

PALGRAVE
STUDY SKILLS

帕尔格雷夫研究技巧系列

HOW

To Write Your Undergraduate Dissertation

■ Bryan Greetham

(英) 布莱恩·格里瑟姆 著
王灵芝 吕海彬 张士宏 译

本科毕业论文 写作技巧

FE 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press



PALGRAVE
STUDY SKILLS

帕尔格雷夫研究技巧系列

HOW

To Write Your Undergraduate Dissertation

■ Bryan Greetham

(英) 布莱恩·格里瑟姆 著
王灵芝 吕海彬 张士宏 译

本科毕业论文 写作技巧

FE 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

大连

© 东北财经大学出版社 2011

图书在版编目(CIP)数据

本科毕业论文写作技巧/(英)格里瑟姆(Greetham, B.)著;王灵芝,吕海彬,张士宏译. —大连:东北财经大学出版社, 2011.3

(帕尔格雷夫研究技巧系列)

书名原文: How to Write Your Undergraduate Dissertation

ISBN 978-7-5654-0189-3

I. 本… II. ①格… ②王… ③吕… ④张… III. 高等学校-毕业论文-写作
IV. G642.477

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235676号

辽宁省版权局著作权合同登记号:图字06-2008-376号

Bryan Greetham: How to Write Your Undergraduate Dissertation

Copyright © Bryan Greetham 2009.

First published in English by Palgrave Macmillan, a division of Macmillan Publishers Limited under the title How to Write Your Undergraduate Dissertation by Bryan Greetham. This edition has been translated and published under license from PALGRAVE MACMILLAN. The Author has asserted his right to be identified as the author of this work.

All rights reserved.

本书简体中文翻译版由PALGRAVE MACMILLAN有限公司授权东北财经大学出版社独家出版发行。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

版权所有,侵权必究。

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街217号 邮政编码 116025)

教学支持:(0411) 84710309

营 销 部:(0411) 84710711

总 编 室:(0411) 84710523

网 址: <http://www.dufep.cn>

读者信箱: dufep@dufe.edu.cn

大连图腾彩色印刷有限公司印刷 东北财经大学出版社发行

幅面尺寸: 170mm × 240mm 字数: 325千字 印张: 16 1/4 插页: 1
2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

责任编辑: 李 季 王昭元 责任校对: 尹秀英
封面设计: 冀贵收 版式设计: 钟福建

ISBN 978-7-5654-0189-3

定价: 32.00元

前 言

犹如论文一样，本书大部分内容都是与思想相关的。正如我一贯提到的那样，论文是老师布置的作业，是老师洞察学生思想的一扇窗。通过论文，老师可以看出学生是如何思考的，而不仅仅是看到他们在思考什么。正因为如此，我在写作本书时并没有查阅太多的参考资料。过多的参考资料会破坏文章的连贯性，使之读起来不流畅，但是如果不借助任何外力而仅仅只是通过这些论点来表明你是如何思考的，那么观点本身就必须具有强大的说服力。

当然，论文也是与更多实践问题相关的，所有这些都会在本书中有所提及。事实上，本书为你详尽地解释了创作论文的每个方面和阶段，从生成自己喜欢研究的最初论点，到装订和提交论文。你将学会如何最大限度地利用你与导师的关系，如何生成最好的观点并发展为有趣、有独创性的研究报告，如何规划研究、掌控时间、更有效地读书和做笔记，如何利用一手和二手资料展开工作，从一套完整的定量和定性研究方法中进行选择。

当然，这也是有关写作的问题——写作是思考最困难的形式。你将学习如何计划每个章节的细节；如何构建合理的论点；如何使用连贯的语言和有说服力的论据；如何以明确、有效的风格简明扼要地表达自己的观点，完成一部令人难忘、发人深省的著作。最后，你将学会如何修改和编辑论文，这样，你的论文质量和成果才能真正显现出来。

