

高占祥書法選

天津楊柳青畫社



高占祥书法选



占祥同志是文化管理工作的一位专家，精于诗文，又是一位作家、诗人，钟情于翰墨，还是一位书法家。作者把他近几年挥毫书写的真、草、隶、篆和书画结合的刻字、蜡染等现代表现形式的书法结集出版。

在创作上，他追求多样化。

看占祥同志的书法，你会感到他质朴朴的性格，谦和的为人。这些笔墨痕迹，生动活泼地表现了书法家心中蕴藉的情感，对书法艺术强烈的爱——高占祥书法集·序

(津)新登字(90)008号

出版——中国天津杨柳青画社

地址——中国天津河西区佟楼三合里 111 号

邮编——300074

制版——河北新华印刷二厂

印刷——河北新华印刷二厂

出版日期——1994 年 10 月第一版·1994 年 10 月第一次印刷

开本——大 16 开

印张——11.25

印数——0,001——5,000 册

国际书号——ISBN7——80503——258—0/J·258

定价——人民币 180 圆

高占祥書法選

劉炳森署



高占祥书法选

编委 毛福民 刘国玺 刘家智 刘 见 孙宝发
李志强 罗 扬 张温纯 张 明(以姓氏笔画为序)

策 划

毛福民 罗 扬 李志强 刘国玺

责任编辑

张 明

总体设计

张 明

技术编辑

卫文林

文字审校 刘 见

作品摄影 刘 震 卢学敏 崔顺才

心中蕴藉在毫端

张虎

占祥同志是文化管理工作的一位专家；精于诗、文，又是一位作家、诗人；钟情于翰墨，还是一位书法家。作者把他近几年挥毫书写的真、草、隶、篆和书画结合的刻字、蜡染等现代表现形式的书法结集出版，作为第一读者，不胜愉悦。

对于中国书法，从一般具有实用价值的写字，到“笔走龙蛇”、“神采为上”、“妙不可言”，进入一个艺术境地，从感性到理性，确实有其中之奥妙。王羲之在《书论》中谈到书法风格的表现时说：“或如壮士佩剑，或如妇女纤丽。”近人朱光潜先生从美学的角度分析书法的性情时说，“我在看颜鲁公的字时，仿佛对着巍峨的高峰，不知不觉地耸肩聚眉，全身的肌肉都紧张起来，模仿它的严肃。我在看赵孟頫的字时，仿佛对着临风荡漾的柳条，不知不觉地展颐摆腰，全身的筋肉都松懈起来，模仿它的秀媚。”我在欣赏占祥同志的书法作品时，仿佛把我带进一个文化殿堂，婀娜的舞姿，高山流水的图画，挥剑斩浪的气势，民乐和西乐的交响……雄强与潇洒，粗犷与俊秀，随意而有序，游离而神通；自然贴切，有着自己独特的风格。

这之前，我以为，占祥对于书法，只不过是写一般的写一写，题题字。这次他要出他的书法选集

了，我一浏览，才大吃一惊，他于书法，是如醉如痴。他的书法先从柳体入手，继而颜、欧、褚、“二王”、张旭、怀素、苏、黄、米，以及傅山、王铎、邓石如等多有涉猎，《淳化阁帖》、《三希堂法帖》更是研习不辍。他从这些书法的“筋骨”和“血脉”中汲取营养，融入他的书法作品，既有法又无法。说有法，是从传统中来，真、草、隶、篆均不失其规范；说无法，是在规范的汉字里融进了现代的意识，有自己的探索。你看他写的“神龙”，笔走龙蛇，气势磅礴，“神”的收尾一点与下边的“龙”首相接，活灵活现，极见传统功力，又有个性的发挥与拓展。他写的“鹰”字，由嘴起笔，昂首翘望，身躯宛如画家的大写意，鹰爪苍劲有力……一挥而就。谁知，他这一笔鹰，非一日之功。乃是两年多的反复“涂鸦”而成。在他写的这个鹰字旁边，又题上“极目云天外，志在九霄中”，亦书亦画，相映成趣。他的一笔“寿”字，落笔之下，转而画成一个桃，还系在青枝绿叶之上。那偌大的“鹅”字下边，一对圣洁的白鹅，嬉戏于碧波之上，使你想起书圣王羲之之鹅池，“白毛浮绿水，红掌拨清波”那脍炙人口的诗句。这得力于他当年研习美术与素描，在书法上开展风采。如果没有那时的功底，靠一时之灵感恐是

