

嚴家寬畫集

YAN JIA KUAN HUA JI



严家宽画集

主 编

林 顺 和

作 者

严 家 宽

严家宽



嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

严家宽画集 / 严家宽绘. —广州: 岭南美术出版社,
2010. 5
ISBN 978-7-5362-4326-2

I. ①严... II. ①严... III. ①中国画—作品集—中国
—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第087813号

出 版 人: 徐南铁
责任编辑: 左 丽
责任技编: 钟智燕

协办单位:
南方国际文化艺术促进会
SOUTH INTL CULTURE ARTS ASSOCIATION

严家宽画集

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市艺彩印务有限公司
版 次: 2010年5月第1版
2010年5月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 17
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-4326-2

定 价: 398.00元

嚴家寬畫集



严家宽，男，1950年出生于中国湖北，中国当代著名画家、艺术教育家。现为湖北大学艺术学院院长、教授，硕士研究生导师，学术、学位委员会主任。1977年毕业于湖北大学数学系，1986、1987年澳大利亚南昆士南大学艺术学院访问学者，2000、2001年中央美术学院访问学者。

1984、1985、1986年在武汉举办个展，1987、1991、2000、2002在澳洲、俄罗斯、德国分别举办个展；2001年在北京中国美术馆举办个展；2006年在深圳关山月美术馆举办个展；2008年在北京举办个人画展；2008年在美国孟菲斯大学举办个展；2009年在塞尔维亚举办个展。获2001年北京国际艺术博览会特等奖及第五、六届全国中国山水画大展金奖。作为2008年北京奥林匹克美术大会艺术委员和特邀艺术家，作品被国际奥委会永久收藏。出版有《严家宽画集》(1999年长江文艺出版社)，《重彩写意山水画研究》(2004年中国文联出版社)，在《美术》、《美术观察》、《画界》、《荣宝斋》、《艺术界》等杂志发表美术作品及论文500余篇(幅)。社会兼职有：湖北省教育学会书法教育专业委员会理事长，兼秘书长。湖北省教育厅高等学校美术教育指导委员会常务委员；被湖北省人民政府聘为湖北省工艺美术大师评委、文化部第八届中国艺术节高等学校美术展览评委、被中华人民共和国国家知识产权局聘为中国国家知识产权文化大使。

著名美术理论家、中央美术学院薛永年教授说：严家宽创作的中国画，多表现中国西部永恒而神奇的景象，以开阔的视野、瑰丽的想象、奔放的笔墨和缤纷的色彩，表现内心的激动和自然的韵律、意境壮阔、豪迈、雄奇，气势磅礴，贴合自然。表现人与自然的平衡，谋求具象与抽象的结合、感情与理性的综合、色彩与墨的和谐、传统与现代的融合。媒体评论严家宽是中国当代“重彩写意山水画”的领军人物。



严家宽近照

序言

我很早画过连环画、水粉画、版画、油画，二十岁左右接触中国画，二十八岁后则完全投入到中国画的学习和创作。画过传统工笔和写意花鸟，山水，人物，尤其对宋、元、明、清和近现代的山水画大家的作品都下过很大的功夫，通过几十年的探索和实践，形成现在的重彩写意画风格。

一、把传统的青绿山水和大青绿山水继承和发展下来。

大青绿山水画又叫重彩山水画，多指工笔重彩，前人作重彩用笔严谨、工整、铺色华丽，作写意画施水墨淡彩，我的绘画是把写意用笔同重彩结合了，称之为重彩写意画，是把传统青绿山水画向前推进了一步。

二、创造一种新的东方与西方绘画融合。

我把西方绘画的造型、透视、用光、色彩、块面、笔痕的表述同中国画用笔、用墨、施色相结合用于画峡江、瀑布、大海、沙漠、雪景和青铜器，能随心所欲地表达。有可能抛弃了部分传统中国画的“程序”，但保存着中国画的本质，特别是大写意笔墨的运用，坚守在中国传统轨道上运行。

