

新世纪美术专业教材·系统训练

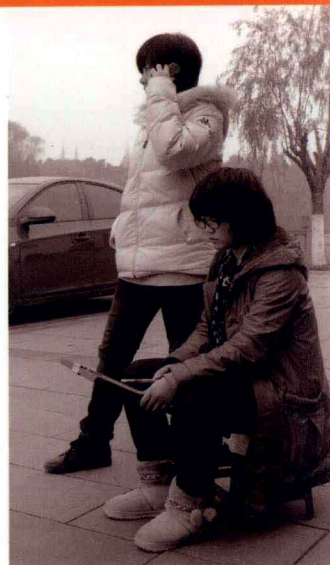


鄂美动力 E-MIND

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

速写人物

● 刘虎 陈虎 侯芹 著

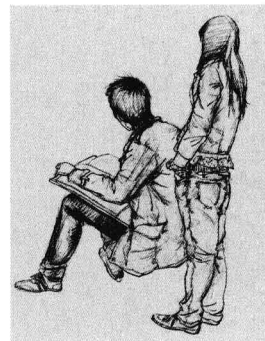
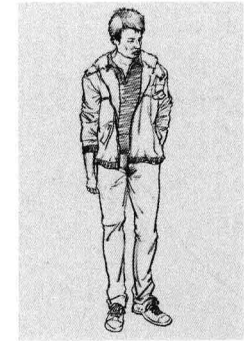
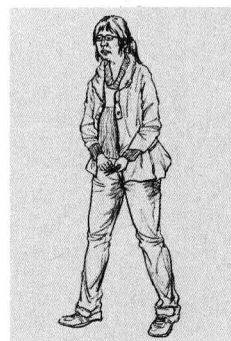
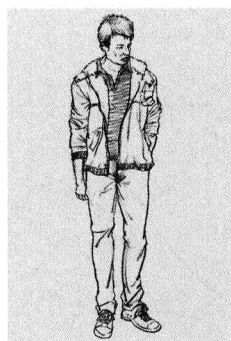
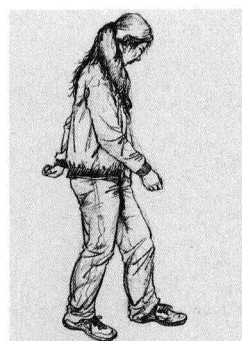
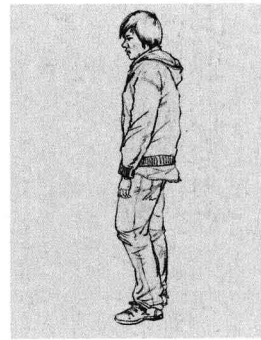
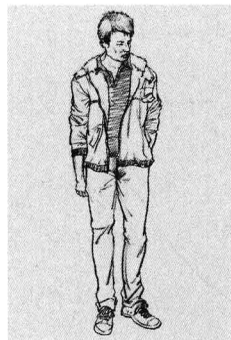
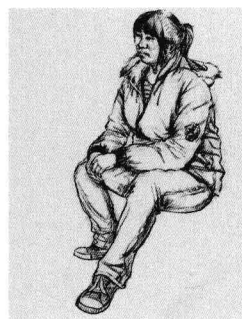
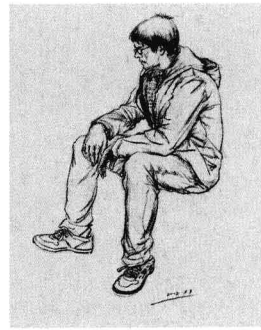
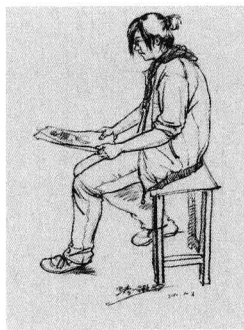
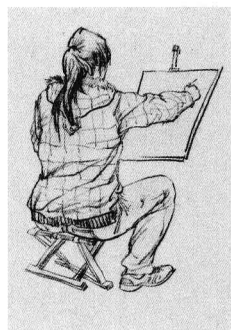
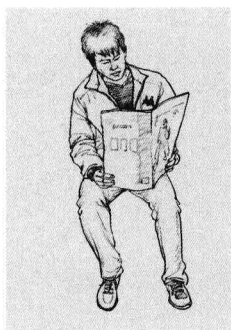
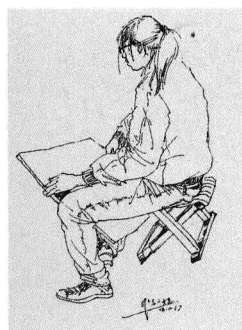


