

安振兴著

# 人的命运之谜

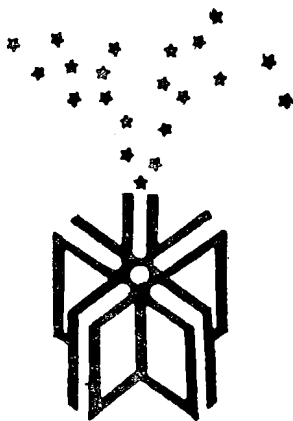
# WU JIAO



五角丛书

上海文化出版社





五角丛书

# 人的命运 之谜

安振兴著

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑：钱红林

封面设计：陆震伟

---

人的命运之谜

安振兴 著

---

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.5 字数 139,000

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数：1—7,000册

---

ISBN 7-80511-616-4/B·33 定价：2.90元

## 序

生命来到人间，人人都祈求幸福：健康的身体，富裕的生活，美满的婚姻，和谐的家庭，成功的事业。然而，人生充满了矛盾：疾病不期而临，贫困难以摆脱，婚姻突然离变，家庭没有温馨，事业几度挫折。人的主观愿望与客观现实处于永恒的冲突之中……

于是，人们求签拜佛，烧香许愿，起课问卜，相面占卦，坟宅风水，崇天敬地，甚至动用了计算机来测算命运之未来，答案仍然是扑朔迷离，渺渺然虚幻一片。

多少年来，人类力图穷尽人类的智慧和科学，穷尽神秘的原始之力，去破译这个混沌一片的命运之谜。面对苍茫大地、浩瀚宇宙，面对人世沧桑、悲欢离合，我希望将自己多年以来对命运之谜的思索借助文字符号，呈现于大家的面前。

这本小著的命运也将随人世之滔滔而浮沉。

# 目 录

序 .....	1
一、一个千古之谜 .....	1
二、人类探索命运的历史踪迹 .....	3
1 神话传说中的命运观 .....	3
2 宗教意识的命运观 .....	5
3 中国道教的命运观 .....	7
4 阴阳五行与命运推算 .....	11
5 天人感应与命运观念 .....	16
6 崇天敬地与命运观念 .....	20
7 因果宿命与命运观念 .....	22
8 谶纬朕兆与命运观念 .....	26
9 几种相术与命运观念 .....	30
10 堪舆之说与命运观念 .....	35
11 鬼魂之说与命运观念 .....	38
12 生存环境与命运关系 .....	41
13 血统遗传与命运变化 .....	44
14 性格决定论与命运关系 .....	46
15 命运诸说之简析 .....	51
三、构成命运的十三个基本元素 .....	55
1 什么是命运 .....	55
2 欲望与命运 .....	56
3 美貌与命运 .....	59
4 性别与命运 .....	64
5 健康与命运 .....	69
6 家庭与命运 .....	74
7 金钱与命运 .....	78

8	爱情与命运	85
9	权力与命运	90
10	道德与命运	95
11	教育与命运	102
12	职业与命运	106
13	个性与命运	110
14	嗜好与命运：赌博	115
15	嗜好与命运：瘾烟	121
16	嗜好与命运：嗜酒	126
17	嗜好与命运：好色	130
四、命运之本源		135
1	命运变幻的源头在哪里	135
2	自然力与命运	139
3	气候与命运	141
4	社会三大系统与人类命运	143
5	生命主体与命运变化	147
6	世界三大系统的辩证运动	155
7	麻雀牌原理与命运变幻的比喻	158
五、人类命运之未来		163

## 一 一个千古之谜

距今一百万年前，从动物界分化出来的人类，逐步具有大脑思维能力，产生了语言并且学会了制造工具。在五十年前人类获得了火的发现和应用，从此人类向着文明社会飞速前进。

从点燃一堆篝火开始到今天的宇宙航行，人类在认识自然和掌握客观规律方面，取得了辉煌的成就。

从人具有意识开始，一个重大的命题就一直萦绕在人类的心头。虽然历经千万年，但对于这个命题却始终难以解开。它既古老又年轻，拨动着每个人的心弦。令人遐思奇想，万千探溯，不达目的，难以罢休。可以说凡是人类的一切活动、一切思考、一切知识，都与它有着万般联系。

