

中国
文化
知识
大观
园

社会民俗卷

辽海出版社

游艺文化

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·社会民俗卷 •

游艺文化

(上)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

目 录

一、技巧游艺	(1)
跳丸与弄剑	(1)
耍坛	(6)
旋盘	(8)
流星	(10)
跟斗	(11)
绳技	(13)
橦技	(16)
俳優与谐戏	(21)
幻术	(24)
二、歌舞游艺	(35)
扭秧歌	(35)
影戏	(38)
木偶戏	(41)
舞龙与耍龙灯	(47)
三、斗赛游艺	(50)
斗牛	(50)
斗虎	(55)

斗狗	(59)
斗鸡	(61)
斗鸭	(65)
斗鹌鹑	(67)
四、技艺竞技	(71)
击壤	(71)
打布鲁	(73)
弹弓	(74)
射侯	(76)
吹箭	(80)
射粉团	(82)
蹴鞠	(83)
打马球	(89)
捶丸	(94)
踢石球	(97)
踏球	(99)
十五柱球	(101)
角抵、相扑与摔跤	(102)
翘关、扛鼎与举石锁	(107)
五、益智赛巧	(114)
围棋	(114)
象棋	(120)
七国象戏及三友棋	(125)
弹棋	(128)
塞戏	(131)
六博	(134)
双陆	(138)

樗蒲	(141)
骰戏	(144)
打马	(150)
马吊	(152)
诗牌	(156)
纸牌	(159)
麻将	(161)
骨牌	(166)
采选	(169)
六、休闲雅趣	(174)
投壶	(174)
藏钩	(179)
射覆	(182)
叶子酒牌	(184)
划拳	(186)
绕口令	(188)
灯谜	(190)

一、技巧游艺

跳丸与弄剑

跳丸、弄剑，属于手技类游艺，是一种用手熟练而巧妙地耍弄、抛接各种物体的技巧表演。因其所抛弄（跳）的器物不同，难易又略有差别。跳丸是将二个以上圆球用手抛接，可分为单手和双手抛接；弄剑是抛接二把以上的剑，抛接时任由剑在空中翻腾，但必须保持剑把着手。剑的形体长大，比跳丸更难一些。至于跳丸剑则是抛接若干个（把）小圆球和剑，物体轻重有别，



跳丸画像石

又要保持剑把着手，这就更难了。

跳丸也称为弄丸。这种游艺形式在东周时期就已经出现在了被称为“蛮夷之邦”的楚国一带，并达到了很高的水平。《庄子·徐无鬼篇》里记载了一位春秋战国时期的“弄丸”技艺高手宜僚，说：“市南宜僚弄丸而两家之难解……”。关于这段文字的释义，后世的学者各持一说。郭象注释道：“市南宜僚，善弄丸铃，常八个在空中，一个在手，楚与宋战，宜僚披胸受刃，于军前弄丸铃，一军停战遂胜之。”而成玄英疏云：“楚白

公胜欲因作乱，将杀令尹子西。司马子綦言：‘熊宜僚勇士也，若得，敌五百人。’遂遣使屈之，宜僚正上下弄丸而戏，不与使者言……白公不得宜僚，反事不成，故曰两家（之）难解。”以上的解释虽然不尽相同，但其主题却都是反映了宜僚弄丸技艺是相当高超的。这也是关于手技耍弄的最早记载。不过，从这种技艺的高超程度分析，弄丸这种游艺活动当已有一段相当长的发展历史了。从江南地区所发现的陶响球看，春秋战国时期出现的“弄丸”活动，当是由五六千年以前耍弄陶响球一类的手技技巧发展而来。

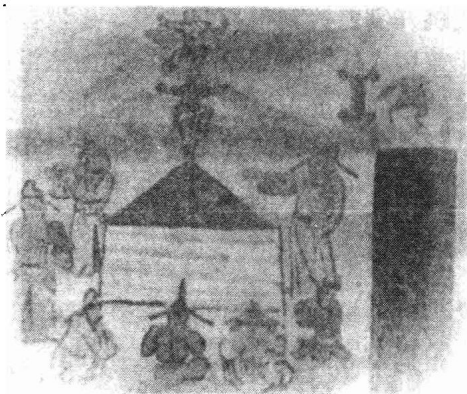


兰子弄剑图

跳丸发展到汉代，已经很普及，发现的图像和陶俑资料也较多。从这些资料可以看出，汉代的跳丸，首先抛接的数量能确认的有三至九丸，分单手抛接和双手抛接。二丸一例为单手抛接。单手抛接最多的是六丸。南阳王寨出土的画像石，一伎正单手抛接六丸，而右手还要兼顾振辘。六丸在手上方飞腾，手下方还有六丸，有人认为这是为表演中不断增加飞丸的数目而准备的。双手抛接以三至七丸较多，

