



从零开始

王景奎 吕学章 编著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

该丛书同时适合老年学习班
及美术培训班使用

国画起步

菊

16招

教你成为
画菊小行家

PERFECT LESSON

- 用笔、用墨
- 介字叶画法
- 画花瓣的笔法
- 叶的基本形
- 写意画叶子法
- 叶脉的画法
- 画菊叶的基本墨法、墨的浓淡变化
- 个字叶画法
- 菊叶画法
- 行枝布叶
- 画黄菊步骤
- 画粉菊步骤
- 画红菊步骤

- 画菊基本笔法
- 画白菊步骤
- 石菊组合步骤
- 单层菊花（小型菊）勾勒法
- 小型菊花（野菊花）没骨法
- 小型菊（野菊花）画法
- 多层平顶菊花画法
- 攒顶菊画法
- 攒顶菊开放式画法



• 菊花瓣的四个基本形



• 墨破色画叶法

图书在版编目 (CIP) 数据

国画起步. 菊 / 王景奎, 吕学章编著.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2010.9

(从零开始)

ISBN 978-7-5394-3707-1

I. ①国...

II. ①王... ②吕...

III. ①菊花 - 花卉画 - 技法 (美术)

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第159344号

出版发行 : 湖北美术出版社

地 址 : 武汉市洪山区雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话 : (027)87679520 87679521 87679522

传 真 : (027)87679523

邮政编码 : 430070

网 址 : www.hbapress.com.cn

电子邮箱 : hbapress@vip.sina.com

印 刷 : 湖北日报社印刷厂

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 3

印 数 : 1-10000册

版 次 : 2010年9月第1版 2010年10月第1次印刷

定 价 : 12.00元

国画起步 菊

● 序言	2
一 作画的姿势	2
二 工具及材料介绍	3

三 笔法、墨法、基本形	
画菊基本笔法	4
画菊叶的基本墨法、墨的浓淡变化	5
画花瓣的笔法	6
菊花瓣的四个基本形	7

四 菊花	
单层菊花（小型菊）勾勒法	
小型菊花（野菊花）没骨法	
小型菊（野菊花）画法	
多层平顶菊花画法	12
攒顶菊画法	13
攒顶菊开放式画法	14

五 菊叶	
叶的基本形	15
写意画叶子法	16
叶脉的画法	17
个字叶画法	18
介字叶画法	19
菊叶画法	20
墨破色画叶法	21
行枝布叶	23

六 画菊步骤	
画黄菊步骤	30
画粉菊步骤	32
画红菊步骤	34
画白菊步骤	36
综合步骤	38

七 作品欣赏	41
--------------	----

序言

菊花自古以来就和文人墨客结下了不解之缘。它的品种多、花期长，在百花尽凋之时开放。有孤高、清奇的品格，姿态纵逸、色泽妍丽，宜于入画。

历代大画家画菊的人很多，如徐谓、虚谷，近代李苦禅、齐白石，笔情墨韵，直抒胸臆。笔法虽然不同，但对菊花的品格的颂扬有异曲同工之妙，历代诗词中也多题咏。如晋代大诗人陶渊明有“采菊东篱下，悠然见南山”。大诗人李白《感遇》句中：“可叹东篱菊，茎疏叶且微。虽言异兰蕙，亦自有芳菲。未泛盈樽酒，徒沾清露辉。当荣君不采，飘落欲何依。”菊与梅、竹、兰合称四君子。笔者写菊从简入手，从笔法、墨法、用色、章法分步讲解。以图言简意赅，让初习画者都能很快了解掌握。同时希望习画者要从现实生活中多观察、多写生，并借鉴前人笔墨多临摹，这样才能事半功倍。

