

崇文童诗文丛 雪野 主编

儿童诗 精品赏析

周晓波 编著

责任编辑：周北川 杨秀英
封面设计：陈 钟



第三版 儿童文学

ISBN 978-7-229-01303-5



9 787229 013035 >

定价：19.00元



儿童诗 精品赏析

周晓波 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童诗精品赏析 / 周晓波编著. —重庆: 重庆出版社, 2009. 12
(崇文童诗文丛)

ISBN 978-7-229-01303-5

I. ①儿… II. ①周… III. ①儿童文学—诗歌—文学欣赏—世界
IV. ①I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184557号

儿童诗精品赏析

ERTONGSHI JINGPIN SHANGXI

周晓波 编著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 周北川 杨秀英

责任校对: 杨 媚



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889 mm×1194 mm 1/32 印张: 8.5 字数: 205千

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-01303-5

定价: 19.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

谈谈小学儿童诗的欣赏与教学

(代前言)

浙江师范大学人文学院教授、儿童文化研究院兼职研究员

周晓波

我国曾经是一个诗歌大国，有着十分悠久的诗的传统，留下了无数优美的篇章，产生过像屈原、李白、杜甫、苏轼等许许多多著名的诗人。诗教也历来是儿童教育的传统。如20世纪50年代，我们就有过诗朗诵的好传统，少年朋友们经常聚集在校园礼堂里、少年宫的大厅里，朗诵着《我爱我的祖国》、《篝火燃烧的时候》，朗诵着《小兵的故事》、《小队长的苦恼》，朗诵着《金色的海螺》……儿童诗人的心啊，和孩子们欢乐的心灵一起跳跃。然而，不知从何时开始，我们优秀的诗教传统却渐渐被丢失了。孩子们很少有爱诗的，也很少有喜欢读诗的了。甚至小学老师也很少有爱诗的、懂诗的、写诗的了，他们也很少去教孩子读诗、写诗了。儿童诗几乎到了难以为生的境地。举个最现实的例子，全国仅此一家的《儿童诗》刊物却几经波折，停停办办，总是勉强维持。而相比较全国的童话刊物却有十几家，且销路都一直不错。现在在雪野先生的努力下，虽又办起了一个《中国童诗》，但其前途也是颇令人担忧的。好在近年来随着素质教育的展开，儿童阅读逐渐受到

儿童诗精品赏析

ERTONGSHI JINGPIN SHANGXI

重视，小学童诗教学也开始为人关注。在一些热心诗人的推动下，在基层一些爱诗的小学、幼儿园老师的支持下，童诗教学逐渐开展起来，出现了一些可喜的局面。诸如扬州在“亲近母语”的引导下，儿童诗教学活动开展得十分普遍，成果也很显著。杭州树人小学的圣野诗社也已坚持多年，几乎每年都要出一本《长青树》诗集，培养了很多有才华的小诗人。宁波的郁旭峰老师的儿童诗教学也颇有特色，坚持多年，成果显著。还有象山县贤庠镇中心小学的贺陈良校长带着他所管辖的四所小学的学生一起来尝试儿童诗教学，也是成果卓著。后来将教学成果汇集成一本《儿童诗教学与赏析》，很有教学参考价值……今年以来在常州、宁波等地又相继召开了儿童诗、童谣的专题教学研讨会，有那么多老师和孩子热爱儿童诗，诵读和创作儿童诗，这一切都使我们看到了儿童诗的希望和曙光。借着这股东风，让我们大家都来爱诗、学诗吧！而要把诗教的传统继承并发扬光大，我们首先要做的就是：

一、要让孩子爱诗，老师首先应该热爱诗，喜欢诗。

儿童诗的振兴无疑一定要从孩子抓起，这才是根本。因为儿童诗本质上是为孩子创作的诗，只有孩子读诗、爱诗，儿童诗才可能繁兴起来。而要让孩子们爱诗、喜欢诗，那么我们这些老师责无旁贷。只有我们老师爱诗、喜欢诗、懂诗，才能够去引导和影响孩子去学诗、爱诗，才能够促进儿童诗市场的正常发展。一个爱诗的民族一定是一个有文化素养的、有希望的民族。

