

龍的選擇

管家琪◎著 蔡嘉驊◎圖



真的選擇

THE CHOICE



龍的選擇／管家琪著；蔡嘉驊圖。-- 初版。--
- 台北市：幼獅，2010.02
面；公分。--（新High兒童. 童話館；10）

ISBN 978-957-574-758-9（平裝）

859.6

98023388

• 新High兒童・童話館10・

龍的選擇

作 者=管家琪
繪 圖=蔡嘉驊
出 版 者=幼獅文化事業股份有限公司
發 行 人=李鍾桂
總 經 理=廖翰聲
總 編 輯=劉淑華
主 編=林泊瑜
美術編輯=李祥銘
總 公 司=10045台北市重慶南路1段66-1號3樓
電 話=(02)2311-2836
傳 真=(02)2311-5368
郵政劃撥=00033368

門市

- 松江展示中心：10422台北市松江路219號
電話：(02)2502-5858轉734 傳真：(02)2503-6601
- 苗栗育達店：36143苗栗縣造橋鄉談文村學府路168號（育達商業科技大學內）
電話：(037)652-191 傳真：(037)652-251

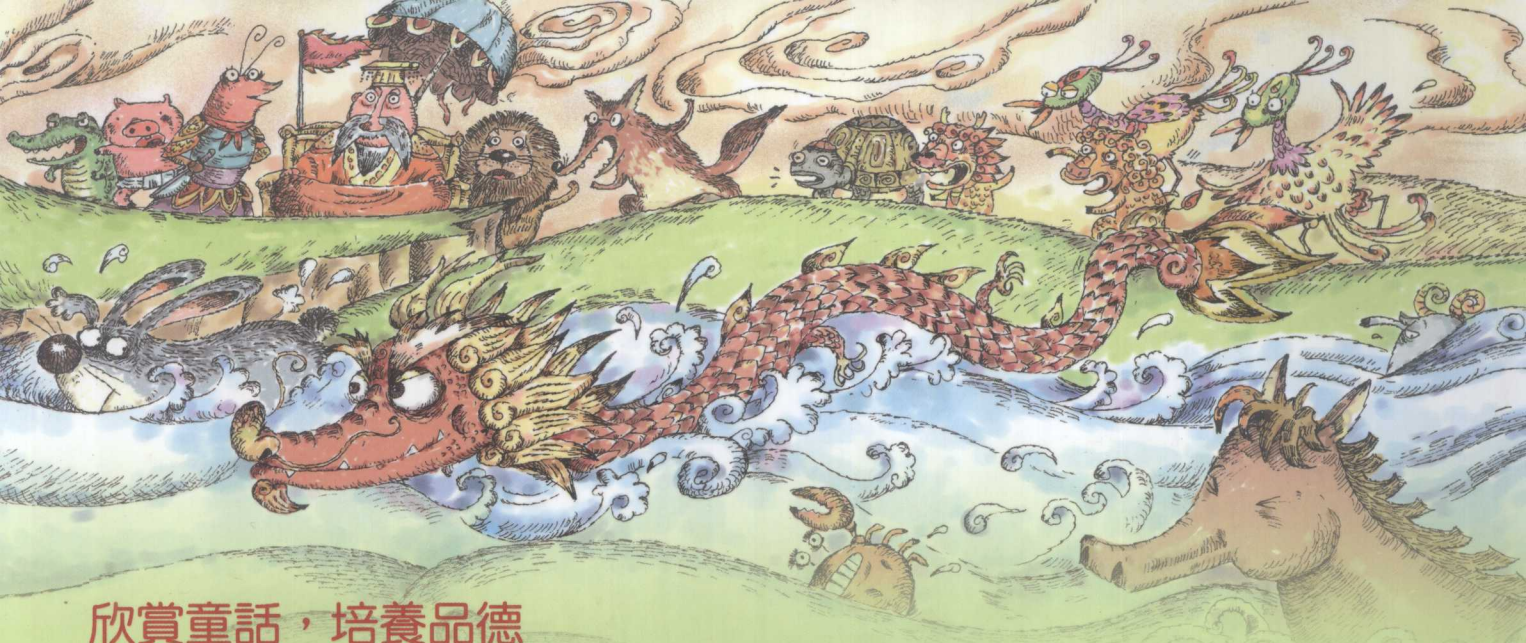
印 刷=祥新印刷股份有限公司 幼獅樂讀網
定 價=250元 <http://www.youth.com.tw>
港 幣=83元 e-mail:customer@youth.com.tw
初 版=2010.02
書 號=987184
I S B N=978-957-574-758-9