不行的。

还有,那具有现代意识的“高山流水响知音”,行草之间,抒发了作者诗情画意。其中的“高”字,宛若井台,取与“知”字组合,“井台相会”之意,令你回味。

那蜡染的书法,蓝色质地与反白字之间,冰花纹理疏落自然。“神州大地”几个字,拟人化了,有的似兵马俑,有的有舞蹈的韵律,若彩绸飞舞。

那刻字书法,一飞“龙”,一跃“虎”,质地黑色之上,“龙”着金色,“虎”着石绿,作者曰“龙虎情”。一招一式,令你驻足。还有他的一笔“鹰”刻字,香港有一客商曾出重金购买其专利,他没有应允。他有自己的执著追求。

在书法中,“百福”、“百寿”人们还比较熟悉,而“百龙”、“百虎”、“百马”、“百鸟”、“百宝”、“百万”、“百乐”恐不多见。为找这些“百”字,他可着实费了不少神。需要翻多少书?找多少参考资料?其中的“百鸟”字,是他从300余字中筛选出来的。他写得这些百字,用笔有粗有细,有的横平竖直,有的似武士格斗,有的似淑女婀娜多姿,把六书中的“象形”加以发挥,揉进了人的情感,与你交流。

在创作上,他追求多样化。他把“百寿”字组成一个圆形,一圈一圈拓展开来,完全用极具功力的铁线而书,夫人画线他挥毫。“要不是当年搞过印刷制版,恐怕不会练就这铁画银钩!”此外,还有他在团扇、折扇上写的各类书法,还有楹联。

“写字者,写志也。”占祥这个书法集,内容上丰富多采,形式上变化多样。无论书法上的藏与露、行与留、曲与直、断与连、违与和、敛与正、虚与实、浓与淡,等等,这些笔墨痕迹,生动活泼地表现了书法家中蕴藉的情感,对书法艺术强烈的爱。

“墨染三尺水,笔下能生花。一勤敌万敌,苦练出英华。”——这是占祥同志自己研习书法的格言。勤能补拙,勤能出智慧,勤能排除万难。占祥同志在工作中、在文化艺术上的业绩,都归功于一个“勤”字。这里的甘苦、毅力、恒心,是不言自明的。

占祥同志来自基层,九岁就到石景山钢铁厂当童工,后来只上过五年学,又进入北京人民印刷厂当工人。多年来,他一直是靠工作之余,学习文化,学习艺术,进行文艺创作。五六十年代,社会主义建设时期,工作的繁忙,社会活动之多,是可想而知的。那时讲奉献、尽义务。之余是自己“挤”时间学习。他在业余艺术学校学习文艺理论和创作,

他创作的歌词,报纸、电台广为传播。他创作的诗歌、散文、评论、杂文也经常见于报刊。是一位很有影响的工人作家。初学书法时,曾向金铭、黄绮、刘炳森、董寿平、启功等书法家学习,得到了他们的关心和指导。他先后在红旗业余大学中文系、俄语系学习,后又在崇文院校学习日语,都通过考试获得了毕业证书,如今已被北京大学聘任为兼职教授。从基层普通工人到领导岗位,从北京市团市委副书记,到团中央书记处书记到中共河北省委副书记,直到现在的文化部常务副部长。实际工作的体验和经历,实践经验的积累和领导能力的提高,如饥似渴地学习,使他成为一位多才多艺的文化专家。谁都知道在文化部门当领导是个什么滋味。那些从事门类之多,宏观的方向,微观的处理,要有专门的知识,又要有领导的艺术,不知什么时候来个什么“运动”,再“运动运动”;“文化工作危险”之论调禁锢了人们多少年,恐至今也未烟消云散。谈起来令人头痛不已。

而占祥呢,日常工作已够他忙的了,而日常工作之余,晚间经常还要看一些节目,看完戏剧、舞蹈、曲艺、杂技演出之后,少不了还要“接见接见”。哪个团进一次京也不容易,还少不了作一番“指示”。这之后,恐怕才是他自己的时间。那就是,“今天与明天之间,黑夜与白天之间,写出了《浇花集》、《微风集》、《春泥集》、《文坛百论》、《恪守篇》、《处世歌诀》、《领导艺术纵横谈》等著作,三四十百题目,共计有一百多万字。这些文章、作品、序和跋,全是短小精悍的文论,触及实弊。全是日常工作、生活实践的浪花所碰撞、所波及、所遇、所想、所想。无论从哪个角度上讲,话都在行,在理。——这来自他多年的“积累”和深入钻研。在他的办公室,我看到他的一个专门的卡片柜,拉开每个分类抽屉都是读书心得卡片。在他的家里,几个屋子,除了书还是书,除了资料还是资料,没有个下脚的地方。他即将出版的《处世歌诀》一书,书中每一歌诀,条条有出处。这其中,他共查阅了四百多本参考书籍,有如地上码放了一道“长城”,给注释以详实的佐证。是勤奋、是毅力、是追求,是事业心?

