

好环境 好生活 好事业

在对天与地的仰观俯察中，学会与自然和谐相处的规则
一本学会如何优化人居环境的指南书

居家办公



席一洋■著

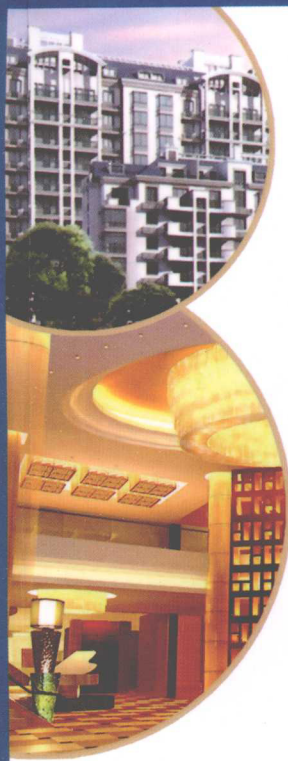
好环境

命由天定，运由己调，人人可学，家家可用，活学活用

新世界出版社

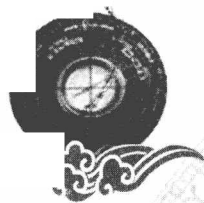


风水学告诉人们要能顺应自然规律，做到天人合一，要优化自然环境，这样就有了好的风水地的吉气感应与荫庇，自己和后人即可以平安昌盛，所以丁财贵秀，百福臻临，如果人人家家都能因获得好风水地而吉祥，社会就会因人人平安幸福而和谐，民族国家也就因人人有为国家发达社会和谐而兴旺，这就是风水学对人类最大的贡献所在。

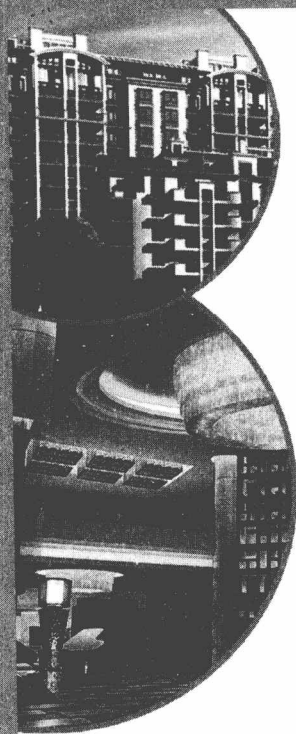


席一洋■著

居家办公 好环境



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

居家办公好环境 / 席一洋著. — 北京 : 新世界出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5104-1647-7

I. ①居… II. ①席… III. ①住宅 - 风水 - 基本知识②办公室 - 风水 - 基本知识 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 019589 号

居家办公好环境

作 者:席一洋

责任编辑:连 慧

封面设计:大象设计

版式设计:韩东坡

责任印制:李一鸣 秦光中

出版发行:新世界出版社

社 址:北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部:+8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印刷:北京佳顺印务有限公司

经销:新华书店

开本:710×1020 1/16

字数:250 千字 印张:17

版次:2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5104-1647-7

定价:32.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638

前言



随着中国经济的发展，很多人开始注意到风水对我们生活、工作产生了极大的影响。研究这一中国古老文化的人也越来越多，这是时代的进步。相对的，在国外发达国家，在华人文化区，人们也非常重视居住环境的选择，近年来DIY（英文，意为自助的）形式流行，外国人喜欢自己动手，中国的风水书籍便很受欢迎。

风水就是堪輿，晋郭璞在《葬书》中说：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”现在一般认为中国的堪輿学理论形成于春秋战国时期，归类于道家五术。“堪輿”一词最早见于汉代的《史记·日者传》。风水是一门集合了天体星相学、地球物理学、气象学、建筑学、环境学、景观学、地质学以及人体科学的综合学科，是古人给我们留下的宝贵的文化财富。今天我们还可以运用这个古老学科帮助自己趋吉避凶、改造环境、顺应环境。

堪輿学中有五个要点：龙、砂、穴、水、向，更深一层还包括意、形、天。其中“龙”和“砂”备受重视，龙和砂指的就是山，中国山地、丘陵、高岗比较多，龙是山脉，砂是丘陵高岗。

