

用通俗文字向你讲述砚文化的故事

近百幅图片让你直观欣赏古砚风貌

轻松读来细细品味让你赏心悦目



阎家宪 著

家宪藏砚

启功题



世界知识出版社
World Affairs Press

(上卷)

图书在版编目 (C I P) 数据

家宪藏砚 / 阎家宪著. —北京: 世界知识出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-5012-3627-5

I. 家… II. 阎… III. ①古砚—收藏—中国②古砚—鉴
赏—中国 IV. G894 K875. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第151518号

书 名

家宪藏砚 (上卷)

责任编辑
责任校对

龚玲琳 颜 楠
余 岚

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开 本
印 张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同51号 (100010)
www.wap1934.com
新华书店
北京顺诚彩色印刷有限公司
889×1194毫米 1/16
11印张
200千字
2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-3627-5
258.00元
版权所有 侵权必究



北京宇杉时尚摄影文化有限公司

总监制

北京宇杉时尚摄影文化有限公司

www.yushanshishang.com

艺术总监

宇杉

封底《四御砚斋藏砚》印，篆刻家高式熊刻
需要订购此书者请与（010）82132213电话联系

家憲箴硯

啓功題



世界知識出版社
World Affairs Press

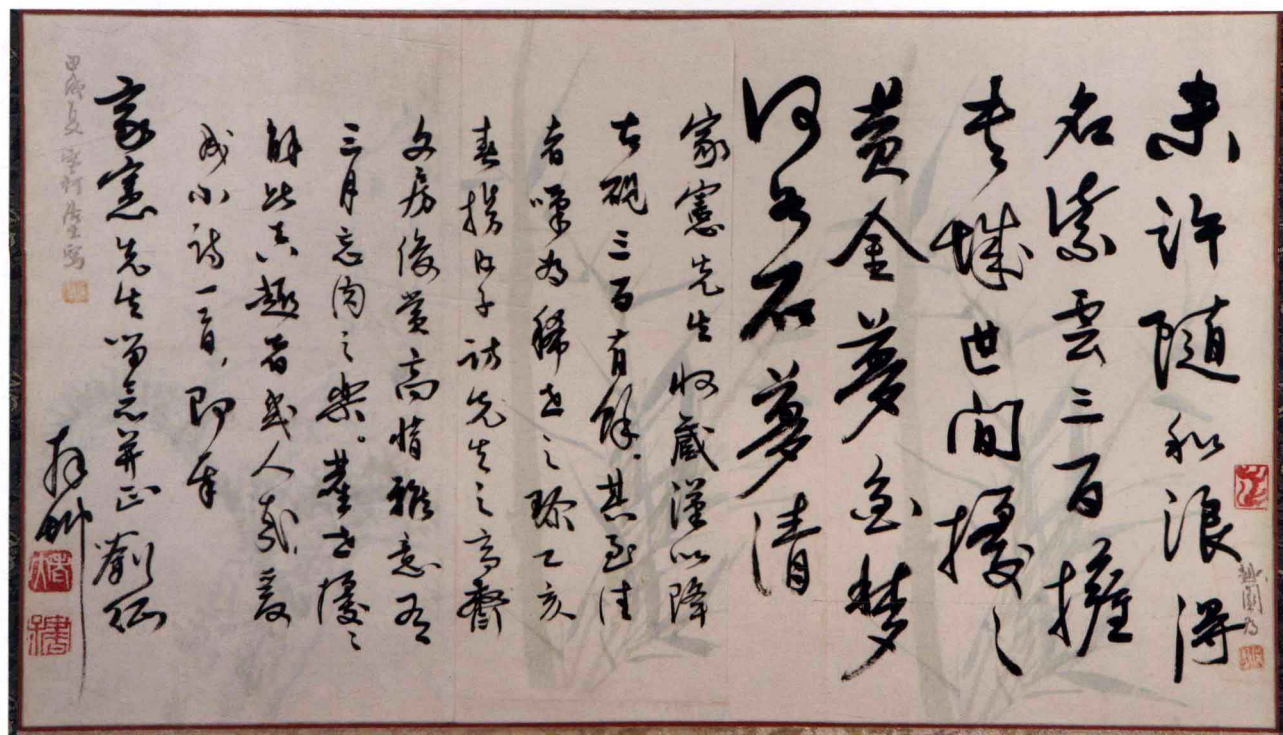
阎家宪简介

阎家宪，字闲云，室名四御砚斋。1933年生于河南南阳，1948年参加革命，1953年参加中国共产党。现为中国书法家协会会员、中国收藏家协会文房之宝委员会顾问、中国文房四宝协会高级顾问、中国端砚鉴定中心专家组成员、首届中国文房四宝艺术大师评委、中国舰船研究院离休干部。上世纪50年代初开始收藏和玩赏古砚，是著名的古砚收藏家、鉴赏家。三百多方藏品中，有秦汉至明代古朴典雅的出土古砚；有宋元明清端歙洮澄各种材质的名人砚。书法初学“二王”，后广泛涉猎历代碑帖，博采众长，择善而从，逐步形成自己质朴淡雅的风格。其行草和隶书，有着特殊的风貌，是当代实力派的书法家。曾参与编纂《当代中国书法艺术大成》、《中国书法今鉴》和《中国书画艺术辞典·篆刻卷》大型图书。被中央电视台、北京电视台等多家媒体做过介绍。