王景奎

一 作画的姿势

学习中国画对初学者而言，姿势和执笔是中国画入门的关键。

执笔：最广泛的是五指执笔法，“按、压、钩、顶、抵”，目的是让笔正。注意松紧适度，拿得太紧则有碍运笔；太松，一点力也不用，笔就会掉下来。

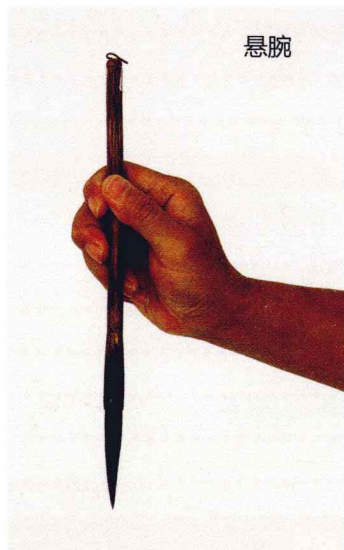
坐姿、站姿、悬腕、悬肘见图示。



坐姿



站姿



悬腕



悬肘

工具及材料介绍

1. 笔

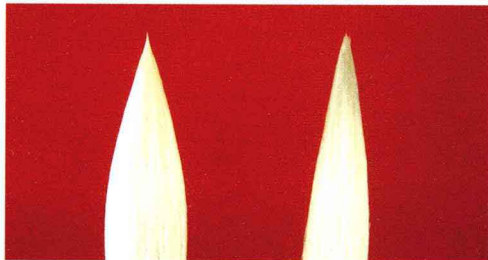
主要分为三大类：软毫、硬毫、兼毫。

软毫：采用山羊毛制成，特点是吸水量大，弹性差。

硬毫：多用黄鼠狼毛、鹿毛、獾毛、鼠须等制成，特点是弹性较好，吸水量小。

兼毫：采用一定比例的软毫和硬毫混合制成。硬毫居中，软毫在外包围。特点是有刚、有柔，刚柔相济。

画竹可选用大白云、狼毫、石獾、牛耳毫更佳，或用兼毫等。根据每个人的特点选用长锋或短锋。毫身一定选圆润饱满的。画写意画，尽量选大笔画小画。



2. 墨、颜料

可选用市场上常见的书画专用墨汁，如“一得阁”、“中华”、“曹素功”等。

国画颜料可选用“马利牌”管装或瓶装的。

3. 纸

主要分为三种：生宣、熟宣、半熟宣。

生宣：特点是吸水性强，易洇散开，宜画写意。

熟宣：吸水性弱，墨色不会洇开，宜画工笔画。

半熟宣：有一定的吸水能力，在生宣与熟宣之间。

宣纸规格：四尺（138cm×69cm）

六尺（180cm×97cm）

八尺（248cm×129cm）

一丈二尺（368cm×145cm）

初学者可选二尺×四尺的生宣为好，可裁为二等份、三等份（三裁）、六等份。

4. 画毡 选书画专用毡或厚一些的白呢料。

5. 印章 刻有名章、闲章，又为朱文和白文，可刻二至三枚。

