

城市

散文家·丛书

乌兰布统散记

《城市散文家》编委会

内蒙古人民出版社



城市

散文家·丛书

乌兰布统散记

《城市散文家》编委会

内蒙古人民出版社



《城市散文家丛书》编委会

顾	问	单	复	徐光荣
主	编	汤士安		
副	主	编	赵凡夫	陈瑞统
编	委	刘永奎	任致远	乔澍声
		孙喜伦	邱洁	吴越
		罗继仁	钱振中	柴良
		沈学印	夏寒	唐宝庭
		盖湘涛		
本期责任编辑		夏寒		

东瀛纪事

城市散文家编委会编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区东风路祥泰大厦写字楼副1号楼)

新华书店经销 赤峰天赐印刷有限责任公司印刷

开本：850×1168 1/32 印张：5 字数：120千字

2009年10月第1版 2009年10月1日印刷

印数：1-1000册

ISBN7-204-07587-0/I·1612

定价：12.00元

卷首寄语

本期责任编辑 夏 寒

踏着万里飘香的土地，采着金秋十月的硕果，伴着祖国60华诞的礼炮，《城市散文家》和着海内外华人脸庞的笑靥悄无声息地向您走来……

《城市散文家》的心是炽热的，情是真挚的，她将用一颗炽热的心，真挚的情，温暖的手与您共同撑起一片蔚蓝的天空，构筑一方别致的精神绿洲。

这片绿洲，就是作者、编者和读者朋友共同构筑的精神家园；这个家园，将使春风拂面的惬意、金秋红叶的美丽，使您的心灵得到休憩；这个家园，载着原野盛夏的绿荫，寒冬皑皑的白雪把您带入童话之境地；这个家园，为您讲述着名胜古迹之轶事，史海钩沉之奇闻，使您的知识更充实，眼界更开阔！

《城市散文家》虽扎根于城市，却犹如森林里的一座小木屋，而我们是这座木屋的创建者和修饰者，只有走进来的读者朋友您才是真正的主人，欢迎您走进这个缤纷的世界里，这个世界是多彩的，这个世界是美丽的，她的美丽能给你的生活增添些许诗意，她的美丽能使你的生命更富有诗意！

2009年国庆节

目 录

卷首语

本期责任编辑 夏 寒[001]

徐光荣卷

岚山诗碑

徐光荣[004]

并非静谧的金阁寺

徐光荣[008]

执着·热心·责任

徐光荣[011]

汤士安卷

鸟巢今天我看到了你

汤士安[014]

乌兰布统散记

汤士安[018]

四友肇源行

汤士安[027]

桦甸市卷

退休后的潇洒

赵凡夫[033]

蔷薇的桂林

郑雅丹[046]

家的温暖弥漫心房

许鸿雁[049]

鸡鸣

郭 翔[051]

美丽的白桦林

王立群[054]

用心

长白飞雪[056]

挥不去的影子

王 艳[058]

雪悄悄的来了

周花果[060]

童年的礼物

于金凤[062]

七色网

刘素兰[064]

不再相见

张 芹[068]

“飘”着的白衣天使

李艳秋[071]

绿堤下的月光

张启聪[073]

家有女儿初长成

李 轶[077]

安达市卷

永远的海端	孙喜伦[079]
长白山天池 我萦萦于怀的梦中仙子	叶富省[089]
烟雨西湖别样情	刘 晶[095]

陈瑞统卷

乡土风味故乡情	陈瑞统[100]
真情是美文的根脉	陈瑞统[103]

沈学印卷

锦书寄来最多情	沈学印[107]
守望野杜鹃	沈学印[113]

张健卷

师情胜母爱	张 健[116]
故乡的中秋	张 健[118]
回忆父亲	张 健[121]

美文卷

渤海新城——石河子	盖湘涛[123]
沙漠绿洲——喀什	盖湘涛[126]
会做鞋的大姨	钱振中[129]
感谢生病	邱 洁[133]

