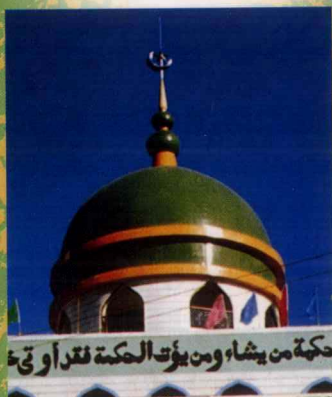


云南少数民族文化史丛书

回族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE HUI NATIONALITY

纳文汇 马兴东 著



云南民族出版社

回族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE HUI NATIONALITY

纳文汇 马兴东 著

云南省民族研究所

云南民族出版社

编

云南民族出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

回族文化史/纳文汇、马兴东著. —昆明: 云南民族出版社,
2000. 5 (云南少数民族文化史丛书)

ISBN 7-5367-1932-9

I. 回… II. ①纳…②马… III. 回族-文化史-云南
IV. K281.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27727 号

责任编辑: 晓 梅

装帧设计: 彭 放

责任校对: 车树清

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号)

云南新华印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张: 11.5 字数: 280 千

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

定价: 23.00 元 (平装) 29.00 元 (精装)

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。

中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈

尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认

识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow - minded or one - sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly

speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compil-

ing Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulongs. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such

unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Patra – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far – reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

广义地说，文化史是指人类改造自然环境、适应自身生存和发展的一切活动痕迹，它囊括了社会生产、社会生活的全部领域，涵盖了物质文化与精神文化范畴的各个层面，构成人类历史发展的基本内容。从这个意义上讲，少数民族文化史也是一部记载少数民族生存和发展的开发史。

云南是多民族的边疆省区，长期以来各个民族共同开发了祖国边疆的历史，创造了绚丽多姿的物质文化与精神文化。回族是云南少数民族中人口较多、较为分散的民族之一，回族文化有其产生和发展的悠久历史，回族文化史反映了回族社会文明进程中的动态轨迹。狭义地说，它是一门专史，从不同层面重点透视出回族历史发展进程中的文化积淀事象，以及在不同历史时期辐射出的深厚的文化内蕴色彩，成为云南回族史的重要组成部分。认识这一点，对于我们在宏观上把握回回民族长期以来受自然与社会影响和制约形成的总体文化结构及其发展规律，是极有帮助的。

回族文化的特点根植于七百多年以来回回民族所处的特定的历史环境与社会状况之中。近些年对回族文化的研究和探索已呈方兴未艾之势，国内外众多学者分别从不同角度对回族文化的产生、发展进行着理论上的探讨；说其忧患意识也罢，思考与展望也罢，但都力图从不同层面把握回族文化的内核精髓和历史走向，以便从中找出规律性的东西；其中，伊斯兰教与回族的关系自然成为议题的核心内容。就其理论上的概括而言，回族文化及

其发展进程大体呈现以下历史特点：

第一，回族不是中国境内某个民族、部落的发展而形成的民族，而基本上是由域外域内多种民族成分在长期发展中逐渐融合而成的。回族先民最早可上溯到唐宋时期东来经商的阿拉伯人与波斯人，他们多在东南沿海港口城市落籍，成为世代“蕃客”。元代之初，大批中亚回回军士、工匠和官吏随蒙古军队东来，逐渐散布于华夏大地；此后他们世代定居中国，与当地汉、蒙古、彝及其他民族通婚，娶妻生子，繁衍生息，在伊斯兰教的纽带作用下，将各种不同来源的群体凝聚成一个新型的民族，元明时期，回回民族最终形成。伴随着民族的形成，具有本民族特点的回族文化也扎根于华夏大地，成为华夏文化中的新类型。

第二，回族的历史是从封建时代开始，其社会经济的发展与组织结构的演变与中国封建经济进程同步，打上了浓厚的封建制度烙印。回族的来源虽然可以上溯到唐宋时期东来中国经商的波斯、阿拉伯穆斯林“蕃客”，但回回作为我国的一个民族，其历史却是自元代以后开始。当代著名历史学家白寿彝教授说：“从13世纪初期成吉思汗西侵，到14世纪中叶元的灭亡，……回回民族形成的条件已经有不同程度的萌芽或成长，我们可以把这一时期的活动，叫做回回的初期活动。”元代我国早已是发达的封建社会，在这种环境中萌芽、成长的民族，其历史自然从封建社会开始。没有经历原始社会和奴隶社会制度，这是回族的显著特点；因此，回族文化在其产生伊始，就以生气勃勃的姿态出现在中华文化这一成熟的肌体之中。

