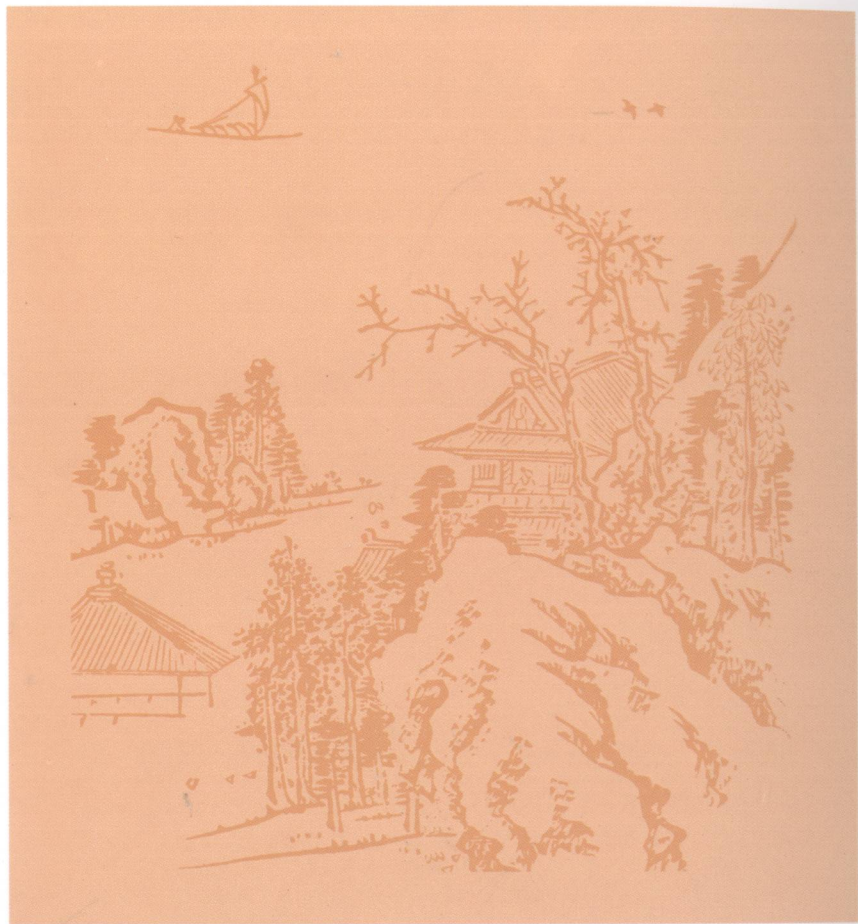
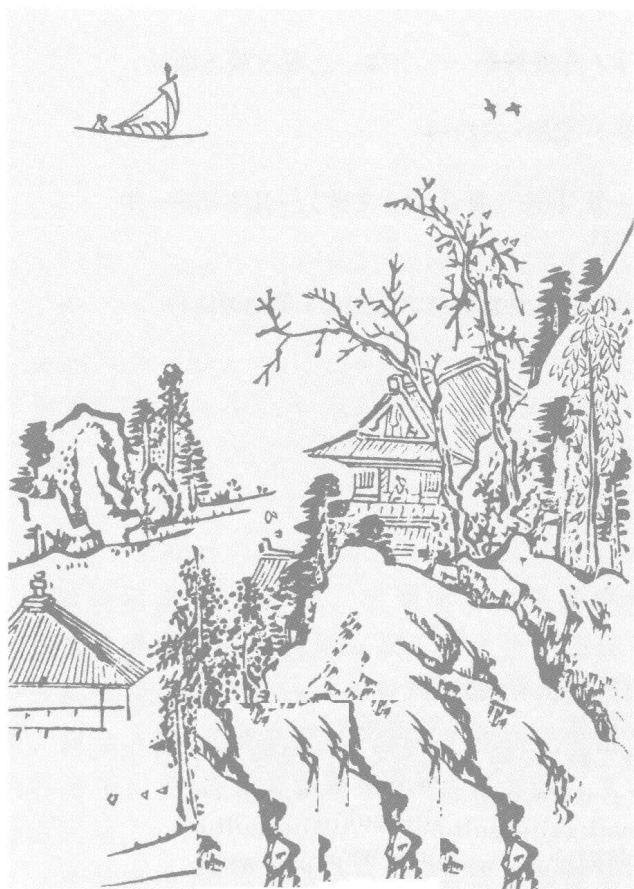




