

Xinwensuxie

新闻速写

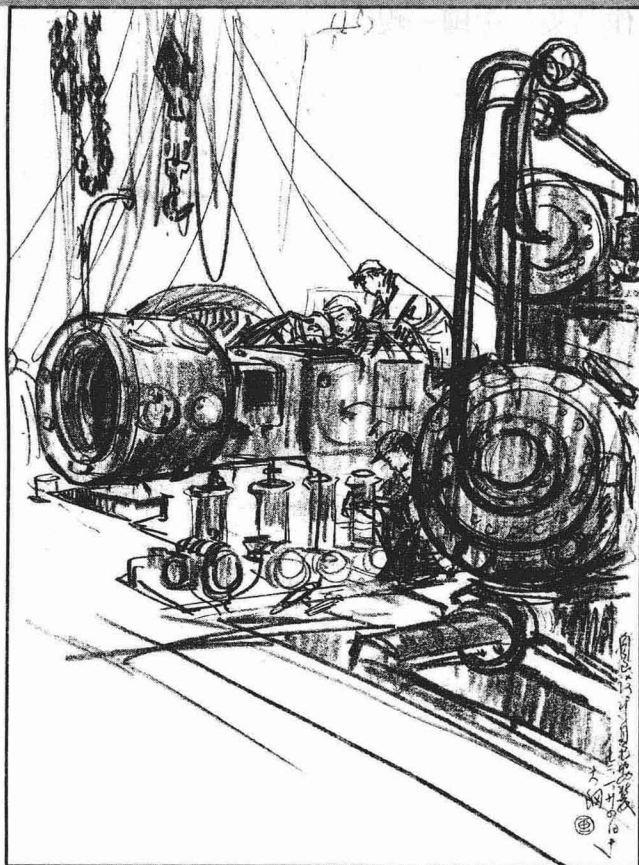
●肖瑛 著



辽宁美术出版社

Kinwensuxie

●肖瑛 著



新闻速写

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻速写/肖瑛绘.—沈阳:辽宁美术出版社, 2001
ISBN 7-5314-2685-4

I.新… II.肖… III.速写—作品集—中国—现代 IV.J224

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2001) 第19825号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号

邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷

辽宁美术出版社发行

开本:889×1194 毫米 1/16

印张:6.25

印数:1-2000册

2001年4月第1版

2001年4月第1次印刷

责任编辑:崔启刚 技术编辑:茉莉 责任校对:潘晓明

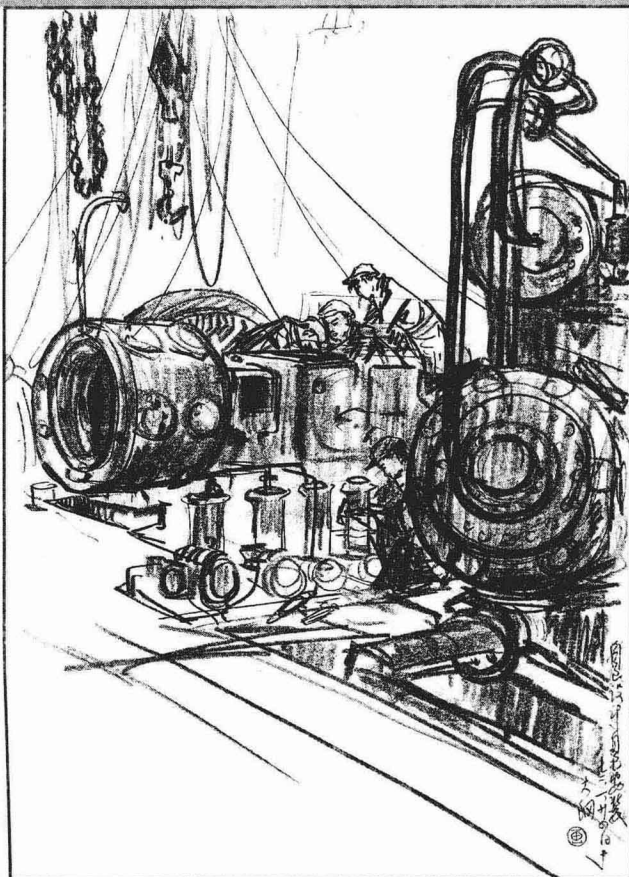
封面设计:刘志刚

版式设计:费长富

定价:19.00元

kinwensuxie

●肖瑛 著



新闻速写

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻速写/肖瑛绘. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001
ISBN 7-5314-2685-4

I . 新… II . 肖… III . 速写—作品集—中国—现代 IV . J224

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2001) 第19825号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号

邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷

辽宁美术出版社发行

开本: 889×1194 毫米 1/16

印张: 6.25

印数: 1-2000 册

2001 年 4 月第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 崔启刚 技术编辑: 茉莉 责任校对: 潘晓明

封面设计: 刘志刚

版式设计: 费长富

定价: 19.00 元

我同速写结缘,可以说已经长达半个世纪了。五十多年前,我在人民解放军某部做战地美术工作,经历了解放战争和抗美援朝战争,天天打仗。我就带着笔和自己订好的小速写本随部队行动,走到哪就学着画到哪。特别是在四平保卫战中,我受命随我国著名版画家古元老师进行战地美术采访,从这位来自延安的老前辈身上学到很多东西。我看到浴血战斗的战场、英勇无畏的战士以及他们使用的武器等,都成为古元老师画笔下的速写对象。在古元老师的启发指导下,我也跟着学画。为此使我更明确了一个美术工作者要想创作和描绘真实动人的作品,必须到生活中画速写。于是,在我的美术生涯里,速写打下了很深的烙印。抗美援朝战争结束后,我考入鲁迅美术学院,毕业后被分到辽宁日报做新闻美术工作。在几十年的美术工作中,深深体会到,速写是一个美术工作者不可缺少的基本功,而一个新闻美术工作者,为了新闻报道的需要,更是不可缺的基本功。我经常到工厂、矿山、农村,画了大量的新闻速写。回顾几十年新闻速写的实践,感慨甚多,颇有一些体会。

