



辉煌时代
HUHUANG SHIDAI

大明流煌



◇ 荣 真 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



辉煌时代
HUIHUANG SHIDAI

大明流煌

荣真著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大明流煌/荣真著. —北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978-7-101-06872-6

I. 大… II. 荣… III. 中国-古代史-明代-青少年读物 IV. K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123372 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 大明流煌 |
| 著 者 | 荣 真 |
| 丛 书 名 | 文史中国 |
| 责任编辑 | 姜建勇 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
上海古籍出版社
(上海市瑞金二路 272 号 200020)
http://www.guji.com.cn
E-mail:guji@guji.com.cn |
| 印 刷 | 北京精彩雅恒印刷有限公司 |
| 版 次 | 2010 年 4 月北京第 1 版
2010 年 4 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 850×1168 毫米 1/32
印张 4 $\frac{3}{4}$ 字数 58 千字 |
| 印 数 | 1—6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-06872-6 |
| 定 价 | 18.00 元 |
-

文史中国 丛书

出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

引言

【第一章】天子守边

宫阙巍峨紫禁城	4
天子守边	16
经营东北	31

【第二章】大国外交

郑和下西洋	42
陈诚出使西域	62
肃清倭寇	80
援朝抗倭	92

【第三章】俊采星驰

思想之光	102
文艺的辉煌	115
科技光彩	128
西学东渐	132

深入阅读

引言

元朝末年，政治腐败，天灾人祸交互发作，红巾军起义爆发，最后明朝（1368-1644）建立。在洪武皇帝朱元璋和永乐皇帝朱棣父子当政的明初，国力最为强盛，版图辽阔。在此基础上，开始了著名的郑和七下西洋和陈诚出使西域的和平外交活动，在国际上，大明的声望如日中天。

明朝的民族问题比较尖锐。在国内，一段比较长的时间内，明朝与北方的蒙古族征战不已，使长城内外各族人民的生计遭到巨大的破坏。为解决问题，明朝君臣一面进行武力征伐，一面也不失时机地以和平的方式解决民族问题，最终使边塞南北获得了六七十年的休养生息。

而在反对外国入侵方面，明朝以其强大的国力为基础，肃清了东南沿海的倭寇，击败了西方殖民者的入侵，并取得了抗倭援朝的最后胜利，保卫了国土的完整。

明朝中后期，虽然由于政治的腐败导致国力开始衰落，但其经济规模可称世界第一。当时出现了许多新的社会现象，例如农村人口比较多地转入非农产业、人口流动速度加快、在一些手工业领域之内开始出现资本主义生产关系的因素、城镇

化过程加快、市民阶层兴起、政治虽不清明但比较宽松、“异端”思想家不断涌现、适应市井大众审美需求的俗文化蓬勃而起……所有这些似乎都昭示着中国传统社会正在发生转型。

西学东渐是国人颇感兴趣的一个问题。明代后期，西方传教士为了拓展罗马教廷在东方的权益，以西方的神学体系取代历史悠久的中国文明，万里东来。然而慑于明朝国力的强盛，他们被迫采取了适应中国文化的传教路线，并在介绍西方近代科技知识方面做出了比较大的贡献，成为近代以来继融合佛教文明之后，中国文化又一轮大规模吸纳域外文明自我更新的前奏。

【第一章】 天子守边

永乐皇帝将实际的政治中心从江南迁徙到北京，就中国近古历史的发展历程而言，这无疑是一个划时代的历史事件。即便在当时，仅仅是在大元帝宫废墟之上拔地而起的九重皇明宫阙，就已经让所有有幸深入其内部进行观瞻的人们包括众多的外国使节惊叹不已，疑为天上了。但是，这并非当时大明帝国建设事业的全部辉煌。明初以来以永乐皇帝为代表的几代君臣，悉心经营着大中华的边疆：从管理黑龙江全流域的奴儿干都司到大明中央政府对西藏僧俗首脑的赏赐和封授；从北方大漠草原上的乱马纵横刀锋如山，到万里边塞两侧飘起的悠扬的牧歌，都有力地说明了中华民族在凝聚力方面内蕴着极度的坚忍和百倍的顽强。

宫阙巍峨紫禁城

大明永乐元年（1403）正月辛卯，永乐皇帝朱棣在京师南京的南郊祭天还宫，很快就接到了礼部尚书李至刚等人十分热忱的建议，提出将北平建为都城。永乐皇帝对此给予了充分的肯定，颁诏以北平为京师即首都，并改北平为北京。四年以后，永乐皇帝下令正式营建新的都城，包括作为宫城的紫禁城。一些政府官员诸如工部尚书、户部侍郎等被赋予材料准备方面的重任。不久，大批的木石砖瓦开始络绎不绝地从江浙、湖广和四川等地通过水陆两路运进北京，而北京城内外不少



建极殿（清保和殿）后云龙石雕

地方，也被用来作为贮存或加工材料与烧造建筑构件之所，诸如现在仍然在使用的台基厂、琉璃厂、大木仓等街巷地名即缘于这些工程活动。长达数年的运输过程充满了令人难以想象的艰辛。比如曾被

