

周易文化研究系列



张涛 主编

周易

卦爻辞真解(上)



许钦彬 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

《周易文化研究系列》编辑委员会

编委会主任

余敦康

主 编

张 涛

副主编

邓瑞全 宋月华

委 员（按姓氏笔画为序）：

邓瑞全 王 岗 王 铁 王晓毅 任士英 关志国

刘长林 刘炳良 孙照海 邢东田 许钦彬 吴长庚

汪学群 杨效雷 张 涛 范立舟 胡汉生 胡友鸣

贾桂荣 袁江玉 董晓宇 韩增禄

编辑部主任

邓瑞全（兼）

编辑部主任助理

魏 玮 杨春花

主 办

北京师范大学易学文化研究中心

协 办

中国易学文化研究会

社会科学文献出版社

总 序

《周易》乃六经之首，大道之源，易学是一门古老而又常新的学问。其简约的语言，抽象的内涵，玄妙的术理，神秘的意境，吸引着古往今来众多成功人士的关注。由于人们对《周易》的研究热情始终不减，便产生了大量整理、诠释和研究类的易学著作，由此易学长盛不衰，成为中国历史上颇具特色的文化现象。

众所周知，《周易》包括经、传两部分。其中，经的部分又包含上经和下经，由六十四卦及其卦爻辞组成。相传伏羲画八卦，周文王被囚羑里而演为六十四卦、三百八十四爻。而传的部分则分为七种，共十篇，分别是《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞》上下和《说卦》、《序卦》、《杂卦》，又称“十翼”，相传为孔子所作。故此，班固在《汉书·艺文志》中将《周易》成书的历程概括为“人更三世，世历三古”。

《周易》最初主要被视为卜筮之书，其思想内涵、文化价值是在易学研究长期发展、不断成长的过程中，逐渐被发掘出来、彰显出了的。惟其如此，才孕育了丰富多彩、兼收并蓄的易学文化。两汉时期是《周易》象数学发展到极致的时期，很多易学大家如孟喜、京房，焦延寿、郑玄等，纷纷著书立说，诠释易学。魏晋南北朝是象数易学由盛转衰的历史时期，出现了扫落象数、重新确立义理派研究方法的王弼易学。此后，在《周易》学术研究领域里，义理派渐占上风。唐太宗命孔颖达撰《五经正义》，其中《周易正义》采用的就是王弼之本，使王弼易学成为学术正统。宋代易学在延续历史的同时，其最大的特点便是“图”、“书”之学的兴盛，如精于此道者的陈抟易学的产生。周敦颐、邵雍等，则是象数易学的大家。程颐、程颢、朱熹等理学家的易学，则主要坚持了义理派的立场，并使之发扬光大。清初易学基本继承宋易，到了清中期，不少学者逐渐转向对汉易的辑佚、整理和考证。这样，就形成了易学史上的所谓“两派六宗”。

晚近以来，易学研究更呈现出不断开拓、持续发展的喜人景象，不仅有传统的象数派、义理派，更有科学易学等具有时代特点的易学流派产生，还产生了一大批造诣精深、著述丰富的易学名家、名著，开创了易学文化研究的崭新局面。这些都使得《周易》这部古老的文化经典、智慧经典依然保持着非凡的魅力和

持久的感召力、影响力。

另一方面，千百年来，民间的易学爱好者围绕着《周易》，不断地从民俗习惯、道德伦理、文化艺术等角度对其进行挖掘，这便是民间易学文化。与坚持《周易》学术研究的学院派、精英派不同，民间易学具有更广泛的群众基础，他们植根于民间文化和平民百姓，吸收、借鉴学院派、精英派理论探索和学术研究的成果，通过通俗易懂、简单明了的方式服务于社会大众，在一定程度上满足了其现实需求，从而构成了易学文化领域不可忽视的一支力量。这也恰恰说明了《周易》文化的博大精深、异彩纷呈。诚如《四库全书总目》所言：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”近年来，随着经济社会的迅猛发展和学术文化的不断繁荣，民间易学文化更是突飞猛进，影响激增，甚至成为当代“易学热”的重要推手。

《周易文化研究系列》便缘起于这样一个背景和氛围。可以说，系列中每一著作的推出，都凝聚着易学研究工作者孜孜以求、辛勤探索的汗水，展示着易学文化研究全方位、立体性、高水平发展的最新信息和丰硕成果。我们有理由相信，《周易文化研究系列》必将继承和发扬易学文化研究的优良传统，并使之进一步深化和发展。

