

临摹

色彩静物·蔬果花卉篇

王磊 编著

吉林美术出版社



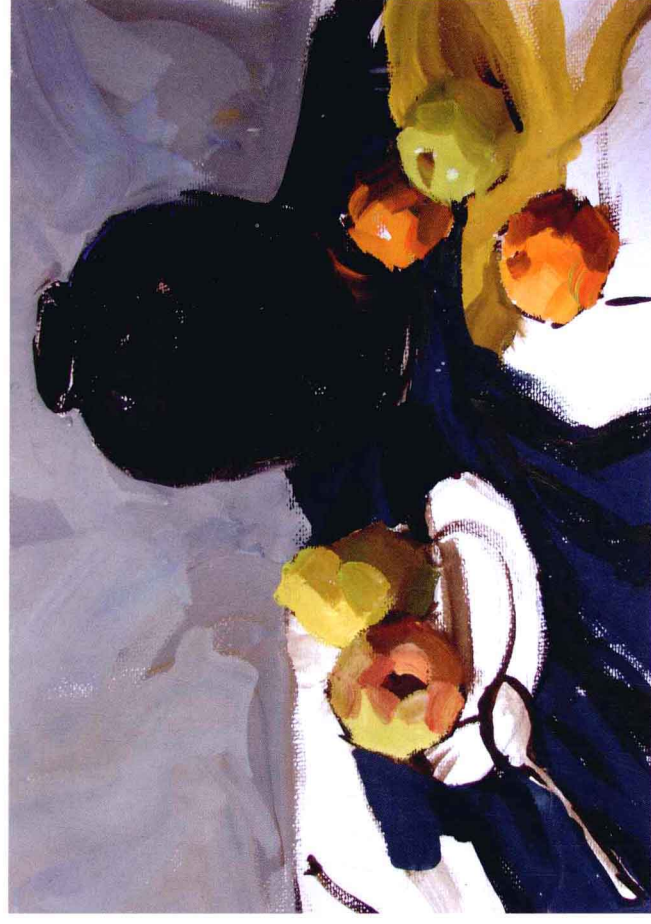
■ 色彩静物—深色陶罐、苹果、橘子、梨、深色布和白布、黄布各一块组合的步骤解析



1. 用单色画出物体的形状、结构及明暗。起稿时就应画出水果不同的姿态，以增强画面的生动感。



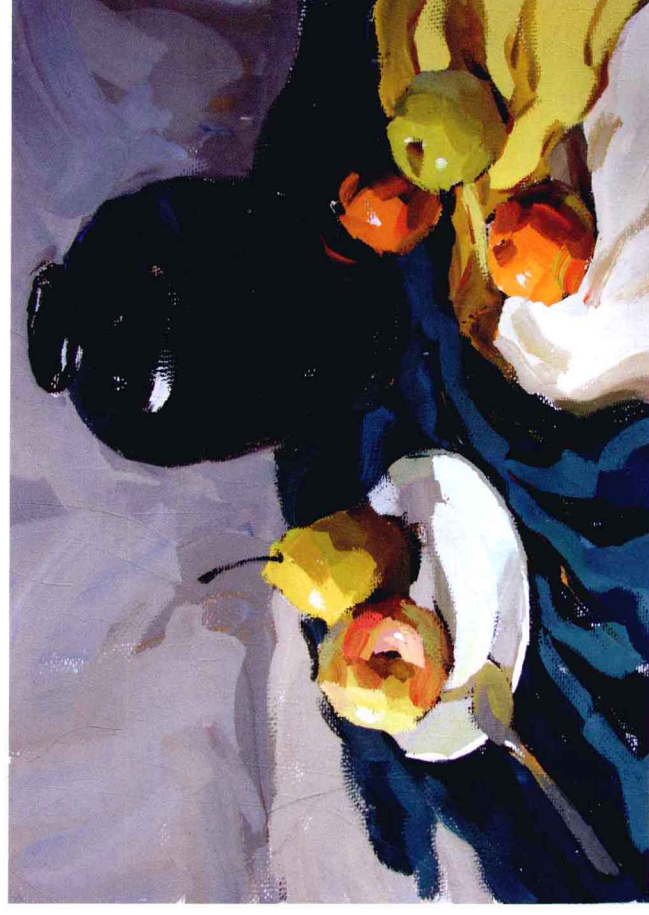
2. 先从陶罐和深色布画起。画陶罐时应用较薄的颜色淡淡地画出它的环境色，深色布暗部偏暖，亮部偏冷。



