

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

丰子恺 卷

上海文艺出版社

048

048

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

殷国明 编 | 丰子恺 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 48, 丰子恺卷/徐俊西主编;

殷国明编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3697-1

I. ①海… II. ①徐…②殷… III. ①文学-作品综合集-中国
②散文-作品集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097469 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 海力洪

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·48

丰子恺 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 殷国明 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csicm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.125 插页 5 字数 407,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3697-1/I·2828 定价: 53.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1
猎人	3
怀夹	4
青年与自然	5
山水间的生活	11
英语教授我观	14
法味	18
白采	30
给我的孩子们	32
《儿童的年龄性质与玩具》译者序言——儿童苦	36
《再和我接个吻》的翻译	38
幼儿故事	41
《初恋》译者序	55
伯豪之死	59
大艺术家的孙子做骗子	67

剪网	73
闲居	75
从孩子得到的启示	78
天的文学	82
东京某晚的事	84
楼板	86
姓	88
忆儿时	90
华瞻的日记	96
阿难	101
晨梦	104
艺术三昧	107
渐	109
自然	113
颜面	117
儿女	121
缘	125
大帐簿	128
秋	133
立达五周年纪念感想	137
寄宿舍生活的回忆	140
甘美的回味	148
小白之死	153
画谿	157
梦耶真耶	159

陋巷	163
取名	168
劳者自歌	171
吃瓜子	178
蝌蚪	184
梦痕	191
野外理发处	196
三娘娘	200
看灯	203
鼓乐	206
素食以后	209
学画回忆	212
比较	219
闲	224
送阿宝出黄金时代	233
我与手头字	237
车厢社会	241
故乡	246
惜春	248
放生	253
都会之音	257
谈自己的画	263
我的书：《芥子园画谱》	272
半篇莫干山游记	277
谈梅兰芳	284
蟹	287
家	292

看残菊有感	298
-------------	-----

缘缘堂再笔

钱江看潮记	303
午夜高楼	307
梧桐树	310
山中避雨	313
纳凉闲话	316
记乡村小学所见	320
初冬浴日漫感	327
无常之恸	330
新年怀旧	336
音语	341
清晨	344
物语	349
生机	357
实行的悲哀	360
记音乐研究会中所见之一	364
记音乐研究会中所见之二	372
大人	377
手指	382
西湖船	387
“带点笑容”	392
我的母亲	395
不惑之礼	399
决心	402

衣冠禽兽	405
佛无灵	406
还我缘缘堂	410
告缘缘堂在天之灵	414
辞缘缘堂	
——遇难五记之一	421
读《读缘缘堂随笔》	441
附录：读《缘缘堂随笔》	444
《弘一大师全集》序	450
沙坪的酒	452
我的烧香癖	456
访梅兰芳	460
有情世界	465
我的漫画	470
湖畔夜饮	474
再访梅兰芳	478
海上奇遇记	483
我与弘一法师	
——厦门佛学会讲稿	487
嫁给小提琴的少女	491
拜观弘一法师摄影集后记	495
敬礼	498
伯牙鼓琴	501
斗牛图	504
《缘缘堂随笔》选后记	506
《弘一大师纪念册》序言	508
《弘一大师遗墨》序言	509

天童寺忆雪舟	511
不肯去观音院	514
《弘一大师遗墨续集》跋	517
眉	518
牛女	520
暂时脱离尘世	522
算命	524
元帅菩萨	526
编后记	528
《海上文学百家文库》总目	530

猎 人

——戒贪心务寡欲

秋高风厉，草木枯落。猎人裹糗粮，挟弓矢，入山觅兽踪迹。半日，若无所获，倦坐石上，意甚懊丧。忽见草间兔睡方酣，大喜过望。将弯弓射之。俄有鹿过高原，猎人见鹿之大也，遂舍兔而逐鹿，鹿行困速，相距又远，不之及，亟而取兔，则兔已醒而逸矣，大恨而归。丰仁曰：贪心一起，每易失败，寄语少年，勿如猎人之两无所得也；斯可矣。

原载 1914 年 2 月《少年杂志》第 4 卷第 2 期

怀 夹

——戒诈伪务正直

某儿性钝，读书苦不能熟，每受师责；乃将日间所读之书，夜抄出之，明日怀以上课，私自取观，所答无一谬者。儿大喜，于是每日如此，迨行毕业试验，先生将数年之所授，约略举问。某儿无怀夹，瞠目不能答一题，竟至曳白。先生省其伪，斥令退学。某儿既退学，父母责之，同学轻之，惭愧无地，然已莫及矣。丰仁曰：天下欺人之事，适所以自欺，向使某儿人一能者已十之，人十能者已千之，何患不能如人哉！乃不此之务，一期作伪，遗憾终身，夫亦可哀也已。

原载 1914 年 2 月《少年杂志》第 4 卷第 2 期

青年与自然

英诗人瓦兹瓦斯〔华兹华斯〕(Wordsworth)的诗里说道：“嫩草萌动的春天的田野所告我们的教训，比古今圣贤所说的法语指示我们更多的道理。”这正是赞美自然对人的感化力，又正是艺术教育的简要的解说，吾人每当花晨月夕，起无限的感兴。人生精神的发展，思想的进步，至理的觉悟，已往的忏悔，未来的企图：一切这等的动机，大都在这等花晨月夕的感兴中发生的。青年受自然的感化和暗示最多。青年是人生最中坚的、最精彩的、最有变化的一部分。青年一步步地踏进成人的境域去的时候，对于他们所天天接近而最不解的自然，容易发生种种的能动的疑问。这等疑问唤起了他们的无限的感想，这感想各人不同，各用以影响到自己的意志和行为。在孩儿时代，是感观主宰的时代，那时对自然所起的感情大都是受动的。在成人时代，阅世较深，现实的境遇比较的固定，自然的感化也鲜能深入他们的肺腑，但不过有时引起一时的感兴。唯有极盛的青年期受自然的感化最多。

吾人所常接近的自然，如日月星辰，山川花木等，其中花和月最与人亲。在自然中，月仿佛是慈爱的子母 Maria〔马利亚〕，花仿佛是绰约的女神 Aphrodite〔阿佛罗狄忒〕，常常对人作温和的微笑。