



大美丹霞



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

大 美 丹 霞

| 获奖作品



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大美丹霞：“丹霞山杯”我心中的中华名山全球华文散文大赛获奖作品集 / 赵玫等著. —天津：百花文艺出版社，2011.3

ISBN 978 - 7 - 5306 - 5900 - 7

I. ①大… II. ①赵… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 037404 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

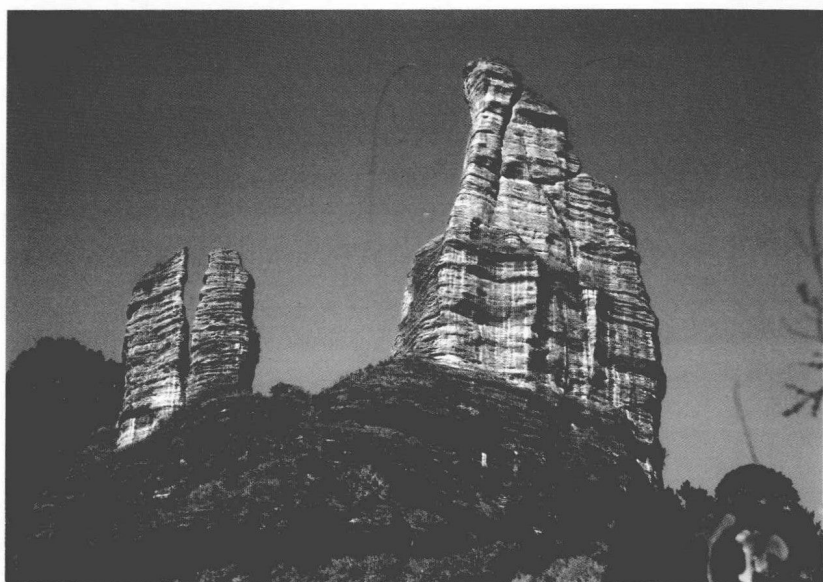
河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

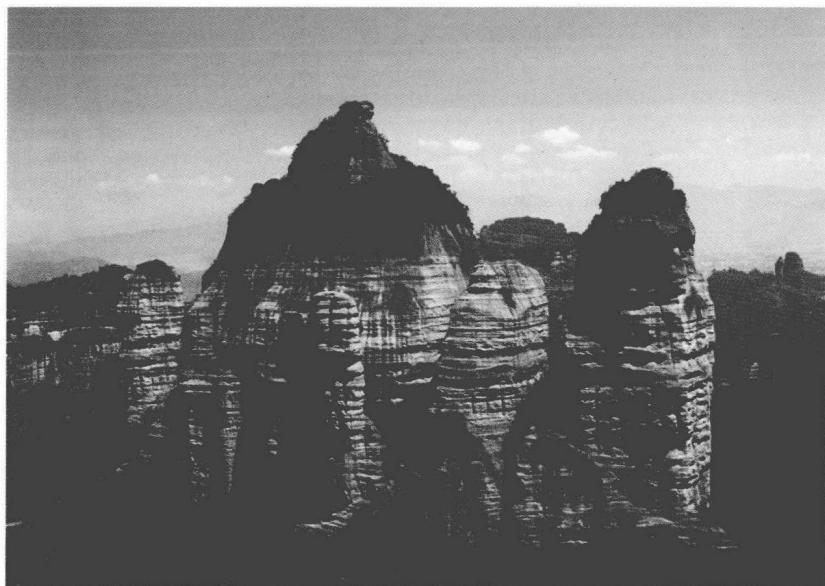
开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 5.625 插页 4 字数 99 千字