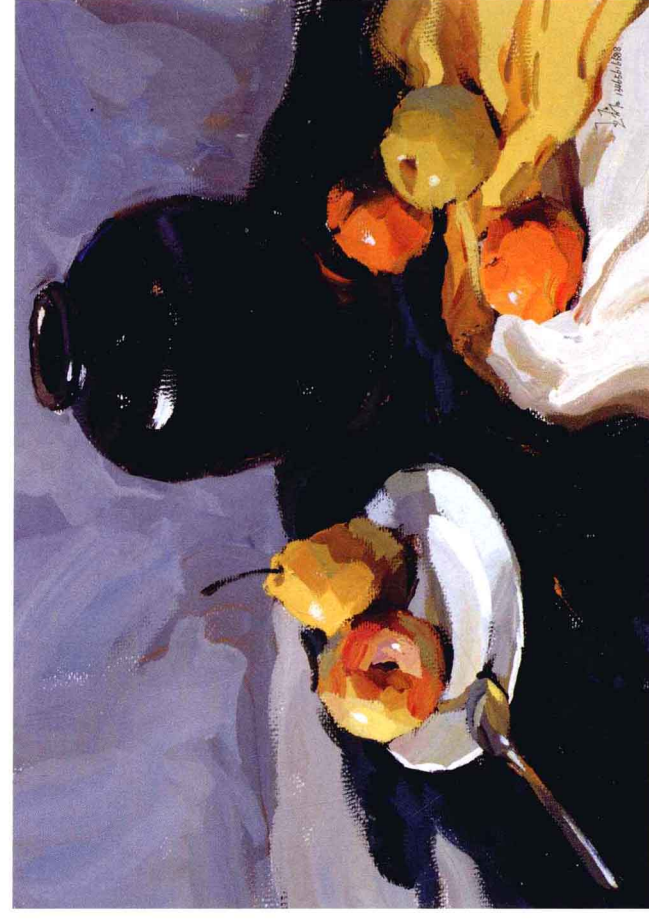
3. 用大号笔把背景、黄布的色彩关系画出，同时画出水果的颜色。



4. 进一步塑造各个物体，加强其光感与质感的变化。



5. 调整深色衬布与黄布，削弱破坏整体效果的细节。



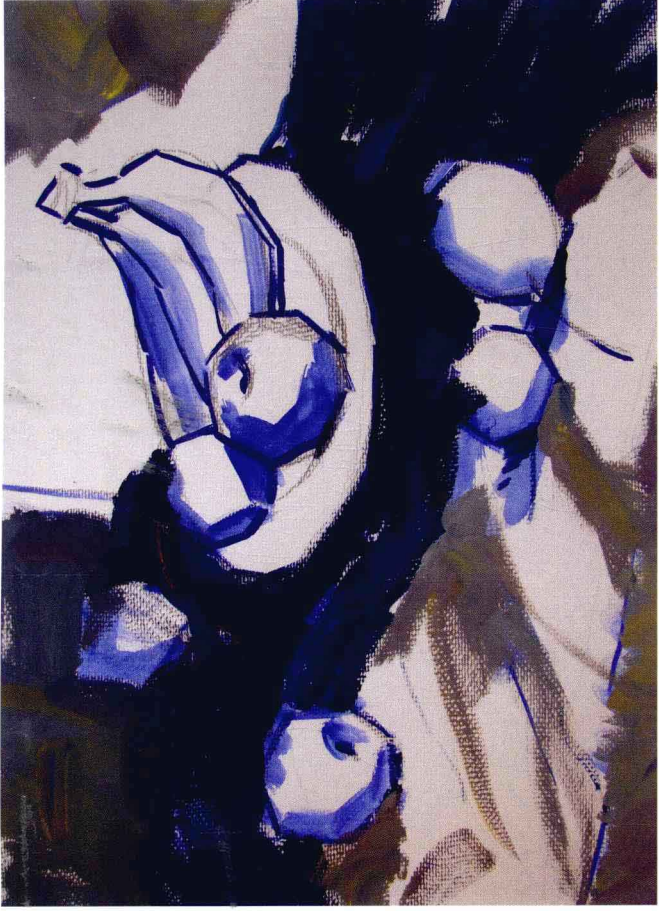
6. 进一步调整直至完成。



临摹要点：这幅画完成得较为轻松，画面色彩关系明确，艳丽的水果与陶罐及深灰布形成了和谐的对比，加之黄布与水果的色彩呼应，画面效果干净、利落。



1. 用单色表现出各个物体一定的明暗关系。



2. 用大号笔将蓝布与白布的基本色调画出来。



3. 画水果时应注意亮部与暗部的冷暖对比。



4. 画白瓷盘时应注意水果对环境色的影响并及时画出环境色。



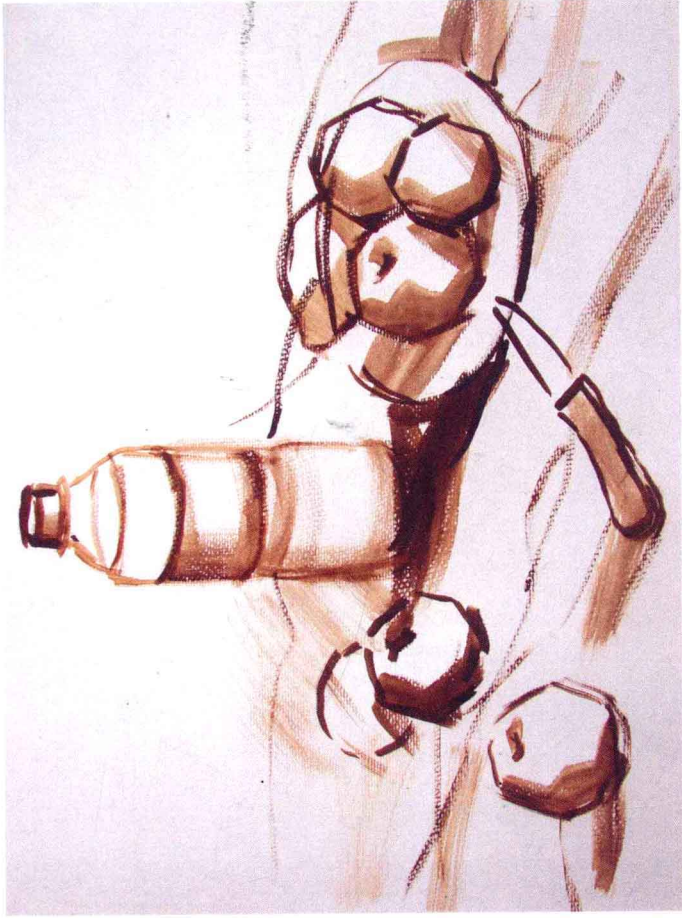
5. 将衬布的色彩进一步深化，加强画面的空间感。



6. 调整完成。



