

杜长胜 贯涌 / 主编

戏曲教育家史若虚

李瑞琦



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

杜长胜 贯涌 / 主编

戏曲教育家史著

李瑞琦



图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲教育家史若虚 / 杜长胜, 贯涌主编. — 北京:

文化艺术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5039-3604-3

I. 戏... II. ①杜...②贯... III. 史若虚 (1918-1983) —

生平事迹—画册 IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 175709 号

戏曲教育家史若虚

主 编 杜长胜 贯 涌

责任编辑 沈 梅

装帧设计 刘宝华

责任编辑 方玉菊

责任印制 王敬华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京交通印务实业公司

版 次 2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1 / 16

印 张 8.5

书 号 ISBN 978-7-5039-3604-3 / J · 976

定 价 58.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



写在前面的话

今年是我国现代戏曲教育家史若虚同志诞辰90周年，中国戏曲学院决定编辑出版《戏曲教育家史若虚》图册以示纪念，表彰他的功绩，表达对他的怀念之情。

作为中国戏曲学院的后来人，我未曾见过史院长，但早闻其名，久知其德其行，对他素已敬仰。因此，来到学院工作后，一直将这位老前辈视为自己工作中学习的楷模。

史若虚同志是我国社会主义戏曲教育事业的开拓者。1949年1月，北京和平解放。2月，他便奉命与李紫贵、曹慕髡等四位我党新文化工作者一起接管已经濒临危亡的四维戏剧学校，由他主持进行改造更新，起死回生。经过他与同志们艰难而卓有成效的工作，于1950年1月，建立起由田汉同志为首任校长的新中国第一所名副其实的戏校——中国戏曲学校。

这是一所按照社会主义理念，以传承中国戏曲艺术，培养德、智、体、美全面发展的戏曲艺术人才为宗旨的新型戏校。史若虚同志在“文革”前的18年间，一直主抓教学。他在领导岗位上辛勤耕耘，带领学校职工为探索和建立社会主义戏曲教育体制及其教学体系，倾注了所有心血，进行了大量的创造性工作，积累了丰富的成功经验，做出了卓著贡献。

他坚持“以政治为基础，以艺术教育为主体”的办学原则，制定



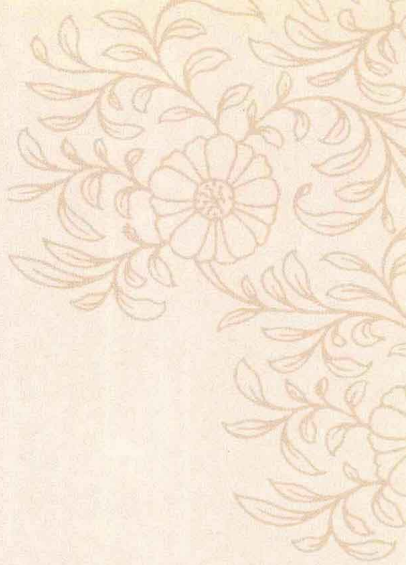
“普遍培养，全面发展”、“因材施教，以点带面”的人才培养策略，据此基本的教育观念，实施一系列行之有效的教学革新措施，在那个运动不断、情况多变的年代，持之以恒而不动摇。

“传道、授业、解惑”，三者缺一不可，唐代大文学家韩愈此说历来被我国大多数教育工作者所认同。可以这么说，如何授业是其中最为复杂的一环，因为不同的专业教育应有不同的与之对应的授业——亦即教学方式方法。史若虚同志深谙此理。在他的主持下，认真汲取传统戏曲教育中的精华，将之融入适应新时代的现代戏曲教育的要求之中，制定了一套比较完整的戏曲专业教学方法。择其要如：以成品教学为主，以传统戏为基础，教学剧目要“内容健康”，“艺术可取”；以学戏带动“四功五法”全方位的基本功训练；采取循序渐进、有计划的专业教学；课堂教学与舞台实习相结合；个体教学与群体教学相结合；剧目排练采取半教半导式，必要时吸取兄弟艺术或现代艺术中的“新元素”，在提高学生艺术模仿能力的基础上，培养他们的创造意识及其创新能力等。这些，都符合戏曲艺术教育规律，经受住了历史的检验。就是今天，仍然具有现实意义。

史若虚同志的戏曲教育思想深受人民戏剧家田汉先生，杰出的京剧艺术家、“四大名旦”之师、有“通天教主”之称的王瑶卿先生，杰出的京剧表演艺术家、长期任科班富连成社总教习的萧长华先生这三位戏校老校长的影响。更加之史若虚同志本来就谙熟京剧，在革命圣地延安、太行山革命根据地演过戏，编过剧本，还会设计唱腔，是一位懂行的领导者，所以由他主持制定的办学和教学方针、制度、措施切实可行，并得到名师名家的认可与支持，他也因此在校内师生中具有很高的威信。

中国戏曲学校的办学经验，曾在全国产生广泛影响，随着戏曲教





育的蓬勃发展，各地众多的戏曲学校纷纷效仿，被公认是全国最高戏曲学府。对此，史若虚同志功不可没。

史若虚同志还是一位我国高等戏曲教育的奠基人。早在1955年秋，他就与时任校长晏甬同志一起，向文化部提出创建中国戏曲学院的建议，后由文化部申报获周恩来总理批示同意。史若虚是筹备委员会成员。该学院于1957年1月正式宣告成立，1960年招收第一届本科生。1963年随全国高等院校调整而被注销。不过，这所学院并非名副其实的**高等艺术学府，实质上是一所“书院”式的文科高校，因此，也并非**是史若虚心目中的戏曲学院。