高式熊 西泠印社名誉副社长、书法家、篆刻家



刘 征 人民教育出版社编审、诗人、作家

序

阎家宪同志是北京著名古砚收藏家。他要出书，约我写序。他的人品、砚品均毋庸置疑，拙笔恐写不出足以表现他方方面面的特点。砚友所嘱，我当尽力而为。

阎家宪同志是位离休干部，其思想品德可说是宅心仁厚、光风霁月，而文化素养亦有骄人之处，于书法、雕刻等方面均有造诣，而更令人称道的是他的收藏。

阎家宪同志从事收藏始于上世纪50年代。那时的收藏界远未达到今天的热度，说他有超前意识亦不确切，因为国人对收藏的爱好早已形成一种文化现象，但他毕竟是在当今收藏热之前先行了一步。多年的奔波，多年的积累，纳精淘劣，林林总总，收藏了各个朝代、各种质地、各种形式的古砚约三百余方，其中不乏精品。这些令他魂牵梦萦的“老古董”，使他吃了不少苦头，耗费了巨大的财力、精力与心血。当然这也给他带来了极大的快乐与慰藉，使他的精神境界得以充实和升华，生活得到莫大的充实。

谈到阎家宪同志在收藏方面的成就，通过和他的接触，我的印象可以概括为：入藏追求品味，鉴赏追求境界。

砚台是一种综合艺术，收藏者可以从中积累许多知识，但在刚接触这一文化门类时，首先要具备一些收藏对象的基本知识和艺术鉴赏能力。由于阎家宪同志具有较高的文化素养，因此能够很快入门；特别是几十年的收藏经历，不仅使他的学识、眼力大增，而且入藏砚品逐步达到较高的文化品位及艺术品位。他在砚海中游弋，慧眼多识，赝品不收，劣品不纳，宁缺毋滥，抱定一个宗旨：宁可不惜重金购一方珍品，也不图便宜买类如鸡肋之物。正是这种苛刻的原则，才使他的藏品具有很高的艺术水平及历史价值。

研究所藏，鉴赏所藏，是收藏家的重要活动。他不是为收藏而收藏，不为牟利，不为炫世，不密不示人；与砚交，亦与人交。他曾撰写了不少文章，把研究所得飨以同好。谁要到他家看砚，他都热情接待。他鉴赏砚台，把历史渊源、名人铭记、材美工细以及砚台所表达的诗意境界、文化内涵视为要端，他追求的是一种崇高的精神境界。天津著名古砚收藏家徐世章（1889—1954）先生曾说过：“吾人收集古人之砚，不独以砚材之极美，刻工之精细，而在充分表现其人之心灵、意境、节操、哲理、情绪、诗意等形之于砚。”阎家宪同志追求的正是这种境界。