读词入门

陈振寰 著

上海古籍出版社



读词入门

陈振寰 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

读词入门 / 陈振寰著. — 上海: 上海古籍出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5325-5523-9

I. ①读… II. ①陈… III. ①词(文学)—基本知识—中
国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030266号

读词入门

陈振寰 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 4.5 字数 80,000

印数 1-5,300

版次 2010年4月第1版

2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5523-9/I·2176

定价 17.00元

前 言

【前言】

时代已步入21世纪，明智而有远见的现代人，愈发意识到，在搞好本职工作之余，还应当多了解中国传统文化，从中汲取养料，以陶冶情操，健全人格，增长智慧，那么才能在竞争激烈的社会中，多一种拼搏奋斗的资本与力量，立于不败之地。

接触传统文化的前提，是能够读通读懂古诗文，然而这又绝非是轻而易举的事。道理很简单，我们的语言在历史发展的进程中，其内部要素，诸如语音、词汇、语法，起了变化；而先哲们创制的不同文学样式，诸如小说、诗词曲等，历经嬗变，也形成了各自固定的规范。这些无不成了今人阅读古诗文的拦路虎，甚或每每令人望文生畏。

有鉴于上述种种，我们为初学古诗文者先期设计推出了这套“入门”丛书，包括《读古文入门》、《读古诗入门》、《读词入门》三种。每种都从最基本与必备的知识入手，由浅入深，娓娓道来，通俗易懂；并力求总结归纳出规律性的东西，能使读者一目了然，由此及彼，达到触类旁通的目的。为说明问题，几乎每一章节，都举出实例，释疑解难；关键处还附详细表格，化繁为简。要之，知识含金量高，一本在手，阅读古诗文的困难便能迎刃而解，是这三本书的主要特点。

愿这套书能成为您打开传统文化殿堂之门的金钥匙。

上海古籍出版社

目 录

【目 录 】

一 什么是词 / 3

二 词的起源和流变 / 6

三 词的格律 / 15

(一) 词调和词牌 / 17

1. 词调是怎么来的 / 17

2. 词调是怎么定名的 / 23

3. 同调异名和异调同名等 / 27

4. 词调和字数的关系 / 32

5. 单调、双调和三叠、四叠 / 43

6. 填词者是怎样选择词调的 / 46

(二) 词的用韵 / 50

1. 词韵的分部情况 / 51

2. 词的押韵方式 / 58

(三) 句式和平仄 / 76

1. 什么是平仄 / 76
2. 词句的平仄格式 / 80
3. 词字跟四声的关系 / 95

(四) 词的对仗 / 99

四 “词”的语法特点 / 102

- (一) 词的活用 / 102
- (二) 成分的省略 / 105
- (三) 词序的变化 / 107
- (四) 一字逗 / 108

五 词的用典 / 110

- (一) 用事、用句、用词 / 112
- (二) 明用、暗用、正用、反用 / 120

六 词的章法举隅——开头、过片、结尾 / 128

七 词集、词话、词谱 / 143

- (一) 词集 / 143
- (二) 词话 / 146
- (三) 词谱 / 150

结束语 / 153

读
词
入
门

一、什么是词

词是一种诗体。初起时，它本是为配乐歌唱而写的歌词，所以又称“曲子词”。

词是诗的一种，但又不同于普通所谓“旧体诗”。旧体诗，特别是其中的“近体诗”，格式只有那么几种，字数、句数、平仄、用韵方式都是相当固定的。而词就复杂多了，每一首词都属于一定的词调，每个词调都有自己相对固定的格式。光是它那长长短短的句式，疏疏密密的韵脚，就跟近体诗显然不同。这是因为词和诗不一样，诗不一定配乐，即使配乐，也都是先有了诗，然后再按诗配乐。也就是说，诗与乐的结合，只是以乐迎合诗，因此诗仍可保持原来整齐的格式，不必去迁就乐曲。但是，词则不同，它一般都是先有了乐，然后按乐填词^[1]，因此它在句数、字数、平仄、用韵等方面，都要受到乐律的影

