

优美的语言，闪光的思想，独特的意境，传达更加深邃的人生哲理。

*Shijie
Shida Gudian
Beiju Gushi*



世界十大 古典悲剧故事

金金◎编著

所谓经典是历经岁月沉淀时间淬炼的结果所谓经典是传承千年不灭的精华所在



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社



世界十大 古典悲剧故事

金金◎编著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界十大古典悲剧故事 / 金金编著. — 呼伦贝尔 :
内蒙古文化出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80675-858-8

I. ①世… II. ①金… III. ①戏剧文学—故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233343 号

世界十大古典悲剧故事

金金 编著

内蒙古出版集团有限责任公司

出版发行 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

网 址 www.nmwhs.com

印刷装订 北京彩眸彩色印刷有限公司

责任编辑 姜继飞

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 12.75 字 数 184 千

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 数 1-6000 册

ISBN 978-7-80675-858-8 / I·673

定价:20.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

所谓经典，是历经岁月沉淀、时间淬炼的结果，是传承千年不灭的精华所在。在世界上两千多年的戏剧史上，优秀的戏剧作品像夺目的瑰宝一样绚烂，像人类文化和精神世界的宝藏一般珍贵。它们如同甘露一样滋养着一代又一代人，陶冶着那些渴望至真与真爱的心灵。这些经典的作品历经风吹雨打，依旧岿然屹立，影响着数不清的人。

文学赋予人类最典型的精神意义和价值，就是独具审美魅力又充满人文情怀的生命体验。古典文学的精华，几千年来丰富着人们的心灵世界，支撑着人们的思想灵魂。古典文学正是世界文化的精彩亮点，它们犹如璀璨的明珠，闪耀在历史的星空，等待着人们去采摘、去收集。

阅读是对世界和人生的一种间接体验，好书是人

一辈子的良师益友，好的文章能陶冶人的心灵，提升阅读品味，指引人走向成功。

正因为如此，选择这些经典著作，给读者朋友们创造一个与好文章、好作品零距离接触的机会时，在每一篇文章的改写过程中，我都试图踏上时间隧道，回到历史中，与那些曾经激励过我们、曾经感动过我们的剧中人对话。而这无疑是一次完美的心灵之旅。很多时候我感觉自己好像已经穿越了时光隧道，深入到作者生活的年代和环境，重新感受故事的背景和脉络。我既像一个台下翘首企盼的观众，又像剧中的角色，真实地体验着剧中人物的喜怒哀乐。

这本书包括的内容，是那些人人耳熟能详的名篇《阴谋与爱情》、《奥赛罗》、《大雷雨》、《熙德》、《安德洛玛克》、《哀格蒙特》、《凡尼亚舅舅》、《俄狄浦斯王》、《被缚的普罗米修斯》、《美狄亚》。它们的作者是莎士比亚、奥斯特洛夫斯基、席勒、欧里庇得斯、埃斯库罗斯等名家。阅读它们，一定能让你重温经典，享受美感。

这些作品蕴含着优美的语言，闪光的思想，独特的意境，能够传达更加深邃的人生哲理。它们衣被后人，彪炳千秋。作为有生命力的文学作品，它

们的思想内涵是极其丰富深厚的。阅读经典，能给人以美的享受，能让人真切地感受社会生活，丰富精神世界，开拓眼界，更好地规划人生。从这些千古流传的古典故事中，你一定会读出做人的滋味，做人的情趣，做人的智慧，做人的意义。

第一篇

阴谋与爱情 1

《阴谋与爱情》是德国 18 世纪杰出戏剧家席勒的著名剧作。当时德国处在政治分裂、经济落后的封建社会，分裂成许多封建小邦，各邦统治者大公施行残暴的独裁统治。故事讲述了平民琴师的女儿露伊斯和宰相的儿子斐迪南真心相爱，然而，在等级制度森严的年代和勾心斗角的宫廷阴谋下，这样的爱情根本不可能存活，最终以二人的死亡告终。戏剧结构紧凑，情节生动，冲突激烈，揭露了社会的不平等以及宫廷内部争权夺利的种种阴谋与恶行，反映了 18 世纪德国社会宫廷贵族阶级和小市民阶级的尖锐矛盾。

