

閻君不問

傅維安雕塑作品集

SCULPTURES OF FU WEI AN



闻所未闻

主 编: 翟庆喜
编 委: 翟庆喜 管定畏 单 增 叶 玉
责任编辑: 祝平凡
摄 影: 管定畏 陈 钢
责任校对: 石同兴
整体设计: 谢雨晟 于 亮 李 瑶
图片整理: 管定畏 陈 钢 谢雨晟 于 亮
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

开落不因风: 傅维安雕塑作品集/傅维安著.

—杭州: 中国美术学院出版社, 2008.11

ISBN 978-7-81083-797-2

I. 开… II. 傅… III. 雕塑—作品集—中国—现代 IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第185289号

开落不因风——傅维安雕塑作品集

傅维安 著

出 品 人: 傅新生

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002

网 址: www.caapress.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州富春印务有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

版 次: 2008年12月第1版

印 次: 2008年12月第1次印刷

印 张: 15

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 数: 0001-1000

图 数: 225

字 数: 20千

ISBN 978-7-81083-797-2

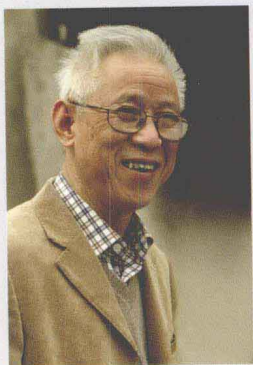
定 价: 218.00元

目录

CONTENTS

[1]	／简介
[2]	／自序
[3]	／长者超然
[6]	／思想作为一种支撑
六零年代	
[10]	／鹤
[12]	／平顶猴
七零年代	
[16]	／马头·马头写生
[18]	／骆驼·斑马
[20]	／小品五件
[21]	／虎
[24]	／卧虎
[25]	／虎头教具
[28]	／天鹅
[29]	／小品三件
[32]	／小品五件
[33]	／卧虎
[36]	／鹿·卧虎
[38]	／骆孟
[40]	／小品三件
[42]	／猴助·山魈
[44]	／骆驼笔架
[46]	／小品·天鹅
[48]	／卧虎·金钱豹·狮

八零年代	[54]／牡狮	[56]／狐·兔	[58]／醉猴·猴	[60]／熊猫	[62]／小品三件	[64]／猴·平顶猴	[66]／小品·猴助	[68]／母子猴	[70]／熊·斑马	[71]／犀鸟·三羊	[74]／公鸡	[76]／小品·鹈鹕	[78]／瘤牛·马	[79]／小品·北极熊	[82]／翼虎	[84]／猫	[86]／净土·三鹅	[87]／骆驼	[90]／豹	[94]／狐	[96]／鹈鹕·三羊	[97]／狮	[99]／北极熊	[102]／马
[103]／小品	[105]／家园	[108]／蛻	[110]／西施	[112]／狮门柱	九零年代	[116]／酝酿	[117]／天下归心	[120]／瘦骨铜声	[121]／铜牛稿	[124]／钟馗	[127]／正邪冰炭	[130]／勾践稿·狼	[132]／兔稿	[134]／一声引万籁	[136]／飞临东海	二零零年代	[143]／风	[146]／门狮稿两件·猪	[148]／三马九铃泥稿	[152]／三鹤构图稿	[153]／与『牛』谈艺——傅维安先生访谈录	[172]／后记		



傅维豆

中国美术学院雕塑系教授，研究生导师，中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员。

一九三七年十一月出生于浙江诸暨，一九五五年考入中央美术学院华东分院（现中国美术学院）附中，一九五九年入浙江美术学院（现中国美术学院）雕塑系师从周轻鼎教授专攻动物雕塑，一九六二年毕业留校任教。

主要架上雕塑作品：《黄河古象》（北京自然博物馆收藏）、《马头》（复制为美术石膏教具在各地艺术院校应用）、《家园》（获第七届全国美展铜质奖、原作被西湖美术馆收藏）、《天下归心》（参加全国纪念“七一”美展，获浙江省银质奖）、《正邪冰炭》（参加第八届全国美展）、《瘦骨铜声》（中国奥林匹克委员会收藏）、《神射》（参加首届全国体育美展）等。