[1]先写了词，然后按词谱曲的只是极少数。最常见的例子，就是作者的自度曲。

响。乐谱多种多样^[1]，词的形式也就跟着千变万化，形成各种不同的词调，如《浪淘沙》、《蝶恋花》、《沁园春》等。

如上所述，每一种词调按照各自依据的乐谱，大体上都有一定的格式，但这种格式在开始时又不是一成不变的。因为人们据谱填词，他所要求的，也只是合情、易唱、顺耳而已，无需苛求每个地方都字切句合。正如我们今天对歌曲中的每一个节拍，可以唱一个字音，也可以唱二个或多个字音；反过来几个节拍既可以唱几个字音，也可以合唱一个字音。同样，作者在填词时虽按乐谱填写，但在某些音节上，可以你多填几个字，我少填几个字，在个别音律不吃重处，还可略变一下平仄韵律，使演唱时仍能悦耳动听。这样一来，词调也就更加多样化。早期的词，往往一调数体，主要原因就在于此。宋以后，乐谱逐渐散失，再加上多数诗人本不懂音乐，他们填词意在作诗而不在演唱，于是干脆不去理睬曲谱，只按前人已经填了的某调，一字字、一句句地照填下去，“依样画葫芦”——你叫《更漏子》，我也叫《更漏子》，你开头三字的格式是“仄平平”，我也照填“仄平平”。这样一来，格式反而

[1]如句式有长短，节奏有缓急，音调有抑扬，情趣有哀乐等等。

固定了、严格了。明清两代更有人归纳旧词，厘定词谱，使填词者有所依据。于是词便成了一种纯粹的文学样式，一种格律十分严格的诗体。

以上，我们给“词”画了一个大致的轮廓，下面我们将分章作较详细的介绍。

二、词的起源和流变

关于词的起源，过去有种种说法。有人说，词是从汉魏乐府蜕变出来的^[1]。古人编词集就有叫“乐府”的，像《欧阳文忠公近体乐府》、《东坡乐府》、《乐府雅词》等。“乐府”本是汉代政府设立的音乐机关，负责采制乐曲，被采入乐的诗，后人就称之为“乐府”；隋唐以后，更把袭用乐府诗旧题，摹仿乐府体裁而并未入乐的诗也叫做乐府。“乐府”跟“词”开头都能唱，多数乐府句法也不像近体诗那么整齐。然而，一则“乐府”与“词”所配合的音乐体系是不同的；再则词开始从民间崛起时，乐府诗已经跟音乐脱了节，一般不再歌唱了，所以，词源于乐府的说法，缺少切实的根据。

又有人说，词起源于唐代的近体诗，是诗的余响。北宋廖行之的词集叫《省斋诗余》，南宋人

[1]宋王应麟《困学纪闻》云：“词曲者，古乐府之末造也。”

编的一本词选称《草堂诗余》，这个“诗余”就是“诗之余响”的意思。那时，这种提法还包含有轻词重诗的意思，不全说的是源流关系。清人宋翔凤则明确提出了“词起于唐人绝句”，“词实诗之余”（《乐府余论》）的观点。持这种观点的人，注意到了唐代一些著名的近体诗篇被当时的乐工歌伎配曲歌唱的事实，注意到了初期某些词调从文字上看似乎就是律诗绝句增减一两个字的结果。但是他们忽略了：乐工取现成的诗句配乐，不等于词是诗的变体，就好像我们为毛泽东同志的《长征》诗配曲并不能改变它是一首七律的性质一样；而文献证明，至少在近体诗形成的同时，民间就有了初期的词。早期的某些词在文字上和诗区别不大，这主要是因为作词的人当时对这种配乐歌唱的新文学样式还不太熟悉，而却更谙熟于诗的缘故。

比较正确的看法是：词是隋唐时兴起的一种新的文学样式，开始时是为配合隋唐以来流行的、以西域音乐为主体的“燕乐”而作的歌词。

南北朝是个民族大融合的时代。随着边疆民族进入中原，他们的乐曲和乐器也逐渐传入，并跟汉族固有的音乐交相接触。隋时宫廷设置的七部乐、九部乐，多半来自西北民族和域外诸国；主要乐器琵琶、箜篌（kōnghóu空喉）、笙簧（bìlǐ