三、寻求“笔墨当随时代”，创作新的个人风格。

希望读者通过作品能读懂我创作的时代背景，用笔的中锋和侧锋，墨与色的关系，构图的气势与题材的意境，风格的具象与抽象，与时代同步。欣逢国家盛世，给予我能在宣纸上纵情地施以浓墨重彩，表述我的心境，所以重彩写意风格的建立，是时代给我的机遇。

希望每一天都有新的进步，有很大的创作热情爆发，有更高更远的目标等待冲刺。

严家宽

2010年5月于武汉

笔底斑斓何处生 放眼五洲风云处

——访著名画家严家宽先生

李叔德

>>>>>> 1

一个金秋的上午,《江城名流》记者一行到湖北大学拜访严家宽先生。出现在笔者面前的是一位面貌慈祥、神态和蔼的半百长者。他抽着黄鹤楼香烟,说着汉腔普通话,讲着上个世纪末的时代风云人物,一切似乎是如此平淡无奇。但是严先生的画室里却处处充满惊奇,那方雕缀着重重图案的巨大端州石砚,举世罕见,据说是湖北第一砚。那尊深赭色的喝功夫茶的根雕茶几,更是硕大无比,原木是一株名为黄金樟的参天古树。而那个由名贵的花梨木制作的大画案,是明清红木家具中的上品。至于四壁的奇石异葩,亦令人目不暇接。不过,真正的传奇还在后面。当严先生述说家世时,笔者才得悉:严先生的父亲严汉承竟是一位老革命。严老先生是前国家主席李先念同志率领的新五师警备连连长,参加过创建革命根据地、中原突围等一系列战役。因为斗大的字不识一个,所以革命胜利后早早地从部队转业回家。严老先生曾任家乡鄂城的一个大乡的乡长,率领乡亲们搞土地革命,分田分地。严家宽先生还记得,小时候他常常偷偷拿着父亲的匣子枪到处玩。所以在乡亲们眼中,严家当时在家乡一带确算革命家庭、显赫门第。

严家宽1950年10月24日(农历)出生于湖北鄂城甘龙村(现为武汉市洪山区左岭镇)。读书时成绩非常优秀,从小学到中学都是班上前几名。文化革命爆发,以严家的革命背景,严家宽理所当然地参了军。在海军部队里,青年严家宽的绘画天赋初步表现出来。他在南海舰队罗华山当了一名雷达兵,由于在部队宣传活动中画画特别棒,被上级抽到南海舰队政治部美术创作组学习,奉当时的部队画家吴敏、黄树德、李宝林为师。因为在部队里画过大量油画和水粉画,他因而打下了西画的基础。因为他初入画坛遇到的是当代中国大师级画家,为他的起航指引了最佳的航向。

1974年，24岁的严家宽退伍返乡。当了半年农民，后被推荐到武汉师范学院读书。当时其实有武汉大学、华中师范学院等更好的学校向他敞开大门。可惜他听人说武大毕业分向全国，华师毕业分向全省，为留武汉所以选择了武师。不过，塞翁失马，安知祸福，这正好成就了他以后的事业。考进大学学的是数学，开始严家宽担心成绩赶不上，后来才发现自己因为在学校学习基础好，此时稍加努力，在班上竟算佼佼者。1977年严家宽以优异的成绩留校工作后，正式改行从艺，因为安排是美术工作，当时学校没有美术课，严家宽便在学校图书馆上班。