后来至京的帖木儿帝国使节所惊叹的刻有龙纹的石块，即紫禁城内宫殿前后御路上的云龙阶石，其中最大的一块长十六点五七米，宽三点零七米，厚一点零七米，位于谨身殿（后改称建极殿，清改称保和殿）之后须弥座高台正中的御路上，重达二百余吨，原产自北京南面的房山。为将巨石运入禁城，朝廷征发民夫数万人，骡马数千匹，垫以滚木，人拽、马拖，谓之“旱船”。又沿途掘井百余口，于严寒季节泼水路面使结冰，以减少摩擦力。如此，这方巨石方寸步前移，入至宫禁。

大规模地材料采办、运输和加工过程持续至永乐十五年（1417）方暂告段落。这一年，永乐皇帝命泰宁侯陈圭负责主持北京宫殿营建工程，至此，营建工程方全面展开。

元大都在十三、十四世纪之时，无疑是当时世界上最为宏伟壮丽而又规划十分谨严的都城，以至于马可·波罗曾感叹找不到更动人的语汇去勾勒她宏伟壮丽的身姿。但是，在明军攻克大都，将蒙古贵族逐往漠北之后，这座被改名为北平的古城逐渐发生了很大的变化。

首先是因为防卫北元军事贵族南侵的需要，也由于兵燹之后城北部更为破败，当时驻在北平的大将军徐达遂下令拆除元大都之北城墙，南移约二点五公里，建筑新城墙，开设城门二座，东曰安定门，西曰德胜门。东、西两边仍以元城墙为界。

变化之二，是明太祖朱元璋下令拆除了元大都宫殿群，因

为此乃亡国之“鞑虏”所居，甚不吉利。明初宋讷作《壬子秋过故宫》诗，其中说：“上林春去宫花落，金水霜来御柳黄。虎卫龙墀人不见，戎兵骑马出萧墙。”昔日的锦宫玉楼顿为断壁残垣，可见元故宫废墟的破败景象。

因此，明初北京营建工程的基调乃是在元大都之规制基础上，使北京新城向南拓展，并营建新的九重宫阙紫禁城。

继北端城墙确定之后，明初在原南城墙以南约一公里处修建了新的南城墙，开设城门三座，中曰丽正门（后改称正阳门）、东曰文明门（后改称崇文门）、西曰顺承门（后改称宣武门）。帝京之轮廓大体由此确定。至明英宗正统年间，由太监阮安、工部尚书吴中等督辖的数万军民夫役业已将京师九门城楼建设完毕。除上述南北诸门以外，东有东直门、朝阳门；西有西直门、阜成门。雉堞罗列，城楼耸峙。九门惟有正阳门遗留至今，另有德胜门箭楼尚自兀立，但九门名称仍沿用至今。

由九门所确定的这个范围，在明世宗嘉靖皇帝以后，又被称为内城。之所以如此，乃是因为蒙古鞑靼部时常入侵京畿，威胁京师安全，嘉靖帝遂决策环帝京而筑外城，敕谕陈圭、陆炳等一千巨工提督工程。终因财殫力痛，这项规模宏大的工程很快即被放弃，只有京师之南总长二十八华里的一段外城墙被建筑起来，并将内城东南和西南两个城角涵围其中。原来建于



近年复建的永定门城楼

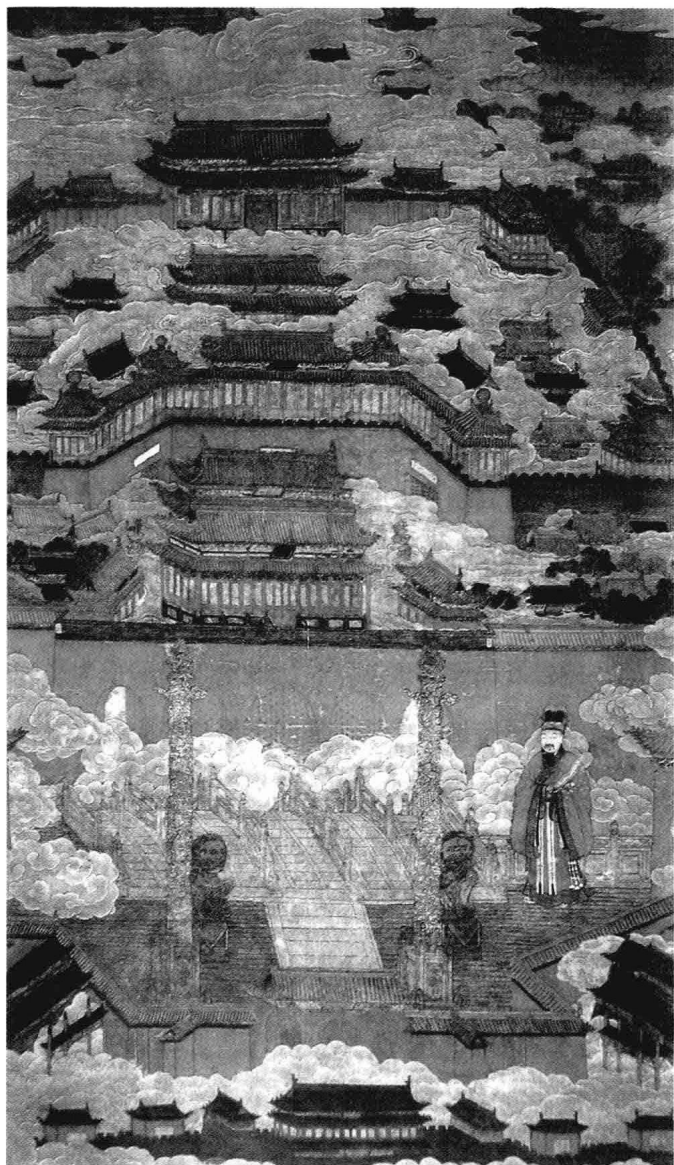
南郊的天坛和山川坛（后改称先农坛），也被圈进了城中。外城南端设三座城门，为永定门、左安门、右安门。东设广渠门、东便门；西设广安门、西便门。