新世纪美术专业教材系统训练

速写人物

湖北美术出版社

刘虎 陈虎 侯芹 著



目 录

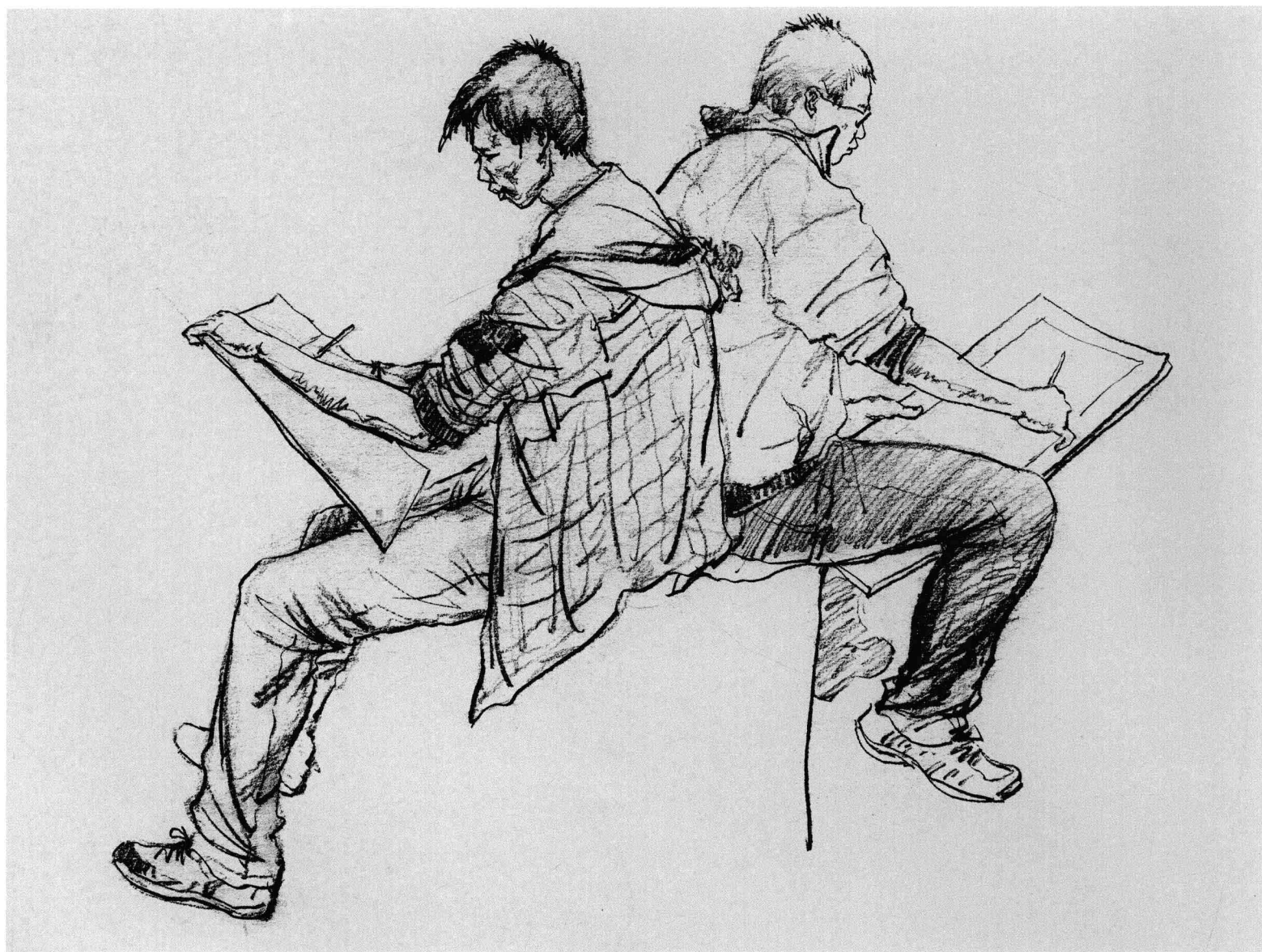
概述

五官的局部练习

速写示范实例

人物速写示范图例

风景速写示范图例



● 概述

速写由于能快速地描绘、记录对象，所以在许多艺术院校招生中，速写考试成为一门必不可少的科目。速写也是美术学生学习绘画很重要的基础课程。

人物速写是学习绘画重要的基本功，能够直接帮助提高素描和创作能力，是进入视觉艺术殿堂的必经之路。同时它又是美术高考三大必考科目之一。从近年来高考重基础、淡专业的趋势来看，速写逐渐成为评价考生造型能力的独立科目，而且考试要求越来越高。

然而，速写画得好的青少年朋友却不多，许多人往往花费了大量的时间却不见效果。市面上关于速写的书籍、教材很多，初学者常常买了一大堆书籍，却不知道该怎么学习。特别是部分书籍操作性不强，不能密切结合学画者的需要，无法真正解决实际遇到的问题。本书将基础知识设计成全新的训练法，简化成最基本的几个方面，将实际问题各个击破。用言简意赅的文字，一目了然的配图，加深读者的理解。而且，读者可以把本书的方法作为方案和提纲，使用其他优秀范画来做练习，也能够提高水平。希望这些新颖独特的训练技术和最实用的线面结合画法能够带领朋友们尽早尽快地入门。

实施人物速写教与学的过程中，我认为临摹是入门最快的途径，重复是掌握功夫的最佳方法，组织几个人的学习小团队是最好的学习环境。希望读者在使用本书时结合写生反复演练，通过认真思考来开启心智。

速写工具

速写的工具材料很广泛，几乎只要能画出痕迹的东西都可以拿来使用。根据初学的要求和本书主要介绍的画法，建议使用铅笔和炭画铅笔。

纸：太光滑和太粗糙的纸不适合速写。速写本虽携带方便，但初学者在速写本上容易画得拘谨，建议不使用。写生时16开或8开的白版纸、新闻纸、复印纸等都可以拿来用，临摹就用薄一点的纸，画店、文具店有售。

画板：常备带夹子的塑料板一块，画16开速写。画8开的慢写时用画夹。

铅笔：常用，线条流畅，活泼生动。

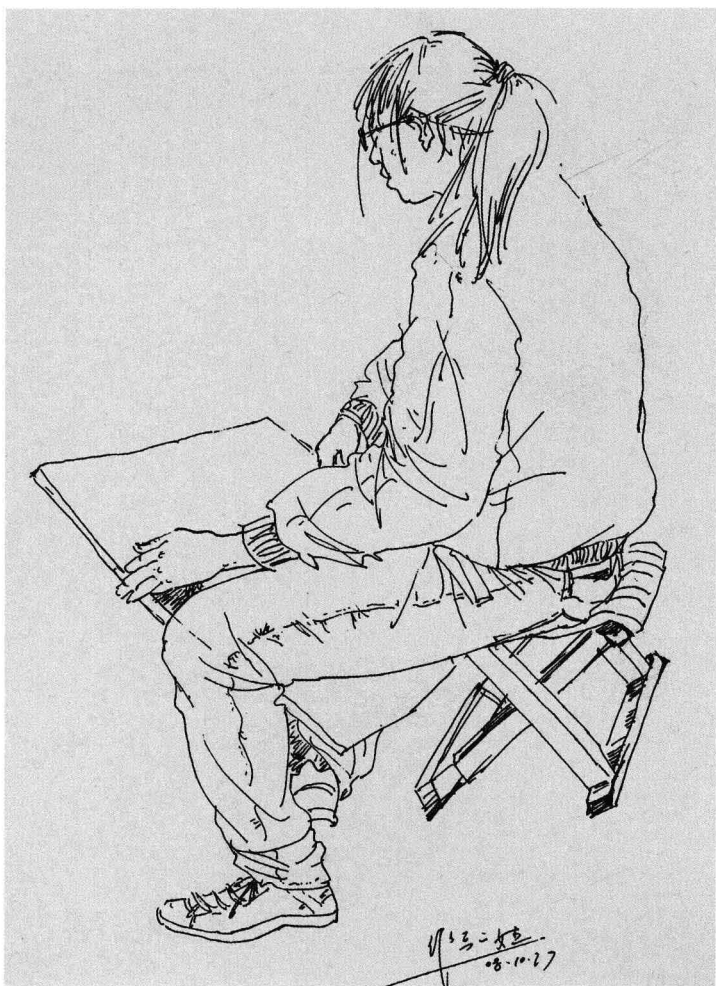
学习者根据作画的需要和习惯选择适合自己的铅笔。B的数字越大越软，易画深。H的数字越大表示其硬度越大。最好选择偏软一些的铅笔来作画。HB-6B常用。





炭笔：炭笔速写线条粗旷醒目，富有变化（软性、中性较适合）。

黑白对比强烈，在平时练习中被广大学生运用，既可表现流畅的线，也可以线面结合，还可以辅以硬炭进行精致细微的刻画。



钢笔：钢笔速写线条清晰整洁，细致肯定。

要求作者下笔必须大胆肯定，最好具备一定的基本功。市场上有专门的速写钢笔。

速写基本要求：

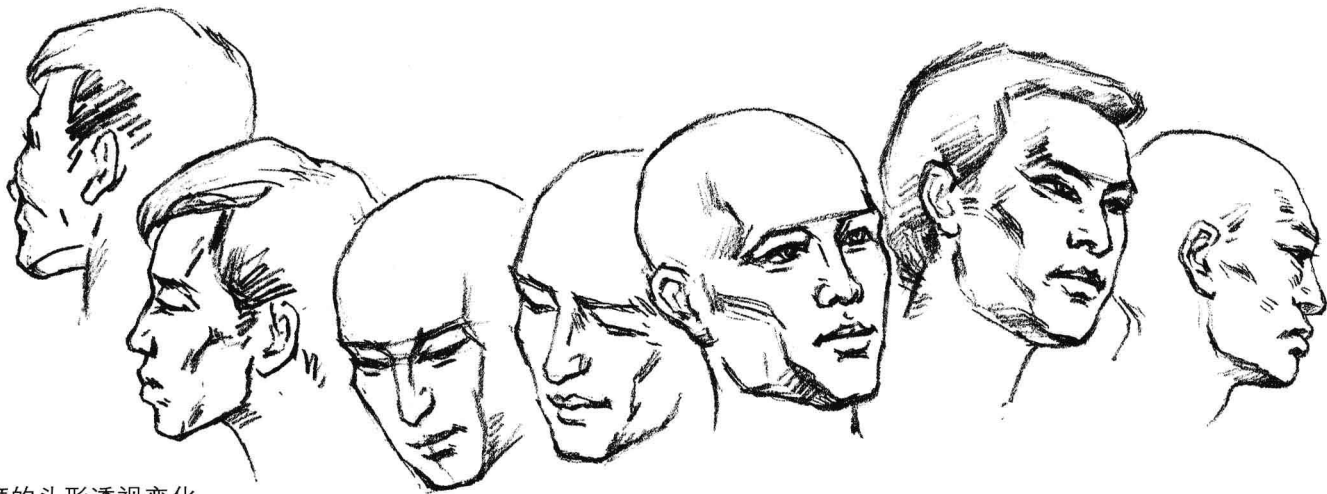
- 1.构图要合理适中。
- 2.人物形体比例、透视要准确。
- 3.人物形体动态生动、自然。
- 4.线条要有虚实、疏密穿插变化。



