⑩。”“将翱将翔，弋凫与雁^⑪。”

“弋言加之，与子宜之^⑫。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好^⑬。”

“知子之来之，杂佩以赠之^⑭。知子之顺之，杂佩以问之^⑮。知子之好之，杂佩以报之。”

子 衿^⑯

青青子衿^⑰，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音^⑱？

青青子佩^⑲，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

① 选自《诗经·王风》。这首诗写丈夫久役，妻子在家怀念之情。每当家禽和牛羊归来的黄昏时候便是她想念最切的时候。

② 役：服劳役。曷：何时。至：归家。

③ 埭（shí）：鸡舍。墙壁上挖洞做成。

④ 如之何勿思：如何不思。

⑤ 不日不月：不可以日月来计算。这是“不知其期”的另一种说法。有佸（huó）：有为又意，有佸为再相会。

⑥ 桀：小木桩。括：牛羊下来而群聚一处叫做“下括”。

⑦ 苟：大概，也许。苟无饥渴：希望他无饥渴而又不取确信。

⑧ 选自《诗经·郑风》。这篇是夫妇的对话。第一章妻子说：鸡叫了。丈夫说：天将亮未亮。妻子说：你起来看看吧，启明星那么亮。丈夫说我要去射凫雁了。第二章妻子说：射得凫雁我为你制肴下酒。愿我们和乐偕老。第三章丈夫答：我知道你是和我同心，衷心爱我的，我将这杂佩送给你，表示我的报答。

⑨ 昧旦：天色将明未明之际。

⑩ 明星：启明星。早晨金星出现在东方，称为启明星或明星。有烂：明亮。天将明的时候众星隐蔽，独启明星显得更亮。

⑪ 弋（yì）：射箭，以生丝做绳，系在箭上来射鸟叫做“弋”。凫：野鸭。

⑫ 加：射中。宜：肴。这里指作肴。

⑬ 御：侍。在御犹言在侧。静好：安静和乐，指琴瑟之音。

⑭ 来：和顺。杂佩：古人所带的佩饰。每一佩上有玉、有石、有珠，有珩（héng）、璜（huáng）、琚（jū）、瑀（yǔ）、冲牙，形状和材料都不属于一类，所以叫杂佩。

⑮ 问：赠送。

⑯ 选自《诗经·郑风》。这首诗写一个女子在城阙等候她的情人，久等不见他来，急得她来回走个不停。一天不见面就像隔了三个月似的。末章写出她的烦乱情绪。

⑰ 子：男子的美称，诗中的女子指她的情人。衿：衣领，或指系佩玉的带子。

⑱ 宁不：犹“何不”。嗣音：传音讯。

⑲ 佩：佩玉的绶带。

挑兮达兮，在城阙兮^①。一日不见，如三月兮。

出其东门^②

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存^③。缟衣綦巾，聊乐我员^④。

出其闾闾，有女如荼^⑤。虽则如荼，匪我思且^⑥。缟衣茹蕙，聊可与娱^⑦。

野有蔓草^⑧

野有蔓草，零露漙兮^⑨。有美一人，清扬婉兮^⑩。邂逅相遇，适我愿兮^⑪。

野有蔓草，零露漙漙^⑫。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧^⑬。

伐 檀^⑭

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗^⑮。不稼不穡，胡取禾三百廛兮^⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮^⑰？彼君子兮，不素餐兮^⑱！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗^⑲。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑳？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^㉑？彼君子兮，不素食兮！

① 挑兮达兮：往来轻疾貌。城阙：城门两边的观楼，是男女惯常幽会的地方。

② 选自《诗经·郑风》。这首爱情诗表现男子对女子的专一。大意说东门游女虽则“如云”、“如荼”，都不是我所属意的，我的心里只有那一位“缟衣綦巾”，装饰朴素的人儿罢了。

③ 存：思念。匪我思存：非我所思念。

④ 缟（gǎo）：未经染色的绢；素白绢。缟衣：较粗贱的衣服。綦（qí）：暗绿色。员：语助词。以上两句说那位穿缟衣、佩綦巾，服装贫陋的姑娘才是令我喜爱的。

⑤ 闾闾（yīn dū）：城外曲城的重门。闾：曲成，又叫做瓮城，就是城门外护门的小城。闾：闾的门。上章出门是出内城的门，本章出闾闾是出瓮城的门。荼：一说白茅花。如荼：言众多。

⑥ 且：语助词。一说慰藉。

⑦ 茹蕙：茜草，可做绉色燃料。在这里是绉色佩巾的代称。綦巾变为茹蕙是因分章换韵而改字，所指还是同一个人。

⑧ 选自《诗经·郑风》。这首诗写的是大清早上，草露未干，田野间一对情人相遇，欢喜之情，发于歌唱。

⑨ 蔓草：蔓生的草。零：落。漙：（tuán），凝聚成水珠。

⑩ 扬：明。清、扬都是形容眼睛清澈明亮。婉：目大貌。

⑪ 邂逅：不期相遇。遇：相逢或配合。适：恰好符合。适我愿：称心满意。

⑫ 漙（rán）：露珠多。

⑬ 偕臧：一同藏匿。

⑭ 选自《诗经·魏风》。这首诗反映了劳动者对剥削者的不满。每章一、二两句写劳动者伐木。第四句以下写伐木者对于不劳而食的君子的冷嘲热讽。

⑮ 坎坎：伐木声。干：河岸。涟：波纹。猗（yī）：托声字，犹“兮”。

⑯ 稼（jià）：播种。穡（sè）：收获。廛（chán）：束。“三百廛”就是说三百束，三百言其多，不一定是确数。下两章仿此。

⑰ 县：古悬字。貆（huān）：獾。兽名。今名猪獾。

⑱ 素餐：不劳而获。

⑲ 直：水流的直波。

⑳ 亿：束。

㉑ 特：三岁的小兽。