这一个千古之谜，就是命运！它的基本题旨是——

人的生死寿夭是由什么力量支配的？

人的贫富尊荣是由什么机缘造成的？

人的美丑善恶是由什么因素形成的？

人的吉凶祸福是由什么因果促成的？

人的胜败功过是由什么契机转换的？

千万年来，人类仰望茫茫宇宙，渺渺星空，企求从苍天星象中寻求答案；人类俯察山河，勘视地形，渴望从大地里获得启示；人类不断探索历史长河，希望从氏族兴衰皇朝更迭的变化中得到解答；人类创造了各类宗教，从神的世界里获取灵感；人类创造出美妙的艺术，诉说着无数悲欢离合的关于命运的故事；人类建立了科学大厦，力图

改善人类的处境，摆脱厄运的侵扰，从这里求得关于命运的理性解释。……但命运始终是一个变幻莫测的谜。

人类社会有万千活动。大到环球气象，天体研究，战争与和平，宇宙万物……小至疾病蔓延，作物栽培，教育水平，民族风情，异花奇草，涓涓细流，无不都与人类的命运发生不同程度的关系。今天五十亿人像潮水一样，在全球汹涌澎湃。在不同的时空条件下，在不同的民族、政治、经济、文化、宗教、法律、社会制度等条件下，或相互联系，彼此合作；或互相角逐，彼此争斗，形成国际间分化与组合的万花筒。而社会各阶级之间，也是矛盾与统一频频交替，个人之间，亲仇友敌，变化莫明。国际的、社会的、个人的三大社会层次又是相互作用，彼此关连，演出了一出出威武雄壮、可歌可泣的雄伟史剧，以及平凡凡、可笑可哭的凡人悲喜剧。不论天南海北，不论白人、黑人、黄种人、棕色人，人们都在奏出一个全球性的命运主题曲。这和声震天撼地，深深地击撞着人们心灵。

命运与每一个人的生命相始终，每一个人无法不受命运的摆布。于是人不得不孜孜不倦地探究这个困扰千古的命运之谜！



## 二 人类探索命运的历史踪迹

### 1. 神话传说中的命运观

人类对于命运的探索，最早可见于神话传说。虽然，各民族的神话中关于命运的传说各不相同，但是归纳起来，可分为两类。

第一类，认为命运是不可抗拒的，人生注定要受命运的摆布。古希腊悲剧贯穿了这个主题。埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三大悲剧作家，都在自己的作品里十分强烈地表现出人与命运相冲突的悲剧。反映了作家对命运的解释。其中以索福克勒斯的《俄狄浦斯王》最为典型。

俄狄浦斯王是一位有为的君主。他聪明机智，识破了女妖斯芬克斯谜语，为城邦除去了大害。俄狄浦斯做了忒拜王以后，殚心竭力为人民办事。可是国家突遭瘟疫传染，庄稼枯死，牛羊大批瘟死，妇女流产，人民处于苦难之中。什么原因给这位贤君带来如此灾祸呢？那就是命运！人民的苦难并非贤君本身行为的错误，而是命运在和人作对。

当初，俄狄浦斯听到神示，他将来会犯杀父娶母之罪，他为了企图逃脱这场劫难，远走他乡。可是在不知不觉中他失手误杀亲生之父，又在不知不觉中娶了生母。俄狄浦斯不论怎样抗争，到头来仍然无法摆脱命运的捉弄，终成悲剧。

这个传说反映了命运基本的特征：一是一种强大的力

量，二是个人无法躲避，三是它有超自然的无从捉摸的效力。在这个古老的传说里，人们可以发现产生这种悲剧的历史成因。古希腊时代生产力低下，人们生命朝夕不安。人对于自己生死祸福的原因找不到答案。在这种矛盾的困境之中，产生了企望解答的想象，认为有一种超人的力量，即是邪恶的命运之神在暗中作祟，使人无从脱身。它反映了人类早期缺乏自信力的心理状态。

第二类，认为人可以与命运抗争。希腊神话《普罗米修斯》中的主人公普罗米修斯是一个敢于与命运抗争的英雄。他为了拯救人类从黑暗走向光明，盗了天火，犯了天条。他甘愿被宙斯锁缚于高加索山上，终日受酷刑的折磨。他那悲壮动人的献身殉道精神，表现了崇高的道德力量。

中国的古老神话，表现了人和宇宙之间的关系，其中隐藏了人生命运的本源。

天地浑沌如鸡子，盘古生其中，一日九变。

——《艺文类聚》

“钟山之神”视为昼，暝为夜。吹为冬，呼为夏。

——《山海经》

女娲抟黄土作人。

——《太平御览》

这些最为原始的神话传说，用想象来解答天、地、人的形成，从此沉淀于中国哲学、文学、史学之中，渗透于民族文化的深层。其后有《后羿射日》，传说天上本有九个太阳，使大地干裂焦枯。后羿射去八个，仅存一个。从此人间方有安温的环境。《女娲炼石补天》是人类对水灾进行控制的艺术想象。这些神话强烈地表现了人类渴望掌握命运的理想。