而又以五丸之数最多。从山东微山县两城公社出土画像石上的弄丸图像看，当时抛接的飞丸有大小轻重之别，这比抛接大小轻重相同的飞丸难度相对要大一些。在抛接技艺上，汉代跳丸技艺，已经从单纯用手抛接发展到兼用臂、肩、跗（足背）、臀、足

跟、膝的地步。抛接部位最多的有手、臂、跗、臀兼用的。因此，汉代跳丸游艺不仅难度增加了，而且花色的变换也增多了。



跳丸剑画像石

跳丸技艺在游戏时，抛接的圆丸数量越多，难度就越大。一般来说，到五丸之数时，要想增加一丸，非有二、三年功夫不可。游戏时银丸从手中有规律地连续抛接，就像喷射

的泉水一般，如果是多人集体表演的相互抛接，更是银光闪闪，恍若流星行空，满台飞舞，令人目不暇接，既扣人心弦且气氛热烈。由于跳丸所具有的独特的技巧和艺术性，现今已成为杂技演出中盛行不衰的节日。

弄剑与跳丸大同小异，只是所用的器具不同。它的起源，至迟也可上溯到东周时期。《列子·说符篇》中记载了一位古代跳剑的杂技艺人兰子。兰子是宋国人，他自恃技艺高超，就跑到宋元公前献艺，他踩着比身体还高的高跷奔跑，边跑边弄宝剑。他的“弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中”的高超“跳剑”技艺，令宋元公“大惊，立赐金帛”。这件事传出以后，有一位善于燕戏且亦名兰子的人起了贪心。他亦如法炮制去求见宋元公，结果，宋元公不但未赏赐他，反将其押人大牢，关了一个多月之后才放出。弄剑这种游艺是个最磨功夫的手技耍弄，它与跳丸一样，要掌握速度的均匀，动作的敏捷，刹那间判断的准确，眼、心、手完全一致。兰子跳七把剑，即使在现在亦属尖端水平，它为汉代及其以后有关手技耍弄游艺的进一步发展打下了基础。

跳丸剑应当是从东周时期跳丸、弄剑的基础上发展而来。汉代跳丸剑已达到很高的水平。不仅抛接的丸剑数量较多，而且也能兼用人体不同部位抛接。如山东沂南古墓出土的描绘跳丸剑图像的画像石上，一位银须飘忽的老年人，裸露上身，双腿微蹲，聚精会神地在抛接着4支短剑，其中3剑在空中，1剑在手。有趣的是在老艺人的足边还放着5个小圆球，说明他所进行的抛丸剑技能，既可抛接4支短剑，又能抛接5个飞丸；反映了汉代跳



弄玉图

丸剑技艺确实身手不凡。比宜僚、兰子的跳丸、弄剑技艺水平更高。在今天看来，也属“神技”了。跳丸剑也可以和其他百戏游艺形式配合进行，如成都市郊出土的画像砖中，一伎正左肘耍坛，右手抛接一丸一剑。抛接丸、剑数量虽然不多，但游戏者既要注意掌握陶坛的重心平衡，还要抛接丸、剑，一心二用，简直是妙乎神化了。

这种手技耍弄游艺形式，讲究的是抛接物体的数量，花色变换的巧妙，以及抛接之物的不同形状和大小差异。在表演时要求掌握好抛接的速度和动作繁复回复节奏的协调，同时，还要做到眼、手、心完全和谐。从考古文物资料看，汉代手技耍弄游戏者有立、有跪，虽然用以抛接的物品比较简单，如只见丸、剑、丸剑兼用这几种，但抛接之物数量之多，花色变换之巧妙及在形体大小的不一和高度准确方面，都具有相当高的水平。

