

民国学术文化名著

经学通志

钱基博 著

《说文》：「经，织也。」《玉篇》：「经纬以成增布也。」借以为经纶天下之意。《易·屯卦·象》曰：「雷震，电，君子以经纶。」《周礼·天官·太宰》：「以经邦国。」注：「经，法也。王谓之礼经，常所秉以治天下也。邦国官府谓之礼法，常所守以为法式也。常者，其上下通名。」《释名》：「经，径也。如径路无所不通，可常用也。」此经之义也。

岳麓书社

民国学术文化名著

经学通志

钱基博 著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

经学通志 / 钱基博著. —长沙: 岳麓书社, 2010.8

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-432-6

I. ①经… II. ①钱… III. ①经学—研究—中国

IV. ①Z126.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141384 号

经学通志

作 者: 钱基博

责任编辑: 张卫国 李艳敏

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 640×960 1/16

印张: 14

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-80761-432-6/G·845

定价: 21.00 元

承印: 长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中“左表”、“右表”、“左文”、“右文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

自序

余曩读唐陆元朗德明《经典释文》，叙经学源流，文少波澜，未足以发人意，又恨其记载疏舛，于魏、晋以下不详。后清儒江藩郑堂绍述其意，作《经师经义目录》，则又胶于门户，特以清儒承汉学，而摈唐、宋于不论不议，学术流变之迹，因以不明！爰辑旧闻，纂为是志。无锡钱基博。

目 录

C O N T E N T S

自 序	1
总志第一	1
周易志第二	9
尚书志第三	36.
诗志第四	71
三礼志第五	96
春秋志第六	144
小学志第七	182
后 记	215

总志第一

《说文》：“经，织也。”《玉篇》：“经纬以成缙布也。”借以为经纶天下之意。《易·屯卦·象》曰：“雷震，屯，君子以经纶。”《周礼·天官·太宰》：“以经邦国。”注：“经，法也。王谓之礼经，常所秉以治天下也。邦国官府谓之礼法，常所守以为法式也。常者，其上下通名。”《释名》：“经，径也。如径路无所不通，可常用也。”此经之义也。然古无经之名。伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。少皞、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之《五典》，言常道也。虞、夏、商、周，雅诰奥义，其归一揆。八卦之说，谓之《八索》，求其义也。九州之志，谓之《九邱》，邱，聚也，言九州所宜，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。《周官·外史》“掌三皇五帝之书”，大都不离所谓坟典者近是。楚左史倚相能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九邱》，学士大夫

所诵习者此耳。时尚未有经名。《礼记·王制》“乐正崇四术，立四教，顺先王诗、书、礼、乐以造士”，亦不闻称《诗》、《书》、《礼》、《乐》曰“四经”也。经之名见于《国语》“挟经秉枹”，而《孝经钩命决》引孔子曰：“吾志在《春秋》，行在《孝经》。”《庄子·天运篇》载：“孔子谓老聃曰：吾治《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》六经以为文。”六经之名始此。然此之所谓六经，即后世之九经。盖《礼经》统《三礼》，《春秋》统《三传》，而《乐经》亡佚也。此经称之见于传与纬书、子书之在西汉以前者也。自汉以后，儒者相传，俱言《五经》。而陈后主时，吴中陆元朗德明撰《经典释文》，则于《五经》之外，增入《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》、《尔雅》五书。其系《孝经》、《论语》、《尔雅》于《五经》之后，或用《汉书·艺文志·六艺略》附《论语》、《孝经》、《小学》之例，而厕以《老》、《庄》者，盖《老》、《庄》自魏、晋以来为士大夫所推尚，德明生于陈季，犹沿《六代》之余波也。其书凡三十卷，于诸经皆摘字为音，惟《孝经》以童蒙始学，《老子》以众本多乖，各摘全句。所采汉、魏、六朝音切，凡二百三十余家，又兼载诸儒之训诂，证各本之异同。后儒得以考见古义，其有藉于德明此书者非细也。惟德明系《孝经》、《论语》及《老》、《庄》、《尔雅》于《五经》之后，则增《五经》而十矣。唐时立之学官，则省德明之所增，而云《九经》者，《三礼》、《三传》，分而习之，故为九也。其刻石国子学，则所云《九经》，并《孝经》、《论语》、《尔雅》。