评论卷

勤奋笔耕一甲子 橙黄橘绿靓家园	刘全仲[134]
北方诗情更迷人	袁可夫[140]
《南中国漫步》序	夏 寒[144]
悠悠画情胜江南	柴 良[148]
一个人和两座城市	程显好[151]
凝练，是一种高华的境界	赵兴诗[154]



岚山诗碑

□ 徐光荣



徐光荣，国家一级作家，中国作家协会会员，中国传记文学学会副会长，辽宁省传记文学学会会长，沈阳文史馆终身馆员，中国优秀传记文学作家，本刊顾问。

著有《徐光荣诗选》传记文学《赵一曼》、《科技帅才蒋新松》《硬汉马俊仁》、《国宝鉴定大师杨仁恺》等二十余部，电视连续剧《大江东去》等十部。



东渡扶桑之前我就向往着到京都去拜谒岚山诗碑了。

我的一位友人《林微因传》作者林杉的一篇散文《雨中岚山》，加深了我对岚山的梦萦。他在散文中写道——

“潇潇春雨给岚山一幅雨意空蒙的写意。

“大堰川里，顺流而下的全是漂浮的落樱的散瓣，两岸的垂樱在雨幕里摇曳着，如同飘拂的火焰。在这樱花最繁盛的季节，岚山的美呈现得淋漓尽致，仿佛所有的景物都为这满山遍野的樱花打开着……”

“也许雨给岚山凭添了许多雅趣，堰川两岸，渡月桥边，熙熙攘攘到处是观樱赏雨的人群，游人多不打开雨伞，任雨浇淋着向季节打开的情绪……”

“龟山公园内周总理的诗碑上，深褐色的鞍马石被春雨浇得不染纤尘，不断有飘散花瓣落在诗碑上，于是那诗中的雨境与现实的雨境便浓浓的交融在一起……”

多么诱人的雨中岚山啊！难怪许多访日归来的朋也对我说，岚山是京都必去的名胜，春天樱花烂漫，秋日红叶遍山，有种诗意的奇美。可是，我们作家采风团赴日时间是5月末6月初，正是初夏，能见到岚山胜境吗？

6月3日，我们一行人从富士山下来，下榻在大垣市的富林大酒店，第二天起个大早就驱车直奔京都岚山了。

岚山在京都西北部，金龟山，申之岛与临川寺三个景区，不远处就是京都作为日本都城时王公贵胄常出入的桂离宫。当我们步入岚山景区时，首先映入眼帘的是保溪川进入平原后，在岚山脚下形成的大堰川，川上轻舟荡漾，两岸枫树竹林郁郁葱葱，一座长桥横卧坡上，走近可见桥头精嵌三个楷字：渡月桥。若不是有打着花伞身穿和服的日本女子从身边走过，我还恍若有置身中国江南水乡的感觉呢。



沿岸边往岚山上走时，路旁的日式茶社，料理店以及神社门前人流熙来攘往，日本乡间民俗气息渐浓起来。导游告诉大家：这里就是岚山的龟山公园了，周总理的诗碑就在半山右侧的山林中。

哦，我们看到了，在针叶松和柏树环绕的一片平台上，用碎石砌就了一个基座，上面耸立起一块巨大的深褐色的鞍马石石碑，碑阴镌刻着助立此碑的日本各界友人名款，而碑的正面刻着我们早已熟悉的周恩来两次雨中游岚山留下的不朽诗章——