我希望这本书不仅对你有帮助，最重要的是，它能成为你洞察力和灵感的源泉，它能帮助你找到自信。研究和写作论文是一项令人畏惧的挑战。畏惧是因为对你来说它是新事物，你之前没有做过，而不是因为它超出了你的能力。

致 谢

本书大部分内容出自本人的学术经验成果，在此，我感谢我的老师们，是他们的才艺启发和激励着学生们，我铭记于心，也借此感谢在学校、学院和大学任教的才华横溢的老师们。奥尔德斯·赫胥黎（Aldous Huxley）曾说过，“人生中大多数时间都在持续做着阻碍自己思想发展的努力”。^① 教导学生如何思考很难，如果只教他们利用你的观点要简单得多。有许多老师付出数年的心血教育学生敢于应对真实想法的挑战，而不是躲避它。

我还要感谢我的同事们。尤其要感谢澳大利亚纽卡斯尔大学的柯利夫·胡克（Cliff Hooker）教授。他微妙而复杂的思想充实了我对思考本质的理解。我也要感谢纽卡斯尔大学的戴维·多克瑞尔（David Dockrill）博士以及肯特大学的肖恩·西奥伯尔德（Shaun Theobald），感谢他们的友谊和多年来的支持。

至于我的学生们，我对他们的感激无以言表，更谈不上对他们的回报了。我感谢英国、欧洲、澳大利亚、美国的选择我做导师的学生们，谢谢大家。有时，我从你们身上学到的甚至远超出我教会你们的。

感谢我的编辑，帕尔格雷夫的苏珊娜·芭瑞伍德（Suzannah Burywood）女士，感谢她对我的信任、她的耐心、专业和不倦的正确判断。还要感谢我的评论家们，感谢他们和善鼓励的言语，感谢他们允许我使用他们的例子。我还必须感谢帕尔格雷夫·麦克米兰出版公司（Palgrave Macmillan），感谢它允许我使用帕特里克·邓利维（Patrick Dunleavy）的著作《攻读人文科学和社会科学学位》（*Studying for a Degree in the Humanities and Social Sciences*）（贝辛斯托克：Macmillan，1986年）中的两个图形。

最后，我要感谢我的合作者帕特利夏·罗（Patricia Rowe）先生和我亲爱的朋友 AH，他们用乐观的心态和愉悦的状态充实了我的生活，并鼓励我坚持著书。

^① Aldous Huxley, “Green Tunnels”, in *Mortal Coils* (1992; Harmondsworth; Penguin, 1955), p. 114.

目 录

导论/1

第一部分 主考人和导师/4

第1章 主考人：他们期望看到什么论文？/4

第2章 与你的导师合作/9

第二部分 生成并发展新颖的观点/14

第3章 什么活动最适合你？/14

第4章 研究的类型/19

第5章 你对什么最感兴趣？/26

第6章 酝酿自己的观点/32

第7章 发展你的观点1：因果关系/39

第8章 发展你的观点2：概念关系/45

第9章 独创性的问题和假设1：使用类比法/54

第10章 独创性的问题和假设2：利用你的结构工作/59

第三部分 决定你的项目/67

第11章 查找文献/67

第12章 选择标题/75

第四部分 组织你的工作/82

第13章 计划你的研究/82

第14章 管理你的时间/90

第15章 你的检索系统/98

第16章 阅读/103

第17章 记笔记/110

第五部分 进行你的研究/117

第18章 定性和定量研究/117

第19章 二手资料/123

第20章 一手资料1：定量研究/128

- 第 21 章 一手资料 2: 设计、分配问卷调查/132
第 22 章 一手资料 3: 定量研究——访谈和小组讨论/140
第 23 章 一手资料 4: 定性研究——个案研究和观察/145