京师位置的南移，也使得紫禁城的位置南移约五百米。为避免什刹海阻断中轴线，遂将元大都中轴线东移了大约一百米。京师内和宫城之内的主要建筑均坐落在这条中轴线上，左右两厢的建筑物基本对称，突出了皇权处于控驭天下的政治中心的地位。这次南移，是一个深思熟虑和颇具政治意味的设计——元大内延春阁旧址已经被暴露在明宫城玄武门之外。营

建者将挖掘御河与南海的泥土尽皆堆积其上，使之成为明皇城内的一座“镇山”，名曰“万岁山”，取其大明江山永固、福祚长存之义。山上林木葱郁，鹤舞鹿鸣，秀亭独立，成为俯瞰全城之最高处。越万岁山而北，钟、鼓两楼南北耸峙，鼓楼阔大，钟楼毓秀，成为中轴线的北端。嘉靖以后，随着外城的修筑，中轴线向南越过正阳门，延长至永定门，总长达六公里。

就历史绵长的中国文化而言，任何时代的文化都首先是对前此文化的继承，在此基础上开始新的创造。北京的皇宫建筑在设计上继承了《周礼》传统的五门三朝之制。这种沿袭决非仅仅体现了礼制所规定的尊卑等级观念，还由此而光大了中华民族在营建宫殿群落方面具有的起伏错落、平中见奇的空间组合艺术。

一般而言，皇宫包括皇城和宫城即紫禁城两部分。根据《日下旧闻考》的记载，明皇城的北门是北安门，东曰东安门，西曰西安门。根据《考工记》“前朝后市，左祖右社”的宫室建造原则，我们现在所熟悉的天安门广场，在明清两代为一T字形封闭型广场。在广场两侧宫墙之外，分布着明代重要的政府机构。东有吏、户、礼、兵、工部、宗人府、钦天监、鸿胪寺等，西设五军都督府、锦衣卫、太常寺等。承天门（清改称天安门）之东，建有太庙，为供奉与祭祀明皇室祖先之处，是为左祖。承天门之西建有社稷坛，以祭祀土地五谷之神，是



明人绘《北京官城图》

为右社。广场的正南端，作为皇城第一道门，单檐歇山顶的大明门（清改称大清门，民国改称中华门，1958年拆除）比较低矮，其内东西两侧则有千步廊及东、西向朝房各百十楹，皆连檐通脊，绵延而北。狭长幽深的广场十分逼仄，北望承天门，惟见正中一块十分局促之处。而北行近金水河，广场忽向东西方向分别延展，东有长安左门，西有长安右门，视野豁然开朗。但见五座汉白玉石桥卧波如虹，重檐歇山顶的承天门红墙黄瓦，崇楼彤扉，尽入眼帘，气象雄浑，震人心魄。其南近御河处，一对华表分立东西，其上云龙纹雕凿圆润，通体洁白如玉，为庄严的广场平添一丝秀丽之姿。

承天门为皇城正门，仿《周礼》皋门而设。“皋，告也，王居外朝，播告万民谋大事也”。所以承天门即成为逢国家大庆典、覃恩之时颁布诏书之地，届时于堞口正中，以木雕金凤衔诏书而下，承以朵云之盘，舁以龙亭之舆，恭送礼部，再将旨意传宣各地。明清之时，凡吏部、兵部月选官掣签，礼部会试试卷磨勘等均在广场内举行。每年秋审则由三法司即刑部、都察院、大理寺在长安右门内对全国各地死刑案件进行复审，故民间称其门为“虎门”、“死门”。而每三年一次的庆祝朝廷取士的“传胪大典”在紫禁城内举行完毕之后，须将胪列新科进士姓名、甲第的大金榜抬出长安左门张挂。一甲一名进士须披红挂彩，由仪仗和官员们簇拥着游行街衢，故长安左门又