6. 印泥 宜采用专门书画印泥，如珍珠印泥、八宝印泥。以质细色润厚，有光泽，印在纸上不洇油为佳。

7. 其它用品 笔洗、调色盘、镇纸、笔架、笔帘、笔筒、印泥（盒）。

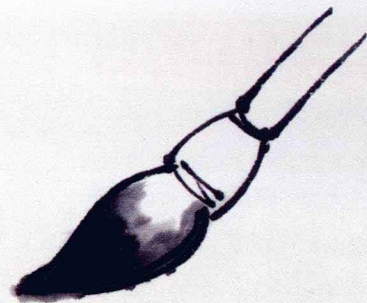
三

笔法、墨法、基本形

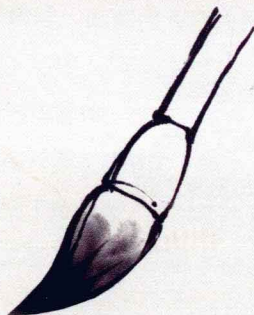
画菊基本笔法



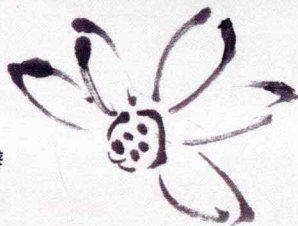
中锋



卧锋



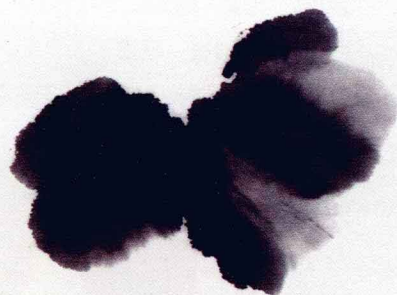
侧锋



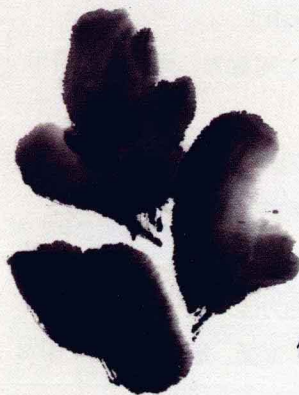
花瓣



叶筋



垂叶



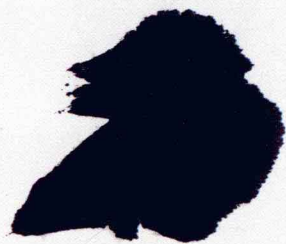
仰叶



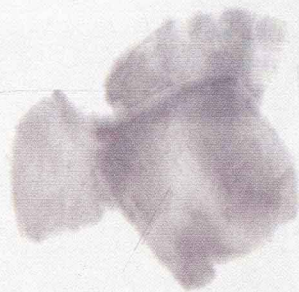
枝干

画菊叶的基本墨法

浓



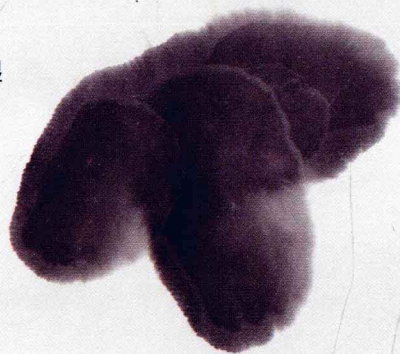
淡



淡干



湿



浓干



墨的浓淡变化

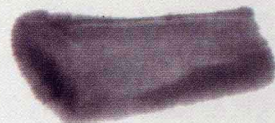
1



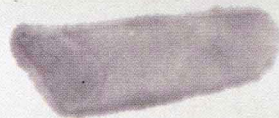
2



3

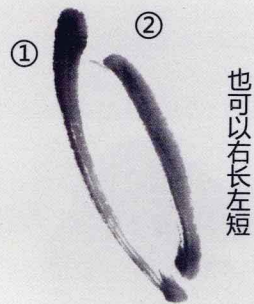
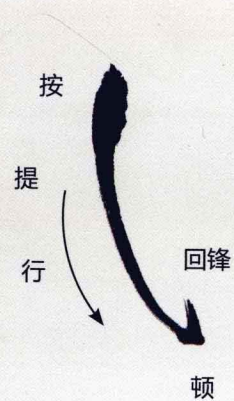


4

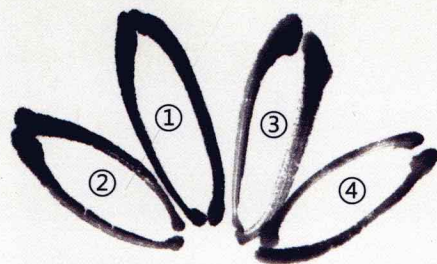
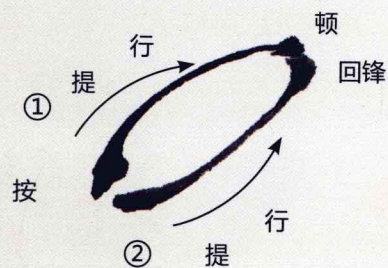