雨中二次游岚山

两岸苍松，夹着几株樱。

到尽处突见一高山

流出泉水绿如许，绕石照人。

潇潇雨，雾蒙浓；

一线阳光穿云出，愈见娇妍。

人间万象真理，愈求愈模糊。

——模糊中偶然见着一点光明，

真愈觉娇妍……

每个沈阳人对周总理与他的诗都会有种亲切感，因为近百年前，1912年，12岁的周恩来曾随伯父来到沈阳，在奉天省立东关模范两等小学读了两年高小，正是在这里他立了“为中华之崛起而读书的宏愿”。1917年当他在天津读南开中学决定到日本留学时，又专程到沈阳与伯父和母校的师生话别，然后转道安东，过鸭绿江后经朝鲜釜山乘船赴日。行前也留下一首好诗：“大江歌罢掉头东，邃密群科济世雄。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。慷慨辞国，横越东海，到一衣带水的邻邦是去寻求救国的真理的。因而在雨中岚山，他偶尔见到一点光明，也“愈觉娇妍”了！

这首诗写在1919年4月5日，正是雨中观樱的好季节，周恩来当年从自然界的美好想到真理之光带来的美好，恰在情理之中。

周恩来写下这首诗后不到一个月，中国爆发了震惊世界的“五·四”运动，北京爱国师生要求政府拒签向德日诸帝国主义国家割地赔款的“巴黎和约”，从此掀起了中国反帝反封建革命史册崭新一页。周恩来归国后也很快投入到这场革命中成为中坚分子，铸就了他辉煌而伟大的一生。

在日本的几年中，周恩来深入地了解了这个邻邦也与日本人民结下了深厚友谊。新中国成立他担任国家总理职务更为中日友好做了大量工作。在京都就有一位他曾多次会见的日本友人、历史学家井上清先生。特别是他与当年的日本首相田中角荣共同签署了中日联合声明，恢复了两国邦交，日本友人盛赞他为“中日友好事业伟大奠基人。”因而在他逝世后，日本朋友为深切缅怀他，永远纪念他，在他喜爱的岚山修建了这座诗碑。

初夏的岚山，虽没有雨中岚山的落樱流水，但在明朗温馨的山林中瞻观廖承志先生亲笔书写的《雨中岚山》，别有一番情思涌上心头。我望着山的大堰川突发奇想，那横跨川上的渡日桥多么象一座心灵之桥架在中日两国人民心上，沟通文化也融汇友情，而那日流淌的大堰川则应象征着两个古老的亚族民族世代永远地友好下去……



并非静谧的金阁寺

□ 徐光荣

在京都，金阁寺也给我留下深切的记忆。

京都，是日本的首都，也是一个寺院集中的城市。在中国唐代德宗时，日本桓武天皇把都城从奈良迁到京都，时在公元781年。直到一壬多年后的1868年，明治天皇维新时，才把国都由京都迁到东京。由于崇拜唐文化，京都是仿照唐都长安建造的，皇宫与街道也全是唐式的，方方正正的中国的棋盘。连唐代盛传佛教也影响到京都，鉴真东渡日本后，京都的佛寺雨后春笋般涌现。迄今犹存1600余座，当为世界城市存佛寺之最。其中清水寺、六波罗密寺、南禅寺、东福寺、龙安寺、大德寺等都名闻遐迩。

有趣的是，京都有两座名字互为对应的寺院，即金阁寺与银阁寺。银阁寺虽以银命名，寺庙中却无银子，只以亭阁精巧和有禅宗庭院而闻名。而金阁寺却是名实相符，主殿金阁确实镶缀黄金而成。

沈阳人对金阁寺并不陌生。辽宁儿童剧院的李蕴荟，陈大千曾为日本动画电视片《聪明的一休》配音，维妙维肖，曾使该剧在80年代中国热播了好一阵子。而剧中主人公，贵为皇族的一休就是在金阁寺出家为僧的。