从雷达站战士到回乡务农，又考上工农兵大学生学数学，严家宽从战士、农民、大学生然后自学成才为画家，走着与其他艺术家截然不同的生活道路。

>>>>>2

严家宽读大学期间，参与学校美术活动，不过他那时大多还是沿袭在部队的习惯，主攻西洋画法，一次偶然的闲谈改变了他的艺术道路。

武汉荣宝斋是家著名的书画装裱铺，当时很多艺术家的作品都拿到这里来装裱，老板姓胡。胡老板对严家宽很热情，因为严老先生对他家有救命之恩，上世纪五十年代初，胡老板一家从城市下放回农村，正好在鄂城一带，严老乡长在安置工作中对胡家多有照顾，使处于艰难困苦之中的胡家得以顺利地度过难关。胡家是裱画世家，因此常常跟一些大艺术家们打交道，对艺术界了解颇深。胡老板带他到当时享有盛名的书画大家曹立庵、刘子铸、黄亮等家中拜访，严家宽虚心学习，肯下苦功，进步神速。加上学校的宽松环境，严家宽渐渐进入到中国水墨画博大精深的境界之中。他读书期间有早晚到体育场练武的习惯，在此结识了中文系老教师李行夫先生。李是湖北美术学院教授张振的亲戚，每逢周末，李先生都带严家宽到张教授家中吃饭。张教授是中国花鸟画大家，是吴冠中的老师，跟大画家潘天寿先生同为白社成员，上世纪七十年代一直隐居在武昌坛华林，严家宽有幸从那里取得中国写意画用笔用墨的真经。此后严家宽又受益于汤文选、周韶华先生，又远赴北京、南京等地求教于何海霞、叶浅予、亚明、宋文治、钱松岩等先生，经历了中国画家求学过程中“明师指点”阶段。

从八十年代初到九十年代末，随着时代进步，湖北大学的办学规模快速扩张，严家宽于是将很大一部分精力投入到湖大艺术学院的筹建中。他先担任美术系主任，四处集聚人才，主动与外国同类艺术学院交流，积极争取上级领导的重视和支持，终于使湖北大学艺术学院得以诞生。当严家宽看到一批批年轻的艺术苗子茁壮成长，从湖北大学走向广阔的社会时，内心的喜悦真难以形容。

在艺术上，严家宽老师仍不倦地追求新的境界。他在省内外经常举办画展，有时还出国与同行切磋。1985年严先生在武汉举办了“严家宽屈原诗意画展”，引起反响。然而，严老师仍是在传统笔墨里行走，因为有着油画的基础，他总觉得有着几千年传统的中国画虽然有其独特的巨大表现力，但在准确摹拟对象方面有诸多局限。任何事物都应该向前不断发展，否则就会停滞不前，失去鲜活的生命力。他在苦苦思索着。

>>>>>3

1986年，严家宽先生作为南昆士南大学的访问学者，千里迢迢来到澳大利亚讲学。他在当地艺术同行和土著居民的陪同下，来到澳洲中部西部沙漠地区。一下车，他就被眼前的景象所震撼，在辽阔的天空下，由广袤无垠的细碎岩石风化拼合，镶嵌成了耀目的红土黄沙，它们静静地肆意地铺展开去，任由太阳烤干，任由狂风吹蚀，其中有石英石、碧玉石、玉髓石，它们共同组成色调斑驳的大沙原。那砾漠平原大面积的鲜艳色块似乎融化了他的肉体 and 灵魂，深深激发了严家宽的创作冲动。他在那神秘、粗犷而又陌生的大地上久久徘徊，流连忘返。

回国后，严家宽迫不及待地铺开宣纸，将自己的所感所思尽情渲泄。但传统的笔墨难以表现澳洲沙原的精神和面貌，他独辟蹊径，创作了大量的彩墨画。为了在宣纸上表现光的效果，他将炳烯类的酸脂聚合物乳胶剂渗入国画颜料作画。这种热情奔逸、色彩辉煌的画没有固定的形式，只是用鲜艳的彩色恰当的配置，任意地画出光色块和交织的流畅线条的运动形式。当他终于完成这批数量巨大的创新之作后，给自己泡了一盅功夫茶，点燃烟后，疲惫而欣慰地倒在沙发上。

这批澳大利亚大沙漠组画于1990年10月在北京画院举办了《严家宽澳洲之行画展》，在首都美术界引起热烈反响。第二年，严家宽再赴澳洲，在澳大利亚昆士兰美术馆举办了个人画展。他或许没有意识到，这一批作品就是他独创重彩山水画的初步尝试。