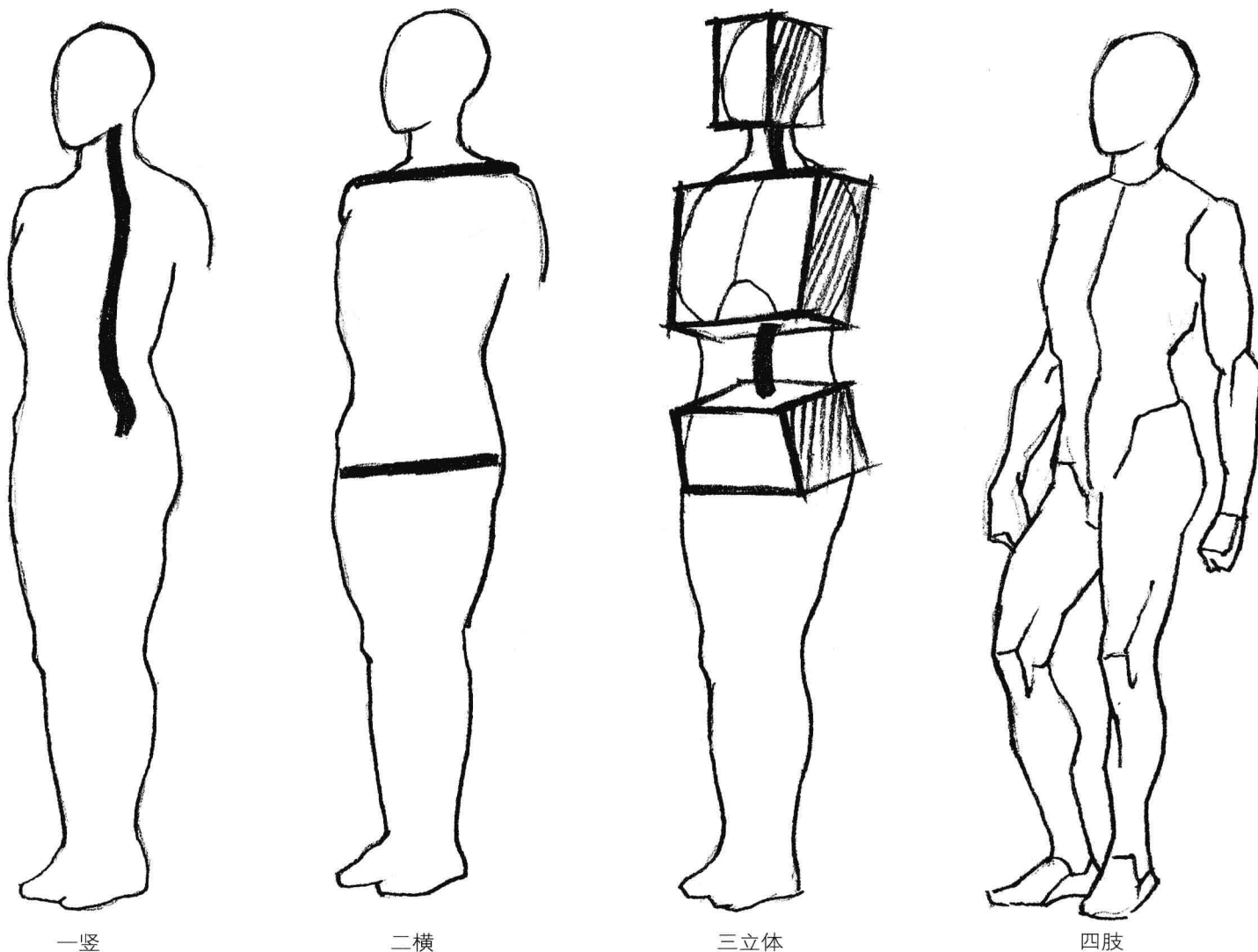
人体基本结构与运动规律

画好速写首先要掌握人体的基本结构。

通常我们把人体结构关系概括为“一竖、二横、三体积、四肢”。“一竖”为人体的脊柱。二横是指肩胛横线、骨盆横线；三体积是指头、胸腔、骨盆三部分的体积；四肢是指上肢和下肢。



不同角度的头形透视变化

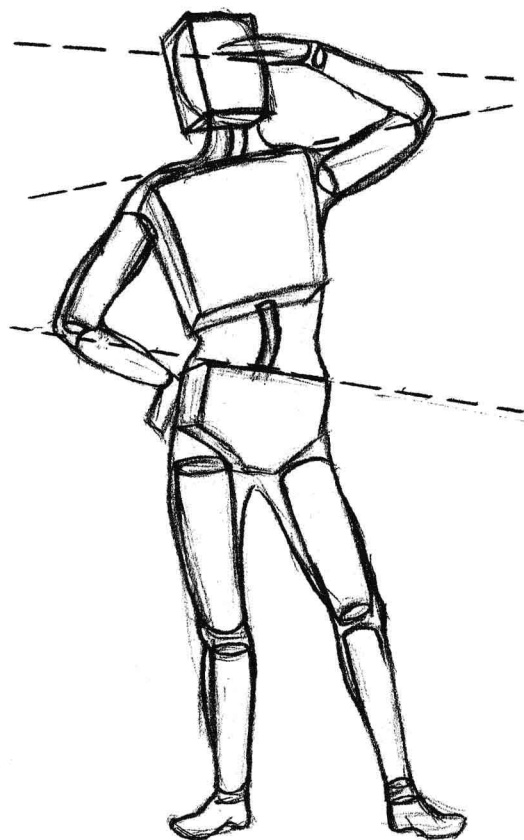
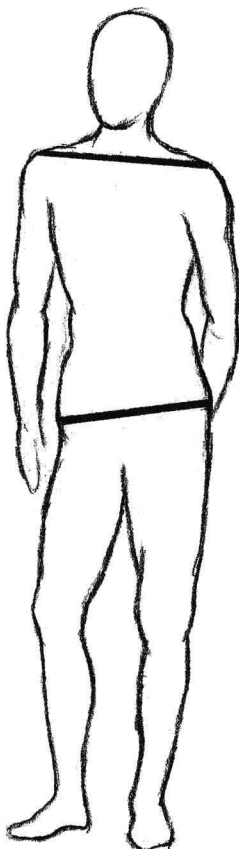
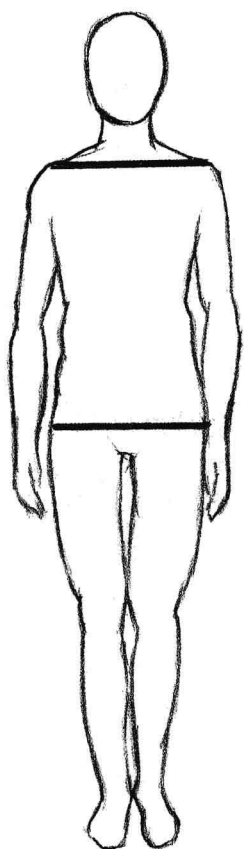