手技耍弄游艺艺术，自诞生之日起便有很强的生命力，流传

至今已经有二千多年的历史，且一直盛行不衰，历经不同时代，不断翻新，难度不断增加。如梁代有跳铃，唐代有弄玉，宋代有跳弄花鼓槌等，其优异的技巧较以前更为高超。

著名典籍《唐会要》在述及唐代盛行的百戏时，就指出“跳铃、掷剑”等是百戏中的主要内容，著名诗人白居易更有“舞双剑、跳七丸”的诗句。看来，跳丸这一耍弄技巧仍是百戏游艺者的绝活之一。现今保存在日本的一幅800年前的古画图卷《信西古乐图》里，描绘着唐朝传入日本的许多百戏节目，其中有两幅被称为“弄玉”的图画：一幅表现的是一位短衣赤足的艺人，正仰面向天，手中在抛掷着一些短小尖状物体，两手中各抛3枚，正中另有4枚，无论从数量上还是形式上，都与古今弄丸的技艺招数有所不同。另一幅为“神娃登绳弄玉”，描绘的是3位女艺人在绳上进行耍弄游戏的情形，其中有二位正在表演弄丸，一人抛弄11丸，另一人抛弄10丸。这种在架于高空的绳索上一边掌握身体平衡，一边作弄丸的游戏，与前相比，更显得惊险，技艺也更高。

唐人段成式曾写过一本名叫《酉阳杂俎》的书，书中讲述了一位跳剑技艺高手的故事。有一天，黎干太守到曲江池求雨，一位隐居在兰陵里的老侠客前去观看。不料，因未及避开太守的车驾，被太守的手下人鞭笞了20下。结果，因老人用上气功，20下鞭笞并未伤及他毫分。太守大吃一惊，就在夜里与下人换上便服至兰陵里拜访老人。在兰陵里，老人随地摆下酒席招待太守及其随同。席间，老人换上紫衣，头挽红绶，随身抽出长短不齐的7口宝剑，在庭间舞弄起来。只见腾光闪电，纵跳翻飞，所舞之剑盘旋周转，丝毫不乱，且短剑时时触及太守的衣衫，太守被此绝技惊得跪地叩头。过了一会，老人将所跳之7剑抛植于地，完全“如北斗（星）状”，之后向黎干太守表明是在试试他的胆量如何。太守回家后，对着镜子一照，心悸大增，原来他的胡子已被老侠客的短剑削去了一寸多长。

与诗人李白的诗歌、书法家张旭的草书并誉为唐代“三绝”的裴旻将军的剑技，更为神奇。他能掷剑入云，高达数十丈，从空中坠下时，好似一道闪电射下，恰巧插入掷出的鞘中。这一绝技，令围观的数千人“无不悚栗”。据说画家吴道子看完裴旻的剑技表演后，“援毫图壁，俄顷之际，魔魅化出，飒然风起，为天下之壮观”，成为他生平画途中的最得意之作。

经过几千年的发展，跳丸、弄剑所跳弄的道具更多，大凡球、刀、盘、碗、盆、瓶、勺、帽等，以及大小、重量适合抛接之物都可用作道具，并且融合了其他技艺，如耍坛、走索等，还创造出多人相互抛接以及“过桥”等高难动作，成为人们十分喜爱的一种杂技艺术。

耍坛

坛子原是我国农村贮存谷物的一种容器。古代的农民每逢收获季节，看到黄金般的粮食，心中充满了喜悦，丰收的景象使



耍坛画像石

他们忍不住拿起陶器“瓦钟”，连连抛扔于空中，再用手接住，以此抒发他们内心的欢快心情。这种纯朴的举动，被艺人们模仿并加以改进，久而

久之，便形成了耍弄游艺中的一个手技项目——耍坛。

耍坛，在汉代已成为耍弄游艺中的主要项目之一。这种项目与跳丸、弄剑一样，也属耍弄技艺的一类，但耍坛是将坛子抛向空中之后，不用手接，而是使坛子向人体其他部位转移，如转向肘、小臂等，抛的高度也是有限的。这类节目的种种优美身段和技艺高超的动作都是以各种花样的扔和接来作基础的。一般来

说，游戏开始，游戏者先将坛子托于手中，继而将坛抛向空中，再用肘、额头或小臂承接。接着再从坛子所在部位颠向空中，转移至人体其他部位承接。在这一连串的表演过程中，作为道具的坛子必须始终保持平衡，不倾不倒，直至最后顺利地将坛子放下。河南南阳唐河县湖阳辛店出土的汉代《百戏》画像石上，就有艺人耍坛的游戏。图中部有四盘一鼓，一男舞人着长袖衣，足着靴，一足立鼓上，一足曲膝踏盘旁有一俳裸上身，着裤，右手跳双丸，左手在耍坛左侧一伎单手倒立于樽上。这里的耍坛人是将坛置于手中的，推测是当时耍坛的起始动作。

这一时期的耍坛游戏对后世影响较大，隋代出现的“弄瓮”，宋代的所谓“踢弄家”，其基础当推古代的耍坛技艺，不过是由坛发展到了瓮、钟、罄等其他生活用具，且用足踢也成了这种耍弄技艺的基本动作之一。据推测，所谓“足踢”，不应像