其后的七八年间，严家宽为了追求对大自然色彩的独特感受，每年寒暑假都前往野外大山写生。他在中国西南部人迹罕至的深山峡谷中穿行，观察悬崖削壁在阳光下的色彩变幻，眺望远近森林的不同层次，倾听飞瀑流泉，偶与山人促膝长谈。返回后创作了大量新颖不凡的山水作品。

细观严家宽先生这段时间的创作，无论是画澳洲沙漠、西部峡谷，还是画雪域奇观、丝路风光，他总是在中西的交汇和古今的贯通中追寻。他以开扩的视野、瑰丽的想象、奔放的笔墨和缤纷的色彩来表现内心的激动和自然的韵律。他的作品总以境界的壮阔、意蕴的豪迈、丘壑的雄奇先声夺人。那色墨的交响构成了他的独特画境，表现了磅礴的大势、旺盛的生机、永恒的律动和光色的辉耀。从作品的本质而言，他的画有传统的理法，但“古人为宾我为主”，更不乏现代的新机。真所谓“江山为助笔纵横”，严家宽先生在艺术天地里放马驰骋，将才华发挥得淋漓尽致。

2001年9月13日，《严家宽画展》在北京中国美术馆举行，这是中国艺术家可能举行的最高级别的个人画展。中国美术家协会党组书记、秘书长李中贵，湖北大学党委书记胡曙光，湖北省文联主席、著名画家周韶华，中央美术学院教授丁开文，清华大学教授张世简等参加了画展开幕式。严家宽重彩山水齐众家之长，形成自己的画风、画法、画境，美术界讨论热烈。中央美术学院教授、博士生导师薛永年在画展前言中写到：“……严家宽的画还不能说已臻完美，然而体现了他独特的追求。在自然与人的关系上，以表现雄伟的自然生态平衡为主，不排除人的活动，但突出乾坤旋转的生气。在具象与抽象的关系上，以具象写实为基础，略加个性化的抽象图式，而谋求具象与抽象的结合。在感情与理性的关系上，以强烈的书写感受为主导，不忽视必要的理性控驭，更重视创作过程中感情与理性的结合。在笔墨与色彩的关系上，以讲求书写性的用笔为筋骨，却吸收印象派之后富于表现性的丰富色彩，力求笔墨运动的表情力与色彩构成的表情力融为一体。正是这种明确的追求，使他的

优秀作品在传统脉络中呈现现代重彩写意的独特面貌。

严家宽先生谦逊和蔼，但这不妨碍他的画气势逼人、场景恢宏、大气自若、色调繁复。他的艺术道路的确与众不同。

据严先生自己认为，至少有三个方面与别人不同。

其一是入行路径不同。在当今社会成就一番事业，你的学历结构很重要，艺术界尤其如此，高等学校更是讲究。无论是学习西画或是中国画，均要读大学、进科班，毕业之后方有成大器的可能。而且多少美院毕业生最终只不过是平凡的画匠而已。目前国内名高校专业的教师和专业负责人哪一个不是具有本专业的高学历和高职称？现在学院一名在职上岗教师指标都有数十名硕士、博士研究生在竞争。而严家宽却是一天美校也没上过，他入行的路径就是自学。这是劣势也是优势，可以使他少了思想上和技法上的桎梏，更具有敢于创新，敢于自立门户的勇气。这种自学成功的道路养成了他刻苦钻研、不抱侥幸心理的学习习惯。由于他美术上的高深造诣，使他在该行业不仅立足，而且领航。严家宽先生现在的职务有：湖北大学艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，艺术学院学术委员会主任、教学指导委员会专业学科带头人，湖北省教育厅高等学校美术教育委员会常务委主任，美术学员，他是当之无愧的一所名牌高校的艺术学科的学术带头人。

其二是入行方向不同。由非美术专业到进入美术专业是行业定位问题，进入后具体从事什么画种是方向定位问题。严家宽以前画西画此后画中国画，他涉及到转换专业方向，这也是事业成功和失败的又一关键点。一般而言，进大学本科一年级始确定专业方向，这是成功的顺风航程。严家宽二十八岁后才由西画转中国画，题材以人物转山水。由于他打下了西画的技法理论、透视学、解剖学、造型基础、色彩基础、艺术史论、西方文艺理论等坚实基础，再改换门庭攻中国美术史、中国画材料与技法、中国画工笔画技法、写意画技法、人物画技法、花鸟画技法、山水画技法，又专攻中国历代山水画各家技法，再将中西绘画理论和技法相结合。所以他在专业方向上走得看似艰险、实际上是广种精收，厚积薄发，才能取得了这种难度系数很大的成功。

