

與你相守

林宏书 著



有爱就有诗
有了诗就增浓

中国文联出版社

盛开的山捻花

蔡常维

作为林宏书新作的第一个阅读者，捧读他的爱情诗集《与你相守》付印稿，我立即想起雨果写下的爱情名句：“如果你是石头，便应当作磁石；如果你是植物，便应当作含羞草；如果你是人，便应当作意中人。”

久违了，爱情诗！在时下这个社会新闻、时装杂志、理财指南、商场厚黑学和快餐文化充当文化主角的时代，诗歌，特别是爱情诗仿佛已成为一个失踪已久的文体，以至于在很长时间里，谈论爱情诗似乎已成了一件不合时宜的事情。去年，一家大报文艺副刊开辟了一个忆旧的栏目，约我写一篇爱情故事，我自信自己的青春爱情故事美丽动人，写出来会有很好的宣传效果，但我视爱情为个人的隐私，羞于启齿，直到征文结束，也没

与你相守

写下一字。相比之下，林宏书比我有出息，不仅思想没有禁区，一写就写了92首爱情诗，而且首首坦露心扉，充满了浪漫的色彩。

我开始读林宏书的诗时，好像走进故乡^林的山野，到处盛开着山楸花，到处充溢着七彩的阳光和闪亮的露珠。先看这首《明月的心情》：“一片清辉/一片真诚/牵拽着两地期待/几许静谧/几许祈祷/传导着缠绵不断的相思/无数清纯/无数温馨/叙述着一个永恒的主题/曾经拥有/不会忘却/一切尽在遐想中/哦/只有如诗如梦的倾诉/才有默默而美好的追忆。”爱情诗所传达的情思必须是真挚的、高尚的、能给人以美感的，而同平庸、粗俗和丑陋无缘。《明月的心情》里这对恋人虽然已经别离，但是他们珍惜“曾经拥有”，心中长存的是“默默而美好的追忆”。他们之间的爱情究竟会有什么结果，一时还难有定论，

然而他们对加固俩人的爱情、对情谊长存充满着信心。

诗忌直白，它必须给人留下想象的空间。诗的词句应充满艺术张力，像戏剧中的潜台词，一听就懂，回味无穷。集中大部分作品写得比较含蓄，在表层明朗易解的词语中隐藏着曲折的含义。例如在《守望孤独》中“我仍期待真诚，直到地老天荒……”这是对爱情真诚表白，只要真心相爱，就不怕长久的等待。《盼望》中“将为你寄去一颗燃烧的心，再给你一个长长的吻”，这是在安慰对方，她早已定位于心，不论走到哪都不会变心。《与你相守》中“期盼你的柔怀，接纳我疲倦的心”，这是表白经过长久别离，心灵中的你才倍加热切。这些，都是他作品中的精彩之笔。

集中有些短诗，注重了意境，写得较别致，而且有较丰富的意蕴，起到了言简意赅，以少胜多的审美效应。《今夜情怀》在“月白如霜”中，记录下一个动情的情节：“今夜/抓一把

南国红豆/撒向天空/千年的故事化为
满天星星/仰天细数 怎数得尽/这绵
绵的相思。”《伤感爱人》中以“春
风里的桃花下”，向恋人倾诉了经过
苦苦挣扎之后，盼望得到心血的结晶。

《深沉的爱》中以“一叶小舟”体现
人生是一条随时会改道的长河，而爱
情永远是一种无法抗拒的魔力，因为
每个人心灵中依然需要浪漫和甜蜜。

我知道，在人生旅途中，林宏书
经过商，打过工，当过教师，那时天
空虽然明净，海风虽然蔚蓝，但那是
起步阶段，是解决温饱时期，那样的
环境，他还能用文字来丰富和记录自
己的渴望和呐喊，并且一直保存下来，
那得需要何等的痴情至性。有爱就有
诗，有了诗就增浓了爱，这是读完林
宏书的爱情诗集后的一点新感悟，这
也是《与你相守》所要表现的主题。

（蔡常维 副军级著名军旅作家）



序

盛开的山榆花…………… 蔡常维

第一辑

守望孤独

守望孤独……………	01
感化生活……………	02
盼望……………	03
秋思……………	04
三月……………	05
寄情……………	06
为了秋天的约会……………	07
扬帆……………	08
明月的心情……………	09
来·去……………	10
青春难留……………	11
悟……………	12
尘封渴望……………	13
今生的无奈……………	14