在大量的神话传说中，古人创造的主宰命运的神灵可分为三类。一是整个宇宙的天神。除了仿造人间帝制的天帝、玉皇之外，还有日、月、天、地之神，在北京四郊，至今还保留着天坛、地坛、日坛、月坛四大宗教性园林。它证明了人对于天体的恐惧和崇拜。二是自然之神。古人以为大自然的运行变化，有专司其职的神祇在冥中操纵。于是就有了风神、雨神、雷公、电母等。甚至还有专司四季的春、夏、秋、冬四季之神。三是自然物之神。古人将江河海洋、山林水火等都想象为人化之神。所以人世遍地有土地庙、龙王庙、山神庙、火神庙、河伯庙等，人们顶礼膜拜，祈求消灾降福，从而带来美好的命运。

神话传说是人类最早渴求解开命运之谜的文化印记，宿命论和抗争论相互交织，表现了人的内心欲望与现实之间的冲突，为人类寻求解开命运之谜提供了思想的契机，在这里同时诞生了原始宗教。

## 2. 宗教意识的命运观

当人对自身的各种际遇变化无从预测、不见征兆之时，极易产生各种神秘的联想。而宗教正是在这样的心理期待中，渗透于人的意识深层的。可以说世界上所有的宗教，最重要的魅力即是对人生命运的阐述和解释。宗教以其独特的教义、经典进行演绎推理，用超自然的冥想世界来揭示人生遭遇的原因与变化。尤其在生与死、寿与夭、贫与富、苦与乐、善与恶、尊与卑等等人生普遍存在的几对矛盾方面，给予特殊的解释。这些宗教意识的传播，在人处于苦闷、恐惧、焦虑、绝望等心理状态之时，具有很大的吸引力，人们会在取得心理平衡时产生若有所悟的心境。因此宗教观念对于命运的影响力，堪称是无与伦比的精神解脱剂。

宗教意识首先表现为图腾崇拜。原始人相信某种动物植物与自己祖先有神秘关系，于是将它当作祖先和神灵，认为它对本氏族有保护作用。图腾崇拜源于对自然力的恐惧。原始人对于大自然的风雨雷电及洪水猛兽，产生了恐怖心理和神秘感。将它想象为超自然的神力，进而膜拜与祈求，期望起到保护作用，渐渐地衍生出民族的象征与标志。

其实原始图腾与神话传说是紧密相连的。晋皇甫谧撰《帝王世记》记载女登与神龙接合而生炎帝，女嬉吞食薏苡而生禹。商氏族说他们祖先吞吃了玄鸟蛋后生下了始祖契。《诗经》“天命玄鸟，降而生商”，即是商人以燕子为图腾的艺术反映。至于以蛇为主，兼有兽、鱼多种动物形状组合而成的龙图腾，历经各代帝王家族的刻意美化，精心描绘，终于作为汉民族的标志。它渗透于民俗文化的深层，有着祈求百祥、驱除邪恶的心理“情结”。每到龙年，有关龙的民风习俗很容易热闹非凡，影响全国，其中隐伏着图腾崇拜和命运吉祥之间悠久的历史文化关连。

现今世界各地依然盛行的护身符，也是图腾观念衍生的所谓“灵符”、“神咒”等形式的一种。护身符的功能与图腾相类，从中依然保留了人对自身命运的关切和恐惧，希望有一种贴身的神秘力量暗中起着保护作用。

其次是神庙崇拜。基督教、佛教、伊斯兰教三大宗教，遍及世界。它们在古代与中世纪曾经有过主宰国家政治、经济、法律、道德、文化和每个人的生活方式及行为规范的伟大力量，贵为天子也只能屈尊于宗教灵台之下。人创造宗教的目的是企望神的保护，改善命运。可是宗教反过来异化为主宰人命运的遏制力量，让人丧失自由与尊严。直到今天，它的影响力依然是当今世界任何意识形态都无法与之匹敌的。

日本于二次大战后依仗科技，走向了现代化。但宗教

活动仍然风靡全国。仅神社就有81357家，寺庙 75446 座。日本科技厅海底深测船“深海号”，船舱中供奉了船灵神，作为海员出海祈求平安之用。航空公司启用新客机，也需先拜神灵，祈求飞行安全，不出事故。