第二篇

奥赛罗 23

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一，大约于 1603 年所作。故事中的男主角奥赛罗是威尼斯公国一员勇将，他与元老的女儿苔丝德蒙娜相爱。但由于他是黑人，婚事一直得不到肯定，两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官叫伊阿古，因为不被提拔就想除掉奥赛罗。他先向元老告密，后来又挑拨奥赛罗与苔丝德蒙娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝德蒙娜关系暧昧，并伪造了所谓的定情信物。奥赛罗信以为真，在愤怒中杀死了妻子。等真相大白后，奥赛罗悔不当初，在愤怒中拔剑自刎，倒在了苔丝德蒙娜身边。对于主角奥赛罗的看法通常有两种：一种是他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄，其之所以杀害爱妻，只是由于轻信奸诈者伊阿古所致；另一种则是奥赛罗并没有那么高尚，而是个自我意识很强、性格有缺陷的人，他听信伊阿古的话，责任主要在他。

第三篇

47 大雷雨

《大雷雨》，奥斯特洛夫斯基作于 1859 年。故事发生在伏尔加河河畔的一个小城，纯洁美丽的卡捷琳娜嫁给了平庸无能的卡巴诺夫，专横的婆婆卡巴诺娃压迫得卡捷琳娜透不过气来。她不甘心这样屈辱地生活着，鲍里斯的出现为她黑暗的生活带来了希望，他们勇敢地约会了。最后，胆小懦弱、严重信奉宗教的卡捷琳娜在关键时刻讲出了一切，在大雷雨中纵身跳进了伏尔加河，以死向黑暗的农奴制社会作了最后的抗争。卡捷琳娜是 19 世纪俄国戏剧中最美丽动人的悲剧女性形象。19 世纪俄国革命民主主义评论家杜勃罗留波夫曾高度评价卡捷琳娜这一形象的思想艺术价值，称她是“黑暗王国里的一线光明”。

第四篇

65 熙德

唐罗狄克与施曼娜相爱了，但这对情人的父亲却因为国王选太子师傅一事争吵起来，因话不投机，施曼娜的父亲愤怒地打了对方一记耳光。唐罗狄克的父亲跑回家中，向儿子说明了经过。儿子心中顿时矛盾起来，父仇不可不报，但对方又是爱人的父亲，是要父亲还是要爱人呢？最后他的理智战胜了爱情，找到了施曼娜的父亲，并在决斗中杀死了爱人的父亲。自己的父亲竟为爱人所杀，施曼娜心中万分矛盾，最终她下决心请求国王处死唐罗狄克。故事的最后，国王想出了一个办法——通过唐罗狄克和别的勇士决斗来分出胜负，胜利者将迎娶施曼娜。最终唐罗狄克胜出了，施曼娜也因此原谅了他。

第五篇

安德洛玛克 81

《安德洛玛克》取材于希腊文学，以理性为标准，基本遵守“三一律”，因而被称为法国第一部标准的古典主义悲剧。主人公安德洛玛克是特洛伊英雄赫克托尔的遗孀。特洛伊陷落后，安德洛玛克和儿子被俘成为希腊联军中庇吕斯国王的奴隶。她忘不了国难家仇，憎恨杀害她丈夫、毁灭了特洛伊的希腊联军，一直保护着唯一幸存的幼子，并在他身上寄托复国的希望。在贞节和儿子不能两全的情况下，她同意和爱比尔国王庇吕斯结婚，让他做自己儿子的保护人。她决心在婚礼完毕、儿子和庇吕斯“结上永远的关联”后立即自杀。安德洛玛克是剧中唯一一位正面人物，她不仅具有强烈的感情，而且还有高度的理性。她既以复国大业为重，又决不向仇人献出贞操。她的感情和理性是统一的，因而能临危不惧、战胜困难而成为胜利者。

第六篇

哀格蒙特 99

剧本《哀格蒙特》取材于16世纪尼德兰人民反抗西班牙的斗争历史。哀格蒙特在历史上是一个动摇不定的贵族反对派，歌德把他写成一个为民族的自由和统一而斗争的、受到人民爱戴的英雄。但是哀格蒙特缺乏积极的行动，主张采取温和的手段，最后被处死。剧中仍然保留着狂飙突进运动的革命情绪，但人物的反抗精神已经降低。音乐家贝多芬根据该剧创作了一首名为《哀格蒙特》的著名乐曲，流传于世。