新闻美术工作是党的报刊工作中不可缺少的。报刊有了美术工作,不仅可以美化版面,鲜明报道思想,增强宣传效果,而且可以吸引读者阅读,提高人们的审美情操。在报刊美术工作中,新闻速写是广为报刊所刊用的一个艺术品种,是受广大人民群众所欣赏的一株艺术奇葩,这就给新闻速写参与新闻报道提供了广阔天地。我国许多有见地的专家都认为,新闻速写是独立参加新闻报道的美术轻骑兵。它的题材广泛,内容丰富,表现方法灵活,是最自由、最不受任何拘束的一种艺术形式。新闻速写要捕捉事物瞬间变化的最精彩部分,并且用精练的线条迅速地表现出来。因此,好的新闻速写,既是很有价值的新闻,又有独立欣赏的艺术价值。所以,在报刊领导人的高度重视下,报刊上的新闻速写不断增多,质量迅速提高,影响也在日益扩大。

追求美,是人们的理想,是合乎情理的追求。新闻速写更应如此,因此它是美的艺术。所以,一个画家必须把这当做自己永不停步的动力,画到老,学到老,追求美到老。那么追求什么美呢?主要追求新闻速写画的主题美、形象美和真实美。

我们评价一篇新闻作品的标准是作品的主题。作为新闻速写美术作品的评价标准,当然也是这幅速写的主题。画的主题深刻、重大、为大众所关注,那么这幅画就美,就能得到读者的赞美。为了追求主题美,新闻岗位上的美术工作者,必须深入生活,学着用记者、政治家的眼光审视所要反映的新闻事实,分析蕴含的意义,提炼出一个深刻的主题。我在以往的采访中,坚持学着这样做了,就尝到了一些甜头。有一年秋季,我沿着鸭绿江边采访,当我走到宽甸荒沟小港时,看到一条古老的木帆船靠岸,山岗上有个小供销社的房子,船上的人忙着……这个由山岗、帆船、人、大树、海鸟等组成的画面,真是一幅迷人的风景画面。然而,思路往更深一层想,很快在脑海里形成工业品下乡的主题。这不是很好的新闻速写题材嘛!于是,我打开速写本,很有抒情味的一幅《送来了工业品》图1的新闻速写便跃然纸上了。

还有一次我曾随省巡回医疗队到了一个最偏僻的山村。村里的老乡、孩子们好奇地挤到窗户边往里看，景象是那样热情，那样自然、纯朴。这一美妙的瞬间，立刻在我的眼底，构成了一幅乡情味道极浓的风俗画面，也是一幅歌颂党关怀山区群众为主题的新闻速写画面。我被这一场景感染了，激动地勾出了几幅速写，记录了当时的真实感受，保持了艺术真实的韵味。因为，它本身有一定的典型意义，又经过我的选择和描绘，它是真实的，所以，也是美的。图2图3《山区来了医疗队》速写之一、之二。

我除画了许多新闻速写在报刊上发表外，另外还搜集了不少的素材。对有些很感染人的素材，我常常是画个不停，觉得不画下来不过瘾。有的速写，虽然只是几笔、几根线条、看起来很毛草，但是，它的生活气息浓，技法表现自如。我很珍惜这些原始速写。现在时兴用照相机去搜集素材。在条件、时间不允许的情况下，借助相机记录素材也是可行的。但照相机代替不了画家的眼睛，照片也代替不了速写。因为，到生活中画速写，可以锻炼和提高美术工作者艺术造型能力，为创作积累素材。有的速写本身就是很好的艺术作品。我也曾有过照相机，可下去采访很少用它，总觉得自己感受的东西，印象比较深。用照相机搜集的素材不解渴。只有通过自己手和脑画出来的东西才有生命力，才是画家永远珍惜的。

激情是人们感情的一种表现形态。画家要做有激情的人，才能画出好画。报刊美术工作者同样要有激情，这样，才能画出好的新闻速写。所以，我们要对所描绘的人、景，甚至一棵树，都应有强烈的表现欲望，全身心地投入。有一次，我去大连钢厂采访，一迈入炼钢车间就被工人忘我的劳动精神、改造电炉的战斗气氛所感染。我立刻用炭铅笔一气画了几张动态场面速写，开始画的人物的某些动势不够准确，我就当场再重画，再补上几笔。但是，这些重复补笔，是我在激情下进行的，每根线条都洋溢着真情实感。所以，这种激情对画家来说，是极为珍贵的，要保持作画的始终。图4《炉炉高产》、图5《改造电炉的战斗》。

艺术概括是每个画种都常常采用的一种方法。画新闻速写也是这样。因为，到生活中，要在事物不断变化时瞬间地捕捉描绘对象，要使生活中最美的东西入画，是很不容易的。不能见什么，画什么，记录自然现象。必须对见到的新闻事实进行艺术概括。在艺术概括时，要从全局的观察中，去认识所要描绘的新闻事实的典型意义。采用以小见大、以窥斑知豹和滴水见太阳的手法。不能贪多，要以少胜多，删繁就简。记得到辽南果园采访，一进花果山就听到果园里的歌声，人来人往，卸果、选果、包装、车拉、驴驮……一片繁忙的丰收景象。真是眼花缭乱，无从下笔。忙乱中观察到在果树旁有几位特别显眼的果农姑娘在选果，那种有规律性的瞬间动态真是动人。于是，我在作画时，有意舍掉一片果树和人群，集中抓住几位果农姑娘选果的优美动势，使人物突出，并以形写神，不仅反映了苹果丰收的景象，也反映了果农确保质量的负责精神。如图6《选果》、图7《选出一等果》。

