

中小學 文體朗讀法

ZHONGXIAOXUE WENTI LANGDUFA

柯煥德 著



廣 西 人 民 出 版 社

全国中学语文教研会理事长、人民
教育出版社副总编刘国正先生题写书名

中小學文體朗讀法

柯 煥 德 著
广西人民出版社

中小学文体朗读法

柯焕德 著



广西人民出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

遂溪县人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 9印张 200千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—20,000册

ISBN 7—219—01370—1/G·355

定价：压塑本3.00元

**国家语言文字工作委员会副主任、
语言学家曹先擢教授题辞**

内 容 简 介

本书是我国目前第一本系统介绍中小学语文教材常见文体朗读方法的专著。它以中小学语文教材为实例，分别对中小学文体朗读的主要任务及作用、基本要求和技巧、通病及纠正方法、提高途径等，特别是对中小学语文教材中常见的寓言、童话、诗词、散文、小说、剧本、文言文、记叙文、议论文、说明文等十种文体的朗读方法，进行了全面系统而又深入浅出的论述。还附有十种文体作品的朗读提示及注音材料。该书体例新颖，内容独到，观点鲜明，材料翔实，方法具体，通俗易懂。对指导中小学语文朗读教学和促进推普工作，具有很实际的作用。最适宜广大中小学语文教师及师范院校师生使用。

全国著名语言学家、朗读专家徐世荣教授作序

序

我对于本书的撰写，第一是支持，第二是赞赏。

为什么支持？因为它很有用。它可以帮助学校的语文教学提高质量，解决多年来只重“写的语言”（教阅读，教写作，把书面语言的教学和口头语言的教学隔离），而忽略“说的语言”的偏向。朗读是语文教学中一个非常重要的环节，和全面教学息息相通。它不止是有利于教学口头语言（听，说），教学“全国通用的普通话”（听，说），其实，更是辅助阅读、写作（读，写）的绝妙手段。我自己在青少年时受教于前辈好老师，即得益于此。后来当了教师，不论是在中、小学教语文课，还是在大学，在师范院校教语言文学课，也得益于此。因此，只要见到有人提倡、重视、研究朗读教学，我就感兴趣，使我兴奋。我就仿佛看见了崎岖路程中高举火炬的率导者，我不禁地要喊出一句由衷之言：

“对了！就是这条小径，可通大道，走下去吧！教师可由此得心应手，学生可由此事半功倍。”

为什么赞赏？因为它写得好，有特色。书名就显出这个特色：“文体朗读法”——区别不同的各类文体，阐述不同的朗读方法。这个标题，鲜明地显示了内容，是针对不区别文体而宽泛地讲朗读方法者而作。一般作品的朗读方法，当然有其共性。所谓共性，就是有共同的一般要求和方法，不能说不重要，它是朗读的基本功训练。譬如一方面要求正确，避免错误——语言文字的错误，思维逻辑的错误（如对作者

意思的误解和未深透理解而把强调重音摆错位置等），感情语气的错误等等；一方面要求生动——避免死板，给纸上文字注入生命力，化为活语言，不但“绘声”（“情境”之“情”）也要“绘色”（“情境”之“境”）。把语言材料（词汇、语音、语法）之外的“情态成素”（抑扬顿挫，轻重缓急，喜怒哀乐，人物性格……多样的声音变化）加上去，补充书面文字之不足，辅助作者为作品添彩。我曾比方这个加工有如给黑白的摄影着色；又曾说过，进行这一番语音上的艺术处理，甚至能起“点铁成金”的妙用。这是朗读的总要求——基本要求。