至宋儒取《礼记》中之《大学》、《中庸》，及进《孟子》以配《论语》，谓之《四书》，而《十三经》之名始立。所谓十四经者，先时尝并《大戴记》于《十三经》末，称《十四经》也。其先儒释经之书，或曰传，或曰笺，或曰解，或曰学，今通谓之注。圣人著作曰经，贤者著述曰传，因记训曰诂，因章句曰注，见张华《博物志》。世所传者，《诗》则毛萇传、郑玄笺，《周礼》、《仪礼》、《礼记》则郑玄注，《公羊》则何休学，《孟子》则赵歧注，皆汉人。《易》则王弼注，《系辞》韩康伯注，《书》则梅賾伪孔安国传，皆晋人。《论语》则何晏集解，魏人；《左氏》则杜预注，《尔雅》则郭璞注，《穀梁》则范宁集解，皆晋人。《孝经》则唐明皇御注。盖经之注，率成于唐以前，而唐以后诸儒辨释之书，则名曰《正义》，今通谓之疏。而创为正义者，盖自唐之孔颖达始。据《旧唐书·儒学传》：“太宗以儒学多门，章句繁杂。诏国子祭酒孔颖达于诸儒撰定《五经义疏》，凡一百七十卷，名曰《五经正义》。”《高宗纪》“永徽四年三月壬子朔，颁孔颖达《五经正义》于天下”，是也。然世儒或执此以《五经正义》为孔颖达作者则又非。《新唐书·颖达本传》云：“初颖达与颜师古、司马才章、王恭、王琰受诏撰《五经义训》百余篇，其中不能无谬冗。博士马嘉运驳正其失。诏更令裁定，未就。永徽二年，诏中书门下与国子三馆博士、宏文馆学士考正之，于是尚书左仆射于志宁、右仆射张行成、侍中高季辅就加增损，书始布下。”然则《五经正义》者，盖孔颖达与诸儒之所共撰，而非一人之书，彰彰明甚。而《高宗纪》大

书特书曰。“孔颖达《五经正义》”者，意者特以孔颖达为奉诏撰定《五经正义》之总纂官，而遂以尸其名邪？然孔颖达奉诏撰定正义者，但有《易》、《书》、《诗》、《礼记》、《春秋左氏传》五经，永徽中，贾公彦始撰《周礼》、《仪礼义疏》。《宋史·李至传》：“判国子监，上言：《五经》书既已板行，惟《二传》、《二礼》、《孝经》、《论语》、《尔雅》七经疏未修。望令直讲崔颐正、孙奭、崔偓佺等重加雠校，以备刊刻。”，而《穀梁》用唐杨士勋疏，公羊用唐徐彦疏，《孝经》、《论语》、《尔雅》用宋邢昺疏，《孟子》用宋孙奭疏。此世所称《十三经注疏》也。然宋以前，《疏》本与《注》别行，而宋以后，《疏》遂与《注》合刊，说经者遂以《注疏》为不刊之典。至新喻刘敞原父，撰《七经小传》三卷，始异《注疏》之说。《七经》者，《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《公羊传》、《论语》也。宋人说经毅然自异于先儒实自敞始，然敞学有根柢，故能自为一家之言。后来不能学其深究古义而学其排击古义，则甚矣其僭也。独临邛魏了翁鹤山以说经者但知诵习成言，不能求之详博，因取诸经注疏之文，据事别类而录之，谓之《九经要义》，凡二百六十三卷，残存《周易要义》十卷，《尚书要义》十七卷，《仪礼要义》五十卷，《春秋左传要义》三十一卷，虽主于采掇《注疏》，然别裁精审，汰其冗文，既使后人不病于芜杂，而分牖纲目，咸有条贯，可谓剪除枝蔓，独撷英华，是亦读注疏者之津梁矣！至清儒华亭吴浩养斋取诸经笺注，标其疑义，撰《十三经义疑》十二卷，