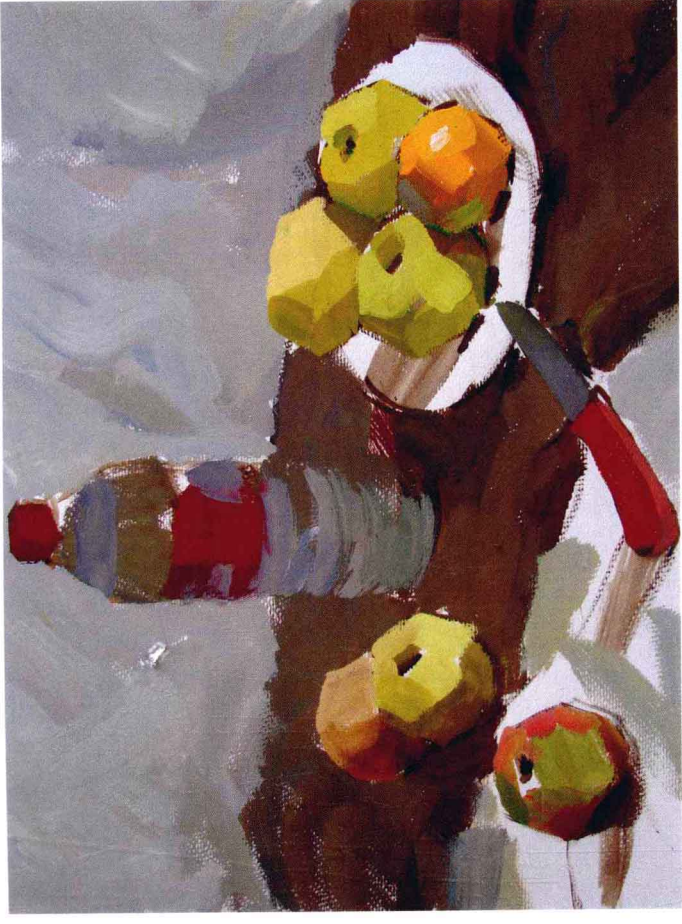
临摹要点：这是一幅在课堂上给同学们作的默写示范。作者选择的物体都是色彩考试常出现的。在构图上选择了较稳定的三角形。用蓝布将衬托白瓷盘是一个拉大明度的好方法，水果与衬布的纯度对比使画面充满激情。



1. 先用单线起稿并画出黑、白、灰关系及投影位置。



2. 从深灰布着手,画矿泉水瓶时应把眼睛眯起来画出大的色调,避免直瞪着矿泉水瓶而画出过分的高光。



3. 画出白布、水果、不锈钢水果刀的颜色。



4. 这一步要画出盘子的色彩关系,暗部偏暖,亮部面偏冷。



5. 将画进一步深入,把白瓷盘的细节画出来,并注意前后虚实。



6. 整体调整,使画面完整统一。



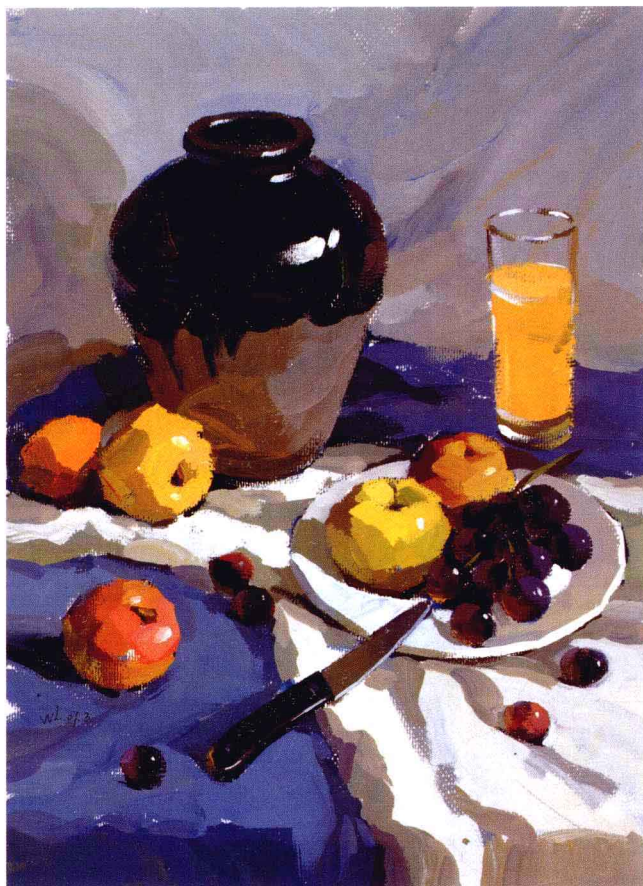
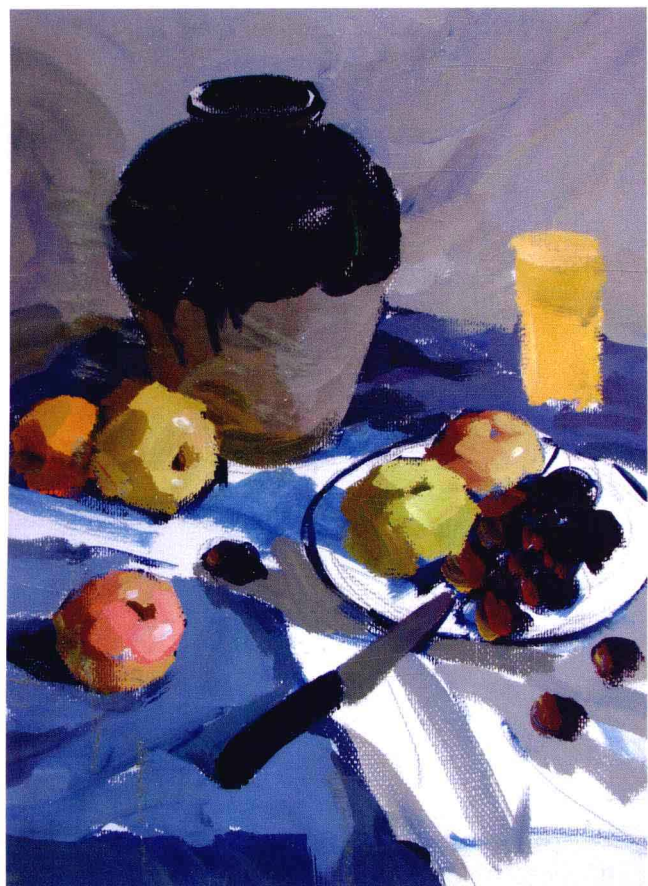
临摹要点：色彩和谐而优雅的暖色调有几块小面积红色、黄色的点缀，使画面有了亮点。