1989年冬季,他因病住院,好多外地人也闻之前来探望,来探望他的人他都要见,有的还要谈些事。“人家大老远来了,不见不合适,可能一谈就可以解决的事,别让人家等半年。”在医院里,他让秘书天天给他送文件看、批阅。受人之托,他还给

人写序。看书和写字视为休息。他的文章和书法，走到哪儿写到哪儿，这看他文章完稿的时间和地点便一目了然。我曾好心相劝，希望他注意休息，他总是很乐观：“没什么，习惯了。”

中国有句古话，叫作“见字如面”、“字如其人”、“字如其品”。看占祥同志的书法，你会感到他那质朴的性格，谦和的为人。无论他与作家、与诗人、与词曲家、与书法家、与画家、与评论家、与戏剧表演艺术家、与民间艺人、谈起专业，都有话可以说，都能引起共鸣。这与他博览群书、知识丰富、勇于实践有密切关系。跟他在一起，你会感到他是你的朋友，而不是什么凌驾于谁之上的师长。正如他在《浇花集》中所说的：“文艺领导者既要成为文艺工作者的朋友，又要成为百花园里的育花人，以文会友，以友辅文，互相尊重，真诚相待，促进文化艺术事业的不断发展与繁荣。”“‘浇花’不仅仅是‘施肥’、‘浇水’，而且包括耕耘、修枝、剪枝、锄草”……

涉猎文化圈，他非常投入，八十年代和九十年代，神州大地的改革大潮，来势凶猛。那么，文化工作的转机呢？在《文坛百论》中，他说：“如果以旧的管理秩序的尺度来衡量今日文化之现状，或许认为文化事业在滑坡，或许产生悲观之情绪；如果以

新管理秩序的尺度来衡量今日文化之现状，则会认为商品经济冲击下的文化艺术殿堂正孕育着许多具有生命力、具有广阔发展前景的新因素。”他提出了他的“建立中国管理学的建议与设想”，得到了同行们的赞同与支持。在《恪守篇》中，他说：“中华民族的伦理道德文化有一个显著的特征，这就是十分重视自我修养，着力追求人格完善，把个人道德修养和提高社会道德水平看成了治国安邦的基础。”在《微风集》中，他说：“如今，人们谈‘风’的领域已经扩大，常把那种忽左忽右、忽冷忽热、忽高忽低、忽上忽下、忽放忽收、忽进忽退、忽行忽止的做法亦称之为‘刮风’。这种‘风’已成为触动人们神经，引起人们情绪冲动的一个可怕的力量。”“历史是人类最好的教师。在解决人民内部矛盾时，凡采用疾风暴雨式的方法，得到的往往是一枚苦果；凡采用和风细雨式的方法，人们如沐春风，心情舒畅。”

“翰墨及文章之妙者，皆有深意以见其志……”这样来看占祥的文章，占祥的书法，是不是会有一番新的理解呢？

一九九二年于劲松啸风斋 ■

高占祥书法作品释文

■ 1.

舞

■ 2.

梅

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

■ 3.

兰

四时花草最无穷，时到芬芳过便空。

唯有山中兰与竹，经春历夏又秋冬。

■ 4.

竹

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。

■ 5.

菊

千红万紫尽飘流，开到寒花岁已周。

晚节不嫌知己少，香心如为故人留。

■ 6.

寿

福如东海长流水，寿比南山不老松。

■ 7.

福寿

■ 8.

百福

福者谓之福气也。福星高照满门庆，故书吉祥百福图。

■ 9.

百寿

寿者谓之延年也。寿诞生辉合家欢，故书如意百寿图。

■ 10.

百龙

■ 11.

百虎

■ 12.

百鸟

■ 13.

百凤

■ 14.

百万

■ 15.

百马

■ 16.

高占祥书法作品释文

百宝

■ 17.

百乐

■ 18.