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印数：1 - 5000 册 定价：15.00 元



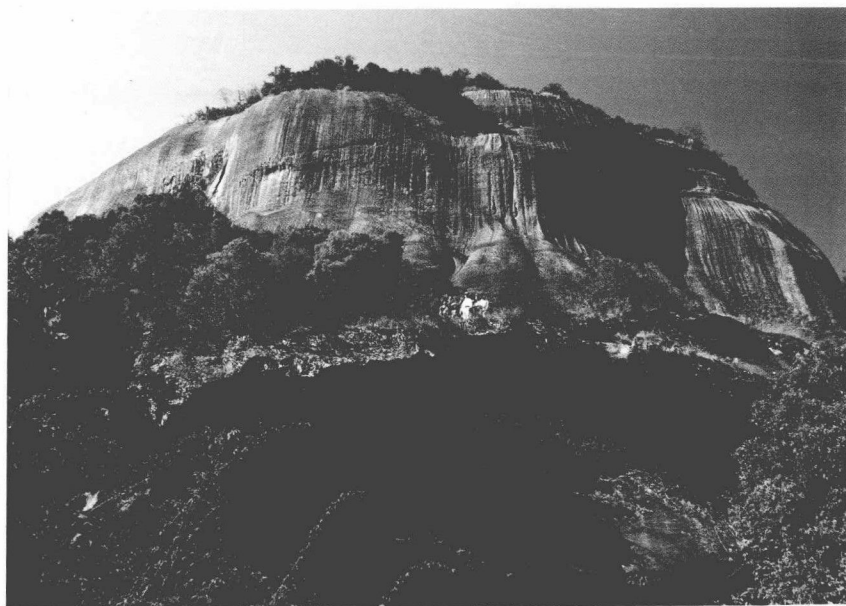
一帆风顺(刘加青摄)



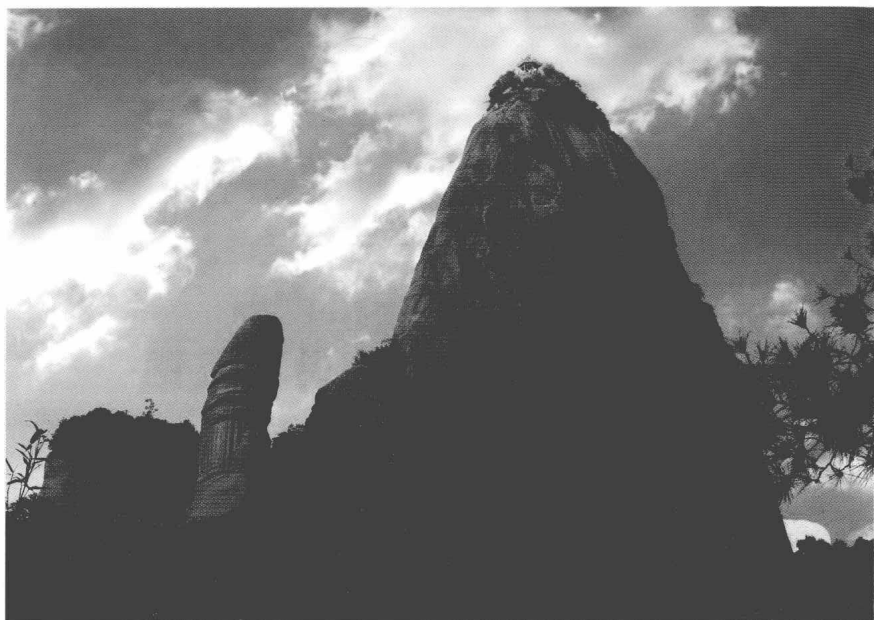
茶壶峰(刘加青摄)



宝塔峰(刘加青摄)



天生桥(刘加青摄)



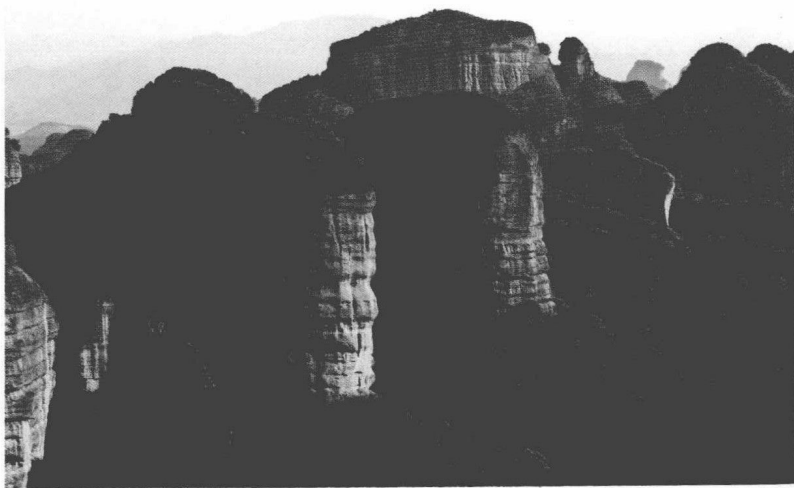
阳元石



阴元石



云台(刘加青摄)



