

祝
宇著

文化思考

WEN HUA SI KAO

中國文化出版社

文化思考

祝 宇 著

中國文化出版社

文化思考

作者：祝宇

责任编辑：张脉峰

装帧设计：米青

出版发行：中国文化出版社

印刷：嘉浩印业有限公司

开本：32

印张：12.8

字数：30万字

印数：1000册

版次：2005年11月第1版

印次：2005年11月第1次印刷

ISBN 962-8697-57-9/1·70S

定价：26.80元

作者简介

祝宇又名云祥
原籍广东化州市
1933年出生于广州湾
(湛江市)
中国共产党党员
广东作家协会会员
离休干部
《文化思考》系
作者第四部作品



作者近照



1988年湛江市粤剧团首次赴香港演出。香港八和会馆会长黄炎(右三)，副会长吴千峰(右五)会见湛江市文化局局长祝宇(右四)、副局长丁映茜(右二)，粤剧团团长孔雀屏(右六)，互赠纪念品。



湛江市粤剧团于1989年首次出访新加坡，因作者没有同行，新加坡牛车水人民剧场基金会主席潘峇厘先生(左一)特邀作者夫妇于1992年访问新加坡。



1990年湛江市歌舞团参加北京亚运会艺术节获奖。10月9日在北京人民大会堂领奖与文化部代部长贺敬之（右三）合影。被接见的有文化局局长祝宇（右四）副局长梁亦伟（左一）、团长韦明灿（右二）及演员李华（右一）岑晓春（左二）。



1992年湛江市实验雷剧团赴北京演出《抓阡村长》，文化部常务副部长高占祥（中）与祝宇、剧团团长郑乃荣（左）亲切交谈。



1992年湛江市实验雷剧团晋京演出。国家农林部副部长、原湛江地委书记孟宪德同志(前排中)到剧团住地看望同志们时合影。



湛江市实验雷剧团《抓阩村长》获中央宣传部“五个一工程”奖。1993年5月祝宇(三排右9)出席在北京京西宾馆举行的表彰大会。中共中央政治局委员丁关根(坐右7)李铁映(坐右6)与出席大会代表合影。

序

这是一本记述性的书。所记完全是发生在我身边的人和事。记述改革开放的1983年至1993年十年内湛江市文化工作的进展实况；记述我对文化工作的思考和总结。其中大多数篇章，都曾在报刊上发表。

1983年改革开放之初，中国走出“文革”动乱不久，但极“左”阴霾和桎梏仍在笼罩。要冲破阴霾和打破桎梏，其阻力干扰是必然的。对人们思想意识桎梏的冲破就更艰巨，因而在新的矛盾中，属于意识形态的文化艺术，遇到的问题就更多一些。

本人从事文化工作，试图在文化艺术的改革开放中有所作为，在上任之初，下决心“运用手中的权力，改变那些不能令人满意的现象”。但事实上谈何容易！来自“左叔”们的种种无端干预，来自上头的压力，来自环境的影响，要认真施展受到相当严重的制约。

由于思想认识的不同，对文化艺术的偏见，拥有权力的人，对文化方针政策掌握飘忽不定，使做具体工作的人在进行工作时不知所措。我不是说我一切正确，有什么先见。我的智商只是中等，思想观念还很传统，只因身在其中，感觉到“左”的影响妨碍了事业的发展。仅此而已。

赵丹临终前，于1980年10月8日在《人民日报》发表文章，说：“如果党管文艺管得太具体，文艺就没有希望，就完蛋了。‘四人帮’管文艺最具体，连演员身上一根腰带，一个补钉都管，管得八

亿人民只剩下八个戏,难道还不能从反面引起我们警觉吗?”领导管得太具体,会使执行者无所措手足。陈毅同志说过,领导者要做到“无为而治”。这个“无为”,不是指无所作为,不是什么事情也不做,应该是有所为,有所不为,是不做那些愚蠢的、无效的事。无为是力戒脱离客观规律、客观实际,也力戒形式主义。无为就是把有限的精力时间节省下来,做应该做的事。有所不为才能有所为,无为是一种风格,是一种哲人的喜悦。