百花齐放，百家争鸣。

■ 19.

古为今用，洋为中用。

■ 20.

喜乐延年

■ 21.

百鸟鸣春

■ 22.

龙腾虎跃

■ 23.

万宝生辉

■ 24.

醉墨，墨池醉我一生·兰香之馨

■ 25.

春兰秋菊·美丽之花

■ 28.

长乐

■ 29.

乐寿

■ 44.

欢腾此日鳄湖中，迎客泰华水乳融。
李白才高称八斗，鹏鲲翮展薄苍穹。
总观世局开新运，理导群谋致大同。
光被南邦尊共识，临机决策笑从容。

■ 58.

画事应以平废奇，不以奇废平。莫奇于平。莫平于奇。今观冬冬先生之作，无论人物、山水、花卉，皆可谓奇中见其不奇；平中能见其不平。笔墨老辣稚拙，意远迹简。沉雄而不失飘逸。疏散而存气骨，甚为妙品也。

■ 59.

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

唐·张继诗

■ 60.

津门多瑰宝，首推杨柳青。历时数百载，五洲扬美名。

■ 61.

贵州山之舞，春城舞之花。艺彩风流韵，芳

高占祥书法作品释文

馨醉万家。

- 62. 松涛惊风雨，林海喜太平。宝藏世稀有，英姿遍乡城。美妮花如玉，满怀童趣情。家风育桃李，庭训出精英。
- 63. 朝阳之国开芙蓉，芳香飘洒柳京城。花仙一曲东邻醉，雏燕凌空唱新声。
- 64. 观沧海、绘丹青、难书山河锦绣。
听惊涛、和琴瑟、尽唱千古。
- 70. 断头今日意如何，创业艰难百战多。
此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。
陈毅同志诗
- 71. 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。
龚自珍诗
- 72. 佳照传神亦庄亦谐，芳容写真维妙维肖。
- 73. 春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。
若无闲事挂心头，便是人间好时节。
- 74. 明月松间照，清泉石上流。
王维诗句
- 75. 高山流水
- 76. 肚大能容世间难容之事，
慈颜常笑天下可笑之人。
- 78. 和为贵·天时不如地利，地利不如人和。
- 81. (上)(同 59 条)
(中)纸书天下意，笔绘古今情。墨海扬道义，
砚池播文明。
(下)(同第 2 条)
- 82. 伍拾捌载坑洼洼，酸甜苦辣织成花。
谁人能解其中味，额头纹理作回答。
- 83. 一衣带水，源远流长。

高占祥书法作品释文

- 84.
神州大地春满园
- 85.
上山书读遍古今中外,下学海历尽春夏秋冬。
- 86.
精耕自有丰收日,皇天不负苦心人。
- 87.
典雅精神·我们的财富只有三样:诚实、勤劳和智慧。我们的追求只有三项:信用、质量和效率。
- 88.
风云三尺剑,花鸟一床书。
- 89.
闻·新时代需要敢于冲破旧框框的闯将
- 90.
八风吹不动
在人生之路上谁也难以逃脱“得、失、毁、誉、褒、贬、苦、乐”这八风的袭击。然而,君子则能保持心态平衡永不动摇。
- 92.
政通人和,日月齐明。
鱼游春水,燕舞惠风。
丰衣足食,百姓安宁。
风雨同舟,乐在其中。
- 93.
百鸟鸣春,万象更新。
风来柳舞,燕归喜临。
专心学艺,刚强做人。
闻鸡而舞,逐日前进。
- 94.
日月山川,气象万千。
- 95.
高山流水响知音
- 98.
春雨·好雨知时节,当春乃发生。
随风潜入夜,润物细无声。
- 99.
博涉
- 100.
九龙·相传我国古代龙生九子各显神灵。
因而,龙成了中华民族古老文明的象征,是华夏炎黄子孙团结的象征,是吉祥富贵力量的象征,古代

高占祥书法作品释文

龙已成为令人敬畏的形象。

■ 105.

美神·书赠中美合资兰州中良西服有限公司

■ 111.

鹤·海鹤常凌万里风

■ 112.

虎

■ 113.

忍·忍字心头一把刀,遇事不忍把祸招。
若能忍得心头怒,事后方知忍字高。

■ 114.

虎·虎虎有生气

■ 115.

龙虎

■ 120.

数·知数而行举事必成

■ 121.

饱蘸浑河沙与水,柳乡豪情写千秋。
金融浪涌万堆雪,化作春江入海流。

■ 124.

