

传统文化经典书法与解释



周

易

上

经



武春河 书写
麦田 刘斌
曾楚雄 释义

华夏出版社

传统文化经典书法与解释

周易上经

武春河书写

麦田刘斌

曾楚雄释义

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

周易(上经下经)/(周)姬昌等著;麦田,刘斌等释义;武春河书.

-北京:华夏出版社,2009.3

(传统文化经典书法与解释)

ISBN 978-7-5080-5129-1

I.周… II.①姬… ②麦… ③刘… ④武… III.①周易-注释 ②汉字-
书法-作品集-中国-现代 IV.B221 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第017463号

周易

【周】姬昌等 著

武春河 书写

麦田 刘斌 曾楚雄 释义

倪友葵 赵英敏 责任编辑

出版 华夏出版社

地址 北京东直门外香河园北里4号

邮编 100028

经销 新华书店

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 880×1230 1/16

印张 56.25

字数 1135千字

版次 二〇〇九年三月第一版

印次 二〇〇九年五月第一次

书号 ISBN 978-7-5080-5129-1

定价 壹佰陆拾元(上经下经)

前言

《周易》最早是卜筮用书。古人常用两种方式占卜：一种是用龟甲，观看灼后的纹理，来判断吉凶；一种是用蓍草，通过四营十八变，得出数字的奇偶，来判断祸福。古代人对占卜是很虔诚的，为了表示慎重，经常两种方法同时使用。《周礼》说：「凡国之大事，先筮而后卜。」无论是观看龟甲的纹理形象，还是计数蓍草的奇偶，最后都要有一套固定的符号体系和解释文字来作为参照，才好对占卜的结果作出判断，这就是卜筮用书的由来。卜筮活动是古人最神圣的活动，是古人精神生活的最集中体现，所以，卜筮用书在流传的过程中，也就积累了古人丰富的智慧，具有了哲学的意味。

《周易》的「周」字，有两种说法，一种认为指「周代」，另一种认为是「周普」的意思。第一种观点就是明确这是一本西周时代的著作。《周礼》说：「太卜掌三易之法，一曰《连山》，一曰《归藏》，一曰《周易》。」《连山》为神农时代的筮书，神农也称「连山氏」；《归藏》为黄帝时代的筮书，黄帝也称「归藏氏」。后来夏朝用《连山》，商朝用《归藏》，西周所用的筮书就叫《周易》。第二种观点是来自郑玄的解释，他在《易赞》中说：「《连山》者，象山之出云，连连不绝。《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普，无所不备。」意思是说，《连山》就像山连着山，连绵不绝。《归藏》就是万物无不归来，藏于其中。而《周易》，是说变化的规律无所不包，既周到又广大。「易」字有三种说法。《易纬乾凿度》说：「《易》一字含三义：所谓易也，变易也，不易也。」就是说，《易》字有简易、变化、不变三种含义。有人说《周易》全书没有讲不变，总是讲变化，所以《易》就是指变化。我们认为这是片面的。《周易》确实一直在讲变化，自然界在变，社会在变。但如果只有变，而没有不变，这个世界就会很难理解。不错，太阳下去月亮上来，冬天过去春天到来，这些都是变化。但太阳下去还会上来，春天过去还会

回来，这是不变的。一年又一年，天还是这个天，地还是这个地，日月还是这个日月，四季还是这个四季。正因为有了这个不变，变才会有意义；如果没有这个不变，变就会失去了参照，就会没有意义。所以我们认为，《周易》的「易」字应该同时包含简易、变化、不变三层意思。所谓简易，是说《周易》把外在世界复杂的运动规律，用简洁的六十四卦归纳出来，便于人们掌握。