我感到,一言堂、家长制、一个人说了算,往往造成工作的失误。由于某些人的固执,不听劝谏,以至使事业的损失不可挽回。对此,人们感触极深。连一贯强调集中和纪律的李维汉同志临终前也建议邓小平认真抓一下反封建的问题。

要做好工作,就应该学会独立思考,不唯上,不唯书,只唯实。要爱护知识分子,尽力发挥知识分子的才能,发挥群众的智慧和积极性。在构建和谐社会中,应当重视自由、民主、人道和法治原则,吸取人类文明共同的优秀成果。

一个地方,一个单位的工作搞好,要靠干部整体水平不断提高,观念不断更新。要达此目的,最主要是大兴调查研究、大抓理论建设。文化局作了大量的调查研究,对专业文艺团体的调查,确定调整布局,定编定员的改革,做到心中有数,减少失误;组织各县(区)文化局长对农村文化站(室)的调查、充分讨论研究,确定发展方向,促进其发展巩固,出现大批先进文化站(室);组织了300多人次历经3年时间,对民间舞蹈的深入调查,并对民间音乐、民间故事、民间谚语的普查,掌握了丰富的民间艺术资料,帮助了对发展文化事业的决策。同时,鼓励干部对工作进行总结,在此基础上,写出有指导性的理论文章。这对文化艺术的繁荣、全面工作水平提高和干部自身素质的提高,都起了促进作用。

这是在编书的过程中,想到要说的话,是为序。

十年辛苦不寻常

——记广东省湛江市文化局原局长祝宇

林炳泉

改革开放开创了一个伟大的时代，这个时代造就了湛江文化艺术事业的崛起

——题记

锐意改革谱新篇

1983年，负责湛江市文联工作的祝宇被任命为湛江市文化局副局长，上任后，他具体面对的是地、市合并后机构大改革，队伍重新组合的矛盾，这一切给他设下了关卡隘口。要开拓和发展湛江市的文化事业，他就要过关斩隘，摸着石头过河。

一个地区的文化工作有没有成绩，主要看创作和演出是否繁荣。创作和演出要有队伍，这个队伍要适应新形势，必须进行体制改革、艺术改革。按照这个工作方向，祝宇驱动了文化系统体制改革、艺术改革的车轮。

文化局直属5个文艺团体：雷剧团、歌舞团、木偶剧团和地、市两个粤剧团。1984年祝宇主持文化局全面工作后，撤销了木偶剧团，精简了歌舞团、雷剧团的人员，把地、市两个粤剧团合并成一个团。经过精简压缩后的3个团体每团定员编制55人，富余出来的126人，全部重新安排工作。这一涉及团体和人员去留的大刀阔斧改革措施，遭到了强烈的反对和非议。摸着石头过河的他没有犹豫，只把它们看成激励自己奋然前行的进行曲。与此同时，祝宇提出“优质、特色”作为湛江文化建设的总方针，部署了从“高层文化，基础文化，深层文化，横联文化”等4个方面推动湛江文化立体发展的实施计划。什么叫“优质特色”？优质，要求文化达到这样一个品位，既有深刻的思想性，又有高超的艺术性，即好看有益。特色，就是要有自己的风格，具有传统特色、地域特色、时代特色。

为了这个追求,为了这个目标,完成了体制改革后的粤剧团、歌舞团、雷剧团开始了各具特色的艺术改革的实践。

为了创造优质特色的理想境界,湛江歌舞团一次次奉命深入海港渔村体验生活,咸腥的风,野性的海,一次次召唤年轻一代艺术家的创作灵感。忽如一夜东风来,满月清辉共潮生。几经锤炼的一台具有浓郁南海风韵的歌舞脱颖而出。