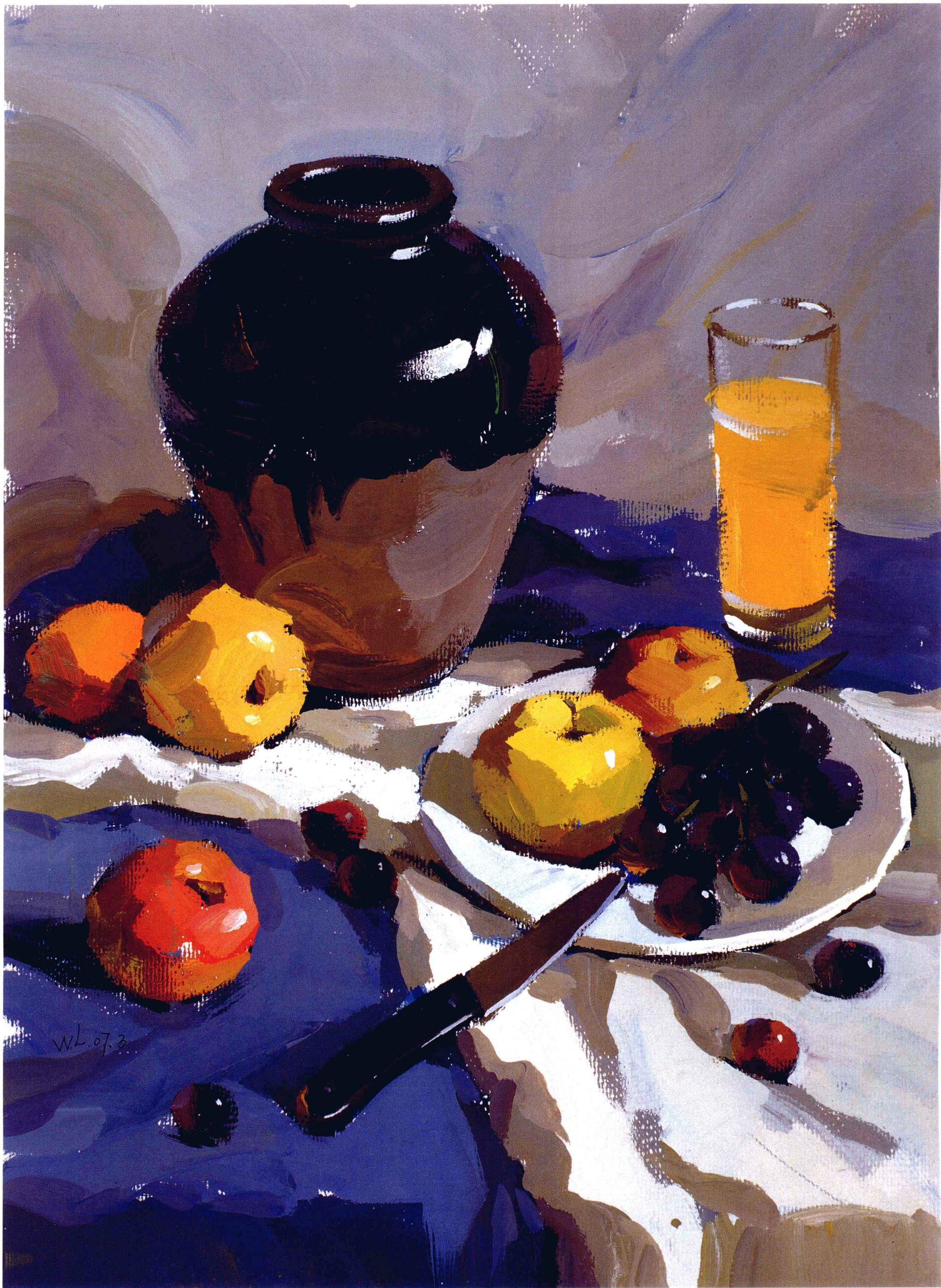
色彩静物—陶罐、玻璃杯、水果、白瓷盘和不锈钢水果刀组合的步骤解析



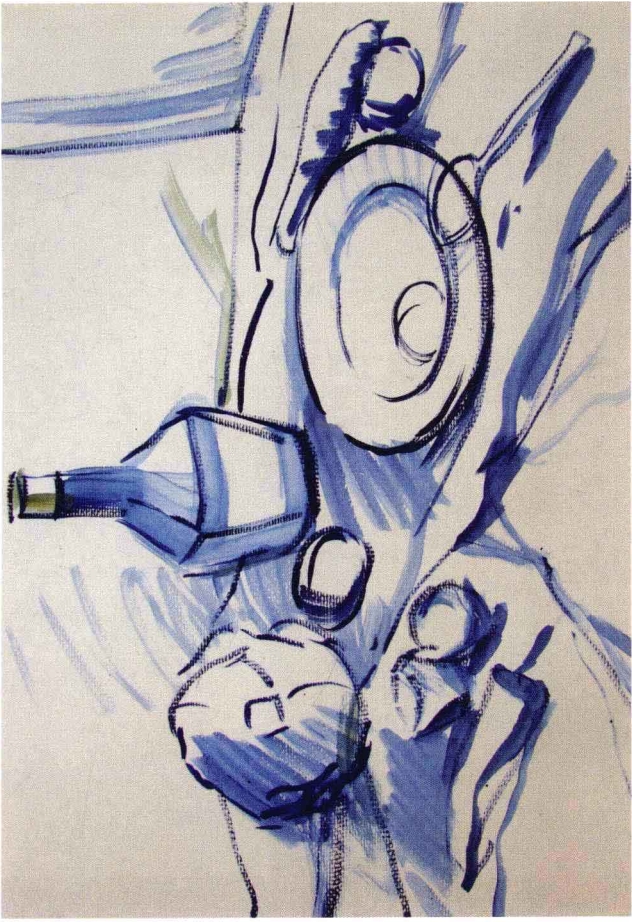
临摹步骤：

1. 用单色起稿画出黑、白、灰关系。
2. 将陶罐、蓝灰布、水果等画出大色调关系。
3. 画出前台面的蓝衬布及垂下桌面的部分。
4. 对葡萄进行塑造。
5. 从整体入手，将物品的形色关系画得深入具体。
6. 调整并统一画面。





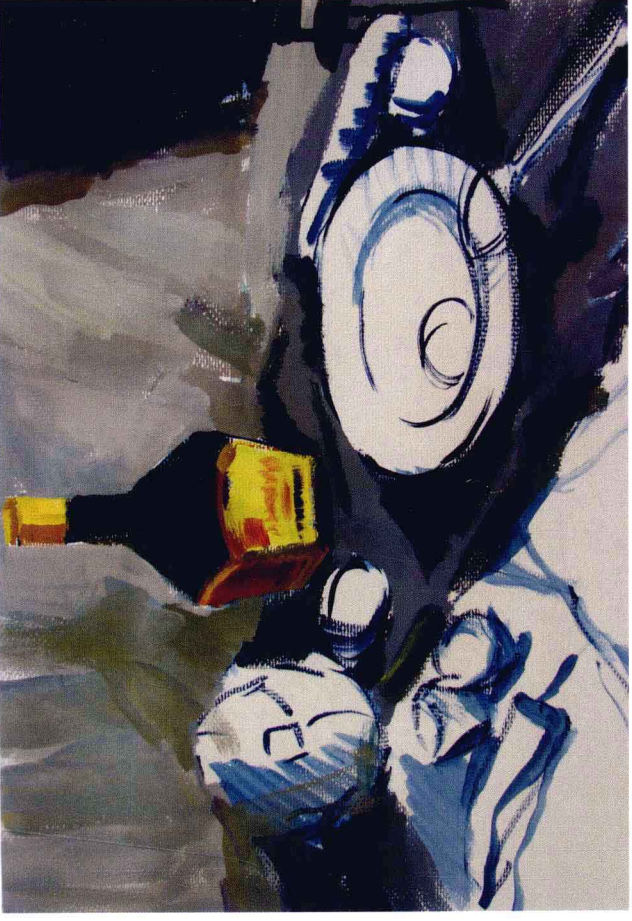
临摹要点：画面有较合理的构图，对物体的塑造到位，可见作者对色彩关系的掌控能力，这组静物是常规的考试内容，考生可以借鉴。