5

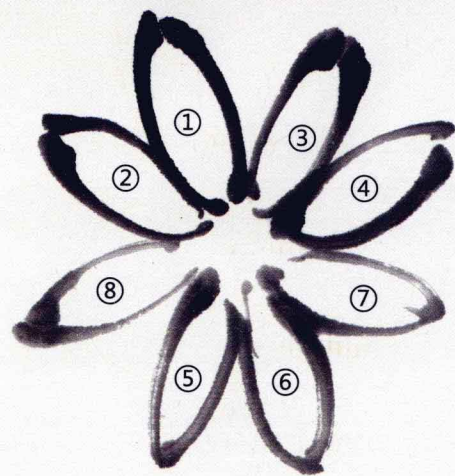


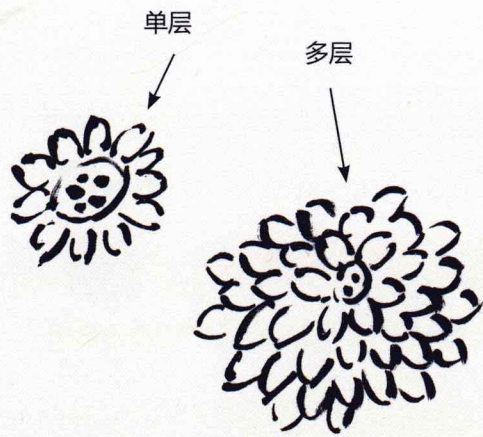


画花瓣的笔法

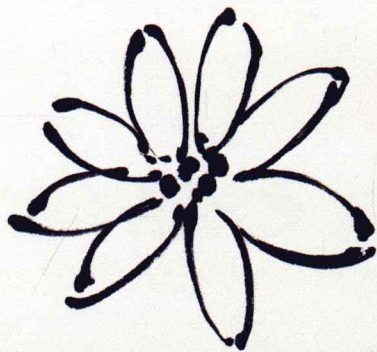


画花一般先画上方的花瓣，再画下方的花瓣。也可以根据每个人的理解，如从左至右、从右至左画都可以。关键是用笔连贯。

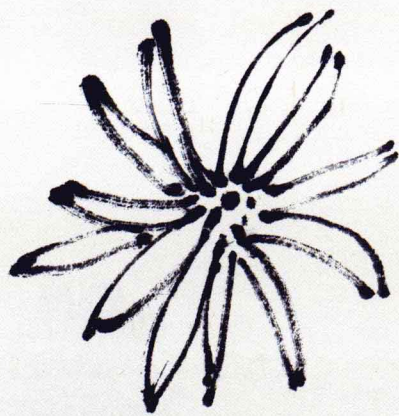




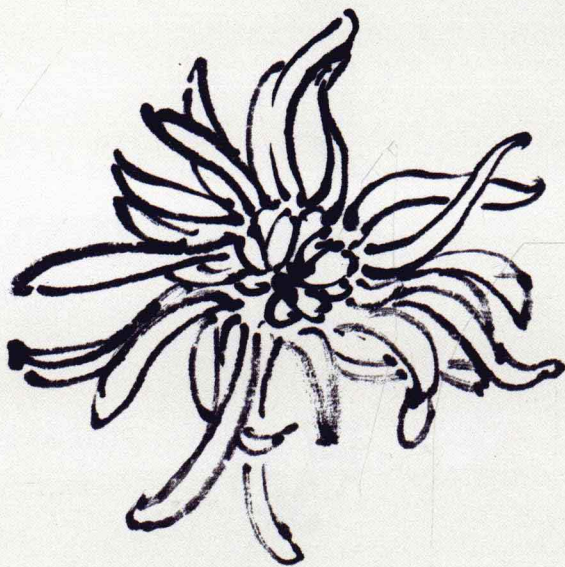
(一)



(二)



(三)



(四)

菊花瓣的四个基本形

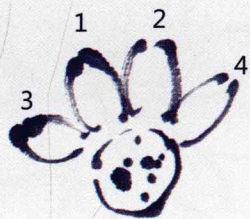
菊花种类繁多可达上千种，花瓣大体归纳为宽短瓣、宽长瓣、细长瓣、不规则弯曲瓣。作画时可以先勾勒后填色，也可先用色后勾勒，也可用没骨法画。

四

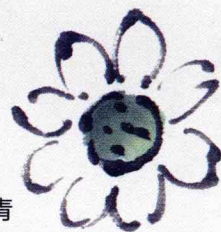
菊花

单层菊花（小型菊）勾勒法

正式



藤黄加花青



藤黄加朱磬



侧式



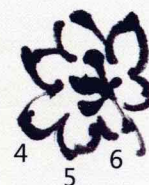
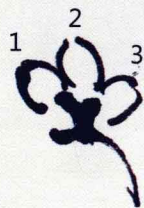
藤黄加朱磬