浅见所及，不知是否中肯，好在后面他的古砚可作为明显的见证。祝愿阎家宪同志在收藏古砚、研究砚文化的道路上取得更大的成就！

——蔡鸿茹
己丑年初于津沽

蔡鸿茹 天津博物馆研究员，古砚、碑帖鉴赏家

目 录

玩砚心经

1. 新石器时期·凝灰质火山熔岩磨盘磨棒	12
2. 秦·深绿色玄武岩石砚	14
3. 秦·疑似椭圆形大理岩石砚	16
4. 汉·千枚岩黛板	18
5. 汉·圆形千枚岩石砚	20
6. 南北朝·雅士磨墨粉红色大理岩石砚	22
7. 北魏·方形粉砂质泥灰岩石砚	24
8. 唐·辟雍形二十只兽足陶砚	26
9. 唐·辟雍形十二只兽足瓷砚	28
10. 唐·箕形抄手澄泥砚	30
11. 宋·船形抄手端石砚	32
12. 宋·钟形抄手坑仔岩端石砚	34
13. 宋·赵汝正地卷文长方形抄手赭石砚	36
14. 宋·鳅背纹长方形抄手歙石砚	38
15. 宋·长方形渠田式姜黄色澄泥砚	40
16. 宋·门字形方城石砚	42
17. 元·双狮长方形石灰岩石砚	44
18. 元·王祥卧冰得鱼孝母长方形泥灰岩石砚	46

19. 元·鍾迪勇铭文方形石城石砚	48
20. 元·太极图方形红丝石砚	50
21. 明·长方形紫砂陶砚	52
22. 明·盖镶铭文长方形宣德岩平板端石砚	54
23. 明·鼓形澄泥暖砚	56
24. 明·陈宪章铭文长方形端石砚	58
25. 明·雄狮法华三彩陶砚	60
26. 明·蝉形水晶砚	62
27. 明·含山铭文阁瓦形朱砂红澄泥砚	64
28. 明·长方形铸铁暖砚	66
29. 明·陈涛延戳印铭文圆形澄泥砚	68
30. 明·顾印愚铭文长方形抄手坑仔岩端石砚	70
31. 清·康熙御鉴天马行空长方形易水石砚	72
32. 清·“秋山林木图”椭圆形坑仔岩端石砚	74
33. 清·“渔舟唱晚”长方形老坑大西洞平板端石砚	76
34. 清·夔龙纹长方形老坑大西洞端石砚	78
35. 清·海天旭日椭圆形老坑大西洞端石砚	80
36. 清·“山居图”椭圆形坑仔岩端石砚	82
37. 清·潘封制瓦当文老坑端石砚	84
38. 清·袁枚铭文长方形赭石砚	86
39. 清·李廷钰铭文长方形坑仔岩端石砚	88

40. 清·李悦心铭文长方形坑仔岩端石砚	90
41. 清·陈桂生铭文长方形平板赭石砚	92
42. 清·“对枰图”椭圆形坑仔岩端石砚	94
43. 清·钱泳铭文椭圆形坑仔岩端石砚	96
44. 清·王文治铭文椭圆形斧柯东端石砚	98
45. 清·福禄寿三星拱照圭形老坑端石砚	100
46. 清·顾二娘制张廷济铭文老坑端石砚	102
47. 清·广玉铭文琴式端石砚	104
48. 清·长方形老坑大西洞平板端石砚	106
49. 清·王铎诗文椭圆形坑仔岩端石砚	108
50. 清·赵国麟铭文椭圆形海天旭日端石砚	110
51. 清·辟雍形镶歙石木砚	112
52. 清·鞠畦款“端州老砚图”长方形水归洞端石砚	114
53. 清·瓜瓞绵绵椭圆形麻子坑端石砚	116
54. 清·“送友图”椭圆形坑仔岩端石砚	118
55. 清·顾横波梅花小影羽觞形洮河石砚	120
56. 清·神鹿纹长方形歙石砚	122
57. 清·蒋溥铭文长方形老坑端石砚	124
58. 清·“彬志”记事铭文方形绿色端石砚	126
59. 清·井田长方形老坑端石砚	128
60. 清·赵在田铭文长方形老坑端石砚	130