速写技巧问题,也很重要,必须长期磨练、认真把握。画家把速写作为创作搜集素材的手段,也有的画家还将速写当成创作去追求。究竟怎样掌握速写的技巧呢?不能单靠理论的讲授,而要多到艺术实践中不断探索。动手多了,就会逐渐掌握多种速写表现手段。

我画的速写中,场面速写、动态速写较多,人物全身速写也画了一点。我体会,人物速写要从观察、研究所画的对象入手。如图8《饱受风霜的老人》。在清原县甸心子村采访时,房东家八十多岁的老爷爷,当了一辈子长工,现在过上好日子,整天闲不住。从这位老人的纯朴神态,慈祥模样,满脸皱纹和那布满老茧的双手,不难看出这是典型老农形象。我试验通过这些外形特征,去表现人物精神面貌,这幅半身速写,通过这样去认识、观察描绘,可能比单纯只画速写像深刻一些,耐看一些。

场面速写是经常碰到的。我画人少的场面,一般采用中景。画防汛筑堤、集市贸易、集会等大场面,多用较低的俯视来画,以图表现出整体气势。如图9《煤海里的日日夜夜》。

人物动势速写涉及到怎样把人物的各种动态最准确画下来。一般来说,这些人物动态都有自己的规律。要抓住这些动态规律,就要集中精力观察。了解人物循环动作规律,再根据掌握的解剖知识,就能逐渐将人物动态画得准确一点了。

速写风格,是作者长期实践中逐渐形成的。是生活、修养、技巧的总和。每位画家都有自己的风格。我习惯用写实手法,但不是自然翻版;不受笔墨约束,愿用毛笔和炭笔,放开地画,力求构图简练,追求笔墨效果。就是用铅笔、钢笔也运用强弱、虚实、粗细等手法。有时根据描绘的对象,用大块黑白版画手法处理,以便收到特殊的效果。

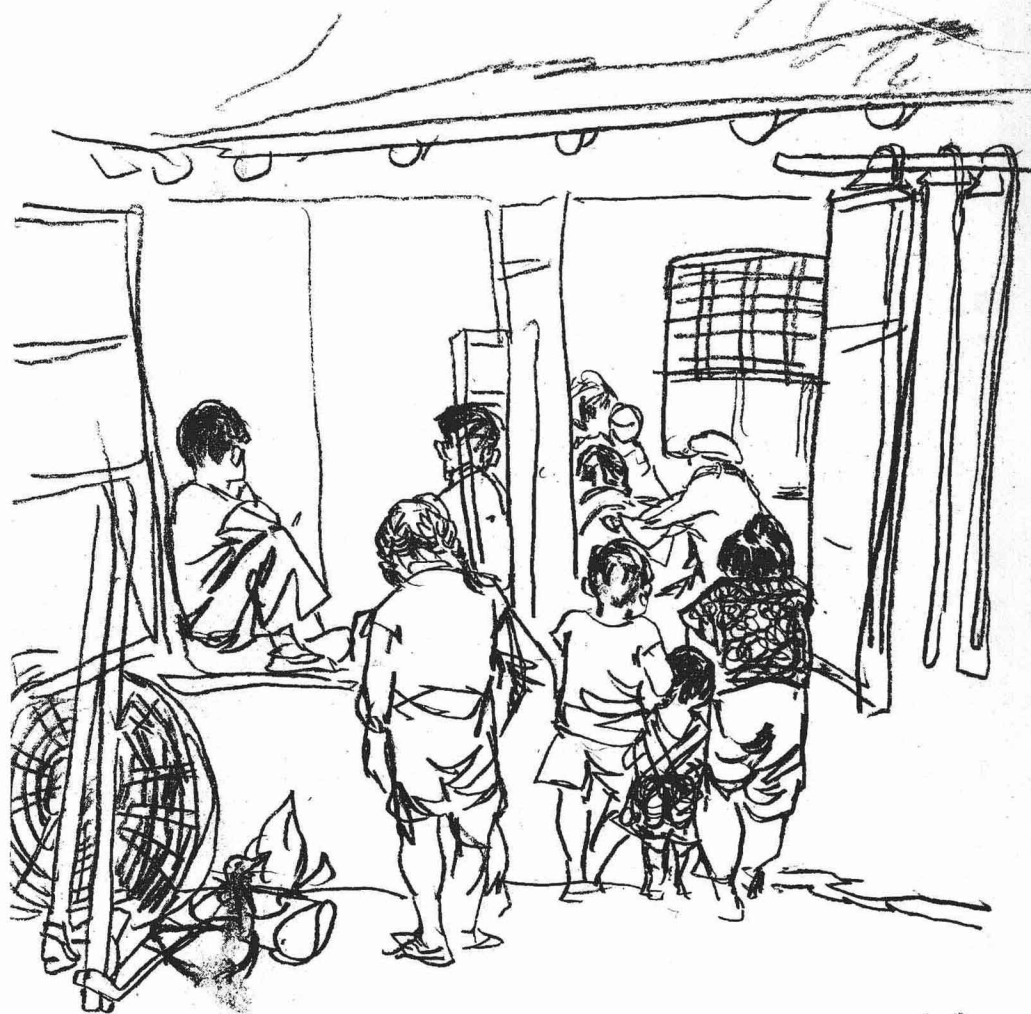
画的技巧主要靠自己在实践中学习提高,经常翻阅名家作品,读名家名作,不能走马观花,要一根线一根线地去研究,并逐渐理解、消化,把好的表现技法糅进自己的速写中去。