从语文教学角度来说，更应该区别文体，也就是注意朗读各样作品时的个性，即各有所宜的语音运用，要多样化，而不要千篇一律。朗读什么文体，能让人一听就听得出来。“这是在读记叙文呢！音势语感……引人入胜，真是美的享受啊！”“这个呢？……准是读说明文！多清楚啊！层层推进，把文章布局都读出来了。”“这激越的声音，读的是什么？啊！是一首好诗！你听！那鲜明的节奏，那和谐的韵律，那铿锵盈耳的吐字，不是跟一曲高歌一样吗？”我也曾听过不区别文体的朗读，是一位艺术家的文学朗诵。他读的是一首故事诗。我乍一听，以为是在讲故事。的确，很生动，娓娓动听；但只注意运用语气，单方面追逐着故事的发展，而忽略了诗歌的声音之美，淡化了原作的节奏、韵律。这能算是诗歌朗读吗？以这样的读法，怎能向学生阐明诗歌是“真”（抒情的“真”）、“善”（立意的“善”）、“美”（节律的“美”）三者的统一结合体呢？怎样解释正是表情与达意的一种艺术方法呢？怎样解释不少诗作，诗人在诗行中自加各种符号，如：——（微顿），~~~~（延宕），

< (增强), > (渐弱) 等, 他们是为了什么呢? 诗人正希望他的作品被人琅琅上口成诵, 打破纸面的局束, 活跃地腾跳起来, 成为真正的“有声语言”, 才是诗人本意; 却又苦于文字无法表达, 不得已而采用辅助的办法。由此可知, 若是把诗歌读成一般文体, 诗人听了该是多么委屈, 写作时的击节和声, 都白费了。那简直是糟践作品, “点金成铁”, 还谈什么“点铁成金”呢!

我们都清楚: 事物的共性是由所属的事物的各个特性归纳而得, 它是一个大体。至于对某种事物的具体情况作具体分析时, 则必须从其特性着手。朗读也是这样, 既要有一般基本功的讲求, 又需要细致地依据不同体裁、不同题材、不同写法、不同风格, 研究各种朗读方法, 这是深入的讲求了。

本书正是如此, 分门别类, 具体指出朗读时应注意的相异处, 应当着重之点; 以中、小学课文为实例, 提示意见。肯定这是当前学校中语文课堂教学非常需要的。这个开创性的著述, 不惟有力地推开朗读教学之门, 而且开辟出条条蹊径, 入门各可拾阶而登, 更上一层楼, 更深一步。这是教学法上的可贵奉献!

徐世荣

1989年5月

序

我对于本书^{的编写}第一是支持，第二是赞赏。

为什么支持？因为它很有用。它可以帮助学校语文教学提高质量，解决多年来只重“听、说、读、写”而忽视“读”的偏向。朗读是语文教学中一个非常重要的环节，和全面教学生息^{相通}。它不仅是有利于教与学，而且对于“听、说、读、写”的教学，更是辅助阅读、写作（读、写）的绝妙手段。我自己青少年时受教于前辈的老师，即得益于此。后来当了教师，不论是在中小学教语文课，还是在大学~~教语文~~在师范学院教语文课，也得益于此。因此，^{首先}见到有人提倡、重视、研究朗读教学~~的~~，我就感兴趣，欣然兴而~~成~~。我为本书^{的编写}见了她于~~往~~中~~高~~等大学

们的率字音，我不禁就要喊生一句“~~中~~衷之言”了，
 就是这条小路，可通大道。来学吧，教习了由
 此得心应手，学生了由此事半功倍。”
 为什么赞赏？因为它字音好，有特色。
 就是这个特色，“文伴朗读法”——区别不
 同的各类文伴，阐述不同的朗读方法。这个标
 题，鲜明地显示了内容是针对不同文伴的突
 进地讲朗读方法音而作。一般作品的朗读方法
 与之有共异性。这是性这是同一的一般要求，不能
 说不重要，它是朗读的基本训练法。譬如一方由
 要求正确，避免错误——读方文字的错误，思维
 逻辑的错误（如作者意思的误解和未清楚理解
 向把字调重音摆错位置等），感情语气的错误
 等，一方面要求正确——避免死板，给纸上文
 字注入生命力，化为活字，不但“读”~~得~~“情”