第六部分 计划你的论文/152

- 第 24 章 主要内容和简介/152
第 25 章 文献评论/156
第 26 章 研究方法、调查结果、结论和附录/162

第七部分 组织思维/170

- 第 27 章 发展一贯的论点 1: 主要成分/170
第 28 章 发展一贯的论点 2: 相互关系/177
第 29 章 使用论据 1: 进行描述/184
第 30 章 使用论据 2: 进行推论/189
第 31 章 使用论据 3: 建立因果关系/195
第 32 章 使用语言 1: 清晰度/200
第 33 章 使用语言 2: 一贯性/209

第八部分 写论文/212

- 第 34 章 初稿/212
第 35 章 风格 1: 发现自己的心声/219
第 36 章 风格 2: 简单、节约/223

第九部分 剽窃、参考资料和参考书目/229

- 第 37 章 剽窃/229
第 38 章 参考资料和参考书目/234

第十部分 编辑/243

- 第 39 章 修订 1: 结构/243
第 40 章 修订 2: 内容/249

结论/254



我们任何人都会收到类似于论文的大项目，就在那一瞬间，潜意识中认为自己很难处理。一旦我们把偌大的项目分解成小阶段，认真计划，奉行一次只做一事的策略，我们的信心就会陡然上升。此后，如果我们不去看整个项目，就不会被吓住。对于每个新阶段冒出的挑战，我们也能应对自如。

0.1 该书编著目的

这正是本书要讲述的内容。从本书中，你会了解到如何把庞大的任务分解为易控的小阶段，计划每个阶段，并认真完成整个工作。你会学到易操作的简单技巧、技术和方法。书中的系统还有助于你调整自我，抛下完成如此庞大的工程带给你的部分忧虑感，哪怕抛却的不是全部的忧虑。

所有这些对于完成一篇优质论文是很重要的。同样重要的还有思考和写作的内在程序，即使曾经有过学习这些的机会，但是也少之又少。在本书中，你能学会如何生成自己的观点，并从中开发出有趣的问题和假设，以维持兴趣、指引研究方向，并助你写出一部有洞察力的论文。稍后，我们会转向这些内在程序的另一面：如何批判性地评价我们的阅读内容、分析概念，得出创造性的可持续使用的说服论点。

思考和写作：内在程序

- 生成自己的观点。
- 发展观点——调查问题和假设。
- 批判性的评价论点和证据。
- 分析概念。
- 创建自己持续使用的说服论点。

不幸的是，我们都知道这种写作和思考是非常困难的。尽管 Charles Darwin 写出了不朽巨著《物种起源》（*On the Origin of Species*）以及许多其他的书和论文，但是他仍然坦率地说要把思想表达在纸上不是那么容易的：

如果文章只包括描述，那很简单；如果掺杂进了推理，要把两者恰当联系起来，使行文清晰、适度的流畅，这对我来说是个大难题，我无计可施。

在本书中，你能学到如何简明地发展思维、记录想法。我们为风格、标点、句子、词汇、剽窃、引用而担忧。我们将带着它们一起上路，经历论文的每个阶段和每个部分，覆盖所有不确定的地方。这样，我们才能连贯流畅地表述观点，紧紧拴住读者，吸引他们读完全书。

0.2 写作如思考

如题，我们不能简单地把思考与写作分开。事实上，写论文的重要性在于写作是思考的一种形式：最困难，亦是最有效的形式。我们分解任务时，很自然地会分为不同的两种——研究计划和结尾报告，这二者是紧密交织在一起的。写作把我们置于观点的中心，我们被迫确定观点、阐述想法、检查论点的一致性，在行文中利用这一切，准确地传情达意。

写作是思考最困难的形式。

写作是检验认识的一种方法。在写作的过程中，我们明白自己的已知和未知区域是什么，哪些地方尚需弄清楚，哪些知识需要再认识。你可以搜集大量信息，广泛阅读，分析相关问题，经久沉思，但直到你以书面形式表达出来向他人解释时，你才意识到你对它的了解程度，它是不是言之有理。