1990年,湛江歌舞团带着这台具有浓郁南海风的歌舞《雷州半岛——海之歌》直闯首都舞台,入选当年9月在北京举行的第十一届亚洲运动会文艺演出,旋即参加了建国41周年文艺晚会的演出并获奖,后来,此台歌舞作为文化使者出访新西兰。

雷剧,是雷州半岛特有的地方剧种。对雷剧,祝宇给予深切的关注。雷剧,迎来了欣欣向荣、蓬勃发展的时期。1992年,湛江雷剧团《抓阉村长》一剧,被文化部调京演出。来自僻远边城的这个地方戏轰动了京华。《人民日报》发表戏剧权威郭汉城的文章《雷剧在北京打雷》,给予全面推介。文化部常务副部长高占祥作了这样的评述:“在我印象中,湛江的歌舞,湛江的戏剧,为湛江的知名度起了非常重要的作用。我们北京人了解湛江,很大程度上取决于他们的歌舞几次在北京的演出。我对湛江的了解和印象也是从那儿开始。”他又说:“雷剧经过一代又一代雷剧演员和艺术家的努力,把一个雷州半岛的民歌演变成现在这样一个水平的雷剧。唱腔设计得很好,整个戏都很有看头,很风趣,很好。”随后,他欣然命笔题辞:“花妹震都城,村长又晋京。艺苑春色美,湛江广知名。华夏多奇景,南国艺峥嵘。抓阉村长好,雷剧起雷霆。”1993年《抓阉村长》获中国最高文艺奖“五个一工程奖”,为广东省第一个夺得这个奖项的荣誉。《抓阉村长》在雷剧的发展史上树起了一个里程碑。

湛江粤剧团,早从1988年起便以精彩的剧目,精湛的技艺四访香港、两赴新加坡演出,名声早已远播。湛江3个专业演出团

体,都以“优质、特色”的创作成果,登上了各自的艺术高峰。

历史不会忘记

10年辛苦不寻常。1993年,祝宇功成身退。无官一身轻,解下了乌纱帽,殚精竭虑的日子都成为过去,他放不下的是文学情结。祝宇把文化局长甜酸苦辣的10年,饶有兴味地细叙漫说,写成20篇文章,编成《路长长》一书,由中国华侨出版社出版。这是继散文集《绿色的梦》和报告文学集《金盾之歌》之后出版的第三部著作。祝宇不会再留下遗憾,那段顶戴花翎的日子会因遥远而被淡忘。只是,湛江文化的发展史会留下历史的记载:20世纪90年代初,湛江的艺术团体曾经如此风光,歌舞团、雷剧团轮番献艺,为亚运会演出,在人民大会堂演出,进中南海演出。剧团获中华人民共和国文化部奖励,获中国共产党中央宣传部奖励。在人民大会堂祝宇从文化部代部长贺敬之手中接过奖状;在北京京西宾馆祝宇从中共中央政治局委员、中宣部部长丁关根手中接过奖状……

那是湛江文化史上一道绚丽的彩虹,彩虹连接着过去,连接着未来,这道彩虹的设计者是一个名叫祝宇的人。

(原载《红旗》出版社2000年为庆祝建党八十周年出版大型画册《鲜红的党旗》第二卷)

(林炳泉同志系《湛江文学》副主编)

目 录

- 序 (1)
十年辛苦不寻常 林炳泉(3)

文化思考

- 光荣的使命 (1)
造就南疆文艺劲旅 (7)
继承传统 明确任务 办好文化站 (10)
兴调查研究 抓理论建设 (18)
 附:《论湛江文化》编者的话 (20)
谈优质特色 (23)
艺术质量是艺术表演团体的生命 (26)
让戏剧的锣鼓敲得更响 (34)
论湛江市文化事业的立体发展 (41)
 附:“双轨制”的坚实基础——广东湛江地区文化调查之一
 (68)
 深化国营专业艺术表演团体的改革——广东湛江地区文
 化调查之二 (72)
 变革中的文化事业——广东湛江地区文化调查之三 ... (77)
首届民间职业雷剧团调演开幕词 (82)
 附:海康县民间职业雷剧团的发展情况与管理调查 (84)
《雷剧志》序 (90)
乡戏奇观 (95)
雷剧该“打雷”了 (100)
 附:高占祥观看雷剧《抓阉村长》后的讲话 (103)