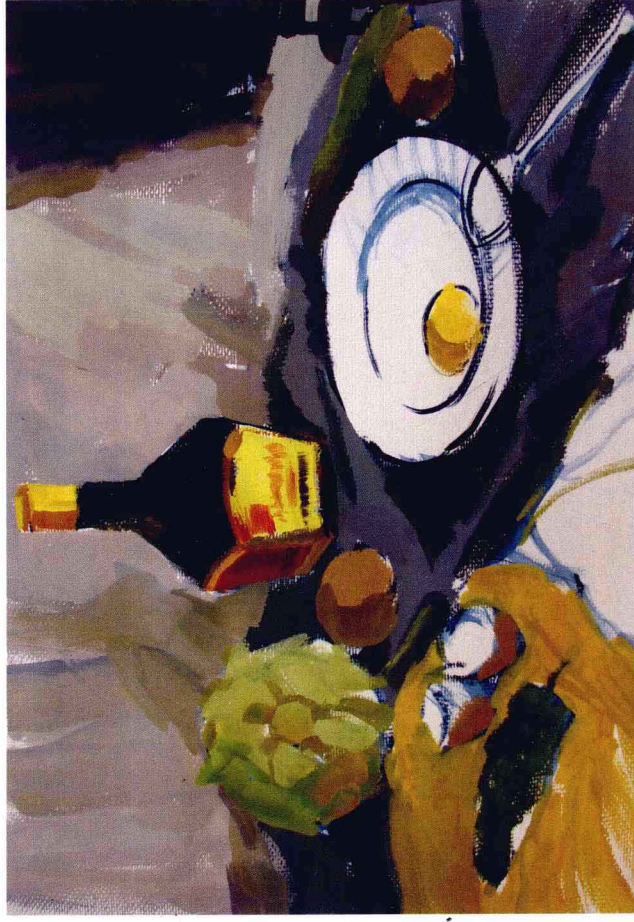
1. 用深灰色起稿，画出物体的黑、白、灰及投影位置。



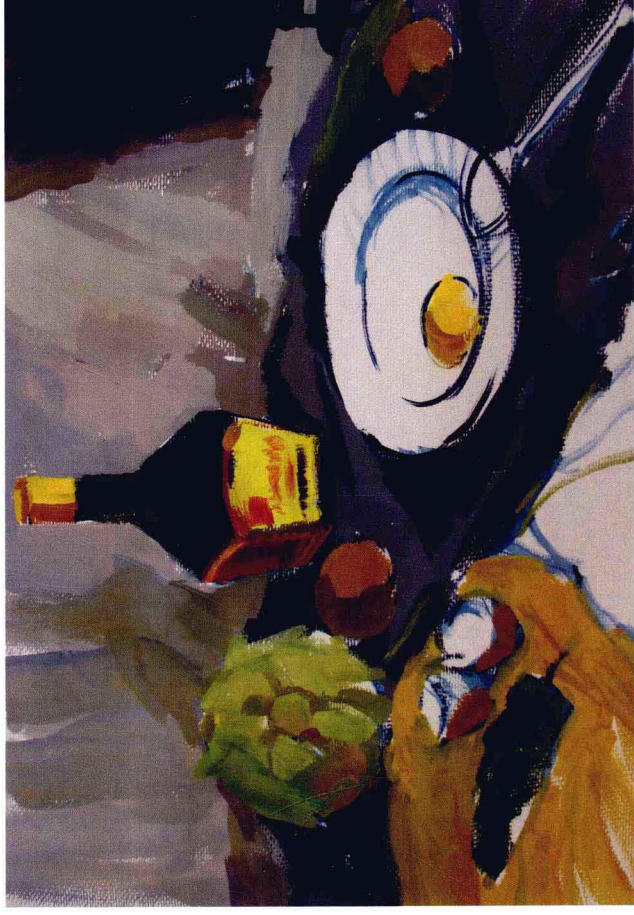
2. 从酱油瓶和深灰布画起，并画出白布与背景。



3. 画出白菜、鸡蛋、黄瓜、尖椒的色调。



4. 将盘子和不锈钢勺画出来。



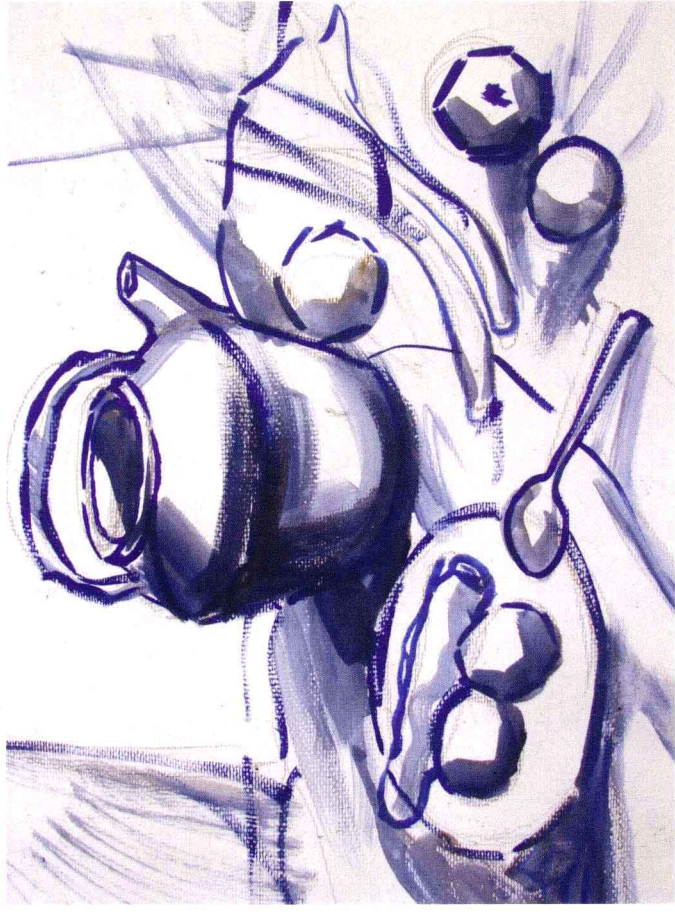
5. 深入塑造，画出物体间的质感区别，并强调出主体盘子。