关于《周易》的成书过程，一般认为经过三个阶段：上古的时候，包牺氏（伏羲）治理天下，通过观察天上的日月星辰、地上的高山大河、鸟兽身上的花纹、大地生长的植物运动变化的过程，深究其中的道理，近的取法自身，远的取法万物，画出了八卦。八卦即乾、坤、震、兑、坎、离、巽、艮，分别代表天、地、雷、泽、水、火、风、山八种事物。这八种事物代表了世界上万事万物的基本特征，在它们的运动变化过程中，显示出了大自然运行的一些基本规律。这是人类对大自然的朴素的认识。中古的时候，周文王姬昌被商纣王囚禁在羑里，他体察天道人伦阴阳消长的道理，将八卦（经卦）两两重叠，演变出六十四卦（别卦），并创作了卦辞和爻辞（也有说卦辞和爻辞是文王的儿子、武王的弟弟周公旦创作的），阐述了做人做事的一些基本道理。文王在创作《周易》时，内心是充满忧患的，所以卦辞和爻辞都充满了危机意识。孔子在《易传》中对这种状况评价说：常怀危机心理的人会得到平安，自以为平安的人将会被倾覆。《周易》的道理太光大了，所有的事物都不能违背它。自始至终都抱着忧惧的心理，才会没有灾殃，这就是《周易》之道。近古的时候，即春秋末期，为了发挥《周易》的价值，孔子创作了《易传》。《史记》上说，孔子晚年喜欢《周易》，反复研读，把编联竹简的熟牛皮带都摩挲断了多次。周文王是孔子心目中的圣人，孔子对《周易》偏爱是可以理解的。孔子对《周易》义理的发挥，其宗旨就是《系辞上》中的这段话：「《易》曰：自天佑之，吉无不利。子曰：佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也，是以「自天佑之，吉无不利」也。」意思是说，学习《周易》，是要明白做事应该得到天助。得到天的帮助，就会吉祥，没有任何不利。天会帮助什么样的人呢？会帮助那些遵循客观规律办事的人。人会帮助什么样的人呢？会帮助那些讲诚信的人。既讲诚信，又尊重事物的规律，还推崇贤能，这样的人就会得到天的帮助，就会吉祥，没有任何不利。

《周易》的内容主要包括「经」和「传」两部分。「经」部分，是六十四卦的卦画、卦名与卦辞、爻题、爻辞；传的部分，包括《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，共七种十篇，被称为「十翼」，是孔子对《周易》经文的解释和对筮占原理、功用等的论述。

《周易》认为，组成世间万物的核心因素是阴和阳，「一阴一阳之谓道」。天、地、人是《周易》关注的主题，被称作「三才」；「三才」各具阴阳，所以每一个卦都有六个爻组成。爻是组成卦象的阴阳符号，阴爻用「--」表示，阳爻用「—」表示，六个爻组成了每一卦的卦象（或称卦画）。在卦象之后是每一卦的卦名，如乾、坤、屯、蒙等等。在卦名之后是每一卦的卦辞。卦辞是对该卦吉凶的总的判断，也可以说是对该卦六爻总的说明。如乾卦的「元亨利贞」四个字，就是对乾卦的总的判断。《周易》共有六十四卦，所以卦辞总共就有六十四则。每爻都有一个意思，表达这个意思的文辞叫做爻辞。一卦有六爻，故共有六条爻辞。乾卦和坤卦因为是纯阳和纯阴卦，所以乾卦多出了一条「用九」的爻辞，坤卦多出了一条「用六」的爻辞。这样，全部六十四卦的爻辞就有 $64 \times 6 + 2 = 386$ 则。爻位的顺序是从下往上数的，阴爻用「六」表示，阳爻用「九」表示，「六」和「九」结合每一爻的顺序，就称作爻题。如咸卦，䷞ 爻题自下而上分别表述为初六、六二、九三、九四、九五、上六。一卦中，初和三、五的位置是阳位，二和四、上的位置是阴位。阳爻处阳位、阴爻处阴位就是当位，否则就是不当位。当位就会吉祥，不当位就会凶险。在一个卦的六个爻当中，初与四、二与五、三与上在位置上存在对应关系。如果有对应关系的两个爻一个是阳爻一个是阴爻，就称为有应；如果有对应关系的两个爻均为阳爻或均为阴爻，就称为无应（或称敌应）。有应就会吉祥，无应就会凶险。在同一卦中，相邻的两个爻之间的关系，下面的爻对上面的爻来说是承，上面的爻对下面的爻来说是乘。一般来说，阴承阳（即阴爻在阳爻的下面）则顺，阴乘阳（即阴爻在阳爻的上面）则逆。《周易》六十四卦，每个卦都是有三个三画卦组成的，处于下面的称下卦，也称内卦、贞卦，处于上面的称上卦，也称外卦、悔卦。二和五两个爻位分别处于下卦和上卦的中位，因此，凡是在这两个位置上的爻，都可以称为「中」。又由于二位属于阴位，五位属于阳位，所以，如果阴爻居二位或阳爻居五位，就不光是「中」，也是「正」了，这就称「中正」。中正是吉祥的。如革卦的六二爻辞是「在时机成熟的时候才进行革命，行动就会吉祥，没有灾祸」，九五爻辞是「大人像猛虎一样推行变革，不用占卜，就能获得人们的信任」，都是吉祥的。