0.3 写作——持续不断的过程

同样颇具意味的是，写作是一种构思过程：随着时间的流逝，思想不断地生成发展。我们的任务就是记录发展过程。每一次记录就好像种下思想的种子，它们会自然发展。想出新创意是持续不断的过程。好也罢，坏也罢，它们能孕育其他思想。我们创造的想法本身可能无法开花结果，但它衍生的其他想法则可能奏效。

一篇文章以清淡优雅的散文形式轻松徜徉于纸张上，恰如作者就在你旁边，无比清晰地向你讲述最复杂的观点。这种文章不是一蹴而就的，它不会像思想一样从计算机上顺流而下。笔记本里匆匆写下的几笔，日记中的零零碎碎，把激动时刻闪耀而过的想法兴冲冲地记在笔记本上，所有这些零零点点拼凑成了一篇文章。整理之后，作者修改、修改、再修改，删去细枝末节，调整顺序，改写全部章节，直至行文通畅。

- 随着时间流逝发展的思想。
- 我们的任务是记录思想的发展。
- 优美的文章是不同的记录拼凑而成的。

因此要抵制把论文一分为二的诱惑，告诉自己等一会便“写下来”。一旦思如泉涌，便马上开始写作，一直写下去。对工作要专心，告诉自己你要坚持写作，哪怕只是每天在日记本里写上两三段。时刻准备着，抓住无时无刻不在的闪现灵感。

尽快写出论文的章节，那样可以更早地显露出论证的缺陷。最终，把你的想法表达在纸上，并交给导师检查。然后，写下你与导师讨论的观点，以免它们被遗忘或淹没在其他不相干的想法里。导师们总是不厌其烦地教诲学生们走到一边去记录观点。

总结：

- 写作只是思考的一种形式：最困难，亦是最有效的形式。
- 写作是一个有机的过程：随着时间的流逝，观点不断地生成并发展。
- 只要灵感闪现，就要开始写作，不要停下。
- 全副武装，抓住无时无刻不闪现的灵感。
- 尽快写出论文的章节。
- 把观点写于纸上，交由导师检查，稍后再详细补充。

0.4 下文内容

下一章我们将论述散文和论文的区别，以及怎样迎合为论文打分的考官们。

0.5 网站

如果在阅读本书过程中有什么问题，请登录我们网站的论坛 (www.bryangreetham.org.uk)，从我或其他编者那里得到答案。在论坛里，你还能找到解决众多问题的精短课程。

第一部分 主考人和导师

第1章



主考人：他们期望看到什么论文？

在本章中，你将学到：

- 散文和论文的主要区别。
- 主考人最期望看到的是什么。
- 独创性是什么，如何达成。
- 主考官评定的能力范围。

论文与之前你做过的任何事情相比都是大相径庭的。因此你的成功取决于你如何更好地做出调整。

1.1 散文和论文的区别

两者最显著的区别就是篇幅。散文相对来说更短，大概2 000~3 000字，而本科生论文则要8 000~12 000字，在某种特殊情况下可能要求字数更多。这就要求我们更广泛地分析大量的材料，用更详细、微妙的论点批判性地评价它。

1.1.1 真实的想法

论文涉及的范围更广泛，也让我们有机会更独立地工作，因此我们能发掘自己的独创性观点。这听起来很奇怪，但它为我们发现真实的想法提供了机会。高等教育的许多课程使得学生陷入安逸、低要求的角色，仅仅重复利用被动接受的观点。老师们也是选择相应的更简单的方法教授学生思考什么，而不是如何思考。

毕竟，老师们有自己的研究方向，被称为专家、思想界的黄金标准。因此，复制他们的思想，而不是自己思考，这看起来是很明智的。最终，当要求大多数学生发表自己的看法时，他们不是在表达自己的观点，而是表达他们心目中老师们想让他们表达的思想。他们没有让自己思考到一个更深的层次，他们没有作为一名真正的思想家的需求。