著名的美学理论家朱光潜先生认为：

要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种

类文学……

诗是培养趣味的最好的媒介，能欣赏诗的人们不但对于其他种种文学可有正确的了解，而且也决不会觉得人生是一件干枯的东西。（《谈读诗与趣味的培养》）

可见对诗歌兴趣的培养，不仅仅是培养一种高素质的文学修养，而且也会使我们的人生更丰富、更快乐。

而要搞好儿童诗教学，作为一个老师，首先自己得喜欢儿童诗，去了解儿童诗，去大量阅读儿童诗，去亲自感受和体验儿童诗无穷的艺术魅力，然后才可能以自己对儿童诗的了解和深厚感情去感染和影响孩子。一个热爱儿童诗的老师，他身边一定不乏有一群爱诗的孩子，甚至会培养出一些出众的小诗人。比如金华环城小学的程丽萍老师、宁波的郁旭峰老师、江苏的丁云老师等等，都培养出了一些像吴导、何骁飞这样优秀的小诗人。

有的人错误地认为诗歌是一种高雅深奥的学问，孩子怎么可能读懂它，喜欢它？这其实是一种误会，真正好的儿童诗、童谣，孩子们一定是非常喜欢它的。因为儿童诗、童谣的语言特点非常符合孩子审美和语言发展的诗性特点，它们通俗易懂，节奏鲜明，朗朗上口，是孩子学语言的最好助手。可以毫不夸张地说，孩子就是天生的诗人。他们极富想象力和模仿力，稍加引导，他们就能创作出令人惊奇的儿童诗、童谣来，这已为无数教学实践所证实。比如程丽萍老师所带的鲁兵儿童诗社的孩子基本上都是一二年级的小学生，但是他们写出来的诗却十分地令人惊叹。例如常昊小朋友的《茶叶》，曾发表在1999年6月的《诗刊》上：

茶 叶

我不小心碰了一下茶杯
茶叶就像一条条
被惊动的小鱼
在水中上下游动
慢慢地水稳了
小鱼又静静地躺在水底

诗中把我们极常见的茶叶比做小鱼，把茶杯想象成鱼缸，杯中随着水上下晃动的茶叶就活了，成了一条条可爱的小鱼。读了这首诗原本对茶叶水毫不在意的小朋友，生活中定会对它多看几眼，同时也会对它产生喜爱的情感，因为看到杯中“游动”的茶叶就像看到了可爱的小鱼。一个新奇的比喻不仅创造了一首优秀的诗，而且让读诗的孩子对身边司空见惯的事物产生好奇，产生好感，提高了孩子对生活的关心和热爱。

何骁飞小朋友的《汽车》，发表在1998年6月的《诗刊》上：

汽 车

汽车真不像话
一边跑，
一边往外喷臭气，
熏得地球直打喷嚏，
他还嘀嘀地
挺得意。

这首诗曾被多家报刊转载，因为诗不仅表达了孩子对汽车的看法，而且从中揭示了两个很值得人们思考的问题：一是汽车对环境污染的问题；二是孩子们的环境保护意识。诗告诉人们保护环境不仅是成人世界的问题，孩子们对此也非常关注。

其实这些孩子一开始也不会写诗，程老师以她对儿童诗的热爱和热情去感染他们，以优秀的儿童诗去引导他们阅读和感受，使他们渐渐地爱上了儿童诗，进而又从模仿入手到想象力诗兴的迸发，逐渐学会了写诗。因此儿童诗的教学老师的引导与感染作用是十分重要的。

二、要做一个懂行的儿童诗传播者。

作为一个老师，当然光有对儿童诗的热爱还不够，还必须是一个懂行的儿童诗传播者。老诗人圣野先生在他的《儿童诗散步》中也曾说过：“作为一个少先队辅导员，首先要懂得诗，他将学会，用诗的打火石，去敲击起孩子心中希望的火星……”因为既然你要为孩子们讲诗、欣赏诗，你自己不懂诗，又怎么可能讲好诗，把诗中的韵味读出来去感染孩子呢？所以我们老师一定要加强儿童诗的阅读，加强儿童诗艺术理论的修养，多读好诗，多品味好诗，做一个真正懂行的儿童诗传播者。