《彖传》的「彖」是「断」的意思，即论断每一卦的卦名、卦象、卦辞及其核心内容。与六十四卦相对应，《彖传》也是六十四则。《彖传》一般包括以下几个方面的内容：一是解释卦名的含义，如需卦：「需，等待的意思。」艮卦：「艮，停止的意思。」丰卦：「丰，大的意思。」二是结合上下卦的组合或爻位情况，解释该卦的特点，如需卦：「上卦坎象征险，下卦乾象征天，意思是危险在前边，但由于具有刚健的品德，不会陷入危难，因此不会走投无路。」三是解释卦辞的内容，如需卦：「《需》卦的卦辞说有收获、很好，

占问的事情吉利，是因为它的九五阳爻处在天位，居中又刚正。有利于渡过大河，是说只要前往，就会成功。」四是强调该卦的重大意义，如复卦：「通过《复》卦，大概可以看出天地运行生生不息的意志吧？」颐卦：「天地养育万物，君王养育贤人和万民，颐卦的时势意义大极了。」《象传》的「象」顾名思义就是指图像、形象。《周易》中的每一卦的卦和爻都是代表某种形象的。《象传》就是根据每一卦的卦和爻的形象，来解释卦爻意义的。《象传》又根据内容分为《大象传》和《小象传》。解释卦象的称为《大象传》，解释爻象的称为《小象传》。《大象传》体例基本一致，即先解释该别卦有哪两个经卦组成，再解释这种组合的意义，最后联系社会实际，说明参照此卦象所表现出来的意义，人们（主要是君主、君子）应该怎么做。如晋卦：「太阳从地平线上升起来，这就是《晋》卦的形象。君子观此卦象，从而显示自己光明的品德。」明夷卦：「太阳沉入地下，是《明夷》卦的形象。君子观此卦象，从而在治理民众时虽然明察秋毫，但却不在外表上表现出来。」《文言》共两节，分别解说乾卦和坤卦的深刻内涵，所以也称《乾文言》和《坤文言》。与乾坤两卦的《象传》和《象传》相比，《乾文言》和《坤文言》更为系统、更为详尽地发挥了乾卦和坤卦的重要意义。《系辞传》是系在《周易》经文下面的解释文字，分为上下两篇，主要内容是解释经文要领、阐明阴阳的观念、追溯《周易》的创作过程、介绍运用蓍草占卦的方法等等。《说卦传》是论述八个经卦所象征的事物及其属性，分析八个经卦所代表的八个方位及其他的象征意义，如解释了为什么震卦代表东方、巽卦代表东南、离卦代表南方、坤卦代表西南、兑卦代表西方、乾卦代表西北、坎卦代表北方、艮卦代表东北等。《序卦传》是对《周易》六十四卦卦名及其排列次序的说明，揭示各卦之间的内在联系。《序卦传》让我们认识到《周易》的卦与卦之间这种排列关系不是随意的，它是依照事物发展变化的顺序而展开的，具有辩证的意义。《杂卦传》将六十四卦顺序打乱，重新编为三十二对「错综卦」，两两对举，意在阐发事物发展过程中正反相对因素的作用。

秦始皇焚书坑儒时，《周易》被李斯列为医术占卜之书，幸免于难。继秦以后，历朝历代都有人对《周易》进行研究：汉代有京房、郑玄，魏晋时代有王弼，唐代有陆德明、李鼎祚、孔颖达，宋代有邵雍、程颐、朱熹等等。我们这次出版的《周易》，书法家武春河先生就是以朱熹的《周易本义》为底本的。由于《周易》篇幅较长，书法家在抄写经文时难免会有一些遗漏的文字，我们在旁边的原文中用括号标出；对于个别笔误的地方，为保持艺术作品的完整性，我们对书法不加改动，敬请广大读者参照旁边的正文阅读。