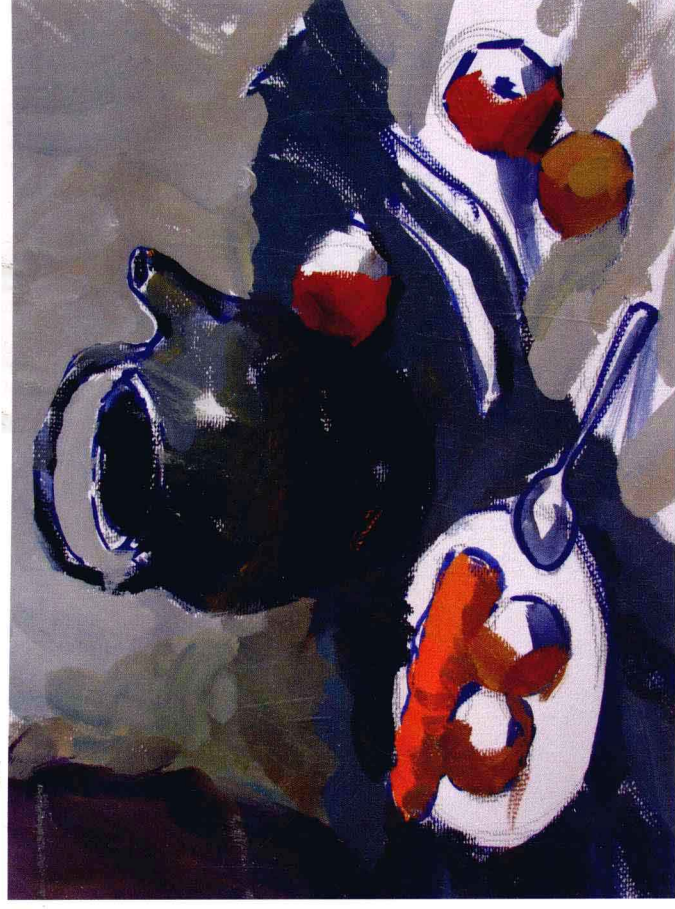
6. 调整画面到完成为止。



临摹要点：这幅习作色调清新、明快，用笔简练、自然。虽没有过分的修饰，但画面效果依然可以打动观者。



1. 用单色起稿画出黑、白、灰关系。



2. 从深色入手依次画鸡蛋、西红柿、胡萝卜的暗部。



3. 画出白布。



4. 画出大葱和不锈钢勺及白瓷盘。



5. 将陶罐、蔬菜的细节部分进行深入塑造。

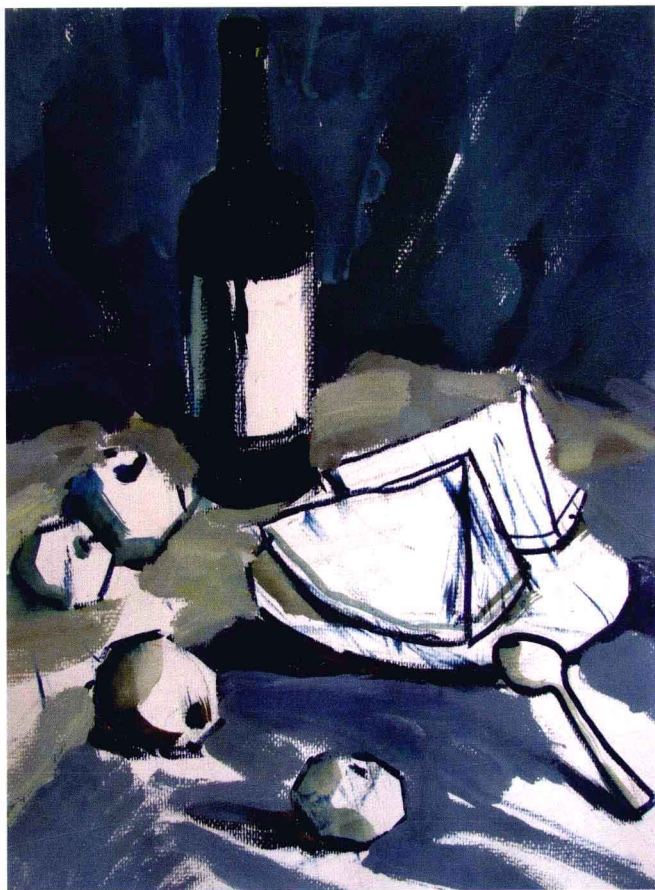