行政院新聞局核准登記證局版台業字第0143號
有著作權，侵害必究(若有缺頁或破損，請寄回更換)
欲利用本書內容者，請洽幼獅公司圖書組(02)2314-6001#236

龍的選擇

管家琪◎著 蔡嘉驊◎圖





欣賞童話，培養品德

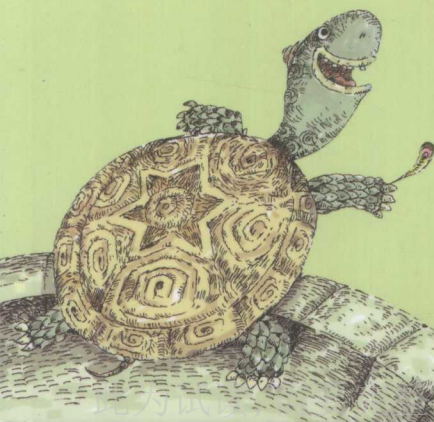
管家琪是一位會寫童話的人。她的童話富有幽默感，所寫的童話常常令人讀來莞爾。她對於情節的安排，常常出人意料。她能在故事中技巧的運用趣味對話。對少年讀者有很大的吸引力。這一套書，「品德童話」系列，是為少年讀者編寫的文學讀物。這個系列的特色，是每一本書都有一篇童話。每一篇童話吸引讀者的是它的趣味，其中的情節和角色的行為，都散發出一種品德的光輝。期待每一個少年讀者都能因此受到文學的薰陶，自自然然的「看到」品德的實踐。

¥120.00
廈門門市部圖書批發分局代售

知名兒童文學作家◎

林良

溫暖推薦



榮獲新聞局金鼎30
「老字號金招牌」特別獎

品德教育系列(守法)

ISBN 978-957-574-758-9

00250



9 789575 747589

書號 987184
定價 250 元

龍的選擇

管家琪◎著 蔡嘉驊◎圖



【總序】

欣賞童話，培養品德

這一套書，「品德童話」系列，是為少年讀者編寫的文學讀物。這個系列的特色，是每一本書都有一篇童話。這一篇童話吸引讀者的是它本身的趣味，但是其中的情節和角色的行為，都能散發出一種品德的光輝，期待著每一個少年讀者都能因為受到文學的薰陶，自自然然的「體會到」什麼是品德、自自然然的「看到」品德的實踐。

近年來，品德教育越來越受到家長和教師的重視，原因是我們發現我們的孩子並不生活在一個幸福的安全的社會裡。為了孩子的幸福和安全，我們需要創造一個新社會。這個新社會的出現，除了要靠大人對品德的堅持和實踐、示範以外，孩子的品德教育也很重要，而且是關心得越早越好。鼓勵少年讀者閱讀「品德童話」，就是一種實踐。

兒童文學作家管家琪女士，受邀撰寫「品德童話」系列。她是一位優秀的童話作家，屢次以她的童話作品獲獎或獲得表揚。她寫作勤奮，作品在整個華文世界裡廣受少年讀者的歡迎。在大陸，在香港，在馬來西亞，都有她的讀者。她自稱她為「品德童話」系列所寫的童話，是一種「品德童話」，說明了她這一次是以「品德」為主題而寫的童話。