号称世界科学最先进的美国，据报载美国最尊贵的领导人里根总统，也相信占星术，《新闻周刊》曾刊载里根助手里甘的文章，文章中透露了这一情况，引起舆论大哗。其实以观测星座运行轨道和它们之间相互位置的对应关系，来推测人间祸福，有着悠久的历史。罗马的凯撒大帝，德国希特勒，英国的邱吉尔，这些人都是怪杰，影响过人类历史的进程。但在他们的心灵深处，对于国际冲突，难以意料的复杂变化，同样潜伏着神秘心理。由于他们正处在万千矛盾的中心点，每一决策的得失，将引起重大的吉凶，内心也将因之充满紧张、焦急、冒险等情绪。在其左右为难、犹疑不决之时，乞灵于占星术，试图用占卜之术，碰碰运气，也是符合人的心理逻辑的举动。

试看汉城奥运会的运动村，同样设置了宗教场所。为的是让处于精神高度紧张的运动员，有祈求神灵庇护的机会，可以起到心理平衡的功能。

这是命运神秘力量影响人们行为的具体例证，也是宗教意识潜伏于信徒心理深层的结果。它们有力地证明，即使贵为总统，强为国手的社会精英，也无法摆脱命运羁绊的宿命心理。宗教对于命运的影响是巨大的，如果稍加追踪其中缘由，将更加饶有趣味。

### 3. 中国道教的命运观

如果说佛教、基督教、伊斯兰教都以虚幻的“天堂”，作为信徒追求后世命运改善的目标的话，那么，地道的中国道教虽然也掺杂着神仙意识，但更多的却是以现实人世

矛盾的解脱为目的。道教的主要活动是炼丹和炼金，炼仙丹服之“长生不老”，炼金则可荣华富贵，这是人们改善命运的妙法。

道教之“道”，究其本源是关于宇宙本体的运行规律。道教膜拜的始祖老子，分明是一位伟大的先哲，所著《道德经》也是一部关于事物辩证运动的哲学概括。这一思维方法论，早在《易》经中有大量反映。

观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。

这是《周易·观卦象辞》的说法，即是说天象星际的神妙变化，春夏秋冬四季相互推移转换，是非常有序的演变。从这里可以受到启示，圣人用它来创立宗教，所以天下的人都信服了。《易经》和《道德经》中关于阴阳辩证运动的观点是一脉相承的。《魏书》云：“道家之源，出于老子”，这是恰当的判断。虽然该书系后人伪托，但是可以发现《老子》从宇宙辩证运动的规律，推演出命运观念，这之中有着逻辑推理的一致性。《老子》一书对于“祸福相依”的原理，对于命运变化的解释，具有相当的科学性。

但是人类思维发展具有正、误两重性，尤其在社会发展的早期，科学尚不发达，《老子》对于宇宙运动本源的论析无法作出具体的阐述。只能以“玄而又玄，众妙之门”模糊的语言作表达，这就为宗教观念设置了神秘之网。

道教对于人类命运的解释是以天象变幻、宇宙之构成为基础的。“道生一，一生二，二生三，三生万物。”它是以宇宙一元化生整个世界。这一理论观点为后来的“天人感应”说提供了思想契机。更是人生命运推演之基础。

命之修短，实由所祖，受气结胎，各有星宿……

命属生星，则其人必好仙道。好仙道者，求之必得也；命属死星，则其人亦不信仙道，不信仙道，则亦不修其事也。

——葛洪《抱朴子·内篇》

道教在这里已从朴素的辩证法转向“宿命论”。它说人的生命长短，首先在母胎中“受气结胎”，诞生时与天上某一星宿对应。这将“天道”与“人运”之间画出了可见的联系点。这一人生命运观点，在中国古典文艺作品中流传甚广。葛洪在《抱朴子·辨问》中说得更明白。

主命原由人之吉凶，制在结胎受气之日，皆上得列宿之精……值文宿则文，值武宿则武，值贵宿则贵，值贱宿则贱……此非天命之使然乎？

在这里道教将人生命运完全归结为“受气结胎”的时辰，排除了后天努力。这与其他宗教的命运观基本一致。它渗透于中国艺术创作思维之中。《水浒传》第一回即以道教的观点来作全书的缘起，小说开端写宋仁宗嘉佑年，京师瘟疫盛行，大臣奏说罗天大醮，于是皇帝派太尉洪信到江西龙虎山来祈禳瘟疫。洪信到了龙虎山后，误开了禁区“伏魔大殿”——