其三，是方向定性不同。所谓方向定性是指一个科学家或艺术家在科学研究、原创作品

中的成就定位定性。一个当代中国画家，你的艺术创作成果的金字塔是如何建构的，涉及很多方面。如传统文人画家一件作品中，有诗词、书法、篆刻、绘画建构。其诗、书、画与作者的艺术修养相关；而修养与学识、身世、经历相关；技法与师承与本身技能相关。我们分析严家宽的艺术创作作品建构，有中西艺术传统。追根求源，有文理科知识的融合。他的知识教育中正规打下的知识基础不是文科而是理科，是从逻辑严明、排斥情感的数学起家。高等数学学习，虽然是他三十年前的一段经历，但使他受益终身，不仅带给他理性的思维，还有一般中国画家所不具备的知识功底。如他两年前还为本科生讲授透视学课程，用科学眼光分析西方美术史中造型的依据。又如他二十年前就介入85美术新潮活动，能对西方现代艺术接受和超前领悟。又因为他近三十年来往返于澳洲、欧洲、美洲、亚洲多个国家与地区，与世界一流的艺术大学、艺术馆、艺术家交流，做到了真正的融合，能一览群峰。

有了这三个与众不同，严家宽先生果然在画坛独树一帜，卓有建树。著名美术评论家、《中国美术》主编徐存恩在一篇文章中写到：“……严家宽的山水画多以干笔淡墨，横扫皴擦、随意赋形，再以色彩点染密布的植被，使山崖间苍润相间、虚实呼应、浓淡浑然。山体因而厚重，山体的纹理因笔意使然而呈挺拔之势，颇有俯瞰万川的胸襟。江流因而深远曲折，如此重重叠叠、深邃杳然、神秘幽深，自然产生一种蛮荒原始、遥远莫测的山水境界。

画家对山水意象的把握，大体上还是一种直觉的把握。山水意象的原始特点在笔墨的写意表现中，被作了夸张、概括的渲染，在情调气氛的传达上，以墨色为主的山水意象都被蒙上了苍茫、浑厚、深沉的诗情色彩，显得既单纯又丰富。

显然，画家力图从宏观上把握凛然的山水气势，并把自然的生生不息规律转换为画面‘开合聚散’的造势。依据布局章法意象处理图式势态，无不体现为‘开合聚散’的运动变化特点，就画面来看，便是疏密有致、秩序井然展开的符号空间。

严家宽的笔墨并未完全袭用古人山水的笔意墨韵，他率性而为，在随意中见法度，在奔放中见秩序。用笔干湿恰到好处，用色浓而厚，山体表现为中锋转侧锋，横扫皴擦中见韵律与节奏，洒脱飘逸又见结构与力度。而植被密布的效果，便是由色点多次积叠而成，造成繁复茸厚之感。在这里，画家把写意与表现合一，把传统与现代合一，使山水符号意象空间既层

次分明又丰富无比，造成一种不可穷尽之感，进而展示出由内向外扩张之气势。

严家宽善于把握画图中的大‘势’。势大而质优，笔墨虽放而不流宕，虽收却不板滞，生动又不乏严谨的整体浑然感，特别是滚动游走的笔势，多层次变化，丰富地展示在画面之中。‘势’自然勃发，气流贯其中，突破了静止时空，活化与深化了山水的诗意意蕴。与此同时，画家的主观精神状态、精神视野，更合乎主体表达的要求，达于心胸而灵气流溢，主体精神、艺术理想与灵感相融，而至于诗情画意浑然一体。