这本小册子,大都是我从事报刊美术工作时的习作,整理这些速写画稿,画中的人和景,又引起了美好的回忆,唤起了我创作的激情,仿佛当时作画时的情景就在昨天。我当了几十年编辑,忙里偷闲地画了一堆画稿和素材。现在,仔细推敲起来,仍然觉得有些画稿只停留在浮光掠影之中,没有全部抒发内心深处的情感。回首往事,我为了党的新闻事业,默默耕耘,无声无息,但我无怨无悔,没有愧对人生。

借此机会,让我对辽宁美术出版社的领导和编辑、以及贺修俊同志给予的帮助,致以最诚挚的谢意。

肖 瑛
2001年4月

图2 山村来了医疗队 速写之一



山村来了医疗队
速写之一



毛主席在山村
速写之一

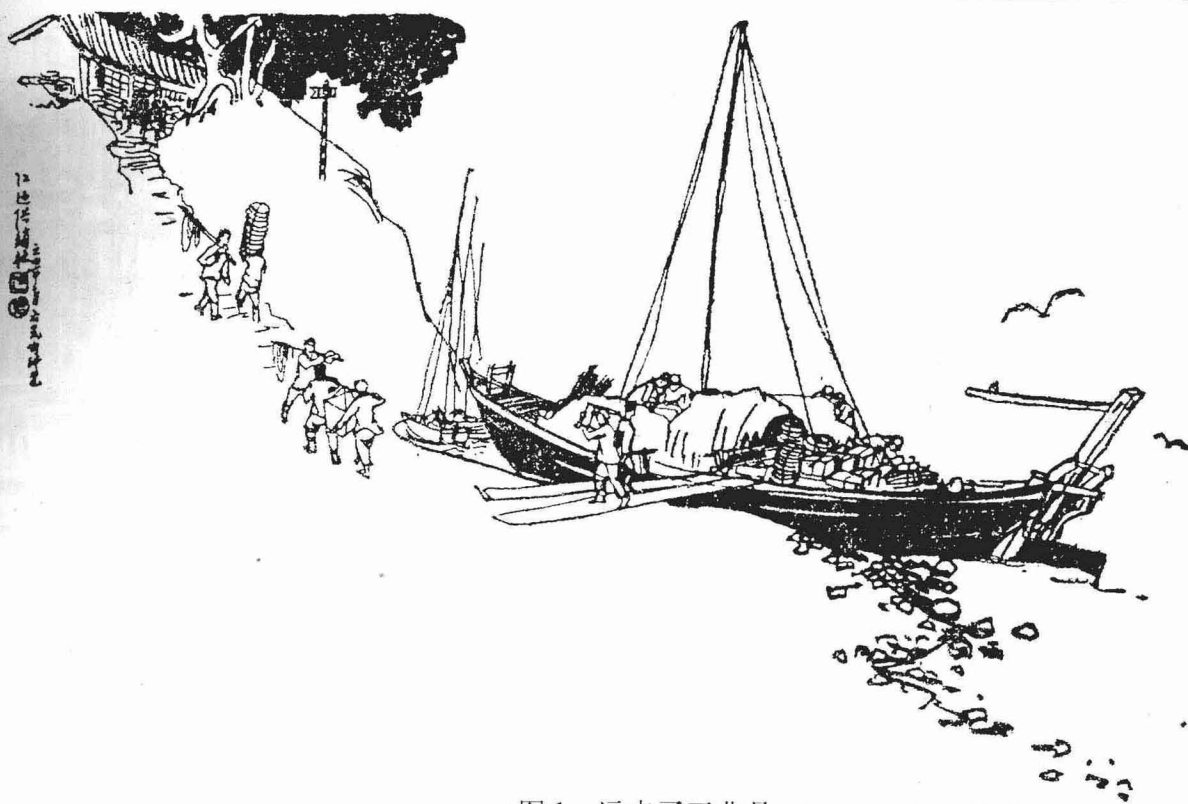


图1 运来了工业品

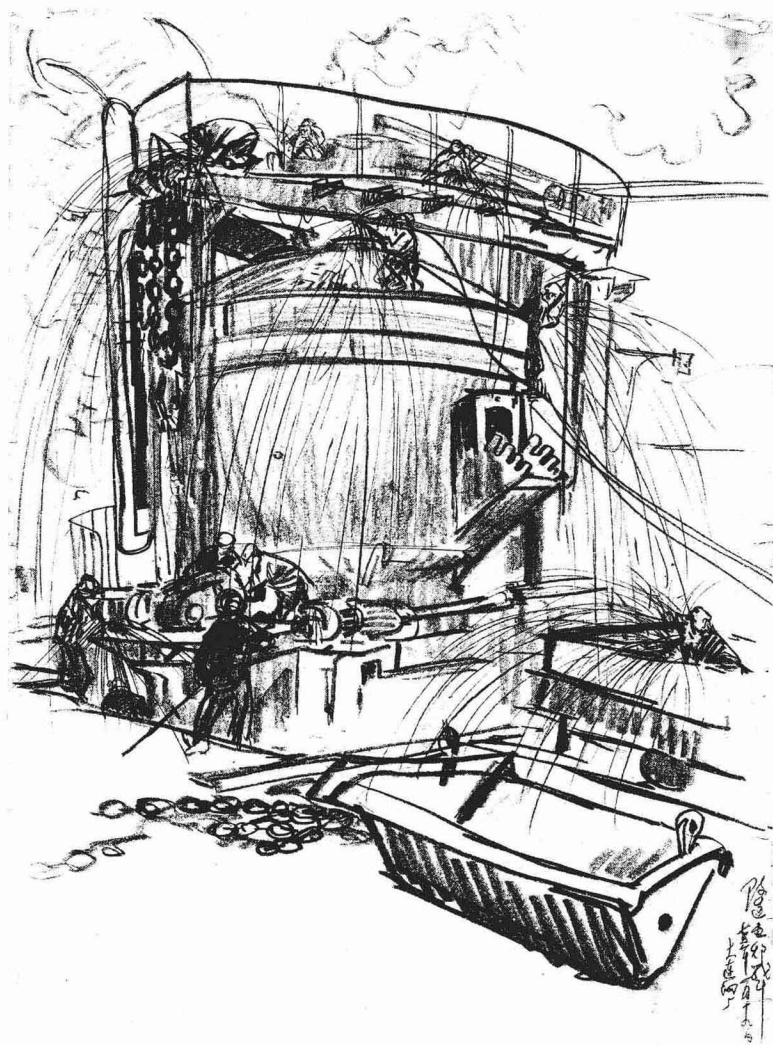