目 录

序.....	徐世荣
第一章 中小学文体朗读的主要任务和作用.....	1
第一节 传授语文知识,培养语文能力.....	2
第二节 传达原作内容,进行思想教育.....	5
第三节 推广普通话,促进汉语规范化.....	6
第二章 中小学文体朗读的基本要求和技巧.....	8
第一节 深入理解原作.....	8
第二节 准确把握基调.....	12
第三节 正确读清语音.....	15
第四节 恰当使用语气.....	19
第五节 适当运用音调.....	26
第六节 妥善处理重音.....	36
第七节 注意掌握速度.....	46
第八节 合理安排停顿.....	50
第三章 中小学常见文体朗读方法.....	58
第一节 寓言朗读法.....	58
一、划分形体喻类,分类塑造形象.....	59
二、运用夸张对比,表现形象个性.....	62
三、把握整体部分,准确揭示寓意.....	66
第二节 童话朗读法.....	69
一、展开丰富想象,再现幻想世界.....	69
二、运用拟人夸张,表现形象个性.....	72

第三节 诗词朗读法	76
一、分析想象感受, 把握作者感情	76
二、表现形象特点, 再现诗词意境	80
三、读出韵律节奏, 显现诗词音乐美	85
第四节 散文朗读法	90
一、把握抒情特点, 表达作者感情	90
二、变换节奏形式, 显现语言音律美	95
三、抓住艺术线索, 揭示层次结构	98
第五节 小说朗读法	100
一、抓住人物个性, 再现人物形象	100
二、读清情节步骤, 揭示情节结构	111
三、读好环境描写, 表现环境气氛	113
第六节 剧本朗读法	117
一、读出语言个性, 展现形象特点	118
二、读出人物行动, 揭示戏剧冲突	122
第七节 文言文朗读法	127
一、深入理解感受, 总体把握基调	128
二、注意掌握停顿, 适当变化语速	130
三、读准字词音调, 显示音韵特色	135
第八节 记叙文朗读法	137
一、总体自然舒展, 细腻点染事景	137
二、语调平实稍变, 具体表现人物	140
三、变化停顿节奏, 揭示叙述线索	144
第九节 议论文朗读法	148
一、把握态度感情, 鲜明突现论点	148
二、注重语气重音, 充分展现论据	150
三、运用语气停顿, 清晰揭示论证	153

第十节 说明文朗读法	155
一、准确把握重音,突现事物特点。	155
二、恰当安排停顿,显示说明顺序。	159
三、运用平缓语调,再现语言风格。	160
第十一节 十种文体作品朗读提示	162
一、《东郭先生和狼》朗读提示	162
二、《捞月亮》朗读提示	165
三、《梅岭三章》朗读提示	167
四、《从百草园到三味书屋》朗读提示	171
五、《七根火柴》朗读提示	174
六、《雷雨》第二幕朗读提示	177
七、《桃花源记》朗读提示	180
八、《一夜的工作》朗读提示	182
九、《谈骨气》朗读提示	185
十、《宇宙里有些什么》朗读提示	188
第十二节 十种注音文体作品选	190
一、注音《东郭先生和狼》	190
二、注音《捞月亮》	196
三、注音《周总理,你在哪里》(节选)	198
四、注音《从百草园到三味书屋》(节选)	203
五、注音《七根火柴》(节选)	211
六、注音《雷雨》第二幕(节选)	220
七、注音《桃花源记》	228
八、注音《一夜的工作》	230
九、注音《谈骨气》(节选)	235
十、注音《宇宙里有些什么》(节选)	241
第四章 中小学文体朗读的通病及纠正方法	251

第一节	腔调固定平板·····	251
第二节	腔调夸张造作·····	253
第三节	读音不规范·····	256
第五章	提高中小学文体朗读水平的途径·····	258
第一节	加强基本功训练·····	258
第二节	熟习朗读技巧·····	260
第三节	多听标准录音·····	261
第四节	提高有关素养·····	262
第五节	留心听察生活·····	262
后 记	·····	264