第七篇

127 凡尼亚舅舅

故事讲述了主人翁凡尼亚与外甥女索尼娅一起鞠躬尽瘁地经营已逝的姐姐留下的农庄,所挣的钱全部用来支持姐夫谢列勃里雅科夫的城市生活费用,并将自己一生的希冀和理想寄望在姐夫身上。姐夫退休后,携新任年轻太太叶列娜重返农庄,农村医生阿斯特罗夫、凡尼亚、索尼娅和叶列娜之间无奈的情感纠缠,改变了农庄平静的生活。凡尼亚在生活中逐渐发现姐夫只不过是那个欺世盗名的庸碌之辈,他的生命意义仿佛幻灭了。最后,忘恩负义的谢列勃里雅科夫更贪婪地提出卖掉农庄,粉碎了忠诚的凡尼亚对他多年的尊崇和期待。气愤至极的凡尼亚最终拿起了手枪,对准了可恶的谢列勃里雅科夫。剧本故事取材于日常生活,情节质朴,进展平稳,富有深刻的象征意义。

第八篇

147 俄狄浦斯王

《俄狄浦斯王》是古希腊索福克勒斯的戏剧代表作之一,着重反映了主人公反抗“命运”但又不能摆脱命运的悲惨遭遇,显示了雅典自由民对社会灾难无能为力的悲愤情绪。俄狄浦斯智慧超群,热爱邦国,大公无私,在命运面前,不是俯首帖耳或苦苦哀求,而是奋起抗争,设法逃离“神示”的预言。他猜破女妖的谜语,为民除了害。最后,为了解救人民的瘟疫灾难,他不顾一切地追查杀害前王的凶手,使真相大白,又勇于承担责任,主动请求将他放逐。作者在故事中承认命运的存在,同时谴责命运的邪恶,赞扬主人公在跟命运斗争中所表现出来的坚强意志和英雄行为。因此,尽管结局是悲惨的,但这种明知“神示”不可违而违之的精神,正是对个人自主精神的肯定,是雅典奴隶主民主派先进思想意识的反映。

第九篇

被缚的普罗

米修斯 161



《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯最著名的悲剧作品,代表了作者的创作水准,也是对后世影响最大的作品之一。剧中揭示了反对暴君统治的主题。由于普罗米修斯将天火送给人类,教导人类劳动,赋予人类智慧,被一心要消灭人类的宙斯绑在高加索山上,但是普罗米修斯反抗宙斯的意志并未因此而动摇。这是一场专制统治与反专制统治的斗争,反映了雅典工商民主派与土地贵族寡头派的搏斗。普罗米修斯成了民主派的化身,表现了为正义事业而顽强斗争的不屈精神。

第十篇

美狄亚 177



《美狄亚》是欧里庇得斯的代表作,写于公元前 413 年。故事着重刻画了美狄亚的复仇心理,对妇女的卑微地位和不幸遭遇表示了深切地同情。其作品语言通俗易懂,人物的心理描述极其细腻,充满了浪漫情调和闹剧气氛,对后世剧作家有很大的影响。

第一篇 阴谋与爱情

作品评价

《阴谋与爱情》是德国 18 世纪杰出戏剧家席勒的著名剧作。当时德国处在政治分裂、经济落后的封建社会，分裂成许多封建小邦，各邦统治者大抵施行残暴的独裁统治。故事讲述了平民琴师的女儿露伊斯和宰相的儿子斐迪南真心相爱，然而，在等级制度森严的年代和勾心斗角的宫廷阴谋下，这样的爱情根本不可能存活，最终以二人的死亡告终。戏剧结构紧凑，情节生动，冲突激烈，揭露了社会的不平等以及宫廷内部争权夺利的种种阴谋与恶行，反映了 18 世纪德国社会宫廷贵族阶级和小市民阶级的尖锐矛盾。

两情相悦的美好爱情应该会绽开出喜剧之花，然而一旦有阴谋在其中作祟，那爱情往往就会酿成悲剧的恶果……

故事发生在 18 世纪德意志的一个公国，那时候的等级制度非常森严，上层阶级是不能与下层百姓恋爱、通婚的，不然的话可能招来可怕的结果。

这天清晨，城市乐师米勒已经没有心情侍弄他心爱的大提琴了，他在家中烦躁不安地走来走去。但他的妻子米勒夫人却是一副悠然自得的神情，坐在桌边在悠哉地喝着咖啡。

“事情已经到了非解决不可的地步了，我的女儿已经成了众人的话柄，再也不能任其随意发展了！必须马上一刀两断，不让那个贵公子再登我们家的门了！”米勒咆哮着说出这句话，在安静的屋子里显得尤其让人震撼。

而让米勒如此愤怒的事情原来是他的女儿露伊斯和公国宰相的儿子斐迪南深深地相爱了。露伊斯今年十六岁，长得身材苗条、漂亮优雅、端庄大方。斐迪南也年轻英俊、温文尔雅，十分讨人喜欢。