可以说，山水画家严家宽以自己的理解和认识，以自己的方式和话语，重现着一种新的抒情方式和审美价值。以对山水母体的尽情表现，筑构了一个令人向往的山水世界与精神家园。在法度与自由之间，画家使我们想念那里的天地十分广阔。”

如果说时势造英雄，我们伟大的祖国繁荣昌盛，中国画艺术从千百年的传统走向今天，一定会有新的面貌，我们在寻找创造新时代艺术的代表人物，严家宽就是佼佼者。

古老的中国山水画正是在严家宽先生这样一代又一代敢为天下先的画家们的推波助澜下，才能不断发展走向新的辉煌。

眼下，严家宽先生已经进入花甲之年，但身体硕健、思维敏捷。他和蔼深沉，风度翩翩。他在思考着艺术的同时，也在思考人生。

五年前暑期严家宽为了深入生活，行程安排是武汉—北京—上海—深圳—大连—云浮—肇庆—从化—深圳—武汉，在中国沿海来回飞行一个多月。金秋十月，严家宽先生参加由中国政协报社主办的“美哉中华——中国画家走进胶东”活动，与他同行的八位画家是由全国政协书画室提名的全国著名画家，他们走进海岛、渔村深入生活，采风写生创作出一批反映时代风貌的新作。严家宽先生的活动空间极大，除了创作和教务，他很少呆在书斋里，总在山水原野间追寻灵感和激情。十多年来，严家宽的暑期采风活动基本上都是行程万里。

2002年，严家宽参加《中国当代画家赴欧提名展》活动。作为一个对西方文明充分了解并景仰的艺术家，他经受了一次精神上的洗礼。他们先在荷兰领悟了梵高的激情，画家那色与线的力量无不充满了对生命的热爱和倾吐，表达了内心强烈感情。然后，中国艺术家们从比利时、奥地利的田野穿越阿尔卑斯山到达意大利的威尼斯。

清晨，严家宽独自出门，冒着蒙蒙细雨游走在威尼斯的大街小巷。秋雨不停地下，分不清水道上的阿尔多斯桥和学院桥的东西走向。他踏在那熟悉而又陌生的异国的土地上，企图寻找到往昔艺术大师们的足迹。小圣西门教堂、斯圣杰雷来亚教堂和圣撕木埃教堂的色彩是否还留有昔日的灿烂？雨水、河水、海水让威尼斯朦胧一片，他只有贴到近处才能看清两旁的建筑。这些拜占庭式、哥特式、文艺复兴式或巴洛克式的建筑墙后隐藏着多少艺术奇迹？他细读金阁立面墙上金黄色大理石图案，他走近圣马可教堂后面的金坛屏，终于可以看得清楚。金坛屏宽三米多、高一米多，是奥赛奥罗总督一千多年前在君士坦丁堡定做的。上面用搪釉画描绘了圣母、圣马可以及基督的一生等。其色泽中的金黄、碧绿、宝石蓝、宝石红在岁月沧桑中顶住了海风潮气雨水的侵蚀，依然是那样的新鲜艳丽。威尼斯人一年中大部分时间生活在氤氲雾气中，他们需要色彩的热烈明朗作调剂，需要辉煌灿烂的视觉享受。威尼斯在十五世纪已经成为地中海沿岸最大的商业城市，湛蓝的海水与东方商船绚烂的色彩交相辉映，使这里的艺术家对色彩格外敏感。于是产生了提香绘画的壮丽、热情、凝重和奔放。艺术之间是相通的，艺术与人生也是相通的。严家宽在那个久已向往的艺术宫殿里任意狂想，感觉到做人或作画都是永无止境的。

2008年9、10月间，严家宽应邀到美国梦菲斯大学讲学、办画展，其间他自费到美国南部密西西比河流域，东海岸纽约至水牛城一线，西海岸洛杉矶至大峡谷及远在太平洋群岛的夏威夷作艺术采风考察。2009年11月又远涉东欧塞尔维亚、波黑等地办个人画展和讲学，写生。2010年1月又带领湖北大学艺术学院领导专家赴韩国大邱大学和平泽大学作学术交流……他就是这样马不停蹄在世界艺坛打拼和奔波。严家宽先生在《重彩写意山水研究》的后记中写到：“……画家、学者、教授三者之间有差异，也有关联。现在，我的职业是教师，画家和学者属于业余。近段时间，我作画时会有一些理性的控制；写文章，偶尔会放开思维纵横驰骋；给学生上课，既要求他们继承传统，又鼓励他们大胆创新。在这种状态中生存我已经很满足。”