首先我们应该弄清儿童诗和儿歌是有差异的，尽管它们从广义上来说都属于广义概念的儿童诗，但从狭义概念来说，它们又分属于两种文体。儿歌（古为童谣，现称儿歌）从属于“歌”，来自民间，是在民间歌谣的基础上发展起来的，历史悠久，资源丰富，一直流传于民间。五四时期才开始有了作家创作、改编的童谣，改称儿歌。其特点是语言通俗，句式整齐，韵

儿童诗精品赏析

ERTONGSHI JINGPIN SHANGXI

味和谐，朗朗上口，便于传唱，民俗味、游戏性强。传统童谣与现代儿歌在形式上的变化极小，主要是在内容表现上的差异。前者大都为民俗生活的反映，而后者与现实生活、与时代性紧密相连。例如河南童谣《菊花开》：

板凳板凳歪歪，/菊花菊花开开，/开几朵，开三朵；/爹一朵，娘一朵，/剩下那朵给白鸽。

现代儿歌《板凳谣》（刘秉刚）：

板凳板凳落落，/顶上坐个哥哥，/哥哥下地打麦，
/顶上坐个奶奶，/奶奶下地撒药，/顶上坐个娃娃，/娃娃下田捡地，
/凳上坐上阿姨，/阿姨去修水利，/我把板凳当拖拉机，
/拖拉机，嘀嘀嘀，/快快下田去翻地。

（1972）

同为板凳谣但表现的内容大相径庭，与现实生活的密切结合，这是创作儿歌与传统童谣的显著区别。

而儿童诗则脱胎于五四时期的新诗（白话诗），从属于“诗”，来自文人的创作，俗称自由体诗，历史不长，但发展迅速。其特点是注重意象与意境的传达，语言优美、自由，注重节奏感和情感情趣的表现，适合朗诵。例如圣野先生的《欢迎小雨点》：

来一点，/不要太少。//来一点，/不要太多。//
来一点，/小菌们撑着小伞等。//来一点，/荷叶站出水面来等。//
小水塘笑了，/一点一个笑窝。//小野菊笑了，/一点敬一个礼。

在朗读中我们能感受到大自然勃勃的生机和迎接春天到来的喜悦，其意境清新、优雅，十分令人向往。

从以上比较中我们能体会到童谣、儿童诗两者特点的不同，因此在教学策略上自然也有区别。下面分别谈谈。

三、儿歌欣赏与教学关注的要点。

根据儿歌的特点，一般来说儿歌或童谣的教学策略可以分为两类：一类是注重趣味性和游戏性的，例如传统童谣的大部分，现代儿歌中的借鉴传统童谣形式创作的那些趣味性和游戏性比较强的儿歌，我们通常可以采用歌戏互补的教学方法。即唱诵和游戏相结合，在游戏情境中来学习唱诵童谣和儿歌，让孩子们充分感受到唱诵的快乐与趣味。比如周益民老师的颠倒歌教学就充分体现了童谣教学中的唱诵和游戏结合的理念。而另一类则是注重意象、意境、意味与情感传达的儿歌（主要是现代儿歌）。比如圣野先生的《扮老公公》：

老公公，/出来了，/白胡子，/白眉毛，/点点头，
/弯弯腰，/脚一滑，/摔一跤，/一摸胡子掉下了，/乐
得大家哈哈笑。

作者采用“三三七”句式，以一连串的短句来描写孩子有趣的模仿，几乎每一句都具有形象的动作性，生动地表现了幼儿生活的趣事，其意境快乐活泼，趣味盎然。语言简洁明快，节奏鲜明，韵律自然流畅，因而具有很强的表现力与音乐之美。

童稚的心灵还有十分美好纯情的一面，比如下面这首儿歌

儿童诗精品赏析

ERTONGSHI JINGPIN SHANGXI

就表现了童心稚趣的丰富性，它融汇着幼童纯真的尊老关爱之情，颇让人感动：

小板凳，你别歪，
让我爹爹坐下来，
我替爹爹捶捶背，
爹爹叫我乖宝贝。
(《小板凳》)