主要户外雕塑作品：《醒狮》（河南开封）、《九色鹿》（湖南）、《狮门柱》（浙江省革命烈士陵园）、《凤城之使》（杭州市政府赠送日本福井市礼品）、《家园》（全国美展获奖作品、一九九九年被深圳市选为城市雕塑放大置于上步中路、二零零四年获全国城市雕塑优秀作品奖）、《飞临东海》（浙江省临海市）、《三鹤》（参加二〇〇一西湖国际雕塑邀请展）等。

傅维安先生早年作品风格写实，中年后趋于简洁，著作有《雕塑——技法与欣赏》（与人合著），上世纪八十年代在中国美术学院雕塑系开设雕塑“构饰”课，此课程为中国美术学院优秀课程。

自叙

我虽不敏，但运气不错，时有侥幸。当年能够就读美院附中，毕业后又能成为周轻鼎教授的门生，之后承其衣钵留校从教。在泥之砂竟能一路绿灯不亦侥幸之至。美术学院，名家辈出，高手如云。这是一个仅凭耳濡目染便有可能让道外人立马变成艺术家的地方，我在这里学习、工作几近五十年，自然同其熏炙，附骥学府终得皈依艺门，此亦运气使然也。

许是懒人自有懒福，我但想做点什么，总会得到助佑。其中助我之人，有家族亲属圈内的，有师长友朋道里的，更有门生弟子一族。即如这本小集子的刊辑，就是我的学生们费心费力耗时耗资包揽完成的。我得到的委实太多了，以至于愧疚之余如何知恩图报并使无有遗漏成了一大难题。此刻此时，我真希望能像孙悟空那样拔一根毫毛，嘘一口气，让它化成千千万万个我，向着千千万万个角落去谢恩。

做雕塑，我崇尚构饰，构饰者，形式构植其分而言之者哉，构者筑其势、酝其气也；饰者调其姿、酿其韵也，势姿恰度，气韵自得。然而说容易做却难，故懒不可药的我只好舍难而就易：乐为说，疏其做做。至于办展览，出专集这类事则真是连做梦都不曾想过的，因为自己的底子自己知道，自己的能力自己明白，所以凡有涉于此方面的建议我总是一律地告免。既如此，那么如今又缘何自食其言了呢，回答很简单：想通了。盖前言告免者，其由非为谦虚而是惶恐，惶恐即惧晒，而惧晒洽与博名互为表里，其动机同样地不可取。所以最平实坦然之姿还该是乘机无怯，任褒任贬，聊为光阴填空，权当自我消遣。及至明知将见晒仍敢去冒险则更是一种勇气了。就这样一番自嘲自解之后，终于欣然顺水而推舟。然而真当覆水难收，我又忽忽心未稳了，于是临了还是特别要告请师友同行千万别把这些东西放到学术的台面上去较真，它们只是戏作，只是草稿，尚处「落笔难」，还得「千般改」，纵使头已「妆成」，仍然是个不经看的老「阿婆」。唯如此，则幸甚。

傅强书

长者超然

——我的导师傅维安先生

傅维安先生开朗幽默、和善慈祥，是一位满头银发、步履轻快的长者。这是我一九八五年刚考入浙江美术学院时傅维安先生给我留下的第一印象，尽管在以后与他接触往来逐渐增多，对他的了解也不断地加深，但这一最初印象却始终没有改变过。二十多年后的今天，我已步入不惑之年，傅维安先生退休也十年有余，他看上去却不像位古稀之人，犹如年轻人一样有精力、有热情，机智敏捷，与晚辈交流几乎没有代沟。

中国美术学院在我就读时称为浙江美术学院。那时雕塑系的学生很少，两个年级总共只有十六名，要想凑出一支足球队都有些困难，师生间彼此都非常熟悉，老师们像对待自己的子女一样呵护我们，关系十分融洽。印象中，当时在全国范围内招生的纯艺术类专业美术学院只有浙江美术学院和中央美术学院，而设有雕塑系的美术院校全国只有五、六所，且大多又是隔年招生，几所院校雕塑系的在校生加起来总共也不足百人。美院的老师更是屈指可数，所以，在我们学生眼里，他们几乎都是令人仰慕的大艺术家。