汽车沿着京都北大路向西飞驰，经过船冈山公园便来到日本最著名的寺院金阁寺了。绿树环绕，白墙低回，好一处幽静恬适的休闲好去处！

导游发给每人一张门票，仔细看时却与别处景观的门票迥异。这是一张印有“金阁舍利殿御守护”的符低，右上方印有



“开运拓福”，左上方印有“家内安全”，右下方印有“京都北山”，左下方印有“鹿苑禅寺”。符低若有灵念，不但令持符人在日本采风时一路顺遂，而且回到家里也会福寿安康。琢磨着这特殊的门票，沿着禅寺的幽径一路行，就见到浓荫中闪出一片十分爽眼的镜面般的池水，这里被命名为镜湖池，静谧的池水，无波无涟，池边矗立着鹿苑寺的大殿舍利殿，嵌镶着一身金箔，金碧辉煌，阁影倒映在池水中也是金光灿灿，金阁、镜湖、绿荫、远山，构成一幅奇丽旖旎的景观。

“看！那阁顶还站着一只金凤凰！”有人惊奇地喊了一声，大家循声仔细一看，果见金阁屋脊上伫立着一只金光闪耀的凤凰！她是从天上飞来向人间报告吉祥，还是振翅欲飞向上帝报告凡尘的平安？人们尽可以张开想象的羽翼了。人们流连于这镜湖金阁织成的静谧怡然之中，久久不愿离去。

然而，此刻遐思又令我感慨顿生，熟悉金阁寺的人都了解，这金阁从15世纪建成后五百多年里又何静谧过？沧桑更迭，这金阁镜湖边上演过多少史剧。

据载，这里本为日本名将足利义满的山庄，后来才改建为禅寺。由于传说一休在此削发后，更使这里凭添许多故事。一休，全名一休宗纯，与和道镜、空海，是日本僧侣史上三大奇僧之一，也是一代禅学高僧和汉诗人。他们狂放不羁闻名一世，视诸多清规戒律于无物，一生醉酒狂歌，狎妓作乐，自号狂方子，曾自作诗去：“风狂狂客起狂风，往来酒坊谣肆中”。他往往流连于秦楼楚馆，甚至与妓女谈佛论道，僧侣界一片大哗，纷纷指责他的放浪。一休反诘道：“名妓谈情，高僧谈禅，实有异曲同工之妙也。”他有诗云：“美人云雨爱何深，楼子老禅楼上吟。我有抱持睫吻兴，意无火聚舍身心。”有人为其解释说：一休的诗“所谓风狂诗风者，意在讽世氛，醒俗人，非冬郎，次回之伦，



不可作寻常香奁脂粉诗观也。”

不仅日本国人曾在金阁镜湖池激起涟漪，异域人也曾在这儿溅起波澜。我在《纵横》杂志读过一篇题名《陈公博亡命日本》的短文，文载投靠日本的汪精卫伪政权要员陈公博，在1945年日本宣布无条件投降后，曾于8月下旬秘密潜往京都与亲眷的匿居于金阁寺的书院，女眷们打麻将，男人们玩扑克度日，直至10月中旬被引渡回国。登机前这个罪责难逃的汉奸还哀鸣一曲：“烽火纵横遍隐忧，抽刀空欲断江流。东南无幸山河在，一笑正回作楚囚。”

陈公博被引渡五年后，1950年，金阁寺遭受一场灭顶之灾。一个因被寺中亭阁所吸引而落发进入佛门的人在鹿苑纵起了一把火，把金阁烧成一片灰烬瓦砾。一位右翼民族主义作家三岛由纪夫又以这放火烧亭的情节，在1956年完成了一篇以《金阁寺》为题的小说。他书中试图为纵火的和尚作出答释，即他认为如果烧毁起先令他心醉的实物本身，他的审美观可能会接近完美。于是，他真的那样做了。按照这种逻辑似乎毁灭美好的事物反而是为了完美，真是荒谬至极。