曙红



背式



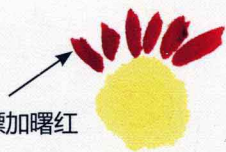
曙红加花青



藤黄加朱磬

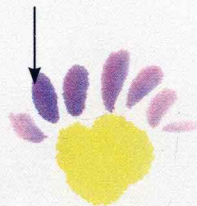


朱磬加曙红

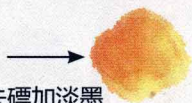


小型菊花（野菊花）没骨法

花青加曙红



藤黄加朱磬加淡墨



调朱磬笔尖蘸胭脂



点白

点胭脂



小型菊（野菊花）画法

正式

藤黄加赭石点花心

曙红加胭脂

仰式

三青加花青

点墨要有疏密

勾法

点法

背式

侧式

花苞

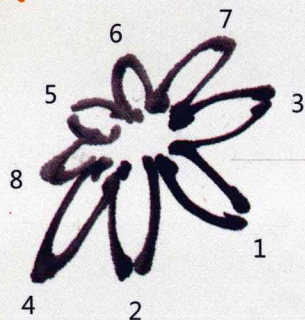


菊花属草本植物，画枝干要连贯而有节奏。

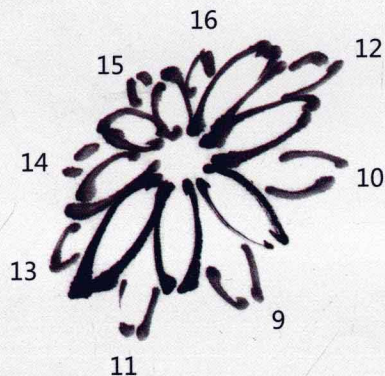
多层平顶菊花画法

(细长瓣菊也可用此法)

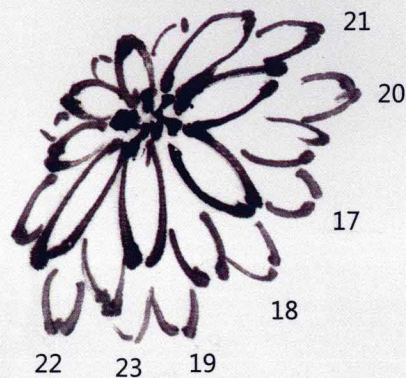
开放式



(一)



(二)



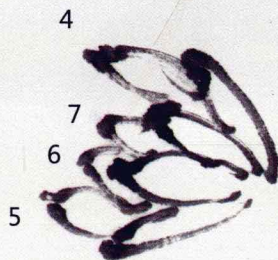
(三)

将放式

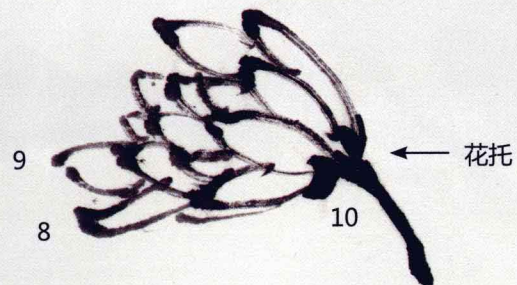
先调灰墨，笔尖蘸重墨。按先后顺序，中锋用笔，一气画成。



(一)



(二)



(三)

攒顶菊画法

画花苞步骤



(一)



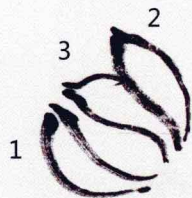
(二)

基本型

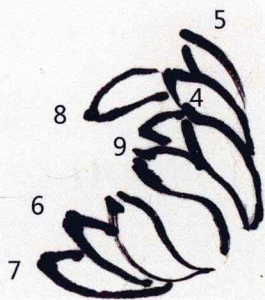


(三)

花苞变化



(一)



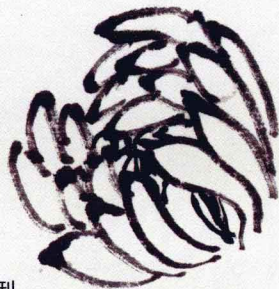
(二)