一竖

二横

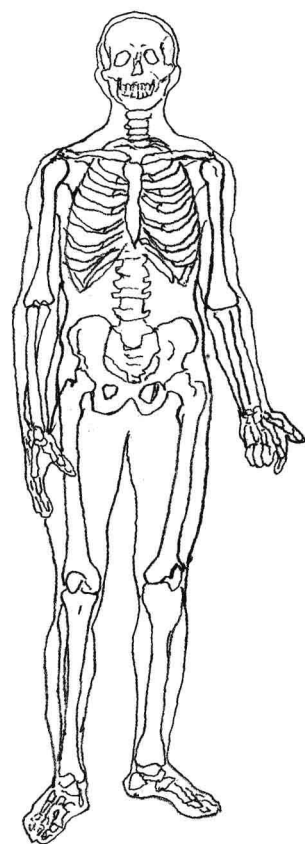
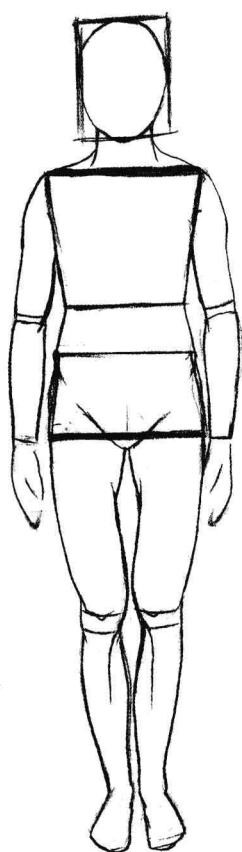
三立体

四肢



人体立正时二横线呈水平状平行

人体活动时二横线倾斜呈相反状

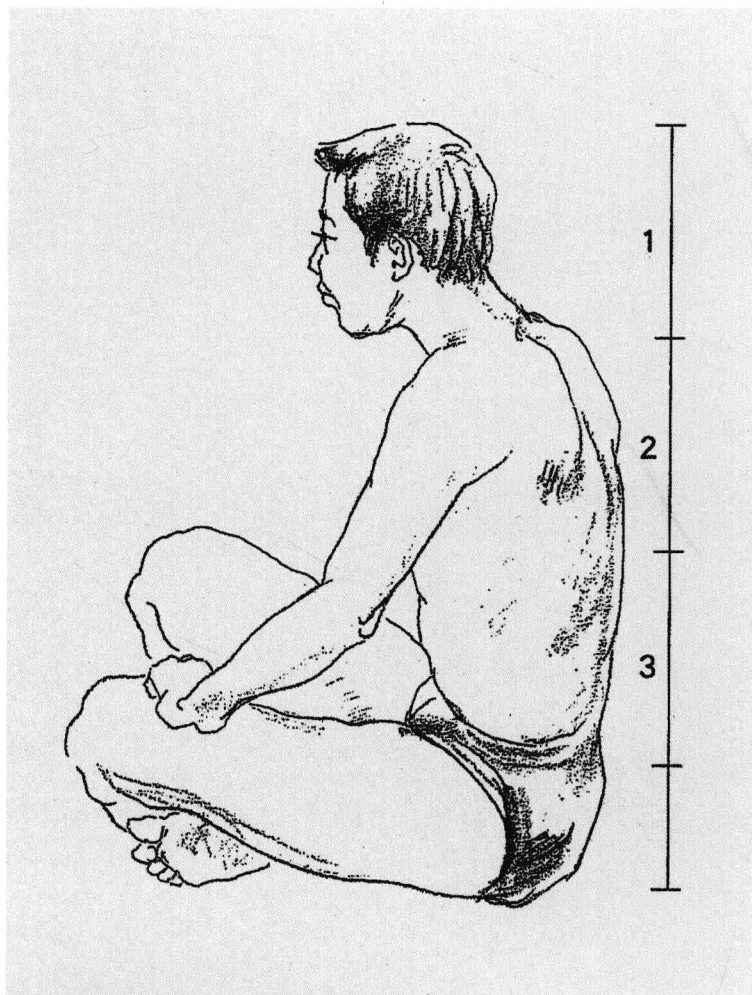
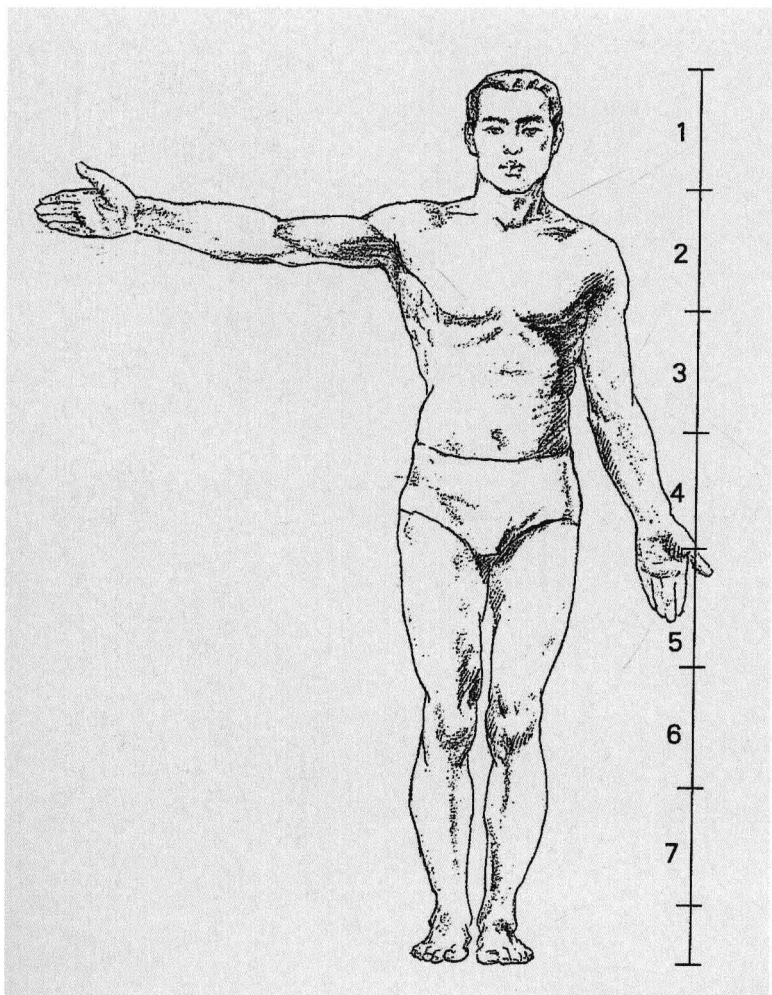
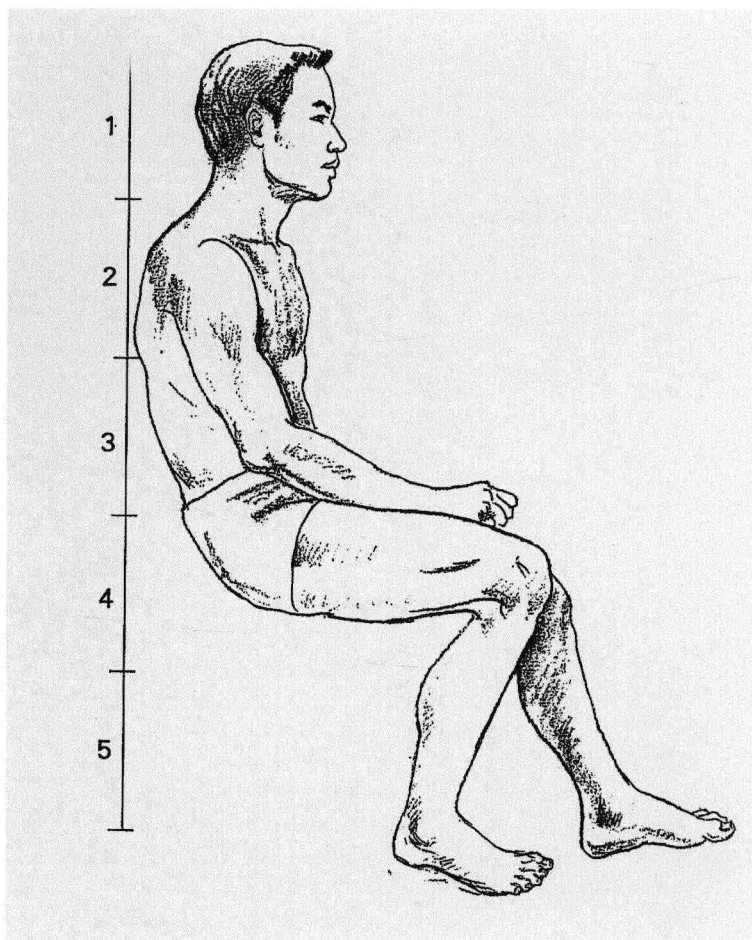