耍坛子图

是古代蹴鞠般用足硬踢，而是如同现今杂技耍花坛节目中，趁花坛下坠之势，用足承接然后再抛向空中。明清时期，所要之坛多为瓷质花坛、花罐。由于这类道具洁净光滑，因而增加了游戏的难度，但也发展出了许多新的花样。现代耍花坛节目中的表演程式如手扔、脚踢、背滚和小筋斗以及花样动作，如“扔高”、“过桥”、“抱月”、“砸脖子”等，就是在古代耍坛游艺艺术的基础上继承和发展而来的。

旋盘

旋盘是我国传统耍游艺之一。溯本求源，它是从汉代的旋盘、碟，清代的舞盘发展演变而来，至少已有近二千年的历史。



旋盘图

旋盘之技最早流行于汉代。其主要的道具多是日常生活中使用的盘、碟等。旋盘的表演程式是用一根3尺长的细竹竿做成竹签，将其顶在盘、碟等道具的底部，继而抖动手腕，使盘、碟等在竹竿顶首随抖动节奏晃动旋转。一般来说，这种旋盘技艺水平的高低，除了要看表演者动作的难度，更要看所有旋盘、碟的多少和它的稳定性。

汉代，旋盘的技艺已相当高超。首先，在执竿旋的基础上，当盘被旋到一定的速度后，可以迅即用手将其托住，或者用口衔住。还有，当盘被旋到一定程度后，也可将正在旋转的盘带竿放置到表演者的额头上继续旋转。这里，除了要掌握好旋盘的速度，更要注意竿盘和执竿部位的平衡，因而其技巧性要求非常高其次，演员在表演旋盘时，其身体动作或坐或立，或边走边旋，或用左、右手交替执竿旋盘，潇洒自如，令人称绝。辽宁省辽阳棒台子汉墓壁画中的旋盘图，反映的是游戏者曲蹲旋盘的情形，图中游戏者用两根细竿在旋弄着1只大盘，盘中还放置着1只耳杯。这与后世杂技中的《口签子》杂耍节目接近。不过，汉时的旋盘游艺表演只限于男性，且每人所旋之盘只有1只。云南晋宁石寨山汉墓中曾出土过一件铜舞人

饰件，舞人为两个佩剑男子，脚下同踏一长蛇。一人两手前后伸开，另一人两手左右平伸，掌中都托有一盘，边唱边舞。这种双人双手舞盘的表演与旋盘不同的是表演者直接用手掌舞盘，这与旋盘相比要容易得多。不过，这种一人舞弄双盘的表演，为旋盘从一人一盘到一人多盘的发展提供了改进的基础。

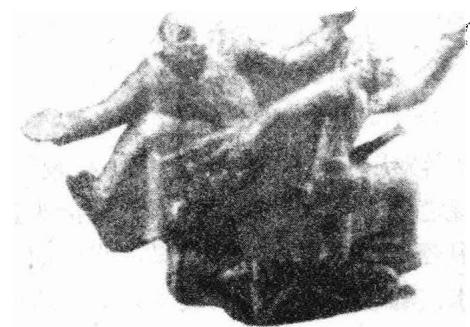
宋代，旋盘游戏又有了发展，但所旋之器不限于盘。《宋史·乐志》有所谓《杂旋》，无疑是旋盘的发展，所旋之器也不仅仅限于盘了。到清代旋盘技艺称为舞盘，已达到相当高的水平。《扬州画舫录》卷十一载《舞盘》之技时说：“置盘竿首，以手擎之，令盘旋转。腹（复）两手及两腕



舞盘铜舞人饰

腋、两股及腰与两腿，置竿十余，其转如飞。或飞盘空际，仍落于原竿之上。”足见其技艺之高超。

现代，杂技节目中的转碟已由原来的一人一盘发展到了一人6盘，甚至12盘，并出现了把盘子垂到几乎与



舞盘图

地面平行的“凤凰寻窝”等等新的技巧动作，成为杂技艺术中最普及，也是最丰富多彩的节目之一。

流星

舞流星是一种传统耍弄类游艺。流星，也是以舞的形式出现的。清代人桂馥在其《札朴》一书中曾对古代游艺中的流星作



舞流星图

了介绍：用一条绸带，长达一丈左右，在其两端扎上彩结，然后由表演者执彩绸而舞。由于舞弄时彩绸上下飞舞，“犹如流星”，故名舞流星。实际上，这种流星技艺已有相当久远的历史了。它最初是由操纵原始狩猎工具的“流星索”发展来的。其表演的形式是用一根较长的彩绳，在两端系物，舞者持之上下舞动，演出“鬲马”、“背花”、“抛高”等动作，上下翻飞，技艺惊人。舞流星有帛流星、水流星、火流星三类。