《周易文化研究系列》编委会

2010年11月

序 言

1984年在武汉举行首届中国《周易》学术讨论会时，北京大学哲学系教授、原中国科学院哲学社会科学部委员冯友兰老先生在发来的《代祝词》中写道：“《周易》本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去。这就叫‘神无方而易无体’。”

1987年山东大学举办首届国际《周易》学术研讨会时，冯老先生又在特致书面贺词中说：“我有一个建议，研究《周易》当然以《周易》哲学为主，但《周易》本来是一部筮书。《周易》的哲学思想有些与筮法有关，因此对筮法也要作调查研究工作。……这不是提倡筮法，不过是要搞清历史中的一件事实。”

山东大学的首届国际《周易》学术研讨会距今已经二十多年了，但冯老先生的这一建议，却给我们打开了一个全新的思路：能否利用这个途径再结合古汉语知识来解读《周易》呢？

笔者将帛书《周易》和通行本《周易》进行对比，试着在这一方面做了一些努力和尝试，发现这样来解读《周易》，反而对《周易》有了一个更全新的认识。

《周易》，有人也称之为《易经》，但把它称为《周易》会更准确一些，意思就是大自然周而复始的运动变化法则。

现在的很多人都只知道作为“六经”之首的《周易》是一部能进行信息预测的卦书——就是筮书。这种认识也并没有全错，因为它本身就具有分析判断的功能。但是如果把《周易》仅仅视为是筮书的话，那么对《周易》的认识就未免太狭隘、太渺小了。如果仅仅针对它所具有的筮法逻辑分析判断的功能性而言，那也是通过大自然周而复始的运动法则和客观变化规律的自然哲学和逻辑学，用于了分析事物、判断事物的发展规律。而且在中国的“六经”之中，唯独《周易》是需要哲学的逻辑分析和形象思维才能够解读的。

著名学者邓拓先生在《谁最早研究科学力论》一文中说：“我国最早的纯粹抽象的科学理论著作应以《周易》为代表，直到现在，人们对于《周易》的研究显然还是不够的，但是可以断定，它是人类最早的关于宇宙观和一切事物发展变化的规律性研究的知识总汇。”

西方许多的科学家都曾对《周易》进行过细致的研究，如瑞士心理学家荣格在《易经》英文再版《序言》中写道：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面，我们所得出的定律，常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》亘古常新，相距六千年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”

德国的哲学家、数学家莱布尼兹，为计算机的现代化奠定了坚实的基础。当他从一位天主教神父手中得到了我国宋代易学家邵雍的《读易图》和伏羲氏的《先天八卦》图时，才发现原以为是自己高深的发明数学二进制的原理早已就被中国人发明了，从而表现出了极度的惊异与叹服：“易图是流传于宇宙间所有科学中最古老的纪念物……这是不可思议的发现……尤其是对于三千多年以前中国最初君主的理解，伏羲氏却是最早唯一发现古代文字秘密的哲学者。”

中国人文的始祖伏羲氏，仰观天象，伏察地理，近取诸身，远取诸物，从宇宙大自然万事万物自然运动的法则和客观变化的规律中，创造了最抽象、最神秘，也是最伟大的八卦符号。

三皇五帝及后来的学者们，也都不遗余力、脚踏实地地致力于中国的文化事业，将八卦重重组合，最终形成了易学 64 个高度抽象的卦象符号。从《连山易》到《归藏易》，再到文王，成书于殷商末年的《周易》，里面的全部内容都是紧紧围绕着易学这 64 个高度抽象的卦象符号展开的，内容基本都是通过每一卦六步的变化（只有键〔乾〕、川〔坤〕是七步），再加上易之卦爻辞的文字描述，真实地再现了中国智慧的古人在自然界的生产、生活中，用无比非凡的想象力和创造力，以形象思维和逻辑思维的方式，在大自然时空运动的立体四维体系中，完美地总结归纳出了宇宙大自然当中所有事物原本先天就具有的自然运动法则和客观变化规律——易，这其中就包括老子的《道德经》以及孔子和弟子们对《易传》的贡献。

从此，中国古老而伟大的思想、文化、文明就诞生了，人们只要用这 64 个高度抽象的卦象符号，就能够完全将宇宙大自然当中的万事万物高度地物以类聚、包罗万象了，使大自然中所有事物的现象或景象用这 64 个卦象符号就能够非常形象地表现出来，这样，大自然中所有最复杂的学问就可以统统被这些最简单的符号全部表现了出来，并被称为象数易学。