头、胸腔、骨盆三大体积显示了身体的基本形态。

人体骨骼结构

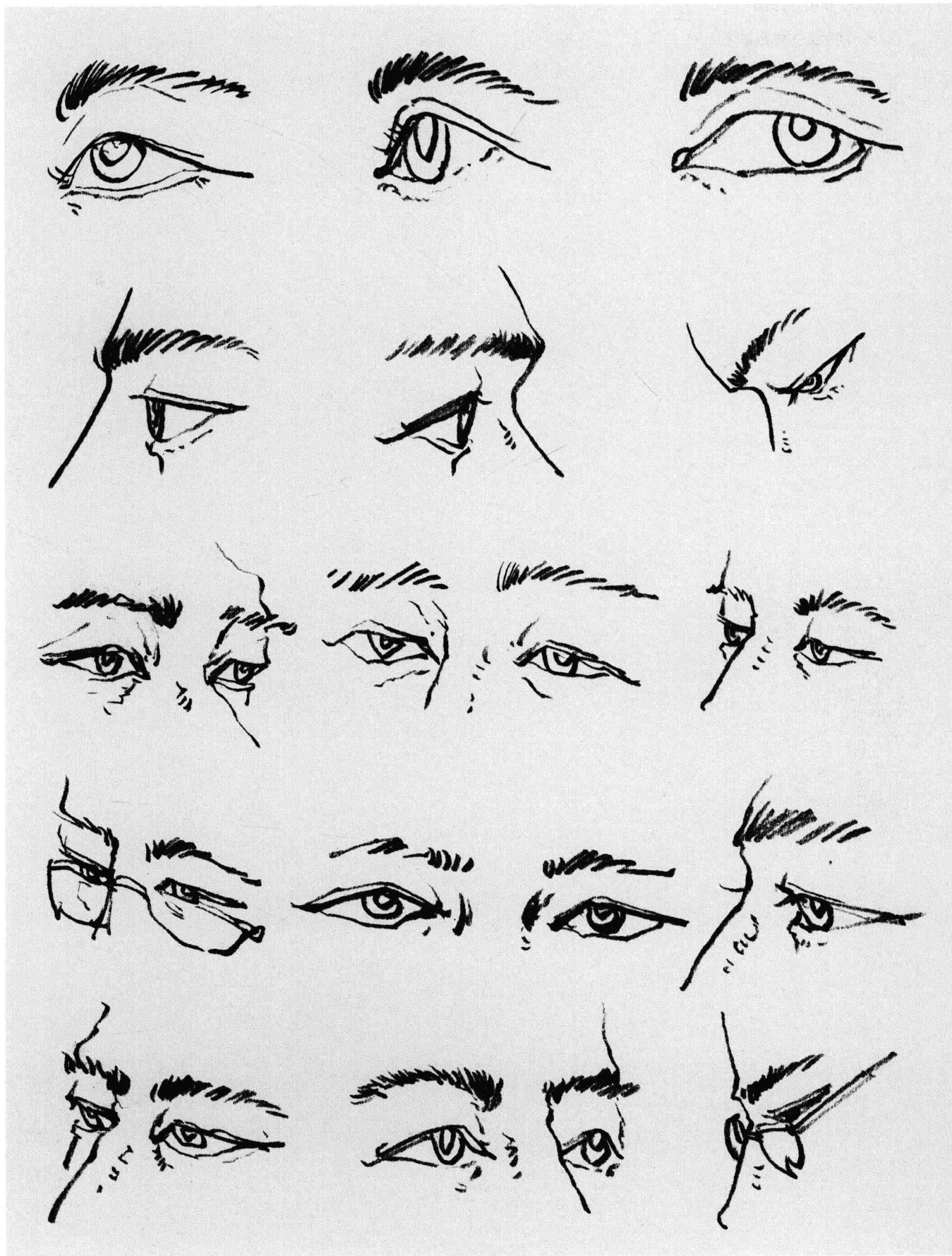
人体的比例关系

人的形体特征首先反映在比例关系上。以头长为基准，传统绘画中有“立七、坐五、盘三半”的说法，而现代人物写生通常将人体高度定为七个半头长。全身二分之一处在髋骨，躯干为三个半头长，肩宽为两个头长，上肢为三个头长。其中上臂约为一点三个头长，前臂约一个头长，手掌展开时正好遮住脸面，两臂伸展与人体等高；大腿为两个头长，小腿包括脚在内为两个头长，脚为一个头长。