真实想法：

- 你在使用自己的观点。
- 你不仅仅是重复利用别人的观点。
- 你在论据的指引下前进。
- 你思考自己正思考的内容。
- 你选择焦点、方向和结构。

写论文可能是你第一次表达自己的真实想法。通过写论文，你不仅能选择想要研究的主题和问题，还能锻炼阐述文章、衡量实验证据、得出个人判断的能力。你不仅能规划一个简单的目录，写下你认为正确的答案，还能选定一个主题并加以论证。成熟的思想家在论据的指引下前进。他不仅决定自己相信的事实，还要搜寻论据支持自己的论点。

1.1.2 注重过程，而不仅仅是结果

真实想法的另一个特点是思考我们自身思想的能力：意识到思考的过程，而不仅仅是注重结果。论文也能看到我们如何验证自己的结果，我们明白并能证明自己选择的研究方法，以搜集、评价证据。我们从文学、哲学或历史著作中选择的材料也能被其他人读过，他们可能产生自己的解释与我们的做比较，或者进行同样的实验法研究并同我们的研究结果相比较。

你在写论文时会思考自己的想法。

你决定论文的焦点、方向和结构。你要选择想要得到答案的问题或想去验证的假设。你独立完成的内容丰富的论文多方位地反映了你的技能。在这个过程中，显示出你有能力管理一个大型调查项目，组织计划，设定目标，始终保持动力并对结果进行合理、有序的介绍。简而言之，你要告诉自己、主考官们和未来的雇主，你有成功承担大型项目的能力。

如果任务听起来很吓人，那只是因为接到的是从未尝试过的新任务，但你有能力去完成。

论文：

- 独立工作。
- 新颖的观点。
- 真实的想法。
- 选择主题。
- 证明调查方法。

1.2 主考官

当然，实际上如果我们想要做好一些事情，我们必须知道为什么要做：我们要知道主考官们期望看到什么结果。在创作论文的每个阶段，主考官们都会看我们是否能完成下面的每一项：

- (1) 识别问题——提出值得研究的极其有趣的问题。
- (2) 分析问题——生成能进行深入调查的重要、有趣的问题。
- (3) 探讨文献——用有机、系统的方法证明我们的研究是以现有的理论为支撑的。事实上，我们要向主考官们展示我们有能力就该主题培训自己。
- (4) 设计一个研究策略——使用最适当的研究方法搜集能证明我们论点的证据。
- (5) 设计最有效的数据搜集工具——设计问卷调查、试题库等，这些在搜集我们需要的论据时很有效，可靠性也高。
- (6) 加工材料——分析我们搜集的论据，并进行批判性的评价。
- (7) 得出结论——在材料的基础上进行。
- (8) 写论文——根据已建立的学术实践，呈现我们的调查结果。

论文的主要目的并不仅仅是交流研究结果，同样重要的是，向主考官们展示支持你研究的方法都是经过你认真挑选的，并做了技巧化的使用。

论文的目的 = 交流结果 + 显示你已经选择了最合适的方法并做了技巧化的使用

1.2.1 独创性

然而，你要通过论文向主考官显示你不仅有能力清楚表达复杂的观点，始终如一地发展论点，你还能得出新颖、有趣的结论：你已经开辟了新天地。对于许多学生来说，这是他们关注的，也是最害怕的问题。你的论文可能没有哲学博士写的论文更有独创性，但它仍能提高我们对某种思想、问题和方法论的了解，尽管提高的幅度可能不大。几乎所有的研究都有一个共同的特点：进步是许多研究者通过每一小步的成果累积而成的。

如果认为这很恐怖，是大可不必的。尽管在你的主题中，你并不是在重复利用被称之为权威观点的意见，但仍需要显示你的调查是建立在出版物研究的基础上，并使用了规定的方法，因此你不至于白手起家。另外，有许多方法可以帮助你写出独创性的著作：按照你选择的主题、采用的方法、关注的顾客群或材料、搜集的特殊数据。