又过5年，1955年，战后逐渐复苏的日本才在金阁寺的废墟上又重建起15世纪建筑的复制品，至1987年又一次翻建，成为如今的三层镶嵌金叶的亭阁。三层亭阁每层都反映不同的风格，第一层是宫殿风格；第二层是武士住宅风格，第三层则展示禅宗寺庙风格，煌煌金阁寺如镜池塘在远处衣笠衬映下形成一个崭新的幽美景致，使初见金阁寺的游人，常常只倾情于眼前格局的静谧，而很少在问津昔日搅破宁静的诸多往事。

至少，金阁寺今天的主人也不希望寺院的静谧再被打破，他们发给每个人手中的“御守护”符不正传达着这种期冀，这种愿景吗？而这种企望宁静与和谐的愿景，不也正是当今世界的普遍需求吗？



执著、热心、责任

——写在汤士安文学创作60周年

□ 徐光荣

在辽沈解放前夕开始发表文学处女作的汤士安先生，如今已有了60年的创作龄，发表了800万字的文学作品，这两个数字在辽宁文学界可谓是屈指可数，寥寥无几。故而当我们今天汇聚在这里祝贺汤老60年来取得的文学成就，是非常必要，颇具深意的。

汤士安事业的成就是多方面的。这位全国解放前夕参加革命的老同志，七十年代末至八十年代很长时间在大伙房水库管理局，曾担任这里的工会主席，做过大量的群众工作。八十年代以后他出任《东北城市规划》杂志主编，为改革开放日新月异城市建设规划呕心沥血，不但积极为东北各地的建设发展献计献策，还留下一部珍贵的《东北城市规划史》，其功绩与贡献深受规划设计部门的重视与尊敬。我曾参加过沈阳规划设计院新老院长与汤老的聚会，人们对他溢于言表的敬爱之情，令我为之动容。

但我想，汤老可能更倾情于文学。文学梦似乎是他60年来未曾分手、朝夕相伴的“伴侣”。成了他晚年的不可或缺的生活内容。从1985年出版《努尔哈赤大战萨尔浒》开始，他这位满族历史小说的始作俑者，先后出版了《努尔哈赤攻占辽沈》、《努尔哈赤建都记》、《努尔哈赤大战辽西》、《后金演义》、《后金名将武勋王扬古利》、《一代雄杰努尔哈赤》等十余部反映清前历史的长篇小说或传记文学作品，不但填补了反映清前史与清



前英雄人物的文学空白，而且为满族历史与文学的研究打开了一条新路。2006年，由于他的积极策划、推动，抚顺市成立了以市老领导刘全仲、田敬祥为首的《清前英雄谱》编委会，发动10位作家克服困难、认真采访、搜集资料，创作了12部清前英雄传记，以民间力量完成一个巨大的文化工程，这在当代传记文学发展史册上，不啻是个奇迹。

汤老又不仅钟情于传记文学，他一直眷恋着散文创作。他策划主编出版了“城市散文家”丛书，迄今已出版了《五女山远眺》、《巩乃斯之夜》、《松花江随想》、《泉州湾帆影》、《兴城的魅力》、《东瀛纪事》等多本，弘扬城市文化，反应城市历史文化积淀与当代城市的绚丽生活，他和散文同道为城市平添了一道靓丽风景，那洒在本本新书字里行间墨韵诗情，激起人们的审美情趣，其社会意义并非只是几句短评所能涵盖的。

汤士安近二十多年文学创作是他一生中的黄金时代。这个丰收季节不是轻易得来的，是汤士安多年形成的精神、品格、风范而结晶熔铸的。其启迪意义，我想到6个字，三个词语，即执着、热心、责任。

汤老喜游历，勤笔耕，这不仅需要有体力上的保证，更需要一种精神。我以为对文学创作的执着、坚韧、持之以恒是他取得成功的诀窍之一。今年已是78岁的汤老，现在仍以每天几千字的进度写《北三国演义》，如果没有顽强毅力能做到么？肯定不可能。