中国大陆大部分在北温带，属于季风性气候，冬季北风寒冷干燥，如果在山的向阳面生活，会“藏风聚气”，而面向平原，在夏季又能吹来徐徐的凉风，所以一般认为背山面阳才是好风水，但实际操作中要复杂得多。

研究风和水的根本目的，是为了研究“气”。《黄帝内经》曰：“气者，人之根本；宅者，阴阳之枢纽，人伦之轨模，顺之则亨，逆之则否。”《易经》曰：“星宿带动天气，山川带动地气，天气为阳，地气为阴，阴阳交泰，天地氤氲，万物滋生。”由此可以看出气对人的重要性。但为什么要研究风水呢？其实，气与风水有着千丝万缕的密切联系。古书载：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最。而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”《水龙经》也云：“水飞走则生气散，水融注则内气聚。”“未看山时先看水，有山无水休寻地”等等，都说明了风和水的重要性。

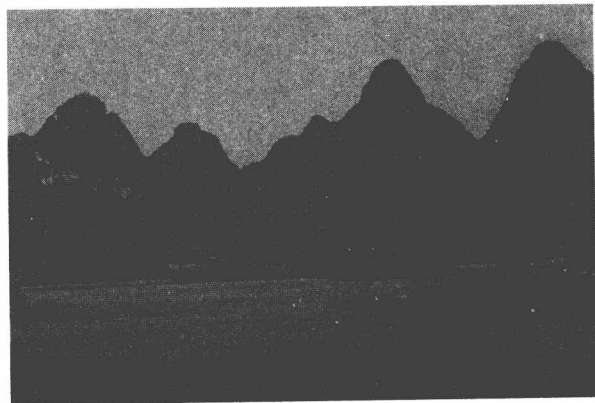
中国古代风水的理论和技术，主要是探究人生命运和地理环境之间的对应关系，分为阳宅和阴宅两种。阳宅顾名思义就是活着的人居住的宅院，是人的休养生息之所，对人有极其重要的作用，所以历来被人们重视；阴宅就是坟地，中国古代以土葬为主要丧葬形式，为了使逝去的亲人也能够长享安宁，以免风吹雨打淫水浸泡，也需找到背风面水的吉地。古代对阴宅的讲究甚至超过阳宅，古人认为风水好的阴宅可以保佑后世所有子孙，而阳宅只对居住它的人有影响。因此开国皇帝都是登基不久就开始派风水师给自己的皇族寻找风水旺地作为自己和后代的墓地。

一直以来，风水理论和风水术都是通过师门传授才得以流传和发展，风水在理论上分为两大流派，形势派和理气派。形势派注重地理形势，讲究龙穴砂水的结构布局；注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦，诸如“千尺为势，百尺为形”，所以又称形法、峦头、三合。理气派因注重在时间序列上达到天地人合一，诸如九宫八卦、阴阳五行、干支生肖、飞星加临、四时五方、八卦九风、三元运气等，所以又称三元、理法。元明以前，多以山川形势论断于阴阳、五行生克之理，即以峦头为重，诸如晋人郭璞《葬经》；元明以后，注重天心合运，以理气为重，效地法天，诸如邵雍“卦气运会”之说盛极。现代社会上风水师大多用理气派方法。

目前流传的主要流派有：

（一）峦头派

形势派、形象派、形法派。



峦头

（二）理气派：

八宅派、命理派、三合派、翻卦派、三元九星飞星派、五行

派、玄空大卦派、八卦派、九星奇门飞泊派、奇门派、阳宅三要派、廿四山头派、星宿派和金锁玉关派。

在以后的章节中，我们会重点介绍其中的几种流派勘察方法。

风水学中“形法”主要为择址选形之用；“理法”则偏重于确定室内外的方位格局；此外，还有“日法”用于选择吉日良辰以事兴造；“符镇法”为补救各法选择不利的措施。

中国堪舆学的历史源远流长，历朝历代都出现了不少风水名家，比较有名的有隋唐时期的舒绰、一行、司马头陀、僧人泓师、丘延翰、杨筠松、赖文俊，明清时期的张宗、目讲僧、周仲高、仲宁、杨宗敏、廖均卿、非幻和尚、游朝宗、裴士杰、骆用卿、谷宗纲、徐善继、汪朝邦、江仲京、奚百川、李邦祥、李景溪、徐懋荣、张储、闵德裕、蒋平阶、章攀桂、叶泰、刘基、冷谦等人。