独创性：

- 你选择的主题。
- 你的方法。
- 客户群或材料。
- 搜集的数据。

记住，你没必要展示你要做的事情是之前从未做过的。在许多情况下，独创性的东西是你自己亲自做出来的，而不是依靠他人的研究完成的。

你可能把现有的理论应用到新领域中，或使用不同的主题去验证他人的结果和观点。

例子：学术历史

你可能知道许多对比研究 19 世纪英国哲学家 John Stuart Mill 和苏格兰评论家 Thomas Carlyle 著作的文章，但没有人对他们各自的历史理论进行过对比研究。

你的研究可能以现有研究为基础，追踪新的线索，或者锤炼早期研究的结果。

例子：媒体

有研究探讨在过去的 20 年里媒体上女人表现方式的改变，你可能决定去探讨这些，集中研究一种特定的出版物，如女性杂志。

你设计的工具可能会产生新颖、惊人的论据。

例子：问卷调查和试题库

你设计一个问卷调查去询问之前未讨论过的问题，或者调查一个之前未被调查过的小组。你利用一系列精心设计的问题展开调查，以新颖、独特的视角揭示某个问题。

你可能要为将要从事的主题设计练习，它能以前所未有的视角展示行为论据。

例子：学习技能

大多数学生在大学经历的学习技能问题，主要归因于他们在上大学前忽略了这些技能的学习。你可能想要测试这一信念，那么你可以设计测验和问卷，从中可以发现原因不止一个，而是多个。

1.2.2 能力

除了独创性，主考官们当然还会考察你是否能良好地组织一系列特定的能力。要对此有个清楚的了解，请看下表。

• 理解力	能清楚地掌握相关问题
• 分析力	揭示概念的含义，定义问题，解释问题的原因
• 创造力	设计问题和假设，并分别验证
• 解决问题能力	发现问题，找到解决方法
• 对比能力	区别不同点和相似性

- | | |
|-------------|----------------------|
| • 评论能力 | 批判性地评价论据和论点 |
| • 归纳和演绎能力 | 根据相关的、一贯的论点和可靠论据得出结论 |
| • 自我组织、自我激励 | 管理和承受大型的调查项目 |
| • 写作能力 | 清晰、有序地写出调查结果 |

每个调查报告都使用到这些能力，尽管采用的措施不同。一些特定系列的能力可能在一些项目中占主导地位，在另外的项目中可能作用甚微。例如，下面的项目在本质上是哲学的或文学的：

“John Stuart Mill 和 Thomas Carlyle 的历史理论。”

“George Eliot 小说中的同情和距离。”

“拉斐尔前派兄弟团的文学影响。”

尽管在某种程度上你可能会用到所有的能力，但是在你的论文中占主导地位的还是分析力、对比力和推论能力。

相反，如果你从事的项目是以下类型，主要依靠搜集实验论据的方法，那么你的著作主要需要创造力、解决问题的能力 and 归纳能力。

“大学生学习技能问题的主要原因。”

“博尔顿的酒吧和餐馆禁止抽烟的影响。”

“年轻人对待种族主义的态度及其经历。”

在下面的章节里，你能认识到设计项目的重要性，不仅能保证自己对它感兴趣，还能发挥你擅长的能力。在某种程度上，你研究的主题会决定这些，但很多情况下这是由个人的喜好来决定的。早期阶段，很有必要去咨询你的导师，因为他们的经验对于你设计适合自己能力和喜好的项目是无价之宝。

总结：

- 论文能展示出你的真实想法。
- 思考思想的过程及结果。
- 你可以用很多简单的方法证明你的论文是独创的。
- 选择一个适合自己兴趣和能力的項目。

1.3 下文内容

设计一个适合自己能力和兴趣的大项目时，你必须凭借导师的建议和经验。在下一章里，我们将学习如何最大限度地利用这种关系。

第2章



与你的导师合作

在本章中，你将学到：

- 从一开始就知道正式的需求很重要，而不是把问题放到以后再解决。
- 如何从每次检查中学到更多内容。
- 与导师交流如何更好地完成论文很重要。
- 有效管理你的关系的四条原则。