1978年1月，史若虚同志复出，在紧抓拨乱反正在的同时，又一次向文化部提交了将中国戏曲学校改制升格为中国戏曲学院的请示报告，后经国务院批准，中国戏曲学院正式诞生。他抓住机遇，同年就在教学实力雄厚的表演系招收了首届本科生，对于新设置的编剧系（今戏文系）、导演系、音乐系作曲专业、舞台美术系则先从举办短训班、进修班、研修班开始，从中借助外来力量培养师资，积累经验，谁条件先成熟，谁先开办本科班。实践证明，他的这一办学思路非常符合当时戏曲学院的客观实际。

史若虚同志在他逝世前首任我院院长的五年间，做了大量开拓性、创造性的工作，把我院建设成为一个他所理想的，不同于前中国戏曲学院的，真正意义上的综合性的，专业特色鲜明的戏曲艺术高等学府，实现了他人人生追求的目标，获得了事业上的辉煌。也为我院现今的喜人发展打下了坚实的基础。

中国戏曲学院的建立，在国内外产生了很大影响，不少有实力的省市都闻风而动，酝酿创立和发展戏曲高等教育。如今，我国已有多所设置戏曲艺术专业的高等学校，在校生不仅有本科生，而且有了研



究生、留学生。这也成为我国新时期改革开放、蒸蒸日上的一个重要标志，这其中当然也有史若虚同志一份闪光的功绩。

对于史若虚同志的贡献与风范，可书写的太多，这里难以一一昭示。在我来到中国戏曲学院后，经常能够听到同志们对这位老院长称颂、怀念的话语。可见，只要为国为民，为所在单位做了好事，为事业做出了贡献，他就不会被忘记，即使在其身后，也是如此。

能给这位杰出的戏曲教育家的图册写几句话，我深感荣幸。史若虚同志永远是我们戏曲教育工作者学习的榜样。

中国戏曲学院院长 杜长胜

2008年10月31日





目录

写在前面的话 1

一、革命情深 1

二、倾心事业 9

三、再铸辉煌 27

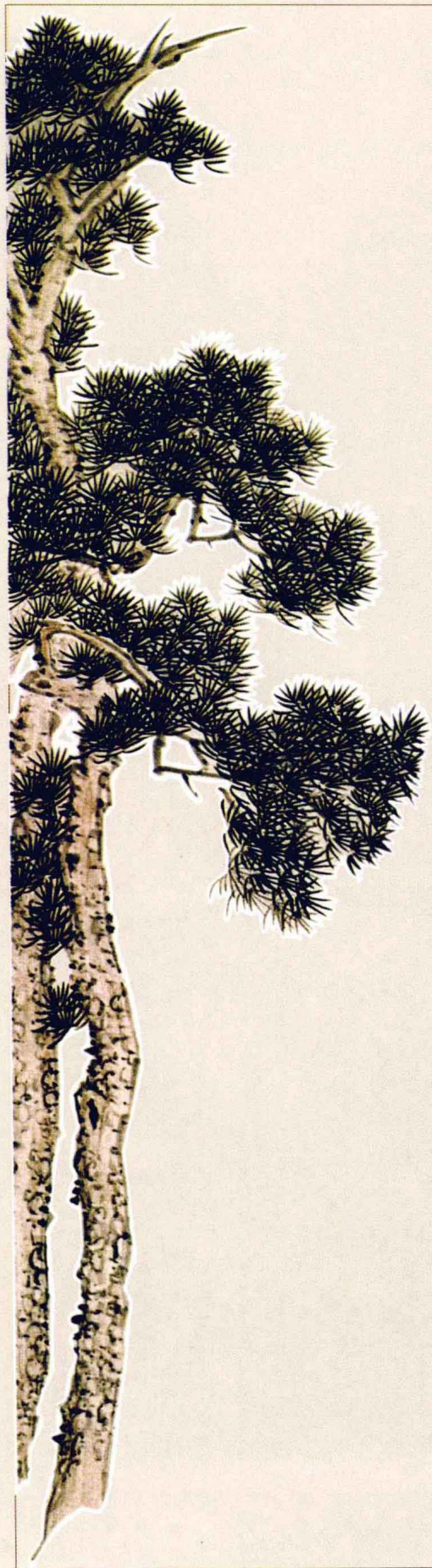
四、桃李盈门 75

五、风采长存 95

六、幸福家庭 113

家人感言 119

编撰附记 120



戏曲教育家史若虚

一、革命情深



在抗大与战友在一起（中排左四为史若虚）



在太行山与战友在一起（后右一为史若虚）



史若虚（前排中）在解放区邯郸任民众教育馆副馆长时与同志合影



与老战友、陈赓大将的夫人傅涯在一起





史若虚（前排右四）在天坛与老战友聚会





史若虚（后排右二）在天坛与老战友合影，
后排左二为李庭荃（前驻捷克、罗马尼亚、越南大使），二排左六为傅涯





史若虚（后排左三）与老战友合影。前排：苏明（左二）、傅涯（左四）、郝治平（罗瑞卿夫人、左五），后排：陈德京（左四）、牛克伦（右四）、杨恬（总后勤部总参谋长）



史若虚（三排左一）20世纪80年代与老战友合影，四排右二为李庭荃，四排左一为牛克伦（前驻苏联大使馆武官），二排右一为苏里（著名电影导演）





史若虚（前排左二）与革命老战友合影，后排左一为牛克伦，后排右一为李庭荃，前排右一为苏里



戏曲教育家史若虚

二、倾心事业