帛书《周易》是我国考古工作者于 1972 年在马王堆考古挖掘的珍贵文物。经过科学的考古鉴定，这是属于我国在西汉初期的历史资料。如果将西汉初期的帛书《周易》与流传下来的通行本《周易》进行对比的话，我们就会发现卦爻辞中的文字不同之处比较多。如果单从文字上来解读《周易》，理解出来的意

思，出入就会比较大，读起来也实在是晦涩费劲，所以使许多的学者望而却步，不知从何处入手。

笔者经过多年的研究发现，《周易》曾是我国智慧的先祖从原始社会到夏、商、周，根据天文、地理、自然界的万事万物在时空当中的生长、运行规律而归纳、总结、演绎出来的自然运动法则，是我国智慧的先祖从原始社会和夏、商、周时代通过对《河图》、《洛书》与《先天八卦》、《后天八卦》和《连山易》、《归藏易》不断地完善，而形成了这个独特的与宇宙自然的时空运行系统完全符合的华夏思想文化体系百科全书，是中华先人最早向人类的文明奉献的一部揭示宇宙大自然奥秘的巨著，只不过是用了在当时中国古代智者中极少数人才能掌握的带有浓郁中国哲学意味的最古老的汉语言文学的一种另类体裁形式而已。

《连山易》与《归藏易》只不过是比周文王所演绎著述的《周易》更早期的称呼和名称而已。《周易》的最后成书是在《连山易》与《归藏易》的基础之上演绎、发展和编纂出来的，它的形成过程就离不开《连山易》与《归藏易》。它既是来自于人类对大自然形象的认识，也是人类对大自然逻辑的认识，是所有中国文化的源头，是所有中国文化中最智慧的结晶。文王在《周易》比〔比〕卦里就说到了这个问题。

《周易》原本就应该同它的太极图标识一样（虽然太极图标识图案发现得比较晚），由阴阳两个部分构成。阴的这一部分由符号、卦象、纳甲和逻辑分析、判断事物的筮法理论所构成；阳的那一部分则由卦爻辞文字所表达的哲学思想理论所构成。在现实的社会生活当中，阴的这一部分主要在称为是象数派的民间研易者中间神秘地传承，并表现出了俗文化中的江湖味道；而阳的那一部分却主要是被经院派的研易者们在光明正大地传承，被称为义理派。相对阴的来讲，义理派反而更容易登入高雅文化的殿堂，并引起了社会的广泛关注和支持。

自秦汉以来，易学研究的领域就非常明确地分为了象数派和义理派。笔者认为，不管是象数派，还是义理派，其研究易学最主要的途径和目的，首先就是最先要把《周易》读懂，搞明白了，然后才有利于向易学思想领域展开更深入地研究。

象数易学主要是根据大自然万事万物在自然变化中所呈现出的情景现象，来对64个卦象进行形象而直观的思维。孔子及其弟子们在研究《周易》的时候，就非常注重象数分析，在《系辞》中就强调“在天成象，在地成形……天垂象见吉凶，圣人则之（知）……圣人立象以尽意……”只不过孔子及其弟子们没有将六爻筮法的逻辑理论撰写出来而已，否则，怎么会有子贡问：“那么老师你也相信占卜测卦吗？”孔子说：“我占卜一百次，大约有七十次是应验的。只有

周梁山那次占卜是例外，但我总应该相信那些多数吧。”孔子用《周易》占卜的依据又是什么呢？答案只能是孔子用了六爻八卦的纳甲筮法理论对所占卜的卦象进行了逻辑分析。

史料中普遍认为汉代的京房是六爻八卦纳甲的发明者，京房之后的干宝按照京房的理论又从纳甲的综合归类、类比含义对《周易》的卦爻辞进行了解释，虞翻用卦变学说也对《周易》依经立注，以象解经，其实在《周易》卦爻辞中的“先甲三日，后甲三日”、“先庚三日，后庚三日”就已经是在说历法干支的纳甲了。魏伯阳在《周易参同契》中也描述到这个问题。但从未有史料证明曾有人利用形象思维和六爻八卦的纳甲筮法理论对《周易》中所有 64 个高度抽象的符号和卦爻辞进行过全面系统、形象直观的逻辑分析。

笔者在此做了全新的尝试，通过对《周易》64 个高度抽象的卦象符号进行了系统变化的形象思维，再结合易学六爻八卦纳甲的筮法理论，对《周易》的卦爻辞进行逻辑分析和推演，发现这样能与卦爻辞文字所描述的含义高度和准确地相互吻合。