众人一齐到殿内，黑暗暗不见一物。太尉叫从人取十数个火把点着，将来打一照时，四面并无一物。只中央一石碑……照那碑碣上时，前面都是龙凤篆，天书符篆，人皆不识；照那碑后时，却有四个真写大字，凿着“遇洪而开”。却正是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来凑巧遇着洪信，岂不是天数。

——《水浒》第一回

这段艺术描写鲜明地表现了道教的历史兴亡宿命观。《水浒》将一场轰轰烈烈的农民起义，纳入了天上魔煞星宿下凡的因果律，一百零八将悲壮的戏剧，无非是“天数”之使然。

在这里也可以看出道教从先秦形成，从自然崇拜到社会卜算，逐步吸收了儒、佛的思想，教义逐渐复杂化。所奉的神仙，也从佛教中选取。所以，在现存的道教中，供奉的神佛，各地颇不一样。除了三清之外，尚有观音、关帝、岳飞等等，并不像佛教那样按“宗派”设佛像，同宗的基本有一定的规范性。

道教盛行炼丹之外，还好作符篆道法，以达到去灾降福的目的。这种宗教活动的方式，是从原始巫术中变化而来的。巫祝是古代巫术的表现者，声称能沟通鬼、神与人世之间的信息。巫祝作法时，代表鬼神说话，预知吉凶，并可医治疾病。甚至国家大事，也可占卜。这种宗教操作形式后来为道家所采用。具有多年修炼道行的“方士”、“道人”、“天师”，他们对信徒的命运，可从两方面进行指点。

第一，炼丹成仙，长生不老。它描绘了这样一个诱人世界：《桓真人升仙记》云，道教仙家所居之地“有长年之光辉，日月不夜之山川。宝盖楼台，四时明媚。金壶盛不死之酒，琉璃藏延寿之丹。桃树花芳，千年一谢，云英珍结，万载圆成。”可见这是一个超越真实时空的奇丽世界。可是它并不让人早登“仙界”，而是必须通过修炼，使肉体变成仙骨，然后才能进入长生之境。炼丹于是成了必经之路。道家采用铅汞，配以硫磺、雄黄等矿物质，用炉火烧炼成丹药。传说服用之后，可以鹤发童颜，永葆青春，飘然若仙。于是上至天子，下达黎民，士林官宦，都企望改变人生皆有一死的命运。最为典型的是秦始皇，迷信方士之术，曾派徐福率领数千童男童女，漂海远航，寻觅蓬莱、方丈、瀛洲三



座仙岛，求长生不老之丹。《史记·封禅书》记秦始皇也曾屡次亲赴海上，“冀遇海中三神山之奇药，不得，还至沙丘而崩。”真所谓求仙入魔，至死不悟。以后历代君王好道教者，无不企求仙丹灵药，希求永生不老。如唐明皇、宋徽宗等，其他官宦仿效者甚多。

第二，炼丹为金，顷刻巨富。道教迷惑信徒以“吕纯阳点石成金”的故事，声称心诚笃信，可以炼丹为金。这一传说流传甚广：道教仙人吕纯阳下凡，见一穷书生在山间砍柴。吕祖悯之，以指点石，石化为金，儒生始惊转喜，继而竟然要吕祖两只手指，以为点金之用，可永世致富。吕祖大怒，化为清风。儒生再看，点金仍复为碎石。这个故事分明是道家炼金术的衍化产物。

富则贵，贵则福。人生求富乃本性之欲望，所以曾经引动了不少信徒从事炼金之术。

道教对准了人生命运中两大矛盾：生与死；贫与富。于是招徕了大量的信徒，并为封建皇帝所推崇，尊为国教。但是道教过于世俗化和现实化，长生之道，发财之术，必须要有可见之效方能令人信服，经过长年的修炼，仙丹、炼金皆成泡影。道教敌不住佛教的竞争，日趋衰落。虽然道教后来分化为许多旁支异派，出了不少“仙师”、“真人”，然而终究陷于道术衰微之命运而不可逆转。

#### 4. 阴阳五行与命运推算

人们探索命运之谜，运用了种种方法。有的从天象变化来印证人事变迁；有的从社会现象推测个人命运之机；有的凭着神秘想象，臆测冥中有玄机妙理制约着人世之变等等。

然而，各种命运的探究最为理论化的乃是哲理的阐述。在中国源远流长的思想文化中，根基最深、影响最大