还有着重从意象入手来表达耐人寻味的意境的，如黄庆云的《摇篮》：

蓝天是摇篮，/摇着星宝宝，/白云轻轻飘，/星宝宝睡着了。//大海是摇篮，/摇着鱼宝宝，/浪花轻轻翻，/鱼宝宝睡着了。//花园是摇篮，/摇着花宝宝，/风儿轻轻吹，/花宝宝睡着了。//妈妈的手是摇篮，/摇着小宝宝，/歌儿轻轻唱，/宝宝睡着了。

(原载《娃娃画报》1988年第3期)

黄庆云从小生长在南海之滨，跟大海产生了像母亲一样的神圣感情。这首诗把这一感情具体化了。短短十六行的小诗，让我们形象具体地感受到了诗人热爱母亲，热爱家乡，热爱祖国的真情实感，在诗的写作技巧上，也达到了炉火纯青，臻于圆熟的程度。它像花树经过细心的整枝，修剪得十分整齐，展现了一种让人一唱三叹的匀称之美。诗的节奏，舒缓、轻盈，是摇篮曲本身的节奏。诗中的星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小宝宝，把我们带

进了一个宁静而又深远的优美意境。

上面这首儿歌具有十分浓郁的诗意，因此通常也可以把它看做是富有音韵色彩的儿童诗。富有诗意的儿歌和富有节奏音韵的儿童诗有时候很难截然区分，自然也没必要一定要划分清楚，文体之间互相借鉴是常有的。对待这一类儿歌我们一定要注重品味，在反复诵读中，抓住对意象的分析理解，来品味作品所带给我们的美的意境与浓浓的情意。

四、儿童诗欣赏与教学关注的要点。

儿童诗的教学策略重在品味，重在朗诵，在有感情的朗读中去体味作品所蕴涵的思想情感。可从以下几点入手：

（一）紧扣意象，反复揣摩

意象是指诗歌中熔铸了作者的主观感情的客观物象，诗人对意象的选取和描绘，正是作者主观感情的流露。因此，鉴赏儿童诗抓住意象，反复揣摩是体会诗的关键所在。如中国台湾林良先生的《蘑菇》：

蘑菇是
寂寞的小亭子。
只有雨天
青蛙才来躲雨。
晴天青蛙走了
亭子里冷冷清清。

表面来看作者刻画的是自然界的小蘑菇的意象，孤独寂寞的小蘑菇在盼望着雨天的来临，因为只有在雨天，他的朋友才会来躲雨，而小亭子里也就有了朋友来临时的短暂的欢快、热闹。

儿童诗精品赏析

ERTONGSHI JINGPIN SHANGXI

以对意象的描写来传达孤独的孩子对友谊、对朋友的渴望，写出了现代人的一种精神状态。从另一角度看则是表现出了童心对孤独的“小亭子”所寄予的真切关注与爱抚，对“小亭子”在雨天和晴天的两种境遇深表同情与关爱。这种看似简单的意象刻画，经我们反复揣摩，却出人意料地产生出强烈的艺术感染力。

而把握意象描写中的细腻、传神同样十分重要，它是传达意境的生动的铺垫。如林良先生的《烟斗》：

烟草的气味
越来越大，
越来越大。
爷爷叼着烟斗，
笑咪咪的
走进来了。

作者并不直接写烟斗，而是用移步换景的类似电影推镜头式的描写手法，由远及近地写烟味的越来越大，使孩子感觉到爷爷即将出现在眼前。果然，一个叼着烟斗、笑咪咪的爷爷走进来了。未见其人，先闻其味，有烟味就有爷爷，充分说明孩子对爷爷的熟悉和了解，烟斗就是爷爷形象的代表。我们能从诗的简洁描述中，感受到浓浓的祖孙情，而一个充满爱心的和善的老爷爷的形象也就凸现在我们的面前。

（二）运用联想，品味意境

联想与想象是一种特殊的思维活动，也是诗歌欣赏中必须具备的一种能力。“形象大于思维”的艺术形象就是读者、欣赏者发挥的结果。没有想象就没有诗歌，从抽象的文字符号到栩栩