我们希望读者通过阅读本书之后能够用简单的方法选购符合风水原则并适合自己的房子。这本书由浅入深，书的前半部分是写给没有风水知识的读者，简单读过之后，读者就可以自己去指点房产商的房子了，熟读前半部分之后，如果感兴趣还可以进一步学习详细的选择以及家中布局方法，以使自己和家人、同事永远处在吉祥的环境中，保持家庭和睦、事业顺利的人生状态。

本书只介绍阳宅的相法，以居家住宅和办公场所风水为重点，全面系统地对各种建筑、装饰、办公商用等风水科学作了翔实的、创造性的解析。无论您是从事专门研究，还是对风水学有兴趣，都不妨读读此书。

目 录



第一章 风水概论

- 一、风水的历史 / 003
- 二、风水学的科学部分 / 007

第二章 几种流行的风水门派

- 一、需要了解的风水常识 / 013
- 二、简单介绍各门派风水的用法 / 034

第三章 分类特色

- 一、升官发财 / 095
- 二、生杀桃花 / 128
- 三、宅命配合 / 135
- 四、植物 / 140

- 五、常用的风水鱼 / 154
- 六、风水物品的用法 / 160
- 七、五黄二黑和三杀 / 179
- 八、阴宅简要 / 188

第四章 简便易行的方法

- 一、吉日选择 / 199
- 二、风水开运法 / 206
- 三、2011年风水布局 / 236
- 四、2011年十二生肖的住宅吉凶 / 242
- 五、旺财布局精要——财位总结 / 246
- 六、睡房风水的一些禁忌 / 249

第一章

风水概论





一、风水的历史

在讲述风水的历史之前，我们先明确一下风水的定义，很多人都知道风水就是看房子选址，但是具体是怎么回事并不十分明确，这也让一些人对风水有很大的误解，认为它是迷信活动。而正确的做法是先了解，再判定。

风水术是中国古代人进行环境选择的学问，又称山水、堪舆、青乌等，是择吉避凶的居住环境术学。

风水活动最早始于伏羲时代，当时也称堪舆，晋人郭璞传古本《葬经》谓：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”

从考古遗址中发现，远古人择居地形、地貌、方位，全部是藏风聚水的风水旺地。已发现的新石器时代的聚落遗址表明，背坡面水、处河流沼泽边缘的聚落遗址最为普遍。从遗址发掘来看，多是向阳取暖性好、水草茂密高台近水之地，这样的地方隐蔽、安全，又便于自下而上猎取食物，并且便于农耕，充分体现了古人择吉避灾的总则。





后来《易经》出现了，风水这门选择布建生活环境的学问，便与《易经》关系密切起来。阴阳、五行是《易经》的基础，风水又是以《易经》为理论基础，用《易经》的观念来指导人们选择、布局和建造周围的环境，把《易经》应用于大地、山川、河湖、道路、城镇、村落与住宅。认为人要配合天、效法天才能兴盛发展；违背天理人情，违背自然法则就会失败遭殃。所以风水在选择与布建生活环境时，总是要把城市、村落、住宅等与天象结合起来，“法天象地”，力求“天助、人助”，“万物兼育而不相害，道并行而不相悖”，使人和周围的生活环境、气候、天象、动植物、地形等达到协和、共进、互助的关系，从而达到“天人合一”、“天人相助”而“致中和，天地位焉，万物育焉”的境地。

春秋战国及秦汉时期，风水术已经有了系统的理论，那时统治阶级对相地术极为重视，在《尚书》中，将当时的疆域以河流、山脉为界，划分为九州。

《晋书》中称：“始皇时，望气者云‘五百年后金陵有天子气’，故始皇东游以压之，改其地曰秣陵，凿北山以绝其势。”秦代的长水县有一座山(今浙江省嘉兴县南边)，秦始皇听术士说山上有王气，便遣发了一批死囚去挖山。

至西汉时，风水更加盛行，皇帝甚至遇到婚丧嫁娶都要询问堪舆家的看法，《史记》中专门记载了汉武帝与堪舆家的对话。在汉代还出现了《堪舆金匱》、《宫宅地形》、《移徙法》、《图宅术》等风水著作，这标志着风水学在理论上有了初步的归