最初的时候斐迪南是跟着米勒学琴，也正是这个机会使得两个年轻人在心中种下了爱情的种子，并且顽强地生了根、发了芽，大有不结果



实不罢休的气势。斐迪南深受人文主义思想的影响，蔑视封建等级和宗教迷信，所以一点儿也不计较露伊斯的家庭情况，深深地爱上了她。而露伊斯也为斐迪南冲破世俗樊篱的勇气所感动，大胆接受他的爱，所以这对青年抛弃了门第等级观念而热烈地相爱了。

这件事要是发生在现在应该会有皆大欢喜的结局，可那是阶级制度森严的 18 世纪。饱经人世沧桑的老乐师深知世态的炎凉和宫廷贵族的腐朽和强权，他预感得到在这个等级制度森严的社会里，女儿的婚姻不会有好结果。米勒见过不知多少平民女孩在幸福地嫁给贵族公子哥儿后，最终却被贵族公子哥儿像一块破布似的抛弃了。以斐迪南的家世，一个王孙公子是不会对一个平民姑娘感兴趣的，他现在之所以迷恋露伊斯是因为露伊斯美丽、单纯，但时间一长，他就可能无情地把露伊斯一脚踢开。到那时候，自己的宝贝女儿就只能在别人的嘲笑和鄙视下过一辈子，再也不能幸福地嫁给别人了。就算斐迪南是真心实意的，那也不行，因为斐迪南有个臭名昭著的父亲——瓦尔特宰相，他可是什么都干得出来的。如果自己的女儿嫁过去之后有个三长两短，自己这一辈子都不会安心的。再说了，一个穷乐师要和当朝宰相攀亲戚，这不是天方夜谭么？米勒越想越不妙，他仿佛已经看见女儿被抛弃的悲惨结局，所以他下定决心，一定要竭尽全力阻止这两个人的爱情。

悠闲喝咖啡的米勒太太此时怀揣的却是另一番心思。她从斐迪南给女儿写的信中可以感觉到斐迪南的真心实意，他们两个是真心相爱。她一直巴望着自己的女儿能嫁个显贵的丈夫，这样她可就成了贵族老爷的亲家了，这样的结局有什么不好吗？所以，米勒太太看着烦躁不安地踱来踱去的丈夫，在他愤怒地咆哮后忍不住说：“亲爱的，其实完全没必要这么烦躁，如果你看了他们两个的书信就一定会明白斐迪南爱恋的是露伊斯纯洁美丽的灵魂……”

“他可恶的地方正在于此！难道你不知道吗？肮脏的企图从来都会

扯上虚假的善意做幌子！”米勒勃然大怒，恨不得把斐迪南那个公子哥儿一下子撕碎了。“还有，他送给露伊斯的那些书，那些狂妄的语言像西班牙的苍蝇一样钻进了露伊斯的血管，甚至将我辛辛苦苦保持的那点基督教精神都践踏得七零八落了。现在露伊斯脑袋里不知道装了些什么东西，宁愿去外面游荡也不愿意回到我这个做父亲的身边，没准她还觉得父亲是乐师是给她丢脸的事儿呢！所以，一定要尽快赶走那个贵族公子哥儿，不能让他继续毒害我的女儿。”说完就要夺门而出。

米勒夫人急忙拉住他：“别太感情用事了，亲爱的！要知道，光是那些书就能给我们带来不少钱呢！”

米勒蔑视地看了一眼妻子，咬牙切齿地说：“我宁可拿着小提琴去沿街乞讨，也不会拿我女儿的灵魂和幸福换钱！你真的太不知廉耻了！——赶紧戒掉那该死的咖啡和鼻烟吧，这样你就不用再出卖女儿的色相了！”

“你别着急，我不过是想说我们不能得罪斐迪南，毕竟他是宰相的儿子。”

“正因为他是宰相的儿子，这件事才更要阻止。我现在就要去找宰相说明白，告诉他我的宝贝女儿不够资格做他的儿媳妇，但做他儿子的情妇那更是不可能的！”

就在米勒夫妇争吵不休的当口儿，米勒的同乡、宰相的私人秘书伍尔牧走了进来。米勒一直十分厌恶这个人，因为伍尔牧就是个十足的小人，不仅装腔作势、善于阿谀奉承，而且狗眼看人低、诡计多端。但米勒不动声色，他想看看这个一肚子坏水、屡次登门的家伙到底要说些什么。