当时傅维安先生教授的是动物雕塑，这是本科三年级的课程，是同学们期盼多年才能等到的课程！再之，傅维安先生，作为中国第一代留学归国的雕塑大师周轻鼎先生的唯一传人，听他讲课更是大家向往已久的。遗憾的是等到我们上这门课程时，傅维安先生因身体不佳，无法上课，当时我们的心情真是无法言喻，其后每每听到上下几届同学谈起傅维安先生上课之事，心里总有一种莫名的遗憾。直到一九九四年我有幸成为傅维安先生的研究生时，才圆了多年的梦想。

能成为傅维安先生的学生一直是我的荣耀。记得在考研究生的第一天，由于天气骤变，我身体受凉，加上第二天早上又遇到交通堵塞，导致我整整迟到二十分钟。可一到学校，我远远就望见傅维安先生焦急地等候在考场门口。一进教室，他先让我稍事休息，接着便端来一杯特意为我熬制的姜汤，并说：『慢慢来，坐下喝完热汤再考也不迟。』每次回想起来，我的心中总是温暖无比，而这更是成为令其他学生至今还对我羡慕不已的缘由。

傅维安先生上课时总是一杯茶、一包烟，语气平缓，氛围轻松，轻松得几乎就像在聊天。他言语生动平实、鲜活实在，总能把复杂深奥的理论剖析得非常透彻；他的评述深刻、耐人寻味，每次我反复琢磨他的话，都会有新的收获。成为傅维安先生的学生，使我终生受益，在他那里不仅学到了很多专业知识，还领略到许多为人之道。

傅维安先生低调平和，淡薄名利。他常常被朋友、同学邀请写书序、作评论，褒奖他人不惜笔墨，谈到自己却异常谦逊。总是用『不敏』、『运气』之词表述自己，提及自己作品更是用『草稿』、『落笔难』、『千般改』等词语来形容。

傅维安先生性情豁达，文风率直，剖析问题时，一针见血，直击要害；他的文章修辞考究，落笔精道，咀嚼有味，无不酣畅淋漓……傅维安先生有即兴做诗的雅兴，他生活中的一切都可以成为做诗的题材。我乔迁新居时他曾即兴赋诗抒发感慨，他看完画展也会赋诗表达心情……傅维安先生的书法作品皆是他自己做诗题词，从不引用他人诗句敷衍。身为雕塑家，傅维安先生却在诗词书画等传统文化方面也有着深厚的功底，这使我们这些从没有受过传统塾学式教育的晚辈们羡慕、敬佩不已。

『开落不因风』，正像这本作品集名称一样，他境界超然，从不被潮流所左右，也不受政治所干扰，潜心艺术，始终执著于艺术本体话题。当大多数人沉湎于买房买车热潮时，他却在家附近购置了一间专门从事艺术创作的工作室。在不足三十平方米的空间里他的作品几乎堆满，有一次，在储藏室一个不起眼的角落发现了他八十年代的一件木雕作品《卧虎》，这是件令人赞叹的艺术精品，竟被他遗忘了多年。

傅维安先生的作品大气、洒脱、生动，富有诗意，常常使我们感受到一种挚诚的情感，体会到非凡的气度。在面对他的作品的那一刻，我们几乎可以与他进行心灵的交流。虽然他的大多数作品尺度不大，有些也只是寥寥数笔，一挥而就，却给人大气磅礴、淋漓尽致的感觉。傅维安先生的雕塑作品空间造型考究，形式丰富，意境高雅，泥指间流露出传统美学与西方造型艺术的意韵，蕴涵着儒雅的品质与追求。他曾经专门研究雕塑形式语言规律，早在八十年代就开设了雕塑『构饰』课，这是我国第一个专门研究雕塑造型语言的课程，并评为中国美术学院优秀课程。傅维安先生把雕塑空间造型与工艺性立体构成从学理上区分开来，认为造型语言不是简单的形式美，而是形与质、形式与精神的完美融合，他的这一理论影响着几届雕塑系学生，使之受益匪浅。