毕力)^[1]等也传自西域^[2]。七部乐、九部乐都是宫廷燕飨时演奏的，被称为燕乐（宴乐），它包含着清乐、胡乐、俗乐三个系统。胡乐主要来自当时西域一带和我国西部兄弟民族，俗乐是汉化了了的胡乐，清乐虽是汉族的传统音乐，但也受胡乐影响而逐渐起着变化。宫廷如此，民间当更得风气之先。西域和我国西部音乐粗犷、活泼而富于变化，比传统的音乐更适合表现复杂强烈的感情，因此，一经传入，很快地便被乐工歌伎所接受而加以发展。《旧唐书·音乐志》载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”胡夷新声与里巷俗曲被这些民间音乐家巧妙地结合起来，促成了汉民族音乐结构的重大变化。可以说，没有这种变化就没有词的兴起和发展。

宫廷燕乐是大型舞乐，开始还可以不要文辞，而民间歌者则不同，他们是要在筵席前演唱的，必得有歌词才行。开始时，他们或者选一些短诗配入乐曲，不大切合处就加些衬字；或者自编一些不拘现成格律、通俗活泼的短歌配进曲子。这后一种办法，形式和内容都比较切合乐曲的要求，很快便显示出了强大的生命力。逐渐地，文人们也注意到了这种新的体裁而试制起

[1] 箜篌是一种竖琴式的弦乐器，箎是一种直吹的管乐器。

[2] 见《隋书·音乐志》。

来。民间曲词起于何时，已不能确知，但最早不会先于六朝，因为它的出现有待于胡乐的传入、初步普及和胡汉音乐的结合；最晚不会迟于盛唐，因为敦煌曲子词中已有被确定为公元八世纪的相当成熟的民间作品。

文人词起于何时虽然也没有定论，但肯定不会早于唐代，因为它不可能比民间词更早出现。南宋朱弁在《曲洧旧闻》中说：“词起于唐人，而六代已滥觞也。”明杨慎、清末梁启超都曾征引他的话证明文人词始于六朝，梁氏还举了梁武帝的《江南弄》、《上云乐》等作为填词之始。其实那多半是乐府的改制，不就是词。不然就难以解释何以要等两百年以后才有公认的第一批文人词出现。

第一批被公认的文人词是唐肃宗、代宗时期张松龄、张志和兄弟以及顾况、戴叔伦、韦应物、王建等人的作品。宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》把传为李白所作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》认作“百代词曲之祖”，这个说法一直受人怀疑。像《菩萨蛮》，据说是有人在鼎州沧水驿楼壁上发现的，不知撰者、书者是谁。后来有人在曾布（宋人）家里发现了所谓“古集”，其中有这首词，才知是李白的作品。曾布距李白近四百年之久，而所谓古集又不见著录流传；以李白那样著名的诗

人，如果真写过那样成熟的词，怎么可能在四百年间却无人提及呢？这两首词大约是晚唐五代人的作品。

早期词人中特别值得提出的是刘禹锡和白居易。他们现存词作有七十首^[1]，其中像《忆江南》等不但内容清新，形式上也基本摆脱了近体诗的束缚。

词从孕育到成长成为一种崭新的诗体并在文坛上取得一定的地位，始于晚唐五代。晚唐温庭筠是早期最杰出的一位词人。他以浓艳华美的笔触写歌姬舞伎的生活，缠绵细腻又比较讲究声律，使词跟诗从内容到形式都划出了一条明显的界线；同时也使文人词跟质朴的民间词划清了界线，对后来词的发展，影响很大。直接受其影响的是五代时鄂蜀和江南的词人。鄂蜀词人主要指一批与前后蜀、南平政权有关系的词人韦庄、李珣、孙光宪等。他们写了许多浮艳绮靡的词作，当时人赵崇祚为他们编了一部《花间集》（包括温庭筠、皇甫松等共十八家）。后来，人们便把这些以写艳情闺思为主的词人称为“花间派”。江南词人指的是以南唐中主李璟和后主李煜为核心的—批词人。其中成就最大的是李煜和冯延巳。李

[1] 据林大椿《唐五代词》，刘四十一首，白二十九首。若据《全唐诗》，则不计《杨柳枝》、《竹枝》、《浪淘沙》，只十七首。