图5 改进电炉的战斗

图3 山村来了医疗队
速写之二

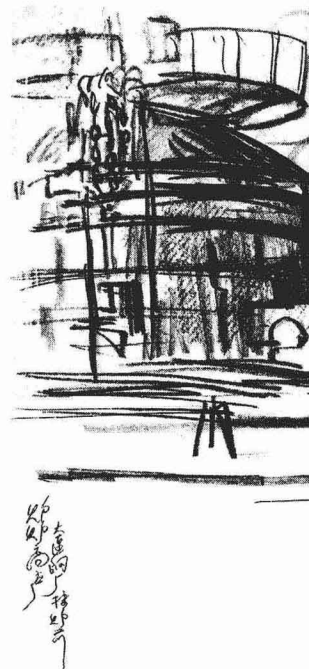


图6 选果



图7 选好果，卖国家



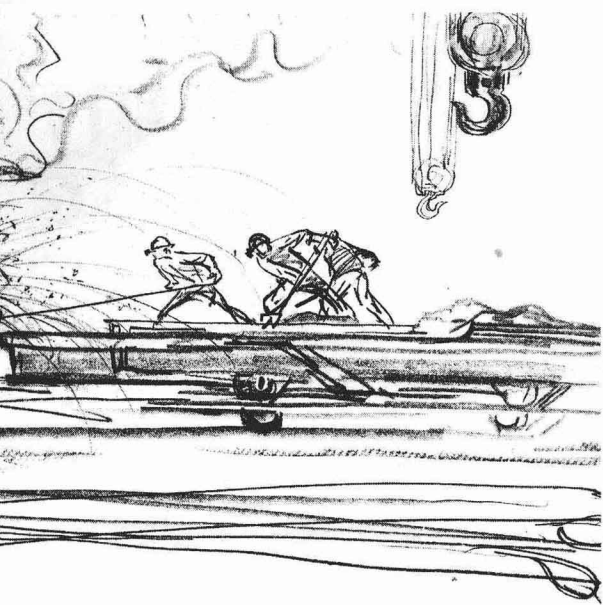


图4 炉炉高产



图8 饱经风霜的老人

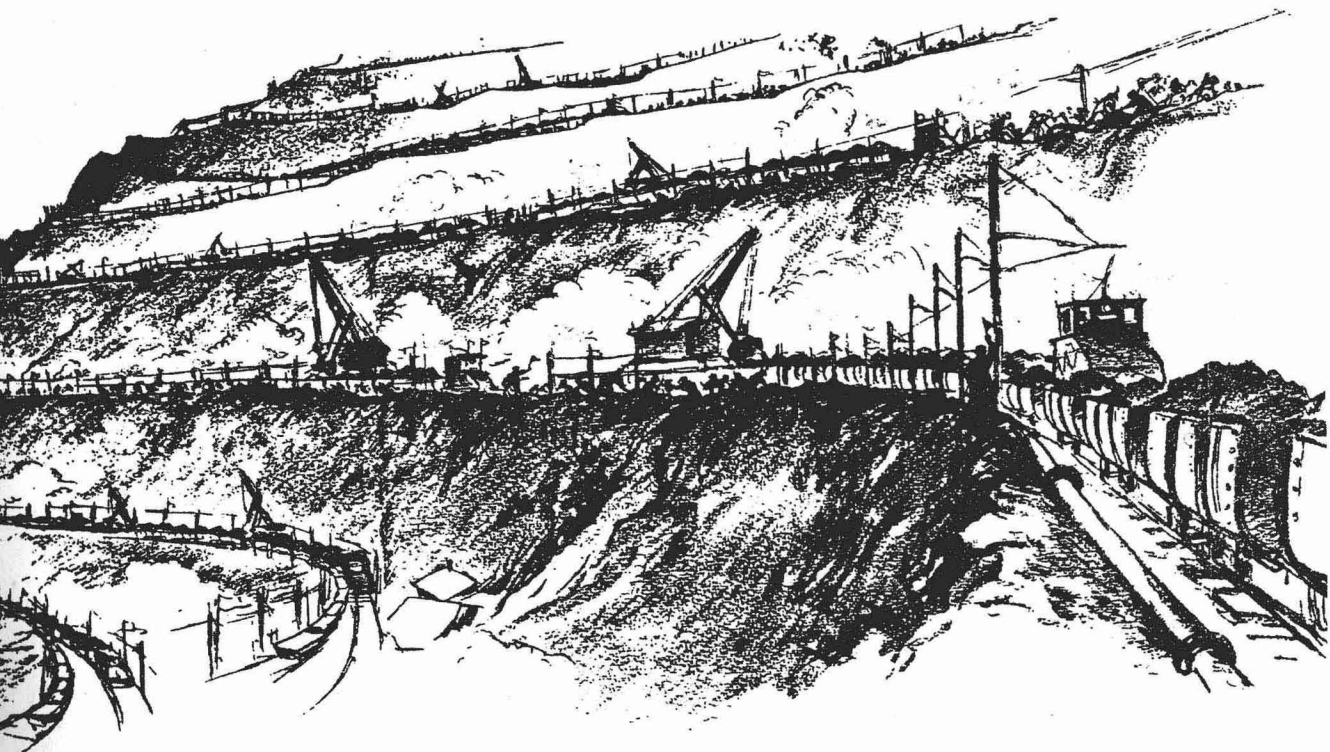