郭汉城:《雷剧在北京打雷》	(105)
高占祥、林默涵、马少波、阿甲、李超、林若等为湛江市雷 剧团题词	(107)
雷剧给湛江带来什么	(110)
该建立雷剧院了	(113)
可贵的雷剧理论研究	(116)
改革开放十年湛江文化工作零的突破	(119)
重视民俗文化研究 建设社会主义精神文明	(134)
雷州半岛民俗文化源流特色及传承发展	(142)
傩文化与湛江傩舞	(150)
附:梁亦伟:《湛江傩舞》前言	(162)
论民俗文化与旅游	(166)
吴川三绝	(172)
雷州特色石狗文化	(175)
湛江民间舞蹈	(177)
湛江与海洋文化	(180)
湛江文物灿烂多姿	(184)
优秀的爱国主义教育基地	(187)
版画之乡湛江	(190)
发展中的湛江市图书馆事业	(193)
一座建筑物的命运	(198)
沧海击浪共潮生	(202)
《雷州趣谈》序	(204)

历程感悟

路是这样走过来的——日记摘抄	(209)
----------------------	-------

吾友吾师

- 为戏剧穷毕生精力——熊夏武和他的历史剧…………… (299)
- 孔雀开屏——记著名粤剧表演艺术家孔雀屏…………… (304)
- 心系海洋五十年——记著名海藻学家李伟新教授…………… (313)
- 君子自强不息——悼阮应祺…………… (320)
- 敢遣真情上笔端——记湛江市政府办公室副主任曾广源
…………… (323)
- 农村历史发展的画卷——读何文里《回眸集》…………… (328)
- 雨声淅沥奏心曲——读谭侠《听雨斋诗稿》有感…………… (332)
- 从红土绿浪中来——记著名画家阿涛…………… (335)
- 半个世纪的友情——我和老崔…………… (339)
- 画从于心——读张建华画作有感…………… (343)
- 穴位蜂疗专家王孟筠…………… (346)
- 独领风骚二十年——记国际跳水技术训练中心创办人徐益明
…………… (349)

歌以咏志

- 题硃洲新文化室落成…………… (353)
- 应南光农场宋书记之邀书条幅…………… (353)
- 《阳江报》创刊周年题…………… (353)
- 陈以大同志为藁塘地下交通站题…………… (353)
- 贺湛江港与黄埔港职工书画摄影联展…………… (354)
- 川西中学同学聚会有感…………… (355)
- 题“七·一”老干部书画展…………… (356)
- 为教师陈科水彩画展题…………… (356)
- 题湛江市政协书画展…………… (356)
- 题湛江市政协委员书法展览…………… (356)

应徐闻县陈大进局长之命题贵生书院·····	(357)
贺麻章文化站建成·····	(357)
赠阮君·····	(358)
应雷师夜大书画班作品展题·····	(358)
和战友陈家杰·····	(358)
附：陈家杰诗·····	(359)
赠潘峇厘先生·····	(359)
赠陈梓标先生·····	(360)
题赠海康县首届艺术节·····	(360)
自题·····	(360)
诗赠柯伟尧同志·····	(361)
访罗伯尊医生“借园”·····	(361)
题雷剧《抓阉村长》·····	(362)
经风雨·····	(362)
一九九二年日记开头语·····	(362)
偶得·····	(363)
赠黄浩泉学兄·····	(363)
附：黄浩泉诗二首·····	(363)
赠唐瑜厅长·····	(364)
赠莫维强余少薇伉俪·····	(364)
赠林发增同志·····	(365)
赠曲润海同志·····	(365)
附：曲润海局长诗五首·····	(366)
心如朗月不沾尘·····	(367)
遂溪文化广场碑记·····	(368)
后记·····	(369)