所以笔者认为，人类在进化的过程中对大自然形象思维的认识，是思维发展过程中绝不可缺少的一个非常重要的环节，是人类生命运动中思维启蒙的关键所在。

中国智慧的古人在观物取象时，发现如果将人体与宇宙大自然的整个系统进行整体模糊类比，就会感到微观的人体与宏观的大自然，以及在人类社会中所发生的所有事物的动态变化之间都有着极其微妙和非常近似的对应关系。如果把他（它）们之间的这些关系用 64 个动态的卦象符号进行拟人化的自然写意，就能够更加清晰真实地全部对应起来。

首先是将大自然的万事万物进行形象的类比、归类和归纳，加上大自然中的万事万物先天本身就具有的逻辑关系，这就形成了易学中具有“形一意一理”关系的自然哲学和科学观。用《周易》这种特殊的写作手法，将自然界所有事物的运动规律都可以类比归类到某一个符号和卦爻辞中来，采用拟人的写作手法进行文字描述。因此对于天地间的万事万物，“易”也就具有了无所不包、无所不能的功能了。

《周易》中“形一意一理”的描述方式，是典型的中国思想文化。其中独特、综合而全面的哲学道理既包括了人类的形象思维，也包含了人类的逻辑思维，仿佛它用中国文化的整体思维观和方法论，向全人类全面阐述说明了中国的思想文化是一个一直都处在整个大自然的动态系统中即将发生或即将结束的运动变化的状态过程趋势，与大自然一样都具有着与时俱进的现实意义。

这种特殊而全面的写作手法将万事万物的运动规律都类比归类到了 64 个既形象清晰又高度抽象的卦象符号里，并通过 450 个 [正好是 50 (大衍之数) $\times$ 9 (最大阳数)] 卦爻辞用拟人的写作手法进行了文字描述，其中在每个卦象的六步变化 (键 [乾]、川 [坤] 七步) 过程中，每一步都能呈现出大自然万事万物中既有矛盾的对立关系，又有和谐的统一关系。从这种写作手法中人们可以充分地体会出中国思想文化是海纳百川的。

笔者在此做了全新的尝试，发现利用八卦重组出的 64 卦符号和六爻纳甲筮法理论对《周易》的卦爻辞进行全新的哲学逻辑分析和推演，其演绎诠释的准确性却极其高度地符合卦爻辞中的文字描述含义。

所以笔者认为，六爻八卦的纳甲筮法理论在殷商之前就早已完整地具有了，只不过按照中国文化的习俗和传承方法，阴的这一部分是属于极为重要的心法，只能口传心授地秘传。这样以来，京房也好，干宝也好，虞翻也好，魏伯阳也好，他们很可能就是把在民间神秘传承的那一部分阴的内容给挖掘了出来，并整理成卷，但他们却始终没将这两部分完美地阴阳合璧。

《周易》恰恰就是由阴阳这两个部分相辅相成地构成了一个不可分割的整体，由 64 个符号、卦象、卦辞和变化的 386 个爻辞为人类总结和描述了 450 条宇宙大自然的运动法则和客观规律，以及这些法则和规律所对应的与人类休戚相关的哲学道理。

其中，卦爻辞作为阳的内容对阴的 (符号、卦象、纳甲和筮法理论) 内容进行了文字的现象描述，而符号、卦象、纳甲和筮法理论却使用了形象思维和逻辑思维的推演模式作为阴的那部分内容，对阳的那部分文字产生了相对呼应，通过逻辑分析来诠释和证明卦爻辞文字含义的准确性。

有了这样被类比归类的对应逻辑关系，属于阴的那部分形象思维的符号演绎和六爻纳甲筮法哲学逻辑理论就自然成为了能打开《周易》卦爻辞原意的那把金钥匙。否则，如果谁想只通过其中“阴”的或“阳”的那单独一方面内容就要理解《周易》的本意，都只能是雾里看花和水中望月。只有将这阴阳两部分内容结合成一个统一的整体，本着对事物一分为二的认识方法，去理解和求证客观规律和大自然的天然运动法则才有可能真正地明白《周易》所描述的本意，领会到《周易》哲学思想的博大精深。

世界上所有的科学文化的学科都可以上升为哲学，而哲学又来自于人们的生活，来自于人们对自然事物的认识。《周易》这部作品就是这样既用了逻辑思维，又用了形象思维来系统辩证地看问题，作品既反映了事物变化过程本身就具有的逻辑体系价值，又将事物动态变化的大意境画面用符号拟人地写意了出来，