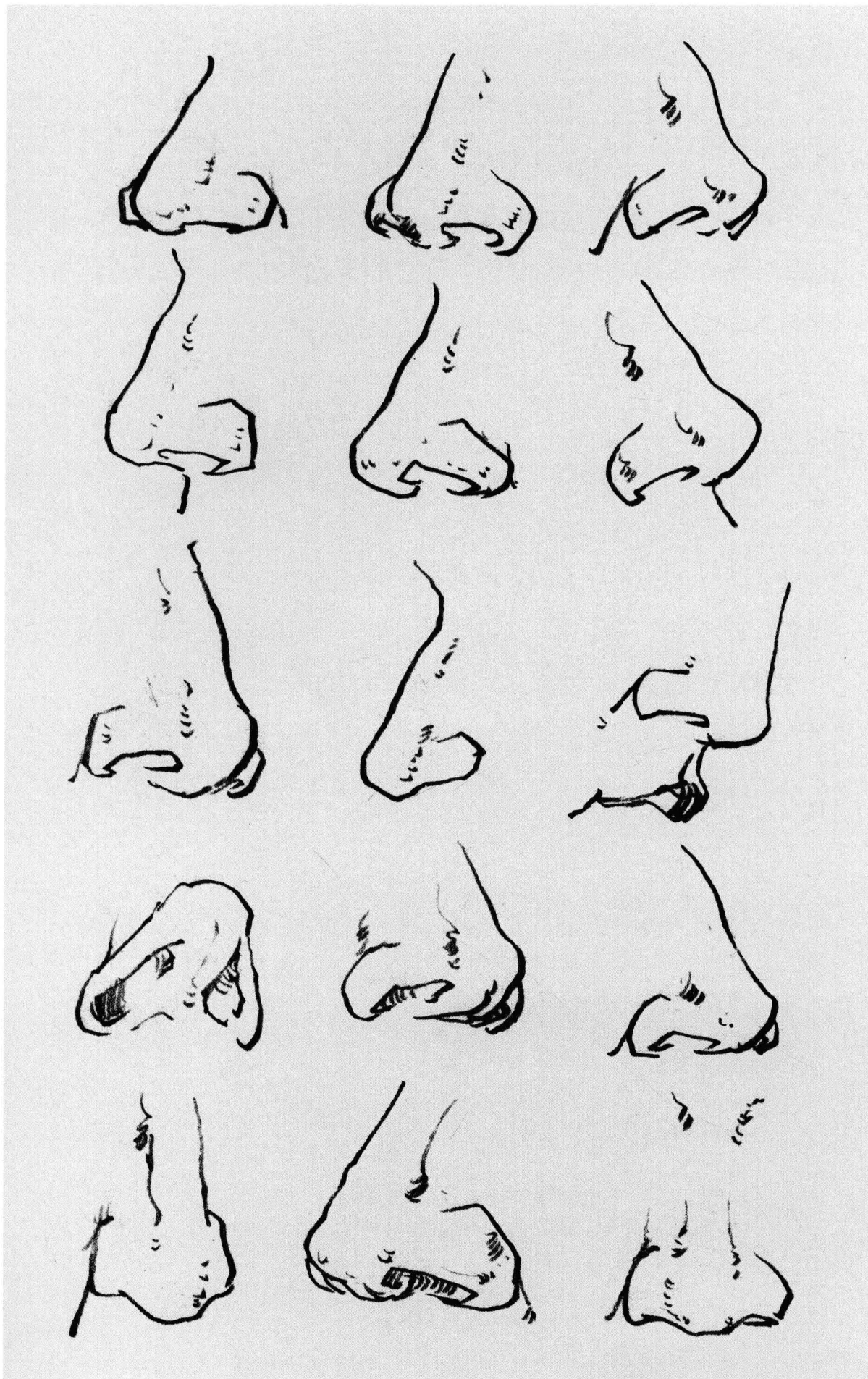


● 五官的局部练习

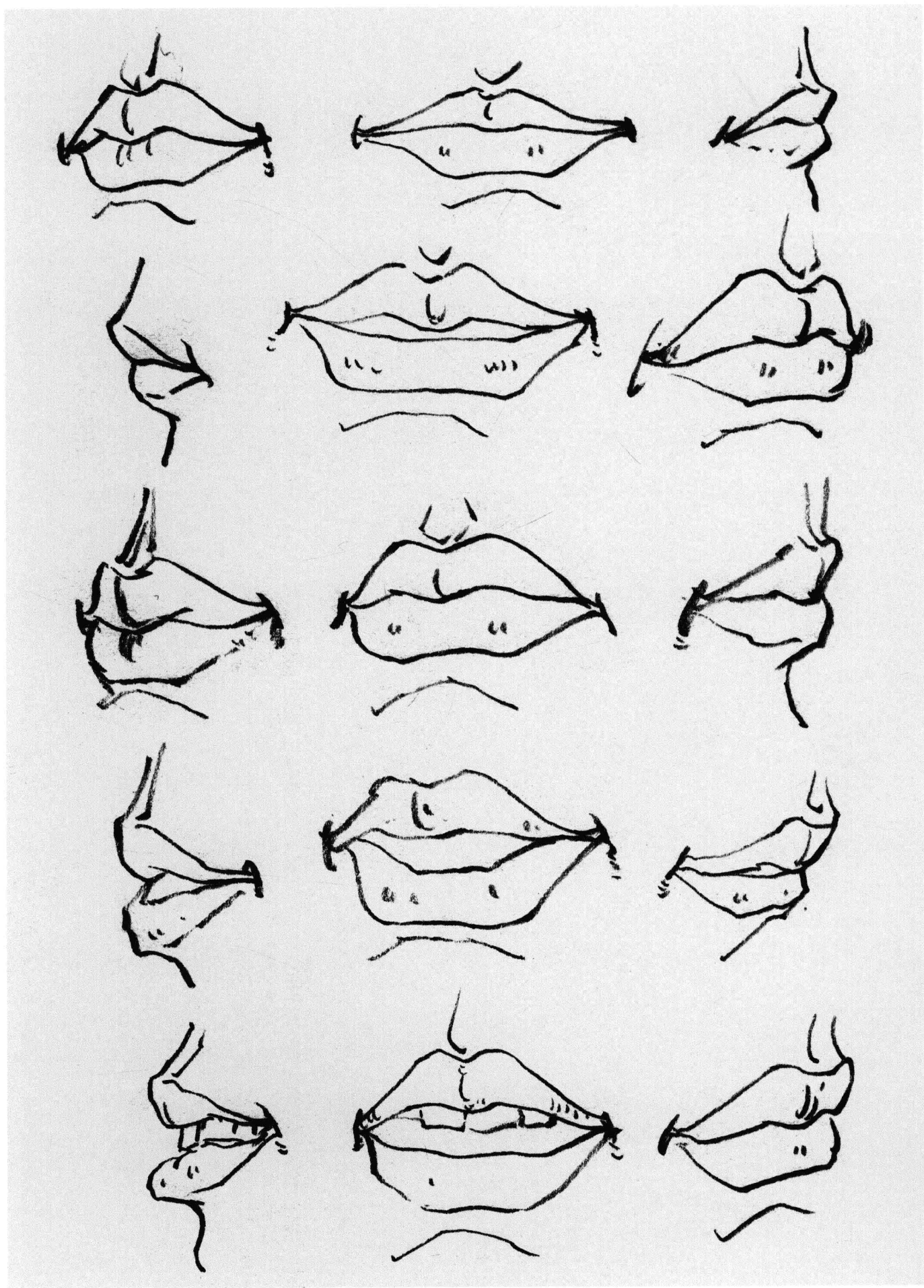
眼睛的表现图例



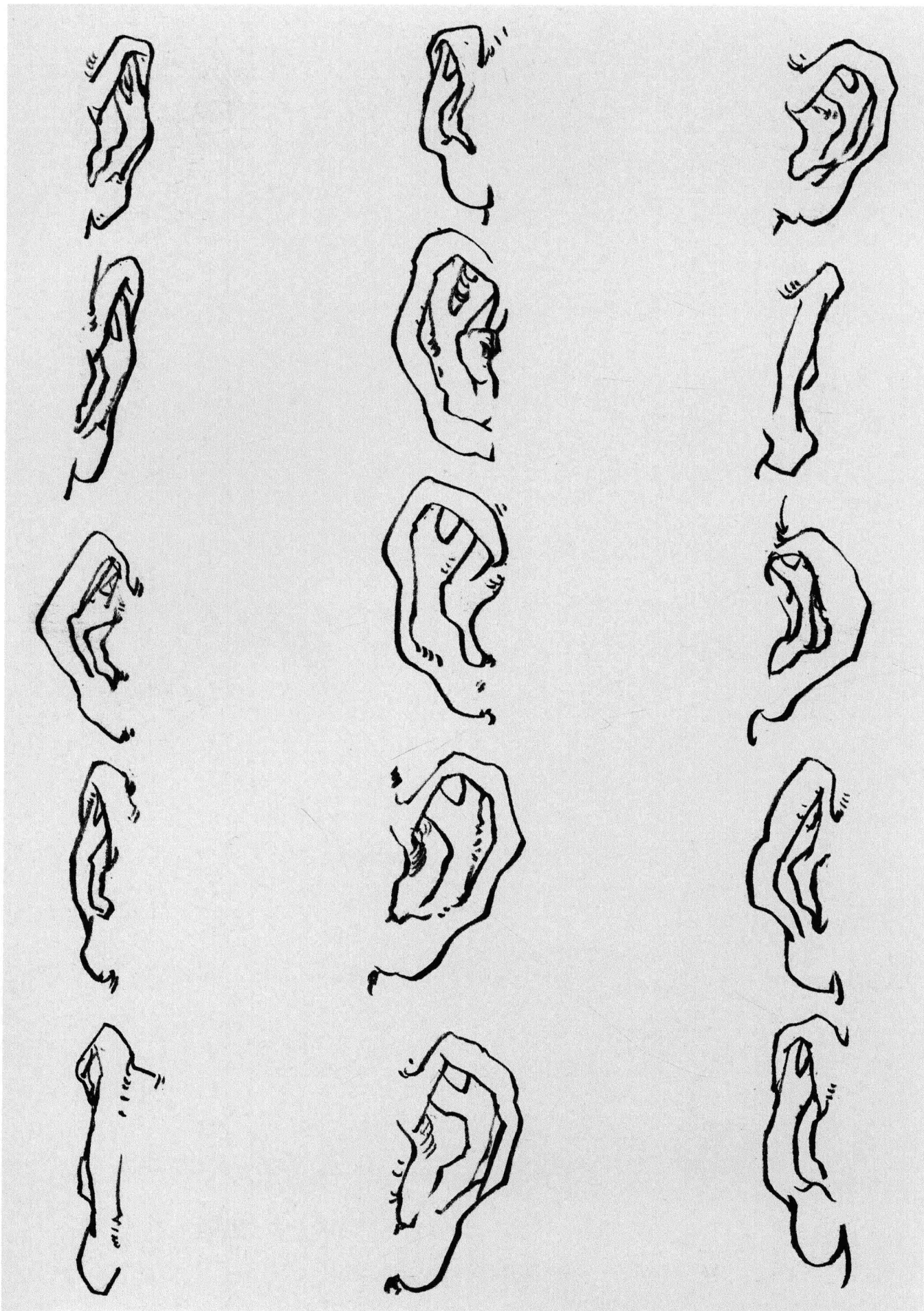