斗·为事业而苦斗,不为私利而酷斗。

■ 125.

忍·忍是大人之气量,忍是君子之根本。
能忍夏不热,能忍冬不冷,能忍贫亦乐,能忍寿亦永。不忍小事变大事,不忍善事终成恨。刘伶败了名,只为酒不忍;陈灵灭了国,只为色不忍;石崇破了家,只为财不忍;项羽送了命,只为气不忍。如今犯罪人,都是不知忍;古来创业人,谁个不是忍。仁者忍人所难忍,智者忍人所不忍。忍字可以走天下,忍字可以结邻近。须知忍让真君子,莫说忍让是愚蠢。我若不是因要忍,人家不是更要忍。事来之时最要忍,事过之后又要忍。人生不怕百个忍,人生只怕一不忍。不忍百福皆雪消,一忍百祸皆灰烬。不忍身体受影响,不忍安定会受损,忍中不可失原则,忍中不可失人品。坚持真理理为先,忍无可忍则不忍。古言忍字似而非,相忍为国理为真。忍之不是为利己,忍之而是为众民。忍辱负重护真心,当仁不让可立品。若能正确对待忍,一字终身用不尽。

作品

目录

■舞	1
■梅 诗	2
■兰 诗	3
■竹 诗	4
■菊 诗	5
■寿	6
■福 寿	7
■百福图	8
■百寿图	9
■百龙图	10
■百虎图	11
■百鸟图	12
■百凤图	13
■百万图	14
■百马图	15
■百宝图	16
■百乐图	17
■百花齐放，百家争鸣	18
■古为今用，洋为中用	19
■喜乐延年	20
■百鸟鸣春	21
■龙腾虎跃	22
■万宝生辉	23
■醉墨·兰香芝馨	24
■春兰秋菊·美丽之花	25
■书香	26
■芳馨	27
■长乐	28
■乐寿	29
■剧神	30
■安乐	31
■千寿	32
■寿春	33
■教书育人，艺德双馨	34
■泉家之家，泉友之友	35
■人寿年丰，花好月圆	36
■福寿双全	37
■华夏之声	38
■竹笔写神	39
■联袂齐妍	40
■鹏程万里	41
■璞玉含辉	42
■中华国粹	43
■欢迎李鹏总理诗	44

目录

■ 对联	46
■ 对联	47
■ 墨海书香	48
■ 艺海无涯	49
■ 艺苑生辉	50
■ 书画飘香	51
■ 幽闲鲜奇者，异苦筑高峰	52
■ 采菊东篱下，悠然见南山	53
■ 以古为镜	54
■ 思归乐	55
■ 重才结硕果，崇文便是金	56
■ 书徐冬冬画集序	58
■ 唐诗	59
■ 为杨柳青画社题字	60
■ 贵州山之舞	61
■ 自作诗	62
■ 自作诗	63
■ 观沧海绘丹青，难书山河锦绣	64
■ 福	66
■ 寿	67
■ 富	68
■ 爱	69
■ 陈毅诗	70
■ 龚自珍诗	71
■ 佳照传神	72
■ 无门和尚诗	73
■ 王维诗	74
■ 高山流水	75
■ 佛图	76
■ 鸳鸯	77
■ 和为贵	78
■ 博爱精神	79
■ 龙	80
■ 书法扇面	81
■ 自作诗·五十八述怀	82
■ 一衣带水	83
■ 神州大地春满园	84
■ 上书山	85
■ 精耕诗	86
■ 典雅精神	87
■ 风云三尺剑	88
■ 闻	89
■ 风吹不动	90
■ 政通人和	92

■百鸟和春	93
■日月山川	94
■高山流水响知音	95
■乐山	96
■乐水	97
■春雨	98
■博涉	99
■九龙	100
■行草	101
■天下为公	102
■行善积德	103
■博爱精神	104
■美神	105
■真善美	106
■龙	107
■龙	108
■鹰	110
■鹤	111
■虎	112
■忍	113
■虎	114
■龙腾虎跃	115
■舞	116
■佛	117
■鹅	118
■寿	119
■数	120
■雪花体诗	121
■国宝	122
■神龙	123
■斗	124
■忍	125
■梦	126
■逸	127
■墨缘	128
■潇洒	129
■十二生肖字	130
■发	131
■香江鸣凤	132
■宝	133
■黄金万两	134
■日进斗金	135
■招财进宝	136
■月月进宝，年年发财	137