傅维安先生年轻时喜欢打球、体操等运动，这可能是他喜欢收看体育类节目的原因。比如，NBA赛事他几乎是每场必看，谈论起来，更是激动不已，而对NBA球员的熟知程度令许多年轻的球迷们都自叹不如。他经常幽默地说：

『年纪大了，不能运动了，看看体育比赛，心里会跟着紧张，就相当于自己运动了。』我想，傅维安先生虽年逾古稀，却仍身体健康、身手灵活、思维敏捷，这大概是源于他有这样的心境吧。

对于新鲜事物，傅维安先生不仅喜欢，而且易于理解和接受，就像年轻人一样，他也会偶尔更换新型手机，当发现或掌握了新功能，也会异常兴奋。他珍视生活中简单的乐趣，追求人与自然的和谐，得之淡然，处之泰然，平静如水。

傅维安先生就像一部读不完的书，每次品读都有新的收益，每当我以为读懂的时候却又发现还有更深的含义；他亦如一座冰山，人们看到的只是一角，惟有用心才能感受它的全部！

光阴将他的银发洗刷得更加洁白，也将他的智慧冶炼的更加清澈……

翟庆喜

二〇〇八年十一月二十日

于中国美术学院雕塑系

思想作为一种支撑

经熟人介绍，第一次去傅维安先生家是三十多年前的一个晚上。我一个准备学艺术的小子，怀揣一卷素描上门讨教。一进他的书房，满屋子的书籍，林林总总，着实让我愣了一下。阵阵墨香仿佛在空气中荡漾，让我有些许晕眩，同时也有些许疑虑，些许……一个艺术家居然要看那么多书！

那以后，在他的书房里我们无数次的聊天，傅先生谈吐中的从容和思维的睿智，使我慢慢领悟到，是这些书籍成全了他自己一种独特的秉赋，那就是思想。他把思想作为一个仆人，将自己那些多余的，杂乱的成分驱赶出了脑外，经过不断地梳理和整合，从而使各种从书籍中获得的意念得到了提炼和深化。而延绵的思想又逐渐转化成了一种心境，能让他坦诚地向内去寻找属于自己的那一片世界。思想让傅先生用自己的方式去探寻了他的理想，思考了他的理想所具有的真正意义，他让思想成为了一项『事业』。通过思想，他不再被混沌的意念所迷惑，不再会用简单的办法去解释一些现象，并将这些现象归纳成某种我们熟知的东西，或者说是普通的，一般的，模糊不清的事实。也正因为这项『事业』，傅先生变得更为坦然自若，更为真诚地去面对这繁杂的世界，同时他也意识到，坦诚和直率是表达思想的最直接和最简便的方法，从而也就滋生出那种『心生欢喜』的心情去做他喜欢做的艺术作品。

傅维安先生的作品中没有那些令人激动的『宏大事件』的场景，只有一种不言而喻的思想集结在其中流露，这反而给了人一个毫不拘束的机会去接近他的作品。在这里，对现实没有丝毫的苛求和责备，也没有对虚情假意的趣味作过多地追求，而只是一种明朗的思想结果的呈现：纯粹，坦率和真诚。他了解自己的感情和想法，并一直在寻找一座桥梁，使其悬架在他的思想和他的作品之间，通过这座桥梁将思想贯穿到作品中去。傅先生多年的作品积累，一眼望去，绝大多数都是以动物为原型而创作的。而这些动物仅仅是引导他去挖掘寓于它们内在的东西，即存在于我们生命中那些善良的因子。这让我想起德国表现主义艺术家弗朗茨·马尔柯绘画作品中的感觉，『它是那样的宜人，没有时间的限制，在它那里，生命是完全纯洁的』。动物那种充满生命的，纯洁的感觉，激起了存在于我们人类心中的那份善良，生发着感动。我想，这大概就是傅先生一直在寻找的桥梁。

在我和傅先生交往的这三十多年里，他一直在思想并快乐着。

王强

19

60





鹤 石膏 26×23cm 1965