鼻子的表现图例



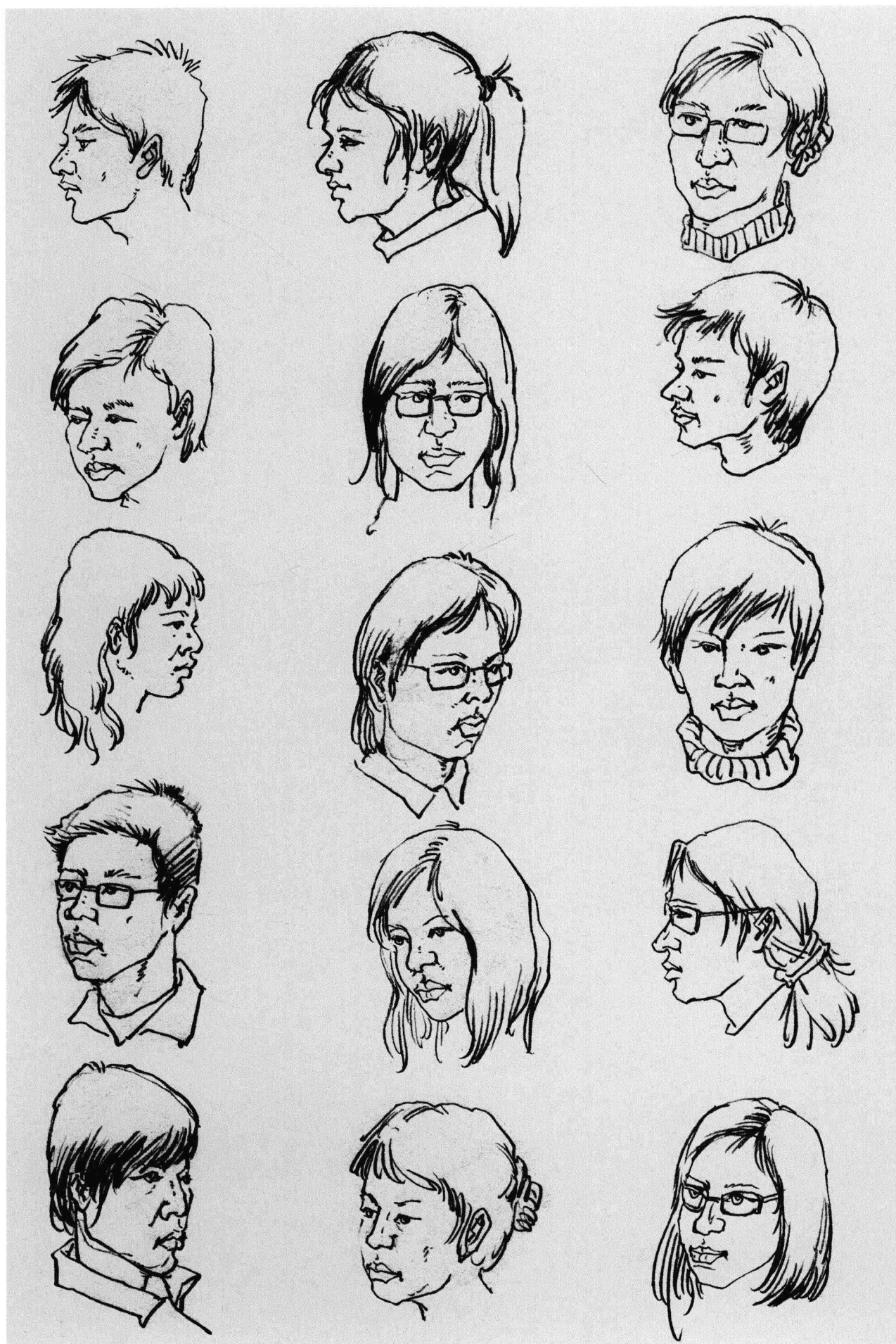
嘴的表现图例



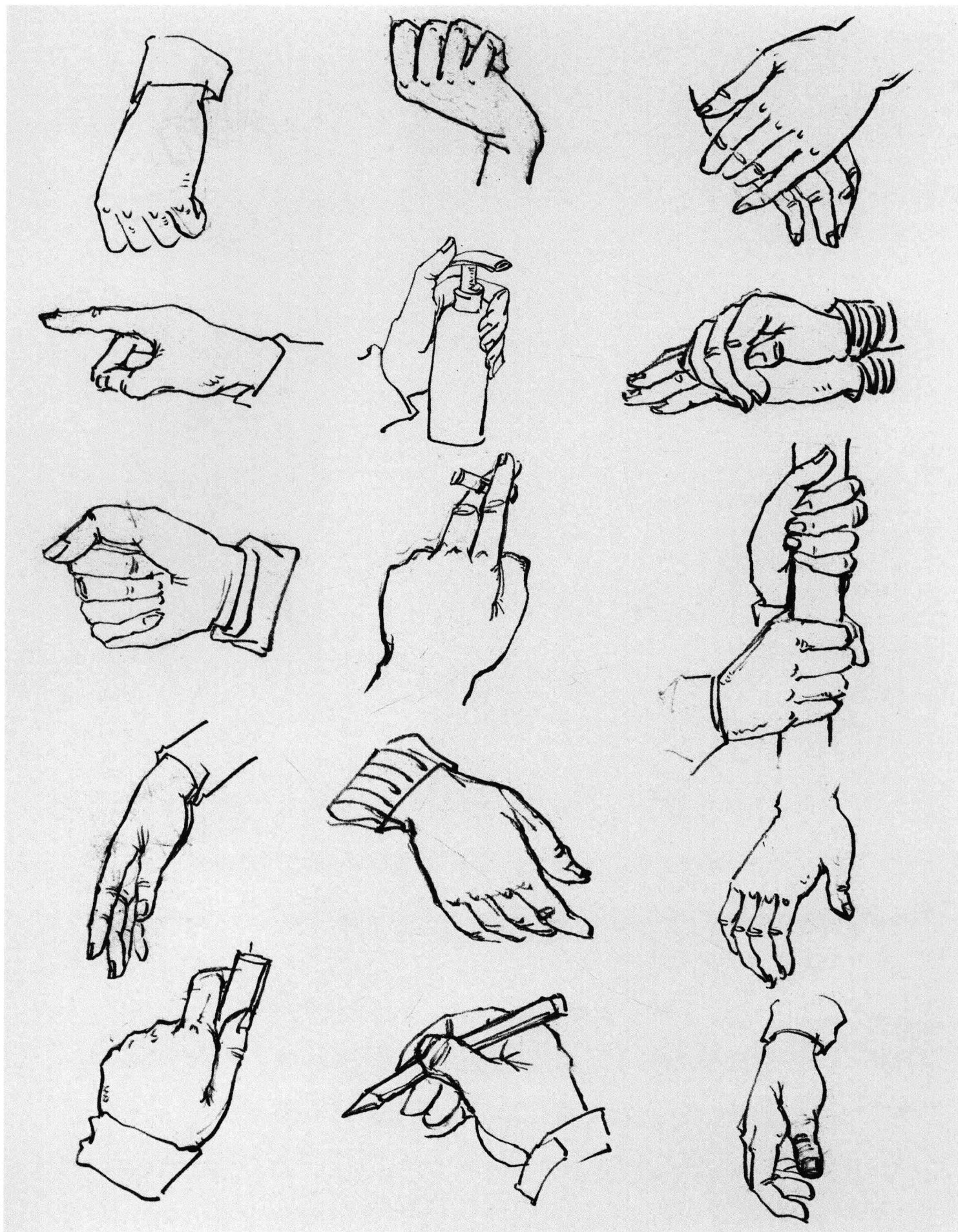
耳的表现图例



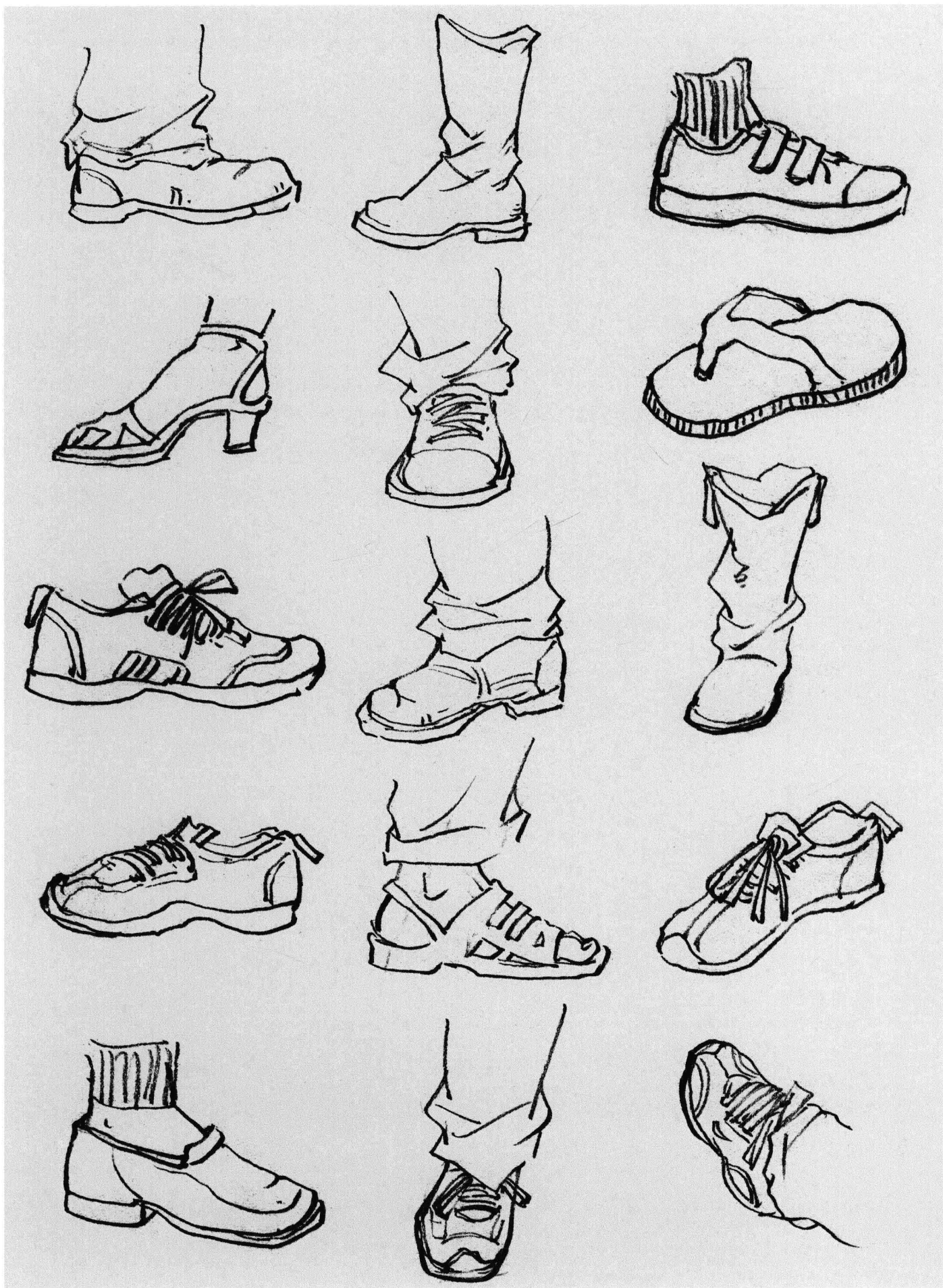
头部的练习



手的局部练习



脚的局部练习



人物速写中线的表现技法

速写用线要求虚实相间，疏密浓淡，流畅生动。运用不同的线条在表现人物不同的部位、结构时，可产生不同的视觉效果。

速写中线的浓淡、轻重可以产生不同的视觉效果，前实后虚也正好表现人物的空间层次，并且较好地突出主体。