图9 煤海里的日日夜夜

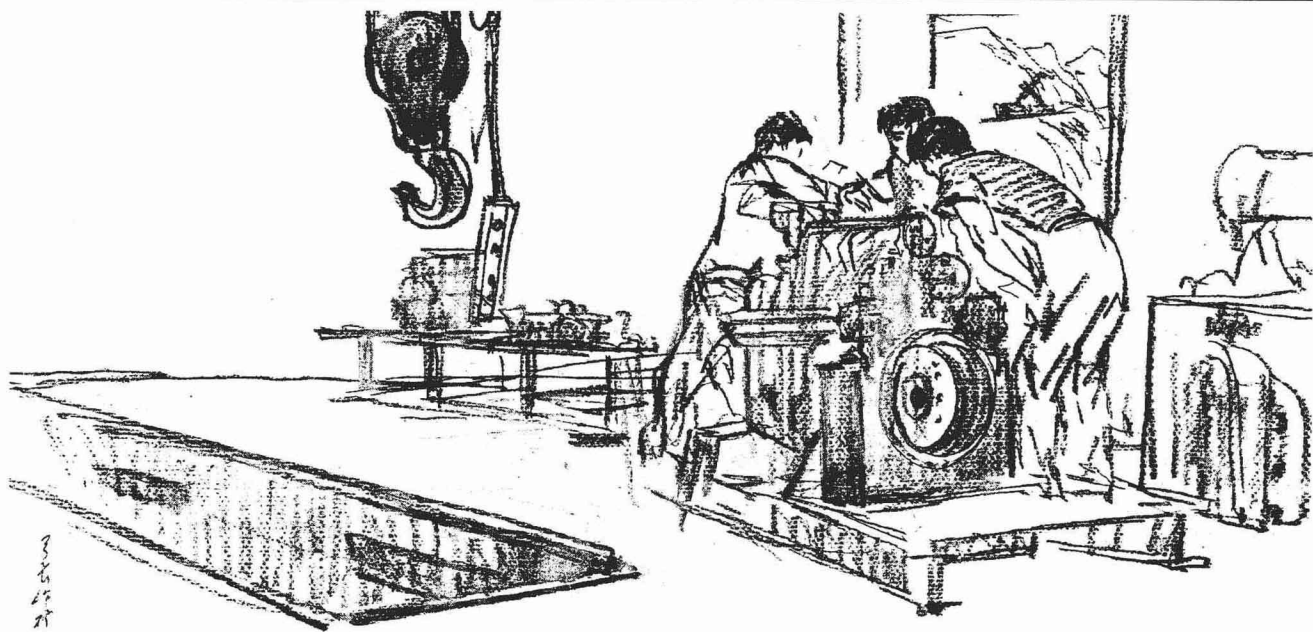


图 10 攻关小组

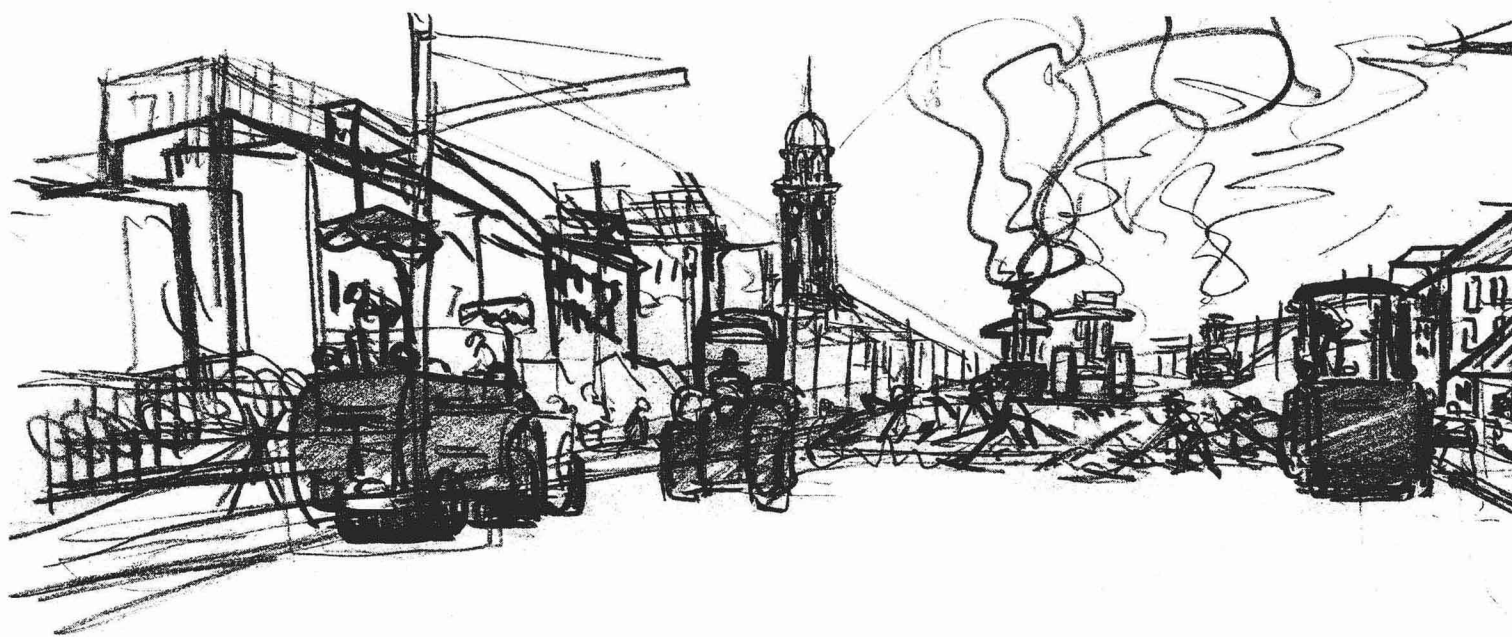


图 11 为民造福

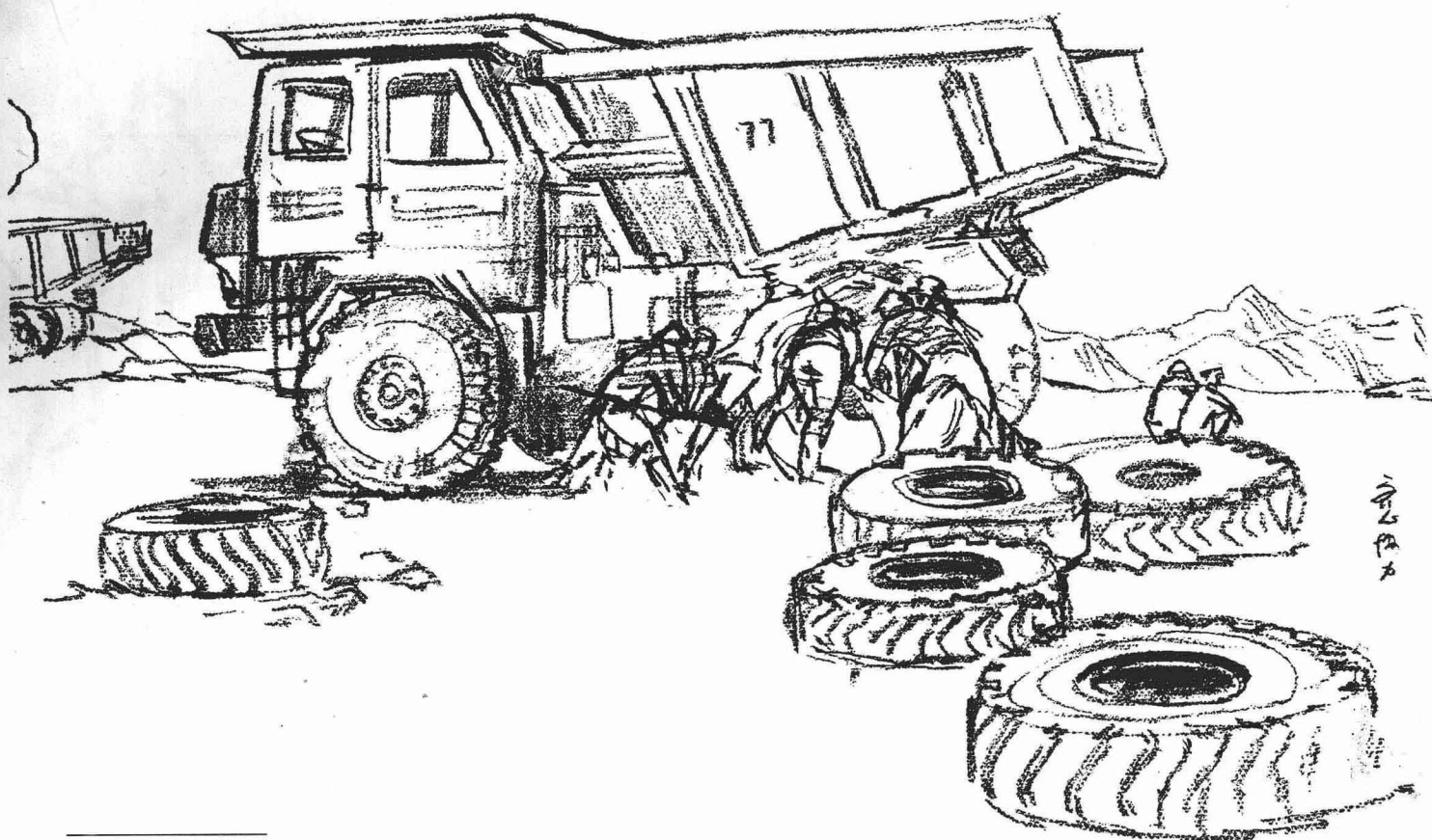


图12 齐心协力



图13
一丝不苟