既反映了事，也反映了物，干干净净地整体反映出了中国智慧古人的哲学思维体系。

这样的话，中国最古老的哲学就出现了，中国的古逻辑学就出现了，中国最原始的古汉语言文学就出现了，中国的所有的古文化就都出现了。所有具有大自然运动变化的自然法则和客观规律的思想体系，全都来自于易学，来自于伏羲氏，来自于大自然。

所以著名的英国生物化学家和中国科学史学家李约瑟博士将中国与欧洲的哲学进行了比较研究之后，下了一个这样的结论：“欧洲的哲学倾向于在物质中发现实在，而中国的哲学则倾向于在关系中发现实在。”李约瑟博士所说的这个关系，在中国最古老的易学文化中就是人们已经认识到的在宇宙大自然中的万事万物，它们在进行运动和变化过程中，相互之间始终都存在着一系列必然的逻辑关系。

德国哲学家黑格尔曾称赞道：“《周易》代表了中国人的智慧。”

《爱因斯坦文集》中写道：“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础的，那就是：希腊哲学家发明的形式逻辑体系（在欧几里德几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出的因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的圣哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是，这些发现〔在中国〕全都做出来了。”

著名经济学家，诺贝尔奖获得者查理森·威尔海姆曾说：“知识经济正在改变着我们的时代，但是许多人并不知道，带给我们巨大冲击的这次革命，实在受惠于中国古代的伟大经典《周易》。《周易》中所包含的信息论思想，不仅启发我们的科学家创造了计算机，而且正在成为越来越多的普遍西方人日常生活的决策指南。”

在《周易》的64个卦爻辞中，只有在第一卦乾〔健〕和结尾的坤〔川〕卦爻辞中提到了“龙”字，也只有这2个卦高度抽象的形象符号，才能够以形象思维的方式完美地演变出圆形龙的环状和事物运动的变化螺旋状。这个在现代汉语言文学中前后呼应、画龙点睛的写作和写意手法，明确地将来自于宇宙、天地之间大自然的运动规律和法则所形成的核心思想，在中国最古老的汉语言文学作品中表现得如此典型，如此清晰，如此完美，其目的就是为了突出大自然的运动法则和规律是与时俱进和自强不息的，为了突出中国的龙文化是海纳百川和厚德载物的。

不论从哲学角度，还是从文学角度，不论从美学角度，还是从自然科学的角度，不论你从什么角度去看这两个卦和这两种形象符号，它们都非常形象逼真地

表达了宇宙大自然中万事万物的运动规律，始终都遵循着周而复始的这样一种变化法则。中国最古老的文明文化，都完美、灿烂、辉煌地融在了这两条中国龙的思想文化符号当中。

笔者在对本书构思时，模拟了中国智慧的古人形象思维的方式，将《周易》中 64 个高度抽象的卦象符号，逐一进行了符号化的演绎变化，但不论怎么变，变化后的卦象符号都能够将大自然当中的自然现象，以无比形象的方式，进行惟妙惟肖的动态大写意，真是万变不离其宗——“易”。

看懂了《周易》，就会发现在人类的思想从初期到成熟的进化过程中，中国智慧的古人用了形象思维和逻辑思维的方法，在殷周之际就对宇宙间万事万物的发展变化进行了包容和提示性的文字论述，书中既有浓郁的拟人化形象思维的写作手法，又有严谨的逻辑思维的分析方法。

每个卦的卦爻辞基本上都对宇宙中的事物进行了既像此，又像彼，既像这样，还像那样的描述，还有的卦爻辞论述了如果这样做会产生什么样的结果和后果，如果那样做又会产生什么样的结果和后果。这些宝贵的描述都反映出了殷周之际中国古人就具有的辩证唯物主义常识和唯物辩证法的智慧。

而这些又都是《周易》的卦中浮在表面最明显的一个或两个意思，每个卦也并没有将所有的事物都完全彻底地展开分析判断，其中还有更多的意思和意义需要更多的研《易》者要自己从各个时空角度孜孜不倦地去追求和挖掘，只有这样才能使每个研《易》者真正的了解易学，才能从自己本人的内心底处感觉到中国文化的浩瀚与博大精深。