纳和总结。

魏晋时期最负盛名的郭璞，是中国风水术的鼻祖，他的《葬书》将风水术从传统的相地术中抽出，对风水下了定义，并全面构架起风水理论，奠定了后世风水的基础。他首倡的“风水之法，得水为上，藏风次之”迄今传承了一千七百多年而岿然不倒。

隋唐时期，风水术进一步发展，当时一般有文化的人都懂得风水，出现了很多风水名家，如著名的一行大师、杨筠松等。一行精通历法、天文，他提出的“山河两界说”对后世堪舆家们的“界水理论”有重大影响。

宋代真正成为风水术盛行的时代。宋徽宗就是一个很相信风水的皇帝。据说他的儿子就是因为听了风水师的话，改变风水得来的。宋代的著名阴阳家有陈抟、邵康节、朱熹以及蔡元定等，他们都有风水著作出版，并形成了比较著名的两大风水理论体系：江西形法派和福建理法派。

明清时代，风水术更加被人们重视。明太祖朱元璋建都金陵，非常重视都城风水。金陵城外诸山，都面向城内，有朝贡之意。后来，明成祖把都城迁到北京。在营建北京的过程中，始终是按照风水观念进行的。

清王朝对阳宅建筑也是很讲究的。不仅帝王之家注重风水，民间也普遍讲究风水。这从保留到现在的建筑上全部能看出来，宫廷、园林的选址和设计都非常符合风水原则。

现在社会，风水学依然存在，例如店铺开张、新居入住、小





居家办公环境

孩子取名字，都有不少人依旧讲究风水。由此可见，中国人的风水情结千年不断，这也从侧面说明了风水学具有一定的科学性，是被现代人认可的。





二、风水学的科学部分

中国古代的风水学，是一门非常重要的易经五行理论学科，主要研究环境对建筑及建筑使用者的影响，为建筑提供理论依据。这门古老的艺术充满了神秘色彩，它包含着我国古代哲学、美学、地理学等诸多方面丰富的内涵。

众所周知，无论从占卜还是建筑学的角度来讲，南向都是好的方位，单就我们国家的整体气候来看，面南的房屋具有冬暖夏凉的特征，而根据每个人的命局不同，方向的吉凶也有所不同。古代风水学讲究房屋以方正为佳，厨房不要相邻，《阳宅撮要》讲床头宜避开横梁压顶，《八宅明镜》中讲床对房门宜以屏风抵之。开门见床，缺少隐蔽，让人睡得不安宁。厨房与厕所同一门，秽污之气与烧菜之味混杂，也不卫生。读古人的风水学，还是要择其善者而从之，其不善者而改之。《黄帝内经》说：“人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”

中国的风水学派别很多，但是全部离不开易经八卦五行理





论。明代京城建筑系依照风水观念所建造，导致民间跟随讲究建筑风水，保存至今完整的故宫紫禁城，更是风水建筑的经典杰作。人们在居住环境的基础上，经过适当的布局，将地理环境的不足，经过改造、补缺，使环境和建筑更加适合人们生存。风水学经过千年的发展，融入了众多的智慧，逐渐发展成自己的理论体系。

现代人相信磁场对人体有重要作用，认为在自然界中的物质能量可以随着环境而改变，运用得当，对人体也会有有利的作用，运用不好，则对人体有害，因而风水布局越来越被人们重视。尽管传统五行相生相克的原理有些不被人广泛理解的玄机，但风与水遵循的其实都是自然和谐的法则，都有科学依据。掌握了原理，并且根据主人的自身条件和追求将其科学理念落实在具体的实践中，就可以给住宅的主人营造出一个既舒适又安心的安乐窝。外出则思家，回家则恋家，以家为归宿，会帮助主人取得身心快乐、事业顺畅的效果。

风水理论认为，气是万物的根源。太极即气，一气积而生两仪，终身三而五行具，土得之于气，水得之于气，人得之于气，气感而应，万物莫不得于气。风水理论指在有生气的中央修建城镇房屋，这叫做顺乘生气。只有得到生气，植物才会欣欣向荣，人类才会安康长命。

人们认识世界的目的在于改造世界为人类服务。《周易》有彖曰：“已日乃孚，革而信之。文化以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武反动，顺乎天面应乎人。革之