仙山琼阁(刘加青摄)

好一片着了火的霞光，好一片着了火的山！

霞光的源头是霞光，山的源头是山，一挥手，
火，咆哮着，奔涌着，一路飞跑着就上来了。

——陈奕纯《着了火的霞光，着了火的山》

韶音已逝，但韶音在耳，三十六石尝记取。其实
三十六座怪石，已经是韶乐的形象：“一来望韶亭上
看，九韶八音堆一案。金钟大镛浮水涯，玉瑟瑶琴倚
天半”，这样的一片风景，不就是绝妙的音乐形象了
么？

——（法）卢岚《赴约丹霞山》

在这里看到的丹霞山可谓无边无际，到处红石
林立，峡谷丛林遍布，那层峦叠翠的群山莽莽苍苍，
碧空有苍鹰飞舞盘旋。悬崖峭壁下紫藤盘绕，山林
小径上静谧悠然。绿树红崖的景观，一种独特的浑
然天成。如今红色与绿色搭配已成色彩时尚，或者
这也是丹霞山的赐予。

——赵玫《那一片水墨丹青》

在我的眼里，丹霞山是一座收藏青春热血的生
命之山。

它仿佛是上苍留给大地的活生生的一幅山水
阴阳八卦图……力的张扬，美的和谐，色的交错，音
的碰撞，乃至生命的搏动。

——孤岛《丹霞：生命之山》

如果把大自然比作一位雕塑家,那么丹霞山就是他以风和水为凿子,以时间为锤子,慢慢敲打出来的巨型雕塑;如果把大自然比作一位丹青高手,那么丹霞山就是他以红色为主色,以云雾为陪衬,描摹出的水墨佳品;如果把大自然比作一位指挥大师,那么丹霞山就是他以山峰为音符,以锦江为五线谱,演奏出的宏大交响乐。

——徐怀谦《丹霞天下雄》

初入丹霞,一种梦里寻她,心仪已久之感油然而生,是灵性的丹霞、自然的丹霞、清静的丹霞……让人驻足流连,魂牵梦萦。

——李清明《丹霞寻梦》

丹霞山最为神奇、最不可思议的景观,即为这两块巨型雕塑一样的大石。不,它们本就是天宇老人亲手雕塑、刻意做给人类去临摹的圣品,以此,来引领天下百姓赞美和讴歌生命,繁衍子嗣,振兴家族,安居乐业,尽享绵绵无尽的幸福生活。

——韩小慧《告诉你丹霞山的结构秘密》

“弹指声中千偈了,拈花笑处一言无。”在那一瞬间,我仿佛看到了我的前生来世,看到了我生命的另一半,早已在很久很久以前已经在这丹霞山住下了。

——高凯明《空门那半我》

目 录

001	着了火的霞光,着了火的山	陈奕纯
014	赴约丹霞山	(法国)卢 岚
022	那一片水墨丹青	赵 玫
027	丹霞:生命之山	孤 岛
038	丹霞天下雄	徐怀谦
047	丹霞寻梦	李清明
055	告诉你丹霞山的结构秘密	韩小蕙
066	空门那半我	高凯明
072	丹霞山断想	屈 韵
079	存在于生命中的风景	陈启文
087	美丹霞	杨文丰

097	祁连丹霞	杨献平
106	美从白垩纪走来	吴光辉
113	梦入丹霞山	温燕霞
118	与话丹霞山	伍经建
124	我自天山访丹霞	吴贤雕
134	三奇三宜话丹霞	尤 今
138	忘情丹霞	毛达东
143	丹霞丹丹	李松龄
149	丹霞山的松树	彭良武
154	迷恋丹霞山	乔忠延
162	红尘自丹霞	游利华
169	丹霞山性情索隐	吴子言
175	附录	

着了火的霞光,着了火的山

□ 陈奕纯



韩愈就是韩愈,眼泪一擦,他的心依然是属于大唐河山的。国还是那个国,家还是那个家,只有把“国”放在了“家”的前面,才能报国、爱家!