6. 进入最后的调整阶段。



临摹要点：厚重的陶罐与鸡蛋和蔬菜形成了鲜明的对比，画面物体色相、纯度关系表现准确。

色彩静物—葡萄酒瓶、白瓷盘、不锈钢勺、水果若干等组合的步骤解析



临摹步骤：

1. 用单色起稿，确定画面的构图与布局。

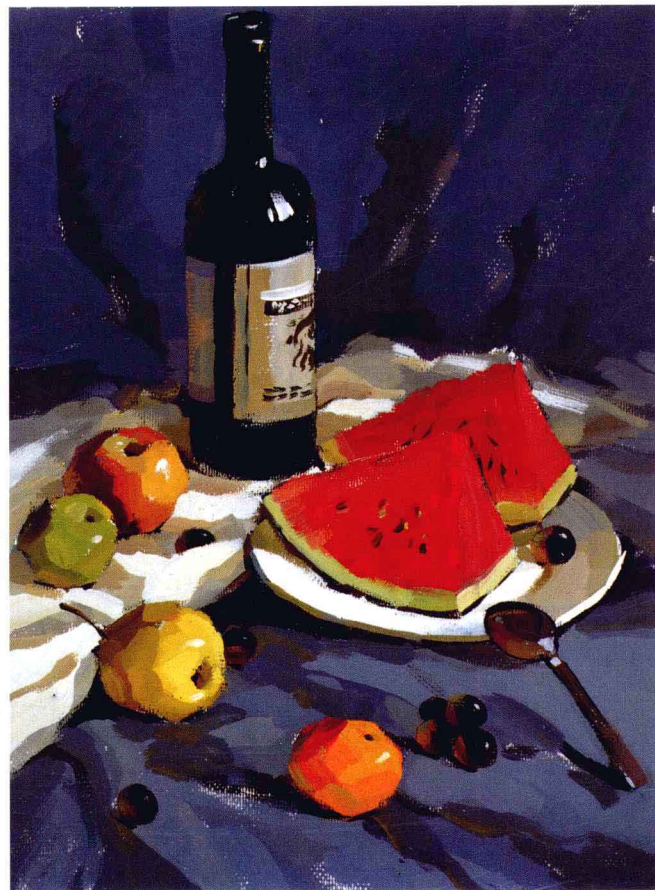
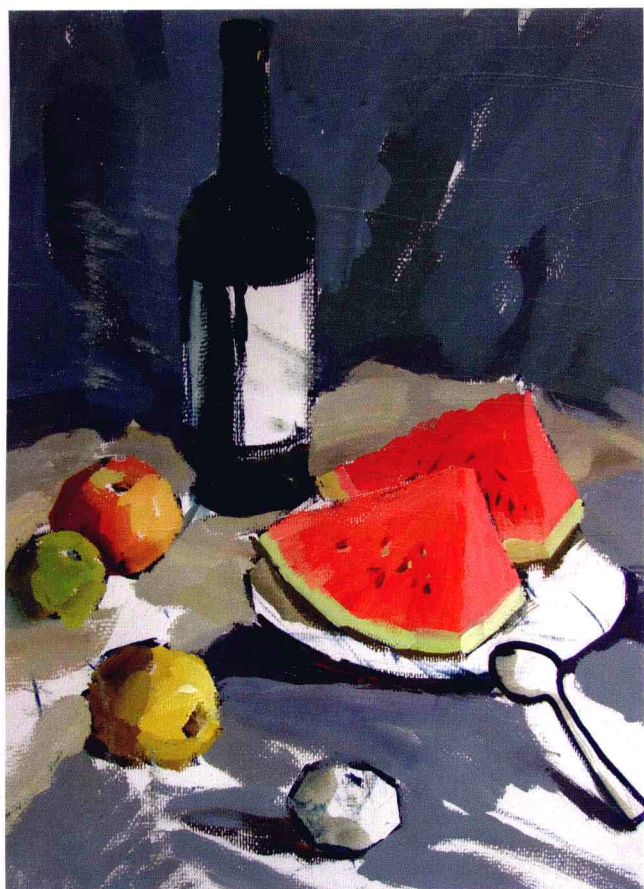
2. 突出衬布的主体色块，并画出葡萄酒瓶的深色部分。