其二是：汤老热心，他对写作热心，对编书热心，对组织策划文化活动热心，对帮助初学者写作热心……“热心”二字贯穿于他的创作，他的文学活动，也贯穿在他的生活中。我们省传记文学活动不论是在沈阳，在鞍山，在海边，他都风尘仆仆赶到参加。在组织“清前英雄谱”创作时，有的作者因是初涉历史人物



创作，写作很吃力，汤老常是自己动手帮助作者修改，而不计较时间与辛劳。为残疾作家张连文出版《生命如歌》他也是到处奔走。也许正是这“热心”二字，使文学界许多人成为他的朋友，有的成了他的学生，更多人乐于与他为伍参与文学创作或参加文化活动。我曾多次参与他组织的文学活动，那种亲切温馨活泼生动的场面，久久在记忆中浮现。有人说：“热心”使汤士安变成了一块磁石把人们吸引在他的周围，这话不假，他的家乡肇东人在这次活动中拉起了15人的队伍赶到抚顺来祝贺他的文学创作60周年就是个明证。

而执着、热心，不仅源于爱好，更源于一种责任。一种要在晚年为社会、为文学事业、为自己的城市、为家乡多做奉献的责任，一种要把文学事业传承下去，扶植帮助年轻人踏上文学之路的老作家的责任感。我负责省传记文学学会，他常常会把一些有才华的作者介绍给我参加学会活动，也常会推荐一些作品参加省传记文学选的评选，他热心帮助青年作者出书也积极为已崭露文学头角的程奎的新著召开研讨会。他觉得自己不仅是个作者，还是文学长者，有责任带新人上路，有责任推新人走向更宽阔的社会平台。他不求回报，但今天这盛况空前的座谈会告诉人们，汤老是收到了回报的，这就是人们钦佩的目光和由衷的爱戴。

好心必有好报，我一直这样相信。因而，此刻我由衷祝愿汤老健康长寿，用他的好心为人们奉献更多的文学成果与精神成果。

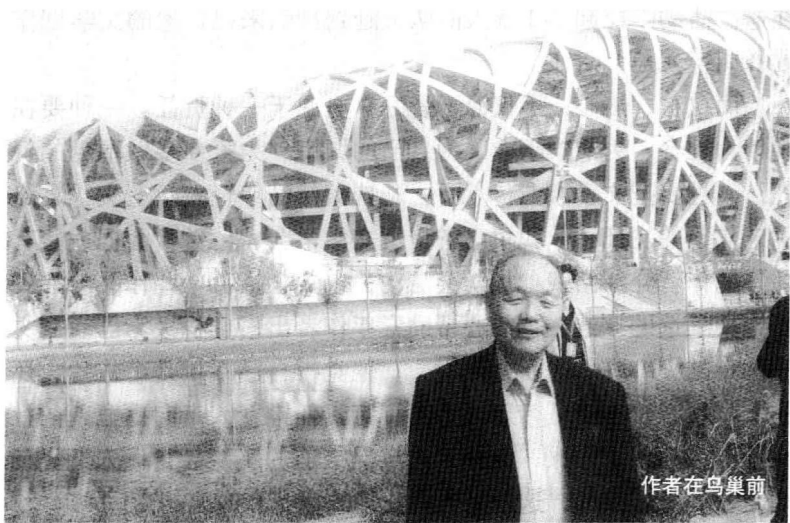
我殷切地期冀着。

2008年9月21日于抚顺



鸟巢，今天我看到了你

□ 汤士安



2008年世界29届奥运会期间，鸟巢是全国乃至世界关注和瞩目的地方，我国在这里成功的举办了奥运会，为我国赢得了崇高的荣誉。那时候，我每天在电视中看到这里，多么想到鸟巢目睹赛事盛况。前日来北京开会，今天会议组织到鸟巢参观，能来仰慕已久的鸟巢，对我来说是件快事。

我们开会的地点在大兴，车行1个小时才到奥运村。初夏的奥运村，树木葱绿、鲜花铺地、生机盎然。下车后走不远就透