前言

周易上经

第一卦 乾	䷀	乾下乾上	一
第二卦 坤	䷁	坤下坤上	二九
第三卦 屯	䷂	震下坎上	四五
第四卦 蒙	䷃	坎下艮上	五一
第五卦 需	䷄	乾下坎上	五七
第六卦 讼	䷅	坎下乾上	六四
第七卦 师	䷆	坎下坤上	七〇
第八卦 比	䷇	坤下坎上	七六
第九卦 小畜	䷈	乾下巽上	八二
第十卦 履	䷉	兑下乾上	八八
第十一卦 泰	䷊	乾下坤上	九四
第十二卦 否	䷋	坤下乾上	一〇一
第十三卦 同人	䷌	离下乾上	一〇七
第十四卦 大有	䷍	乾下离上	一一三
第十五卦 谦	䷎	艮下坤上	一一九
第十六卦 豫	䷏	坤下震上	一二五

周易下经

第十七卦 随	䷐	震下兑上	一三一
第十八卦 蛊	䷑	巽下艮上	一三七
第十九卦 临	䷒	兑下坤上	一四三
第二十卦 观	䷓	坤下巽上	一四八
第二十一卦 噬嗑	䷔	震下离上	一五三
第二十二卦 贲	䷖	离下艮上	一五八
第二十三卦 剥	䷖	坤下艮上	一六四
第二十四卦 复	䷗	震下坤上	一六九
第二十五卦 无妄	䷘	震下乾上	一七六
第二十六卦 大畜	䷙	乾下艮上	一八二
第二十七卦 颐	䷚	震下艮上	一八七
第二十八卦 大过	䷛	巽下兑上	一九三
第二十九卦 习坎	䷜	坎下坎上	一九九
第三十卦 离	䷝	离下离上	二〇五
第三十一卦 咸	䷞	艮下兑上	二二三
第三十二卦 恒	䷟	巽下震上	二二九
第三十三卦 遯	䷠	艮下乾上	二三五

第三十四卦	大壮		乾下震上	二三〇	第五十二卦	艮		艮下艮上	三四四
第三十五卦	晋		坤下离上	二三六	第五十三卦	渐		艮下巽上	三五〇
第三十六卦	明夷		离下坤上	二四二	第五十四卦	归妹		兑下震上	三五六
第三十七卦	家人		离下巽上	二四八	第五十五卦	丰		离下震上	三六二
第三十八卦	睽		兑下离上	二五四	第五十六卦	旅		艮下离上	三七〇
第三十九卦	蹇		艮下坎上	二六一	第五十七卦	巽		巽下巽上	三七六
第四十卦	解		坎下震上	二六七	第五十八卦	兑		兑下兑上	三八二
第四十一卦	损		兑下艮上	二七三	第五十九卦	涣		坎下巽上	三八六
第四十二卦	益		震下巽上	二八〇	第六十卦	节		兑下坎上	三九一
第四十三卦	夬		乾下兑上	二八七	第六十一卦	中孚		兑下巽上	三九六
第四十四卦	姤		巽下乾上	二九四	第六十二卦	小过		艮下震上	四〇三
第四十五卦	萃		坤下兑上	二九九	第六十三卦	既济		离下坎上	四一〇
第四十六卦	升		巽下坤上	三〇六	第六十四卦	未济		坎下离上	四一六
第四十七卦	困		坎下兑上	三一一	系辞上				四二三
第四十八卦	井		巽下坎上	三三八	系辞下				四二七
第四十九卦	革		离下兑上	三三四	说卦				四三〇
第五十卦	鼎		巽下离上	三三一	序卦				四三二
第五十一卦	震		震下震上	三三七	杂卦				四三四