其实，其貌不扬的伍尔牧很早之前就觊觎露伊斯的美貌，他三番五次地前来就是因为听闻斐迪南和露伊斯相爱了，妒火中烧，想来探个究竟，顺便寻找机会施展诡计。

伍尔牧摘下帽子，张口便问露伊斯去哪儿了，说自己很想见见她。米勒太太赶紧告诉他露伊斯到教堂做礼拜去了，伍尔牧听后恬不知耻地说：“天哪，太好了！我即将得到一个信奉上帝的好妻子了！”

伍尔牧的无耻惹恼了米勒夫人，高贵英俊的斐迪南和伍尔牧相比，她更希望女儿嫁给前者了。于是她端起高贵的肩，微笑着说：“秘书先生，如果我们家能在别的地方替您效劳的话我们将十分高兴。我想您应该能听出我话的意思吧。”

对于米勒夫人的故作姿态，米勒在一边看得十分恼火。他走过来厉声打断了她，还用手推她。可米勒夫人根本不理睬米勒，继续拿腔拿调地说自己想把女儿培养成一个尊夫人。伍尔牧这下子着急了，他忙问这是怎么回事。米勒这时候再也无法忍耐了，他走过来大骂米勒夫人，呵斥她闭嘴。随即他对伍尔牧说：“您不会认为我要用我女儿的幸福去换取自己想要的高位吧？您不会把我当成那种人吧，秘书先生？”

伍尔牧连忙说自己一直了解米勒，知道他不是攀龙附凤的人，而他这份差事足可以养活一家人，自己对露伊斯的心是绝对值得信赖和经得住考验的。

“可这毕竟是我女儿自己的事儿，她不愿意，我也不能强迫她。”米勒开始打太极。

“可孩子终究是要多听听家长的意见啊。”

“真没出息，居然要我这个做父亲的帮他追女儿。”米勒在心里鄙视道，话也随之变得尖刻起来，“秘书先生恕我直言，您可能真的不太符合我女儿的胃口。一个打算追求别人的人，居然要先从她父亲那里下手，我认为这非常欠缺勇气，简直就是懦夫所为。试想，哪个姑娘喜欢这样的人呢？”

伍尔牧听后心底燃起仇恨的火，说了声“谢谢”，愤愤地走了。

不一会儿，露伊斯便从教堂回来了。她一进家门，米勒先生就祝

福她说：“孩子，你总是那么虔诚，上帝万能的手一定会扶持你的！”

露伊斯听出了父亲话中的弦外之音，可她的生活中已经不能没有斐迪南了，所以她就对米勒先生说：“请原谅我，爸爸，上帝和斐迪南分割了我忧伤的灵魂。而且，我对斐迪南的爱几乎让我忽略了上帝，我再也不能像以前那样虔诚地祷告了。爸爸，你说上帝会责怪我吗？爸爸，万物都需要阳光，假如卑微的蚊虫在那里晒太阳，难道骄傲的太阳能因此惩罚它吗？”

听了女儿的话，米勒先生难过地喃喃道：“报应到了！这就是你读那些不信上帝的坏书的骇人结果。”

然而此刻露伊斯满心想的却是自己的心上人，根本没有理会父亲的悲伤，她陷入了沉思：斐迪南是上帝赐给自己的礼物，是上帝为自己的幸福创造出来的宝贝。从第一次见面，自己的心就欢呼着对自己说——是他，就是他，他正是我在人海中苦苦寻觅的人！从那时候起，任何东西、任何人在我眼里都是过眼云烟。一瞬间我觉得世界原来如此美丽，而我也从来都不知道，原来上帝是如此仁慈。

米勒看着女儿神游太虚的样子，变得更加痛苦，他不允许自己唯一的女儿将来遭受不幸，他现在就要把她唤醒，把她的伤害降到最低最低的程度。

“我的孩子，你可以对我提出任何要求，但那个少校——上帝作证，我是绝对不会把你给他的！”说完，貌似冷酷无情地走了。

露伊斯扑在妈妈怀里哭了。她不是不明白自己和斐迪南之间的差距，她更知道这是一条几乎无法逾越的鸿沟。她也从没有奢望能够得到他，可她坚信总有一天，上帝会降临人间，将一切不合理的界限打破。那时候什么伪装体面的头衔和身份就都消失不见了，她和斐迪南平等了，他们的爱情就可以成为永恒了。

就在这时，篱笆丛一阵响动，斐迪南跳了进来。米勒太太不想让他看见自己穿着朴素的样子，便匆匆跑入了内室。