第一章

中小学文体朗读的主要 任务和作用

朗读，是一种把文字作品转化为有声语言的语言艺术创作活动。中小学文体朗读，就是运用规范的普通话，对中小学各种体裁的书面作品进行再创作，使之变成有声语言的活动。由于中小学各种体裁的书面作品，都是选择来作为教材使用的。而且这些作品，内容丰富生动，都有极高的知识性、艺术性和思想性，是对朗读者和听者进行知识教育和思想教育的主要材料。中小学的语文教学，就主要是运用这些教材来对中小学生进行知识教育和思想教育的。这些特点，决定了中小学文体朗读，具有比其他朗读更强的教育性。可以说是中小学一种重要的教育形式和手段。特别是中小学语文教学的重要手段。它的主要任务和作用，就是运用规范的有声语言，准确地传达出中小学各种文体作品中蕴含的思想和丰富知识，从中对中小学生进行知识教育和政治思想教育，促使中小学生学习好普通话。

第一节 传授语文知识， 培养语文能力

中小学语文教学的主要任务，是向中小学生学习传授字、词、句、段、篇、语、修、逻、文等语文知识，同时培养小学生听、说、读、写等语文能力。作为中小学语文教学重要手段的中小学文体朗读，就相应地负有上述责任。它不但要通过恰当的有声语言，让中小学生在理解中小学各种文体作品的过程中，正确掌握常用汉字的读音和意义，准确地理解不同词语的读音、意义和用途，弄清和记住各种句子的格式，了解各种体裁文章的一般层次结构，懂得常见的修辞知识等。更重要的，是必须在传授上述语文知识的同时，侧重训练和培养小学生听话、说话、阅读、写作等四种语文能力。下面分种概述。

第一，关于训练和培养中小学生的听话能力

听话能力，是小学生说话、写作能力的基础。在中小学文体朗读活动中，其作用更加突出。因为中小学生在文体朗读活动中，首先要听得懂老师的朗读，其次才谈得上说读写等能力的提高。所以，中小学文体朗读的首要任务，就是要锻炼和培养中小学生的听话能力。它必须在朗读中小学各种文体作品过程中，训练和培养小学生高度集中注意力听朗读的习惯，清楚准确完整地听记所朗读原作中字、词、句、段、篇、语、修、逻、文等的的能力，尤其要着重训练和培养小学生根据文体特点，听记原作主要内容及写作

特点的能力。如朗读记叙文，就要重点训练中小学生对听记清楚这些内容：记叙的是什么人或什么事？所记叙的事情发生在什么时间什么地点？它的起因经过结果怎样？文章是按什么顺序写的？具体写了哪些人和事？什么地方写得详细些？什么地方写得简单些？朗读议论文，则重点训练中小学生对听记清楚如下内容：作者在文中表明的是什么见解或主张（即文章的中心论点是什么）？作者是用哪些道理或事实来说明自己的见解或主张的？作者是用什么方法来说明自己的见解或主张的？教师在实施上述听读能力培养的任务时，可以用读前交代听读提示的办法，在朗读之前，分别根据中小学不同文体作品的实际，将听记的内容要点告诉学生，让学生带着问题边听朗读边记忆内容要点。经过长期的训练，中小学生对听话的能力，就会逐步提高，并同时带动说读写能力和记忆力思维能力的发展及提高。

第二，关于训练和培养中小学生的说话能力

说话能力，就是口头语言表达能力。它是语文能力的重要方面，是知识、能力和智力的综合表现。而要说好话，必须掌握好语音、词汇、语句、语气、语调等。因此，中小学文体朗读，就要运用规范的普通话有声语言，在朗读中小学各种文体作品中，让中小学生对接受规范的语音熏陶，积累丰富的口头语言词汇，熟悉各种句子的结构和用法，掌握说话的语气、语速、停顿、重音等知识技巧。这样久而久之，中小学生对就会在潜移默化中掌握说话正确的发音技能，积累丰富的口头词汇，懂得各种语句的规范用法，熟悉说话的各种语气、语速、停顿、重音等知识技巧。说起话来，就能吐音清楚明白，语言流畅生动，表情达意，得体恰当。

第三，关于训练和培养中小学生的阅读能力