第三，大分散、小聚居的分布状况遍布于全国各地，自然条件和社会环境的千差万别构成了回族文化的不同区域。回族是我国分布最广的少数民族，从新疆到东南沿海，从黑龙江到云贵高原，都有回族人口居住。由于历史的原因，回族的分布遍及全国

各地，呈大分散、小聚居的状况。据统计，全国2300多个县、市级行政区域，其中95%的行政区域里都有回族居住，在乡村自成村落，在城市自成街坊，聚族而居。回族分布地域辽阔，各地自然条件多样，环境差异很大，回族的经济生活也是各式各样。虽然总的经济结构是以农业经济为基础，但由于受地域的影响，回族经济又呈现多层次的不同结构特点。新疆、内蒙地区的回族是农牧兼营或以牧为主，甘宁青地区的回族有从事林业的，河南、河北、山东等内地回族除务农外还兼营季节性的小商业或手工业，云南及西南各省的回族兼营农商并从事马帮运输和采矿，东南沿海诸省的回族还多从事渔业活动，散居全国城镇的回族多从事商业和餐饮服务业，等等。透过这种“遍天下”的分布格局，可使我们看到呈现在经济基础之外的文化痕迹，即回族文化多姿多彩的区域性特点。

第四，表现为一种伊斯兰文化与儒家文化的紧密结合体，即“合金型”的回族文化，这是回族人民在长期的历史进程中能得以顽强地生存和发展的生命力源泉。回族全民信仰的伊斯兰教，是其先民从阿拉伯地区带来的固有传统文化，并得以代代相承；伊斯兰文化是世界上高度发达的文化，对穆斯林而言，它不仅是一种宗教信仰、一种意识形态，而且是一种社会制度、一种生活方式，在日常生活和社会关系以及心理素质、价值取向等各个层面产生着决定性影响。从历史上追溯，回族先民自唐宋以来踏上中国的大地之时，便开始接受了以儒家文化为主体的汉文化的行程。为适应新环境，进一步生存和发展，面对历史悠久、博大精深的汉文化，回回人以开放的胸襟投入到中国文化的熏陶之中，开始了自我文化的再造。回族人民在与汉民族及其他民族的交往中，不断接受其影响，汉文化从各个方面渗入回族社会生活中，甚至渗入到伊斯兰教的教义、教法之中。明代中叶以后出现的

“以儒诠经”现象就是明证。结果汉文化中的生产方式、生活方式、风俗习惯、思维方式、伦理道德、文学艺术、哲学思想、价值取向等均以不同形式、不同渠道并在不同程度上影响着回族群体和个体。历史造就了一个民族，也造就了一种文化，回族文化成为中华文化的组成部分。

第五，回族人民在长期开发和建设祖国的历史进程中，与各民族形成了休戚与共、生死相依的血肉关系，升华为中华民族的凝聚力和向心力。回回民族从诞生之日起就一直经历着动荡的历史年代，在复杂的民族关系和艰难的社会环境中生存、发展，特殊的历史条件造就了整个民族艰苦创业、自强不息和坚忍不拔的个性，以崭新的精神面貌活跃在中华大地上，对祖国的政治、经济和文化的发展做出了突出的贡献；在创造中华古代文明中，回回民族涌现出不少杰出的政治家、思想家、文学家、艺术家、航海家、科学家和诗人，以其光辉的政绩和著述丰富了祖国的文化宝库。尤其值得赞扬的是，回族人民在建设祖国、保卫祖国的长期历史中，与汉族人民和各族人民建立了密不可分的血肉联系，共同为反对封建势力、帝国主义和民族压迫，进行着艰苦卓绝的斗争，终于赢得国家的独立和民族的解放。在社会主义建设时期，回族人民进一步发扬先辈们艰苦创业、勇于开拓进取的精神和善于学习其他民族长处的优良传统，为祖国的建设事业勤勤恳恳，忘我奉献。当前，回族人民正与汉族人民和其他民族一道，努力发展民族经济，普及文化教育，提高民族素质，在改革开放和建设有中国特色社会主义事业的大道上共同奋斗着。