图14
铸铁厂小景

图18
女电焊工

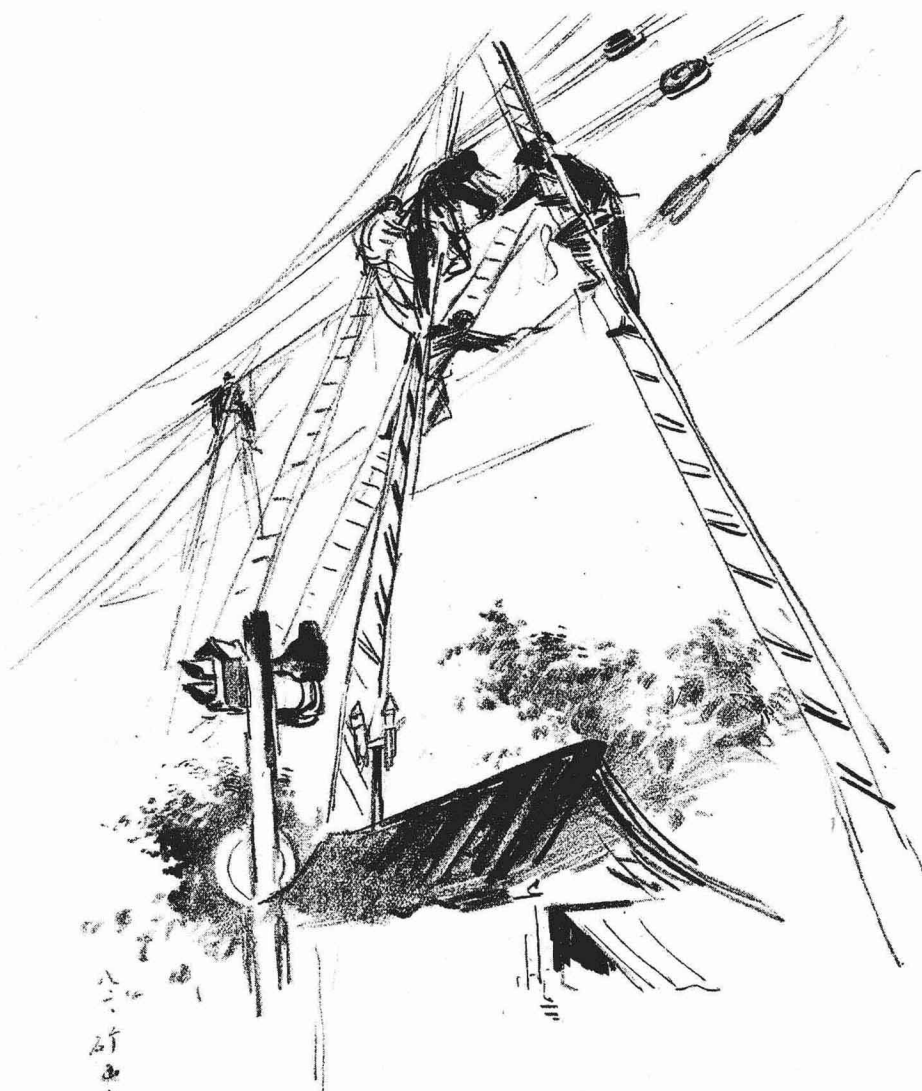


图15
抢修

图19
精心操作



图16 小标兵



图17 老印刷



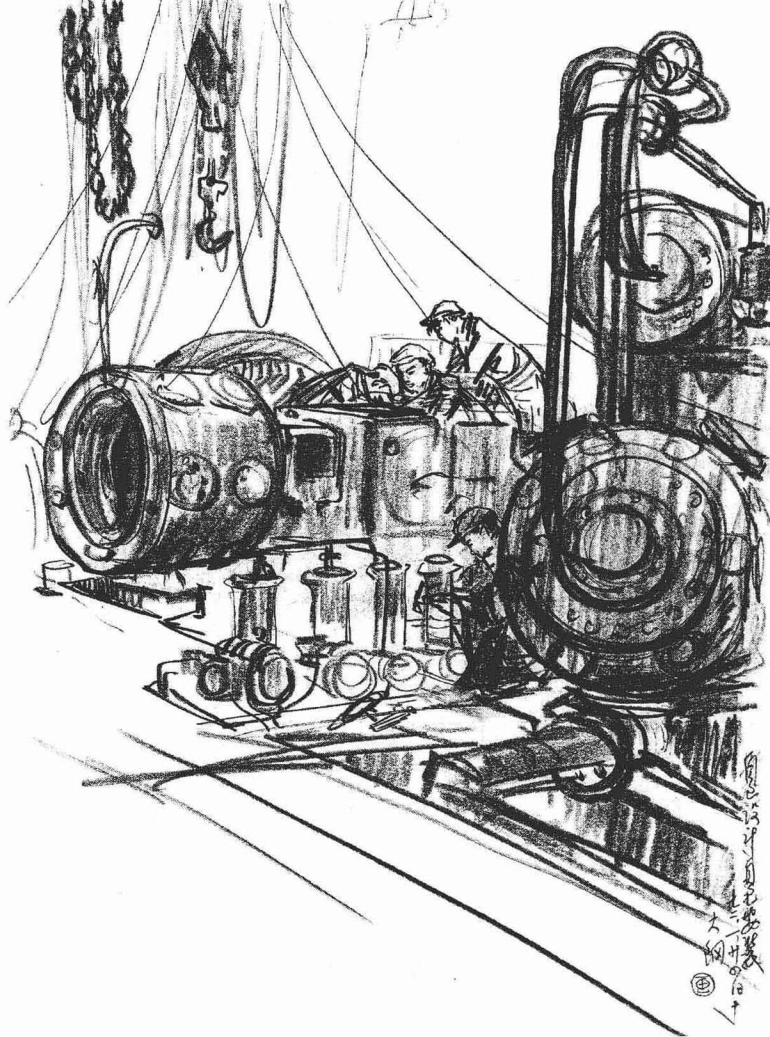


图20 自己设计自己安装



图22 质量第一



图21 争优质，夺高产