如生、有声有色的画面的形成，这中间的桥梁便是联想与想象。
如中国台湾诗人林武宪的《钓鱼》：

鱼○很快乐○
在水里○唱歌○
在水里○捉迷藏○
在水里○吹泡泡儿○
○○○○○○○○

把鱼钓起来
钓鱼的人很快乐
他不知道
水里有鱼的眼泪……

（原载《人民文学》1989年第1期）

大家都知道，鱼爱吹泡泡。一个泡泡一句诗，泡泡吹出了鱼儿的欢乐。这是一首十分奇怪的用小鱼的泡泡吹成的小诗。一个圈圈，像一个泡泡，一连串的小泡泡，象征着喜悦的连续性。上半首诗中的鱼儿是陶醉在快乐的吹泡泡中，一幅鱼儿在水中的嬉戏图，意境十分优美快乐。

可下半首风云突变，钓鱼的人来了，鱼儿毫无防备，被钓起来了，钓鱼的人是快乐了，但鱼儿却再也吹不成泡泡了，它再也快活不起来了。“他不知道/水里有鱼的眼泪……”结尾十分精辟，与第一节那种十分欢乐的情景，形成了鲜明的对比。这种感情变化上的强烈反差，把诗突然引向了高潮。应该说，这是一首能震动孩子心灵的小诗。

儿童诗精品赏析

ERTONGSHI JINGPIN SHANGXI

诗能陶冶孩子善良美好的感情。一首富有强烈爱心的小诗，会默默地影响着一个孩子的一生。因此帮助孩子认真体味诗歌丰富的情感意味，解读诗中所蕴涵的美的意境，将是儿童诗教学的侧重点。

（三）抓住技巧，剖析诗句

诗歌写作的技巧主要包括表现手法、表达技巧、修辞方法。表现手法一般有衬托、象征、对比、虚实结合、动静相衬等；表达技巧一般有正侧面描写、直抒胸臆、寓情于景等；修辞手法主要有比喻、拟人、夸张、对比、排比等。我们只有把这些融入诗句中的技巧看出来，才能把诗句的意味品出来，准确理解诗的内容。例如小吴导写的关于“风”的诗：

阳光看不到/风也看不到//我从河水上看到了阳光/
从柳枝上看到了风//我从沙粒上看到了阳光/从鸟的翅
膀上看到了风//我从花瓣上看到了阳光/从跳动的火苗
上看到了风//阳光无处不在/风无处不在//我爱阳光/我
爱风（《阳光和风》）

这首诗以一个孩子的视角来表现他眼中的阳光和风，用了一系列的排比句，来表现无处不在的阳光和风，最后再以一句“我爱阳光、我爱风”来为前面的铺排收尾，十分有力，将小诗人热爱大自然的深厚感情凸显出来。

中国台湾诗人林武宪的《秋天的信》用的是比喻的手法：

秋天，要给大家写信/用叶子做信纸/请风当邮差//
偷懒的邮差/每到一处地方/就把信一抛//有的信，落在

松鼠头上/有的信，掉在青蛙身旁/赶路的雁，也衔了一
页回家//池塘里，草丛中/到处都有秋天的信/动物们急
忙准备过冬

将秋天四处飘零的落叶比喻为是秋天给大家写的信，而风则充当了邮差的角色，可惜它是个偷懒的邮差，把信撒得到处都是。这实在是一种非常贴切有趣的比喻与联想。

还有的儿童诗是以形式技巧来表现浓厚的儿童情趣的，如中国台湾诗人叶维廉的《水车》，诗人通过饶有趣味的特殊语言形式的排列，给人带来美妙的欣赏乐趣，就好像真的跟随着水车一上一下地在那儿打水，而水桶里反射的星光也随着水车的上下起伏闪烁着迷人的水中美景：

水车起	一桶光起	一桶星起	一桶水起	看看看	一桶光起	水车	一桶星起	水车	一桶水起
水车落……	一桶水落	一桶光落	一桶星落		一桶光落		一桶星落		一桶水落

还比如中国台湾儿童诗人陈木城的图像诗《瞌睡虫》也很有意思，诗的中间四行是叙述小主人公打瞌睡的状况，竖排成人形，而两旁两行却根据诗意，排成虫儿弯曲爬行的形状。整首诗给人的外形特征就像是一条缓缓蠕动的瞌睡虫，读来更让人感受到诗中的小主人公被瞌睡虫侵袭的情境，似乎眼皮也有“越来越重”的感觉，令人感到趣味无穷。无疑，这样的外形设计是非常有利于诗意的表达的。