因此笔者认为，《周易》是中华民族经过几千年的沉淀而孕育出来的，将宇宙、天地、大自然的客观规律和运动法则浓缩进了 64 个符号和精华文字的古老的哲学思想文化体系，是现存于世最早和系统完善的中国古代自然哲学与自然科学著作，是最完整和系统的古代唯物主义文明的百科全书，以及自然与科学的教科书。即使是在今天科学技术和文明高度发达的 21 世纪，我们回过头来再看这部中国最古老的《周易》，称它是人类历史长河中第一部也是唯一的，最古老最全面地科学凝结了智慧的人类同宇宙大自然和谐共处的天地人合大典，一点也不为过。

由于科学本身就是不断被发现，而后被揭示，然后再发展的一个过程，各个学科领域的发展都离不开哲学的探索，对《周易》的准确评价也一样。由于笔者只是一位易学爱好者，水平还很有限，在作品中对《周易》的逻辑分析和演绎论述观点，也只代表一家之言。演绎方法和解读得准确与否，还有待于历史学家和研《易》专家来下最后的结论。语言描述及作品中的错误之处，也希望更

多的读者、学者、专家海涵，并同时给予批评和斧正。

最后，我要特此向在 2009 年 7 月 11 日仙逝的曾经推荐该书的著名哲学家、国学大师、中科院世界宗教研究所第一任所长、中国国家图书馆名誉馆长、北京大学教授任继愈老先生表示最崇高的敬意！向对本书进行审读的北京师范大学的博士生导师、北京师范大学易学文化研究中心主任、中国易学文化研究会会长、教育部易学研究基地成员、中国人民大学国学院兼职教授张涛先生表示衷心的感谢！向所有为本书出版给予了大力支持的朋友们都表示衷心的感谢！

2010 年 3 月作者于克拉玛依市金龙镇



上 卷

序 言	1
第一章 中国古代哲学逻辑体系简介	1
一 中国古人的自然哲学观	1
二 中国古代哲学中万事万物的归类	12
三 中国古代哲学中的事物具有自然关系的逻辑体系	17
四 游魂卦与归魂卦、《连山易》与《归藏易》	32
第二章 键〔乾〕系卦	35
一 键〔乾〕	35
二 夬〔夬〕	65
三 大有〔大有〕	90
四 泰壮〔大壮〕	111
五 少姤〔小畜〕	134
六 需〔需〕	158
七 泰畜〔大畜〕	181
八 柰〔泰〕	205
第三章 夺〔兑〕系卦	231
一 礼〔履〕	231
二 夺〔兑〕	255

三 乖 [睽]	274
四 归妹 [归妹]	296
五 中復 [中孚]	321
六 节 [节]	345
七 损 [损]	367
八 临 [临]	392

中 卷

第四章 罗 [离] 系卦	415
--------------	-----

一 同人 [同人]	415
二 勒 [革]	435
三 罗 [离]	457
四 丰 [丰]	477
五 家人 [家人]	497
六 既济 [既济]	521
七 繫 [贲]	544
八 明夷 [明夷]	565

第五章 辰 [震] 系卦	588
--------------	-----

一 无孟 [无妄]	588
二 隋 [随]	608
三 筮盍 [噬嗑]	628
四 辰 [震]	649
五 益 [益]	669
六 屯 [屯]	693
七 颐 [颐]	716
八 復 [复]	737

第六章 箕 [巽] 系卦	758
--------------	-----

一 狗 [姤]	758
二 泰过 [大过]	779

三	鼎 [鼎]	800
四	恒 [恒]	822
五	箕 [巽]	843
六	井 [井]	864
七	箇 [蛊]	885
八	登 [升]	905

下 卷

第七章	习贲 [坎] 系卦	929
-----	-----------	-----

一	讼 [讼]	929
二	困 [困]	952
三	未济 [未济]	972
四	解 [解]	993
五	涣 [涣]	1014
六	习贲 [坎]	1036
七	蒙 [蒙]	1057
八	师 [师]	1079

第八章	根 [艮] 系卦	1100
-----	----------	------

一	掾 [遁]	1100
二	钦 [咸]	1122
三	旅 [旅]	1142
四	少过 [小过]	1162
五	渐 [渐]	1185
六	蹇 [蹇]	1206
七	根 [艮]	1227
八	谦 [谦]	1248

第九章	川 [坤] 系卦	1271
-----	----------	------

一	妇 [否]	1271
二	卒 [萃]	1296

三 潜 [晋]	1318
四 馀 [豫]	1340
五 观 [观]	1363
六 比 [比]	1389
七 剥 [剥]	1410
八 川 [坤]	1435
参考文献	1464
后 记	1465