以上五个方面的概括大体反映出回族文化的特点。需要指出的是，回族文化的产生并不是伊斯兰文化与汉文化的简单相加，而是回族人民长期以来为适应生存而选择的“适我所需、为我所用”的结果；这是对伊斯兰文化的坚守和对汉文化接受的一种创

造性的有机结合，其中既含有主动的因素，也含有被动的成分。因此，我们在认识和评价回族文化时，特别要注意在汉文化影响下回族群体所独有的心理素质与思维方式，充分理解他们对汉文化的接受与排斥的双重趋向，以及以汉文化形式出现但却包容着伊斯兰文化内核基因的事实，这种差异乃至冲突常常会在宗教信仰、生活习俗等方面显现出来。

云南回族作为中国回族的整体，具有相同的文化共性，但由于地理位置、自然环境以及社会背景的不同，因此又具有自身的特点。据 1996 年初步统计，云南回族人口达 57 万之多，占云南总人口的 1.4%，占全国 800 多万回族人口的 6.2%，名列各省、市、自治区第七位，属于回族人口较多的省份之一，相对集中分布于云南的滇东、滇西、滇南和滇中的四大片区，其中 90% 以上人口居住在城镇及内地坝区，只有不到 10% 的人数居住在山区、半山区和边疆一线。跨境而居是云南回族的一大特色，云南又是多民族的边疆地区，回族形成的“大分散、小聚居”的分布格局，与全国相比又有自身的特殊性，即除大部分在腹地四大片聚居区内与汉族、白族等共同相处而外，还有少部分在边疆地区以及内地山区与其他少数民族相混杂居，从而使其生活习俗和宗教活动具有浓郁的地域特色。一方面顽强保持着伊斯兰文化习俗和禁忌，另一方面学操当地民族语言，身着当地民族服饰；在饮食上除禁忌物外其他日常食品多与当地民族相同；住宅建筑形式极具当地民族特色，清真寺的建筑形式别具风格，为伊斯兰文化、汉族文化和当地民族文化的巧妙结合。此外，在宗教事务活动方面也很有特点，表现为极少数家庭宗教观念较为淡薄，往往一家非一种信仰，故其宗教生活兼有伊斯兰教、佛教和喇嘛教等不同色彩和内容。在姓氏上，既有本民族的正名与宗教上的经名，还有当地民族的别名；同时，在丧葬习俗上也不同程度地受

到当地民族习俗的影响，并随俗共同欢过当地民族的节日等等。

七百多年来，云南回族始终保持着自己的民族文化特性，即使在汉族或其他民族的文化包围圈中也始终未被同化，这就是伊斯兰教的作用，无论是在内地的聚居区或是在边疆散居区都是如此；他们习惯于在回族群体内部顽强地进行宗教和民族意识的教育，把清真寺作为从事这种教育和共同议论民族大事的中心场所，这就使回族内部自然形成了包括管事、阿訇、乡老等参加的近乎于政教合一的民间管理体系，来管理和指导本民族内部一切事务，以此来抵御外界压力的渗透。因此，只要有回族人口居住的地方，无论人数多少，总要千方百计兴建清真寺；即使是无力建盖，也要到外地回族区捐款筹资，而各地回族均会尽力解囊相助，并将其作为自己应尽的责任和义务。这就是民族的凝聚力，伊斯兰教对回族在宗教信仰、意识形态、社会制度、生活方式、风俗习惯、人际关系和心理素质等核心方面，都有决定性影响，清真寺自然成为维系回回民族发展的显著标志。

云南回族同全国回族一样，在中华大地上形成；作为民族群体而言，它的形成同样离不开赖以生存的物质基础条件以及籍以归附的社会文化结构；伊斯兰文化与中国儒家文化的结合造就了回族文化这一崭新的肌体，它永远属于灿烂的中华文化的组成部分。伊斯兰文化的内核铸成了回回民族有别于其他民族的显著特征，而华夏大地提供的物质条件和社会环境，又为回回人形成民族群体奠定了基础。前者是就回族的特殊性而言，后者是从民族的一般性而论，回族与伊斯兰教的关系紧密至此。可以这样说，回族与非穆斯林民族的区别在于伊斯兰文化，回族与境外穆斯林民族的区别又在于中华文化。正是从这个意义上看，回族文化史的发展、演变，就是在这种矛盾的对抗和统一的相协之中，走过了千百年来曲折坎坷的经历。