(三)

画将放菊花步骤

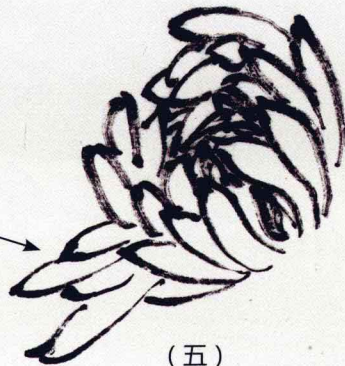
画写意主要抓大的结构，笔法要连贯。



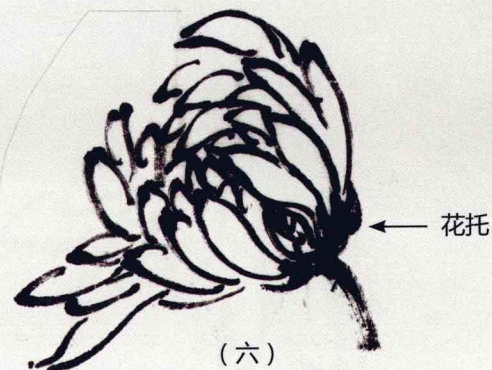
基本型

(四)

变化



(五)



(六)



(一)



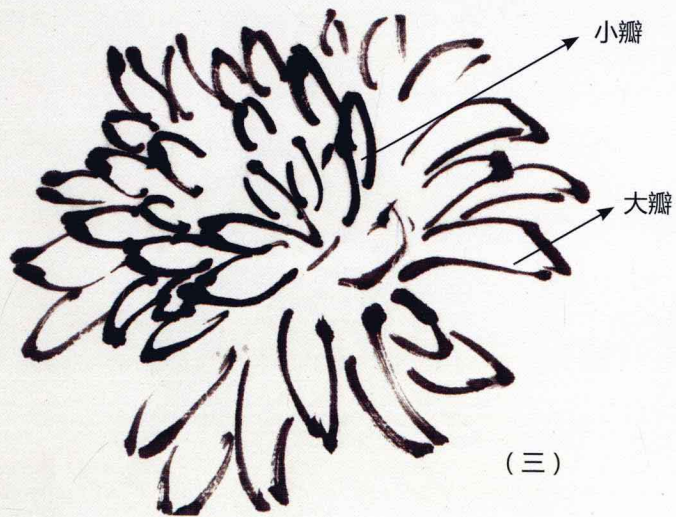
变化 →

如碗的形态并大胆变化

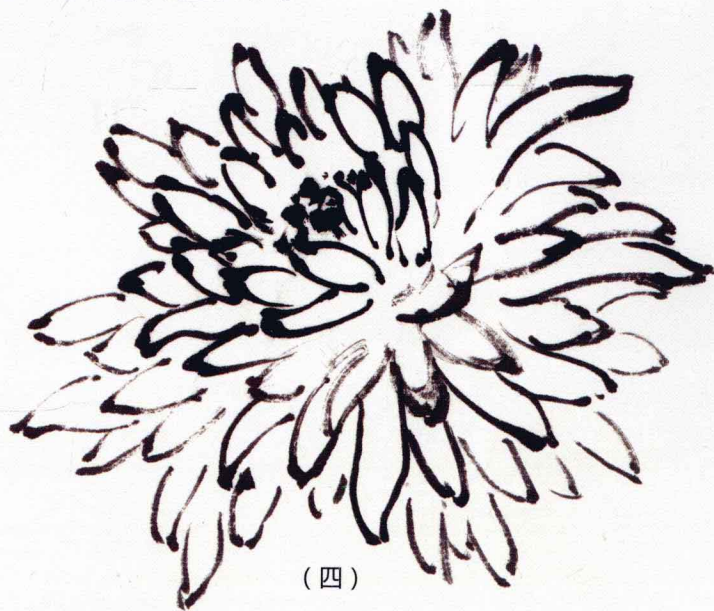
(二)

攒顶菊开放式画法

首先确立花的骨架。简单地以碗与碟为整个花的基本骨架。然后大胆地沿着骨架画花瓣，要里小外大。



(三)



(四)

原 书 缺 页