管家琪富有幽默感，所寫的童話常常令人讀來莞爾。她對於情節的安排，常常出人意料。她能在故事中技巧的運用趣味對話。那些對話對讀者都很重要，情節的變化常常就藏在對話裡。她的童話有一個永恆的主題，那就是「趣味」。這趣味，對少年讀者有很大的吸引力。

一九〇九年，諾貝爾文學獎的得主「拉格勒芙」（Lagerlöf, 1858-1940）。她是瑞典人，以早期的小說、詩歌創作受人推薦而得獎。其實她在得獎以前，因為寫了長篇童話《騎鵝旅行記》，早就是瑞典全國家喻戶曉的作家。當時的情形是，有一位小學校長，邀請她寫一本故事，希望能讓孩子們「在

欣賞之餘」，還能對祖國瑞典的歷史地理有所認識。拉格勒芙接受邀約以後，走遍瑞典全國，訪問各地居民，需要的材料都有了，只是遲遲無法動筆，因為她在等待一個「故事」。

她一直等待到腦中的《騎鵝旅行記》趣味故事構思成熟，才開始下筆去寫。這篇很能吸引孩子的長篇童話，果然也能讓瑞典的孩子「在欣賞之餘」，對瑞典的歷史地理有所認識，不但達成了原先設定的目標，同時也成為兒童文學世界裡的一部名著。

對於管家琪的「品德童話」，我們也懷著同樣的期待，因為她是一位會寫童話的人。她的童話，一定也會使孩子在欣賞之餘，同時還能受到美德的薰陶。

知名兒童文學作家

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of two main parts: a vertical stroke on the left and a larger, more complex character on the right, likely representing the name 'Lin Yi' (林良).

【寫給大朋友】

做一個理性與感性兼具的家長／管家琪

其實在每個人的天性裡，多多少少都會有些嚮往自由散漫，甚至希望能夠「為所欲為」，高興怎樣就怎樣的因子，問題是人類既然是需要群居的社會性動物，大家聚在一起相互依存，就不可能任由每個人想幹麼就幹麼，畢竟每個人的標準和需要都不相同，就連假設同樣待在一個室溫攝氏二十度的環境中，也未必每個人都會感覺到涼爽舒適，也許有的人就是會感到太熱，或是太冷，這都很難說，所以我們需要訂出一些對絕大多數的人來說是非常合理、也能夠被絕大多數人所認同和接受的規則，然後大家共同遵守，以此來維持社會的穩定。這就是一種法治的精神。

法治社會有兩個極其重要的基本特質。第一，規則訂出來之後，沒有彈

性，不能任由大家憑著自己的需要或喜好去任意解釋；第二，對於處在同一個社會中的每一個人來說，這些規則具有同等的效力，幾乎可以說毫無例外，這就是「法律之前，人人平等」，「王子犯法，與庶民同罪」。

沒有彈性，無一例外，聽起來好像很死板，實際上這才能保護大多數人，並保障大多數人的利益。一個法治社會，除了能夠維持社會秩序的穩定，還能樹立一種公義，這一點更是尤為重要。只有生活在一個公平、正義的社會，老百姓才能獲得一定的安全感，並進而得到奮鬥向上的動力。

家庭是孩子們所接觸的第一個社會，讓孩子從小培養法治精神，具備法治概念，是父母責無旁貸的工作。怎麼樣才能培養孩子的法治精神？首先，當然是家長本身必須是一個守法的好公民，才可能以身作則。其次，「守

法」其實也就是「守規矩」，我們常說「國有國法，家有家規」，今天如果孩子們能夠老老實實的遵守家規，明天他就比較有可能本本分分的遵守國法；相反地，如果一個孩子已經懂得如何鑽漏洞，如何陽奉陰違，長大以後也就比較有可能會違法亂紀，胡作非為。

建議家長們在制訂家規的時候，要把握以下三個原則：

1.家規不要過分瑣碎，要強調原則，還要考慮日後長期執行的可能性。畢竟法令訂出之後最重要的就是要讓大家來遵守，如果法令多如牛毛，看似周密，但只要是執法困難，就等於是形同虛設，毫無意義。