孔子说，乾卦和坤卦大概算是《周易》的门户吧。这是说乾卦和坤卦是《周易》六十四卦中最基本的两个卦，就像是两扇门，

其他的六十二卦都是从这两扇门中产生出来的，乾坤既象征天地，又象征男女，还象征阴阳、刚柔、动静、君子小人等等。

周易上经



乾上
乾下

乾元亨利貞初九潛



《乾》：元亨，利貞。初九：潛

龙勿用。九二：见龙在田，利见大人。九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。九四：或跃在渊，无咎。九五：飞龙

传统文化经典·周易

《乾》卦：极好，利于卜问所有的事情。
初九：潜伏在水中的龙不可妄动。
九二：龙出现在田地上，利于见到大人。
九三：君子整天勤勉谨慎，晚上也小心翼翼，即使身处险境，也不会有灾难。

九四：龙在深渊或者跃起，或者安居，没有灾祸。
九五：龙在天空翱翔，利于见到大人。
上九：龙飞到了极限，就会有悔恨。
用九：群龙出现，没有首领，吉祥。

龍 勿 用 九 二 見 龍 在
 田 利 見 大 人 九 三 君
 子 終 日 乾 乾 夕 惕
 若 處 各 咎 九 四 或 躍
 在 淵 无 咎 九 五 飛 龍

大人：《周易》中经常出现的一个概念，指圣人，德才超群的人，或者地位尊贵的人。君子：指有道德的人，也指统治者、君王。乾乾：自强不息的样子，勤奋的样子。惕：警惕，

谨慎小心。厉：危险。咎：灾难，灾祸。亢：极度，过甚。乾元：指充沛宇宙间、开创万物的阳气，也指天。

在天利見大人亢
元就有悔用見見
龍无首吉
象曰大哉乾元萬
物資始乃統天雲

在天，利見大人。上九：亢龙有悔。用九：见群龙无首，吉。《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云

《象传》说：多么伟大啊，乾元，万物就是依靠它才开始产生的，它统帅着天。云彩在天空中运行，喜雨往大地上降落，各种事物在运动中具有了自己的形状。随着太阳的升起与降落，东南西北上下六个方位得以确

定。它按时乘坐六条龙牵引的大车控制着上天。在乾元的变化过程当中，万物都形成了自己相对稳定的生命和秉性。它保持着极大的和谐，有利于万物保持本性。它创造了万物，并使天下和平安宁。

行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃

行雨施品物流形
 大明终始六位时成
 时乘六龙以御天
 乾道变化各正性命
 保合太和乃

传统文化经典·周易

《象传》说：天的运行是强健的，君子因此而自强不息。“潜伏在水中的龙不可妄动”，是因为这个阳爻位居最下。“龙出现在田地上”，是说大人要广施恩德。“整天勤勉谨慎”，是为了不断地遵循大道的规律做事情。“龙在

深渊或者跃起，或者安居”，是说进取不会有灾祸。“龙在天空翱翔”，说明大人要大展雄才。“飞到了极限，就会有悔恨”，是说盛极必衰，盈满的状态不会持久。用九，说的是天的规律不可以争强好胜。

利贞首出庶物
 利贞首出庶物
 咸亨象曰天行
 咸亨象曰天行
 君子以自强不息
 君子以自强不息
 潜龙勿用阳在
 潜龙勿用阳在
 下也见龙在田
 下也见龙在田

利贞。首出庶物，万国咸宁。《象》曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德

施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久。

传统文化经典·周易

施普也 终日乾乾
反复道也 或跃在
渊 进无咎也 飞龙
在天 大人造也 亢
龙有悔 盈不可久

《文言传》说：元，是一切善的开始；亨，是一切美的汇聚；利，是一切义的调和；贞，是一切事的主干。君子履行仁德，就足以领导人们；荟萃美好，就足以符合礼仪；乐于

助人，就足以协调义理；坚守正道，就足以成就事业。君子是实践这四种美德的人，所以说：乾卦：是善的开始、美的汇聚、义的调和、事的主干。

也用九
天德不可
为首也
文言曰元
者善之长
也亨者
嘉之会
利者义之
和也贞者
事之

也。用九，天德不可为首也。《文言》曰：元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之

干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四德者，

传统文化经典·周易

幹也。君子體仁，足以長人；嘉會，足以合禮；利物，足以和義；貞固，足以幹事。君子行此四德者，