首先，在你整合观点、思考可能喜欢做的事情时，很自然你会感觉很失落、惴惴不安。因此，在初期阶段开始与你的导师交流会收获颇丰。这层关系会对项目的各个方面产生极其重要的影响。

2.1 检查正式需求

首先，检查论文控制评估的正式需求。你会发现许多方面都由大学制定的重要规则或系里制定的详细说明控制着。在这个阶段，当你决定主题时这可能是最不受关注的。但是花些时间把这些记下来，就能更好地避免以后问题积压。在认真开始工作之前，如果有时间，弄清形式；确信你对这些规则了如指掌。

规则包括论文的长度和格式，终稿提交截止日期和中途稿截止日期，你与他人合作的范围，能证明你所选主题的系统，与导师商定的监督安排计划。一些甚至具有标记标准：主考官们期望你做什么，他们将评价你的哪些能力。如果你不知道这些，去询问你的导师。毕竟，你需要明确了解主考官期望你做什么，你希望运用自己哪些方面的能力。

主要需求：

- 长度。
- 格式。
- 最终呈现。
- 截止日期。
- 合作。
- 选择你的主题。
- 监督安排。
- 标记标准。

2.2 导师

如果你不知道别人期望你做什么，这会成为你的大麻烦，当你需要集中精力做一件事时，它会分散你的情感平衡。需要寻求别人的帮助时请不要犹豫，去找你的导师。他们大都乐意在你写作论文的每个阶段为你提供帮助。

2.2.1 管理监督的规则

与导师的关系因人、因学校而异。在一些大学里，给你的时间没有明确规定；在另一些大学里，你将得到一个明确的时间表，甚至仅有一个最初的监督，而不再有任何东西。确信你很清楚时间安排，并及早与导师联系，不要等着导师来联系你，去拜访你的导师并安排一下时间。

然而，任何关系的成功都建立在相关人士的个性之上。一些导师采取灵活的方法，他们在任何时候都可以提供帮助，而另外一些则有明确的时间规定，他们明确自己什么时候有时间，能提供什么层次的帮助。因此要认识到你的导师如何自我定位，他们喜欢怎样工作，他们能给你提供多少时间，他们期望你做到什么。可能有提前安排好的每周例会，或者在你需要帮助时由你决定监督安排。

定期检查论文，每次检查时完成一定的量是很重要的，可以帮助你监督自己的进步。在写论文的过程中，你能收获颇丰。没有监督，你就是在浪费自己的时间。

早些找到：

- 你的导师如何自我定位。
- 他们喜欢如何工作。
- 他们预计或能给你多少时间。
- 他们期望你做到什么。

2.2.2 不同的个性

1. 你导师的个性

有的导师只是给学生鼓励，而有的导师则倾向于无休止的批判和否定。他们似乎认为你必须经受传统的火一般的洗礼，如果你能抵挡住考验，你就有了取得学术成功的立足点。犹如花儿要在阳光下绽放一样，学生写论文时也要通过不断地接受表扬以树立信心。

理想的境界是能做到两者的完美结合。导师若能十分认真地对待你的论文，批判性地指出论文中的问题所在，这对你来说是无价的。你的分析会更犀利，观点更接近现实，论点也更统一。有了这些做后盾之后，如果导师能承认你取得的进步，那么你的信心会随着成功的几率倍增。

在有的导师那里，你可能感觉没有得到太多的指导。创作论文是一种新的学习方法，新的问题和挑战会不断产生，因此你可能期望得到更多的支持和帮助。如果事实确实如此，你可以考虑与同学们建立一个互助小组，或者与另一个同学结成互助对子，你们可以定期见面，并讨论相关问题，商讨最好的解决办法。这样可以消