砚林杂述

1. 砚的异称	132
2. 清代砚林“三痴子”	134
3. 计楠和他的“砚考三种”	138
4. 米芾与砚石	142
5. 水绘轶闻百世传	145
6. 纪晓岚和他的《阅微草堂砚谱》	148
7. 百二砚田富翁金冬心	152
8. 玩砚杂述	154
9. 阎家宪谈砚录	158
10. 金梦何如石梦清	161
11. “海派”砚雕技艺传承不断	164
12. 砚盒的鉴别与养护	167
13. 如何制作砚台拓片	170

附录

首届中国文房四宝艺术大师名单	172
后记	173

1. 新石器时期·凝灰质火山熔岩磨盘磨棒



这套磨盘磨棒出自内蒙古自治区赤峰地区。赤峰红山，1935年在那里首先发现了新石器时代的一种文化，这种文化后被命名为红山文化。红山文化年代相当于仰韶文化的中晚期，距今约有四千多年。

红山文化的生产工具有打制石器、磨制石器和细石器，其中就包括磨盘和磨棒。陶器中有细泥的彩陶和带篦纹、划纹的粗陶。当时的经济生活以农业为主，也饲养猪羊等家畜，并辅以狩猎生活。

磨盘磨棒是新石器时代原始农业的一种工具，它的功能有三：一是研磨粮食，解决人们的温饱；二是研磨中药，解决人们的病痛；三是研磨颜料，创作彩陶和岩画。这第三种功能就是后来赋予砚的功能。手持墨锭在砚上研磨和磨盘磨棒磨细颜料的原理一样，砚就是承袭了这一原理，由原始到成熟，由简略到繁复，由粗糙到精致，进化发展而来。可以认定磨盘和磨棒、臼和杵是砚的老祖宗。对早期砚的认识，过去由于历史的局限，流传不少猜测、附会和迷信，宋、明、清不少砚的谱录，乃至今人多有因袭，以今天批判的眼光看，这些猜测、附会和迷信当不能作为信史。在这里要说明的是，研磨器的历史也延续了几千年，材质和制作都不尽相同。有出自河滩的大理岩石块，有经人工打制的玄武岩石；有盘棒式，也有臼杵式。1972—1979年在陕西临潼姜寨新石器遗址出土的那套包括带盖石砚、砚杵、颜料、陶水杯的绘画工具，确是一个最有力、最典型的物证。当然姜寨那套绘画工具中的石砚和砚杵仅是砚的雏形，用于书写的墨砚到战国晚期至西汉才基本定型。

这套磨盘磨棒，盘长33、宽23、高9厘米，棒长28、宽5.6、厚3.5厘米。磨盘的形体是人工打制出来的，外表已似后来的砚形，比起初期用天然石饼做的磨盘进步了许多。磨盘中堂由于研磨使用，略微凹下一窝。磨棒是一长条石块做成，因长期使用，中间腹部显得光滑。磨盘和磨棒，特别是磨棒因长期埋入地下，上有一层厚厚的锈蚀物。

从这套稚拙简朴的磨盘磨棒工艺上审视，可明显看出先民们在识别选择材料和制作工具方面的能力以及他们的审美意识，都是从劳动中培养出来的。劳动创造美，劳动创造世界，这种难以复现的人类童年心境的美，在这里也充分得到了印证。