我站在霞光深处,想那丹霞山上雄起的阳元石,为什么 30 万年来一直这么怒气冲天?也许,是韩愈赋予丹霞山的男人性格;也许,丹霞山亿万年前的诞生,只为他一个人。

—

好一片着了火的霞光,好一片着了火的山!

霞光的源头是霞光,山的源头是山,一挥手,火,咆哮着,奔涌着,一路飞跑着就上来了。

获奖作品

『丹霞山杯』我心中的中华名山全球华文散文大赛



我看见大火和火凶巴巴的样子，他们大刀滑了地皮，不知低吼着什么话，铺天盖地就扑来，一个个光着膀子、龇牙咧嘴地扑上来了。火脚步声，就是大刀滑了地皮的声音，一路“滋滋滋滋”叫着，越来越近，直到逼得你来不及躲闪，直到把你整个给干掉！火用这样的方式告诉你，什么才叫火，什么才是真正的男人。

黄昏大幕，高天高山，我索性闭上两眼，但耳畔一直回荡着“滋滋滋滋”的声音。这些熟悉的气浪无数次袭来，一种四处咆哮的激情和冲动在血管里飞跑着，从阳元石、双象石、细米寨、松树岭，到锦江竹筏漂流码头、车头村、六指擒魔峰、石坑崆，从巴寨景区的哮天龙、犁头寨、牛鼻峰、观音山，到长老峰、观日亭、阴元石、僧帽峰，声音一浪高过一浪，一波高过一波，像火牛阵，像飞机引擎时的超声波，像火箭升空时的惊天巨响，全都疯掉了……我突然睁开了双眼。

好一片着了火的霞光，好一片着了火的山！霞飞处，天地红，方圆 292 平方公里，鬼斧神工的山、视死如归的山、清奇秀丽的山、含情脉脉的山，石峰、石堡、石墙、石柱，顶平的、笔直的、峰陡的、麓缓的，全都着火了！

这就是丹霞山，诞生于 1.35 至 1.95 亿年前、中生代侏罗纪至新生代第三纪时期的丹霞山！这就是全世界“丹霞地貌”的命名地！更难忘 2010 年 8 月 1 日，以广东丹霞山等 6 处丹霞地貌景区组合成“中国丹霞”，在巴西利亚举行

的第34届世界遗产大会上，经联合国教科文组织世界遗产委员会批准，被正式列入《世界遗产名录》。这就是“中国丹霞”的福地！当初，先贤们一个不经意地发现，如今已变成了人类一笔珍贵的文化遗产！

也难怪，唐代诗人宋之问在《早发韶州》（韶州，今广东省韶关市）里感慨：“炎徼行应尽，回瞻乡路遥。珠厓天外郡，铜柱海南标……”

也难怪，南宋理学家朱熹在《晚霞》中惊呼：“日落西南第几峰？断霞千里抹残红。”

也难怪，明人李永茂在开山建寺之际，惊喜地赞道：“色如渥丹，灿若明霞。”

也难怪，中国佛教学会会长赵朴初在《下丹霞山泛舟锦江》里赞道：“自夸巨擘非虚妄，万古丹霞冠岭南。”

火，是隐忍不屈的，坚强的，也是义无反顾、一意孤行的。而此刻，火光中的丹霞山令我震撼。这美，叫我说不出来一个字。

就像一个男人的性格。

二

他，就是“唐宋八大家”之首的韩愈。

翻开唐代中晚期的历史，我发现韩愈竟然两次被贬岭南，三过韶州，三游韶石山（今丹霞山）。第一次是在唐代宗大历十二年（公元777年），韩愈10岁，长兄韩会因受宰相

元载案牵连被贬为韶州刺史，韩愈就随兄嫂一起赶往韶州，不料，其兄韩会病死在赴任的路上。后来，韩愈入朝为官，由于其刚正不阿、不畏天子的秉性，接连被唐德宗、唐宪宗两位皇帝降罪，先后两次被贬到广东阳山（今阳山县）和潮州。