第二辑

梦你依然

梦你依然·····	15
夏日情思·····	16
雨思·····	17
如今·····	18
给你·····	19
苦恋·····	22
春天不远了·····	23
想你的时候·····	24
夏之歌·····	25
拥有那份情·····	27
梦中读你·····	29
杂感·····	30
晚风轻轻地吹·····	32
永远的航程·····	33

第三辑

真情永驻

真情永驻·····	34
年轻的心情·····	36

遥远的情节·····	37
既然·····	38
只能这样默默地别离·····	39
致夜·····	40
落叶·····	41
柔风·····	42
静夜思·····	43
秋思·····	44
情感三题·····	45
风中的思绪·····	47

第四辑

深沉的爱

深沉的爱·····	49
海边遐思·····	50
伤感爱人·····	51
难忘你·····	52
如果·····	53
致L·C·····	54
爱的故事·····	55
独享痛苦，也是一种幸福··	56

我只能用心分担你的痛苦···	58
黄昏写意·····	59
思念三题·····	61
想起故乡·····	63
感悟爱情·····	65
深夜之情 ——献给“柔情精品”·····	66
闲情·····	68

第五辑

与你相守

与你相守·····	69
今夜情怀·····	70
遥远的期盼·····	72
不要问我收获的季节·····	73
如果你理解·····	74
颤动的心弦·····	75
在秋天的黄昏里独步·····	79
想你·····	80
读信·····	81
等你·····	82
风的情思·····	84
假如·····	85

第六辑

无憾的人生

无憾的人生·····	86
海浪·····	87
海之魂·····	88
流浪的心·····	89
古道怀古·····	90
醒·····	91
梦·····	92

后记

追求的日子里·····	93
-------------	----

守望孤独

你用夸张的破折号
戳伤了我期盼的双眼
心灵上唯一的寄托
像断了线的风筝

从不相信凄冷的风雨
会属于热情的生活
你只给我一段莫名
通向幽深

从风雨中冒出一个江南小伙
瘦弱的气质
真诚的痴憨
都是为了心中的爱恋

何时天会变得豁然
岁月之舟渡尽沧桑
我仍期待真诚 直到
地老 天荒……

感化生活

那失落在海滩上的
是你蹒跚的脚印吗
那脚印早被潮水抹去
早被浪花覆盖

那失落在海滩上的
是你热切的呼唤吗
那声音已被海风卷上苍穹
被鸥鸟含进云端

那失落在海滩上的
是你真诚的期待吗
那期待也已溶进浩渺的烟波
注入大地

失落的已化成希望
带着热切与真诚
带着顽强与不懈
带着执著与痴情
化成乐章——
感化生活

盼

望

当你想要走了的时候
我静默在原先的位置
不敢为你送行
因为

眼泪会随手的握别流出
我在心中默默为你祝福
深沉的爱比海誓还狂热

每一页信笺
都沾满了我期待的目光
将为你寄去一颗燃烧的心
再给你一个长长的吻
无论你到哪里
我总是你身旁的星
是一颗在黑暗中
伴你的恒星

秋思

片片落叶
堆起层层思念
记忆的闸门
被秋风着意卷起
相思的泪水
溅湿了如雾的月光
总不想去伤害清纯的花香
却尽在无意中
摇醒酣睡的梦

与你相守

寄情

在离你很远很远的小屋里
独自一人
我度过很长很长的夜
迎来页页信笺
读着你的情怀
执起笔
捎去我的思念

在信笺上闪烁的
是你缠绵的轻絮
在笔下流溢的
是我无尽的祝福



三月

就在那个切切的三月
小雨打湿了的记忆
化作涂满思念的白帆
疯长成一个温暖的季节
那悬挂着的圆月
摇曳着
洁白的纱巾在远方
连绵着几缕情思
把相思的弦 扯得
好长--好--长--

再读一遍羞润的唇
让那轻拂的柔风
把润湿了泪水的思念
沥干

三月
背负着生命的热望
谱写生活的诗行



为了秋天的约会

三月里,一贯自信的我,在你的秋波中探着爱的深浅,
也不得不小心翼翼,这一切都是为了秋天的约会

为了秋天的约会
我悄悄地给你写了一封信
终于没有错过 那
春雨缠绵的播种季节

夏至 我与你结伴
去看那绿绿的风景
秋风送爽
你说正是郊游时节
观花赏月时
云轻轻拽走了半轮明月
都说雁过留声
为什么
你走时 舍不得说
春天再回来

1992 · 1 · 1