2.家規要清楚，不要模稜兩可，要讓孩子充分理解，並且有能力遵守。每一條新增的家規在正式實施之前，不妨也允許有一段宣導期，以免「不教

而殺謂之虐」。

3.家規訂出之後，不可兒戲，家長的執法態度一定要嚴肅和堅定，更一定要公平，這樣才可能讓孩子心服口服，並且發自內心地願意遵守。

人本來就是一種理性與感性兼具的動物，在感性方面，我們固然應該做一個慈愛的父母，但是這和我們同時也能賞罰分明並不衝突；如果是只有感性，缺乏理性的教養，不教給孩子規矩，不能讓孩子體認到守法的重要，那就是一種溺愛，不僅會害了孩子，對整個社會來說，我們也沒有盡到為人父母應盡的責任和義務，因為，缺乏理性的教育實際上就是在製造未來的社會問題啊。

【寫給小朋友】

從守規矩開始做起／管家琪

想像一下，如果你是原始人，而且還是一個孤零零的原始人，你得獨立尋找食物，獨立尋找可以棲身的洞穴，找到之後，你還得獨立看守你的洞穴和食物，防止遭到野獸或其他原始人的搶奪和攻擊，這實在是太難了！所以我們會需要同伴，同心協力，大家生存的機會才能夠大大地增加。

如果只有一兩個同伴，可能還不夠，力量還是太小了，我們往往需要更多的同伴，團結力量大，才可能應付種種困難和挑戰。不過，如果一群人聚在一起，卻沒有一套規矩讓大家來共同遵守，那就還是形同一片散沙。比方說，輪值守衛，就一定要有一套規則，大家都來遵守，不遵守的就會受到大

家的處罰，這樣才能保障大家的安全；否則，每個人都指望別人來擔任守衛，或者都不願意擔任比較辛苦的守衛時段，那守衛制度就會出現很大的問題，大家也就等於還是生活在危險之中。

所謂法治，是隨著人類文明的發展而逐漸發展出來的，當然，由於每一個民族的民族性不同，每一個國家的法律和其他國家相比都有些不盡相同之處，不過，公平和正義仍然是各國法律普遍都會具有的法律基本精神。

想做一個守法的好公民，讓我們先從守規矩開始做起。如果人人都能守規矩，實際上也是方便自己，保障自己，讓自己能夠活得很輕鬆。比方說搭乘捷運，當車廂停靠站台的時候，只要每個人都能遵守「先下後上」的規矩，哪怕你是在尖峰時間出行，一定也能夠不慌不忙，永遠保持一種便捷和從容的心態，這不是很棒嗎？

【繪者的話】

印象中，龍鳳、麒麟、龜 這些珍奇祥獸是什麼形象？／蔡嘉驊

在繪製這個故事的插畫時，照往例我會先開始蒐集書中主角的相關資料，觀察好主角的細部特徵，為的是將主角的姿態傳神描摹，並賦予主角性格生命。圖像部分蒐尋到的多半是傳統雕刻、書畫上呈現端正莊嚴的形象。而文字方面的解釋則為，龍、鳳凰、麒麟、龜為傳說中有德行、有靈性的神獸；在東方文化中，不只是神聖的象徵，更是吉祥、制煞的守護神。短時間內，東方意象縈繞思緒。

我想將印象中的吉祥圖騰轉化為生動有趣的繪圖，最好還有點搞笑，畫出龍是帥氣，鳳凰是對愛鬥嘴，麒麟是愛打架的夫妻，祥龜則忠厚老實的特

色，讓龍鳳麒麟龜等祥獸有新的面貌，可以將書中角色趣味一一呈現出來。

希望閱讀這本書的大小讀者，能夠在享受故事與瀏覽畫作時，和我一樣感應到那股祥瑞吉兆。祝福各位讀者。