按常理，一个人一生当中不可能犯两次同样的错误，何况犯的都是导致“被贬、降职”的大错。但是，韩愈就犯了，而且两次都是差一点被杀头。尤其是元和十四年（公元819年）初的那次，当时，唐宪宗命宦官从凤翔法门寺塔中将一节释迦牟尼佛指骨舍利，迎入宫廷供奉，要求官、民敬香礼拜。皇帝的话都是金口玉言，哪怕说的是错话、屁话，当臣子的也不能不遵守。但韩愈却不管你是什么皇帝不皇帝，极力反对，直接上《论佛骨表》给唐宪宗说：“今闻陛下令群僧迎佛骨于凤翔，御楼以观，舁入大内，令诸寺递迎供养。臣虽至愚，必知陛下不惑于佛，作此崇奉以祈福祥也。直以年丰人乐，徇人之心，为京都士庶设诡异之观、戏玩之具耳。安有圣明若此而肯信此等事哉！然百姓愚冥，易惑难晓，苟见陛下如此，将谓真心信佛。皆云天子大圣，犹一心敬信；百姓何人，岂合更惜身命？焚顶烧指，百十为群，解衣散钱，自朝至暮。转相仿效，唯恐后时，老幼奔波，弃其业次。若不即加禁遏，更历诸寺，必有断臂脔身以为供养者。伤风败俗，传笑四方，非细事也！”这一下，唐宪宗仿佛老虎似的被激怒了，欲判韩愈极刑，后经宰相裴度等人为其说

情,才免去韩愈死罪,由刑部侍郎贬为潮州刺史。

正月十四,韩愈怀着一腔悲愤离开了长安。当他们行至长安东南的蓝田关时,恰逢秦岭山中突降大雪,雪封山路,人马无法前进,只能滞留在蓝田关。北风呼啸,人生失意,韩愈勒马远眺,在惆怅中写下了《左迁至蓝关示侄孙湘》:

一封朝奏九重天,
夕贬潮阳路八千。
欲为圣明除弊事,
肯将衰朽惜残年!
云横秦岭家何在?
雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意,
好收吾骨瘴江边。

郁闷中,韩愈不知不觉地来到韶州,随行人马得到了片刻的歇息。在游韶石山的两天时间里,他看山不是山,看霞不是霞,自认为“必死是间,余收尔骨焉”,家破人亡,颠沛流离,想写写一些诗文,但实在提不起一点激情,只得作罢。可惜,一代散文大家竟然没有留下一个字。况且此时,年过五十的韩愈,已感觉此生再也回不到长安城了。

更令韩愈悲恸的,是得知 12 岁的小女儿韩掇病死他

乡的噩耗。

这一年，小女儿韩掣正卧病在床，听到父亲第二次被贬的消息后，惊吓交加，病情加重。韩愈离京后没几天，官府便下令紧急驱逐韩愈家人离开长安。在走投无路的情况下，妻子只好找人抬着重病的韩掣，沿着韩愈被贬的方向匆匆上了路。半路上，一家人顶风冒雪出了商州城南，走进了秦岭大山之中，刺骨的风雪迎面而来，寒冷无时无刻不在折磨着每一个人，走路尚可取暖，但一个病人，而且是一个躺在担架上赶路的病人，她所经受的寒冷和惊吓是我们无法想象的，她的恐惧和绝望也是被上苍无限放大的了。二月初二，那个下午，百鸟绝迹，天色阴暗，在亲人们一声声急切呼唤中，韩掣高烧昏迷不醒，嘴唇干裂，病死他乡。天快要黑了，雪开始越下越大，一家人哭作一团，妻子为了赶路，只好将韩掣草草埋葬，在她小小的坟前，连一块墓碑也顾不上立，就一路挥泪南下了。

满堂儿女中，韩愈最宠爱的就是这个小女儿，因为韩掣不仅天生聪慧，而且小小年纪，却非常关心老百姓的冷暖疾苦，有着对天下民生的忧患意识。平日，她时常听大人们讲当年伯父韩会为官断案、父亲韩愈春游韶石山等故事，喜欢侍弄一下庭院里的花草果树，能熟练使用大部分的中原农具，没有一点富家小姐的坏毛病，真是非常难得。就是这样的一个小生命，上苍也不肯放过她，在他第二次被贬落难、狼狈南下的时候，在他家破人亡、肝肠寸断的时