帛流星是从唐朝人的舞剑器发展而来的，表演时用一根较长的绸带，在两端系上彩球，持之上下翻舞，宛如一根长棍挺拔。水流星，其表演形式是用一根较长的彩绳，两端各系一只圆圈，圈中放一个玻璃碗，碗内盛水，舞者持之而舞，表演出翻、滚、蹬、抛、接等高难动作，不仅姿态优美，而且使碗内滴水不漏当玻璃碗被快速舞动时，只见一片寒光，忽忽有风声。火流星，是用一根较长的绳子，两端各系上铁丝络，内装燃烧着的火炭，持之而舞。届时，火花四溅，宛如万点流星，或金蛇狂舞，景况十

分动人。明代，舞流星在民间极为流行，并常见于民间艺人的表演节目中。到了清代，舞流星游艺形式已很常见，当时有一首名为《都门杂咏》的诗句这样描写道：

歌童扮旦妙娉婷，小戏多从嵩祝听。

卖艺最宜灯下演，夜间看耍火流星。

由此可以看出，这时的舞流星游艺活动是极为兴盛的。

舞流星图

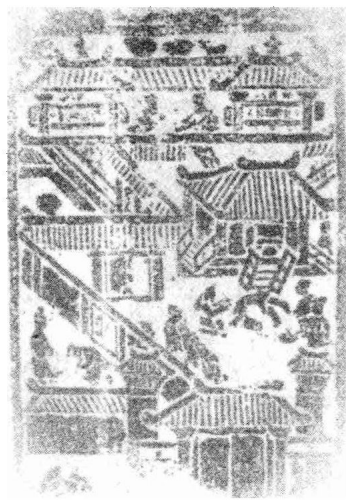
在古代，由于这一游艺形式是带有舞蹈特色的一类艺术，因而无论在歌舞昌盛的唐代，还是后来的发展中，均成为了歌舞以及杂技表演中的重要内容之一。

跟斗

跟斗是中国古代技巧游艺中形体动作的基础。在原始人类的生产活动中，为生存而产生的各种劳动技能和人类自身的跑、跳、走等活动，实际上已经包含了“跟斗”一类形体动作的萌芽。至春秋战国时期，作为一种专门的技巧，“跟斗”技艺已成为游艺艺术中形体动作的主要内容。

当时，有一种被称为“翻金斗”的技巧动作，其特征就是“跟斗”的原型。关于“翻金斗”的来历，《战国策·燕策》中曾有一段相关的记载：“张仪为秦破纵连横，谓燕王曰：大王之所亲莫如赵。昔赵王以姊为代王妻，欲并代，约与代王遇于勾注

之塞。乃令工人作为金斗，长其尾，令之可以击人。与代王饮。而阴告厨人曰：即酒酣乐，进热馐，即反斗击之。于是酒酣乐，进取热馐，厨人进斟羹，因反斗而击代王，杀之。王脑涂地。”这段话的大意是，张仪为秦国破六国连横的策略，到燕国去游说。他对燕王说：你最亲近的莫过赵王。过去赵王把他的姐姐嫁给了代王（前 227 ~ 前 221），想吞并中山国，就和代王相约在



翻跟斗画像石

勾注之塞会面。于是就让工人铸造了一个长尾巴的、可以打人的金斗。见面之后，赵王与代王一起饮酒，同时私下里告诉厨子：待酒喝到最畅快的时候，你就上热馐（一种羹汤），并趁机翻过金斗以柄击打他。这样，在酒饮到最酣畅的时候，厨子按约上来斟热羹，并翻过金斗击打代王，致使他脑浆迸裂而死。

这是在翻转金斗之间，赵王赵简子谋杀代王吞并中山国的故事。这是在我国古籍中第一次出现“翻金斗”的记载。

《穀城山房笔麈》一书在解释“翻金斗”一词的词义和考“金斗戏”的真正起源时说：“齐梁以来，散乐有‘倒掷’伎，疑即翻金斗也。翻金斗字义起于赵简子之杀中山王，后之二人以头委地而翻身跳过，谓之‘金斗’”。以头点地而腾身翻过，实际上是跟斗游艺的一种，后世名之为“加官”。按照技巧艺术游艺形体动作的基本规律，既有跟斗，就必须有倒立、下腰和窜跳等基本动作。因为它们互相连接，分拆不开。因此，可以说春秋战国之时，较为典型的跟斗——“翻金斗”技巧游艺就已经出