作为画家，严家宽先生是热爱传统而又勇于创新的；作为教授，严家宽先生是忠于职守而又诲人不倦的；作为学者，严家宽先生是治学严谨而又自成体系的。我们许多人，只需有

了这三项的其中之一，即此生足矣。但是严家宽先生却把这三项都做得有声有色，有口皆碑。

还有，作为院长，一个地方综合性重点大学艺术学院的院长，严家宽不仅有政绩，而且有贡献。这所学校六十年前设有艺术专业，1956年停办。1985年严家宽参与了开设艺术教研室，2000年成立美术系开始招收美术学本科生，2005年成立艺术学院，发展到现在有中国画、油画、师范、平面设计、动画设计、环艺设计和音乐等专业，专业方向较齐全，从无到有，从小到大，从略到强。严家宽说；要把他带领的团队打造成中国综合性大学中最好的艺术教育方阵。

严先生曾说：“外面的世界每天都有新的变化，我很难停下来享受饱食终日、无所事事的悠闲生活。”从艺术家的角度，严先生可谓年富力强，来日方长。齐白石六十以后才大变画风，严先生现在刚到六十，真是值得可喜可贺啊！在严家宽画室一角，我们还发现一套高尔夫球杆，据说，他已经在此战场上征战三年有余，是新手，也是老将。2010年1月，他在海口连续打了五场球，每天十八洞，每场杆数百余，他问球童：“我的水平怎样？”球童说：“跟大多数下场的球手比属中等偏下，跟你这个年龄段比，肯定是高水准的。”严家宽说这给了他极大的自信。在他的高尔夫球包中，还有几根由上品海南黄花梨木制的球杆，杆上鬼脸多，纹理清晰，是名贵的球杆。作为画家，严家宽把艺术探索延生到体育运动，野外自然环境与人的生存质量研究，考古与文物，珍贵石木收藏赏玩研究。他把高尔夫球的运动轨迹，山石纹理和木材纹理与中国画构图、笔墨、意境结合思考，不知道这到底是楚人的艺术浪漫思维还是今人在高科技影响下的逻辑思维？于是，我们推想，作为中国当代重彩画家严家宽的艺术创作空间是何等的辽阔宽广。

祝愿严家宽先生的艺术创作和真实人生，都象他的画那样瑰丽灿烂、气象万千！

[作者为湖北省作家协会副主席，江城名流杂志主编]

青铜异彩

辉煌的记忆	2
记忆历史	3
穿越时空	4
难以宁静	5
蓝	6
东方的构成	7
稳	8
绿光	9
战后的留念	10
三楚雄风	11
光明	12
战国时代	13
楚王剑	14
楚王雄风	15
强者	16
苍穹中的守望	17
守望	18
宏馨	19
藏盛	20
食为天	21
舞动的凝重	22
远古的构成	23
乌林	24
静以动	25
天地的记忆	26
勤	27
时空的流动	28
永恒	29
五月的草原	30
强音	31
沙海	32
月光	33
遥远的记忆	34
宏声永存	35
静与动	37
漫步时光	39

漫步时光	40
楚魂	41
永远的盛晏	42
为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天	43
无疆	44
军魂	45
楚乐	47

大海情深

南海情	51
太平洋涛声	53
南沙写意	54
灿烂的时光	56
雨后的海湾	57
灿烂的时光	58
南洋群岛	60
南海潮	63
八仙过海	65
聚宝	66
海韵	68
镶嵌	69
仙境	71
海之春	72

峡江烟云

幽居	76
峡江秋色	77
穿江	78
冬江	79
清江鸟瞰	80
摩天崖	81
屹立	82
滴翠峡	83