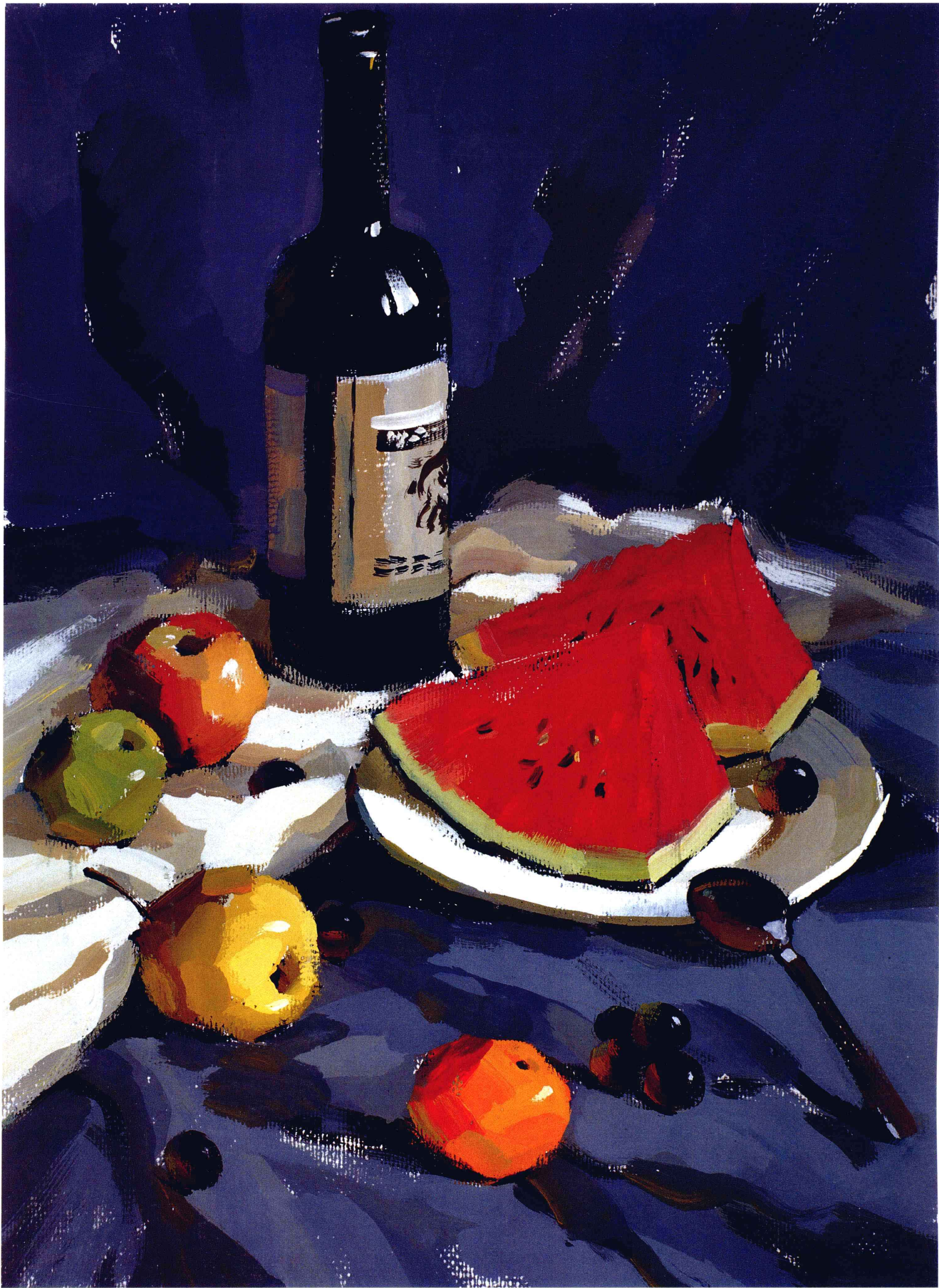
3. 西瓜暗部用大红、柠檬黄和少许白色来画，亮部用大红加白色和少许群青来画。

4. 将苹果、橘子、白瓷盘、不锈钢勺进行深入塑造。

5. 把葡萄酒瓶标签部分画充分，并把点缀在画面中的葡萄画出来。

6. 完成图，使画面完整生动并富有节奏感。





临摹要点：这幅画色调清新，构图稳定，物体塑造严谨，质感表现充分，用笔、用色简练概括，适合初学者临摹。



1. 用深色起稿，画准物体的形及空间位置。



2. 先从深色衬布和背景画起，并注意两块衬布边缘的衔接。



3. 依次画出从花瓶主体到水果的色彩关系。



4. 对各个物体进行深入塑造，并注意它们之间的色彩联系与区别。



5. 调整画面，使画面色彩关系更加完整。



6. 进一步调整直到完成。



临摹要点：这幅画的色彩对比效果强烈，色调明快，纯度对比强烈，很有“跳跃”感。