虽于注疏之学，未能贯通融会，而研究考证，具有根柢，亦注疏家之诤臣也。元和惠栋定字乃究探诸经古义于注疏未出之前，撰成《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊》、《穀梁》、《论语》、《十经古义》二十二卷。其左传六卷后更名曰补注，刊板别行。搜采旧文，互相参证。曰古义者，盖汉儒专门训诂之学，得以考见于今者也。古者漆书竹简，传写为艰，师弟相传，多由口授，往往同音异字，辗转多歧。又六体孳生，形声渐备，毫釐辨别，后世乃详。古人字数无多，多相假借，沿流承袭，遂开通假一门。谈经者不考其源，每以近代之形声，究古书之义旨，穿凿附会，纠结不通，故读古人之书，则当先通古人之字，庶明其文句，而义理可以渐求。栋作是书，证佐分明，斯称精核。庶几哉，可谓抗心希古，直抉经奥者。若乃勘文字之异同，校刻本之是非，则有仪徵阮元芸台之撰《十三经注疏校勘记》二百四十三卷焉。虽然，六艺经传以千万数，要其归，则不外五帝之道、六艺之教。《礼记·经解》：“孔子曰：‘温柔敦厚，《诗》教也。疏通知远，《书》教也。广博易良，《乐》教也。洁净精微，《易》教也。恭俭庄敬，《礼》教也。属辞比事，《春秋》教也。’”《史记·自序》曰：“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变。《礼》经纪人伦，故长于行。《书》记先王之事，故长于政。《诗》纪山川溪谷禽兽草木牝牡雌雄，故长于风。《乐》乐所以生，故长于和。《春秋》辨是非，故长于治人。是故《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》

以道化，《春秋》以道义。”《汉书·艺文志》曰：“六艺之文，《乐》以和神，仁之表也。《诗》以正言，义之用也。《礼》以明体，明者著见，故无训也。《书》以广听，知之术也。《春秋》以断事，信之符也。五者盖五常之道，相须而备。而《易》为之原。”《白虎通·五经》论曰：“经所以有五何？经，常也。有五常之道，故曰五经。《乐》仁，《书》义，《礼》礼，《易》智，《诗》信也。”然则经虽有《九经》、《十三经》、《十四经》之名，而究其要归，不外五常之道、六艺之教而已，则亦何居乎后世《九经》、《十三经》、《十四经》之喋喋也？不知《六经》、《六艺》之名，由来久远，不可以臆增益。善夫！刘向之为《七略》也，班固仍之，造《艺文志》，序《六艺》为九种，有经，有传，有记，有群书。传则附于经，记则附于经，群书颇关经，则附于经。何谓传？《书》之有大小夏侯、欧阳，传也。《诗》之有齐、鲁、韩、毛，传也。《春秋》之有公羊、穀梁、左氏、邹夹氏，亦传也。何谓记？大小戴氏所记凡百三十有一篇，是也。何谓群书？《易》之有《淮南道训》、《古五子十八篇》，群书之关《易》者也。《书》之有《周书》七十一篇，群书之关《书》者也。《春秋》之有《楚汉春秋》、《太史公书》，群书之关《春秋》者也。然则《礼》之有《周官司马法》，群书之颇关《礼》者也。皆以附于所传、所记或所关之经，而不别著焉，何居乎后世《九经》、《十三经》、《十四经》之喋喋也？或以传为经，《公羊》为一经，《穀梁》为一经，《左氏》为一经。审如是，则韩亦一经，齐亦一经，鲁亦一

经，毛亦一经，可乎？欧阳一经，两夏侯各一经，可乎？《易》有三家，《礼》分庆、戴，《春秋》之有邹夹，汉世总古今文，为经当十有八，何止十有三？如其可也，则后世名一家说经之言甚众，经当以百数。或以记为经。大小戴二记毕称经。夫大小戴二记，古时篇篇单行，然则礼经外当有百三十一经。或以群书为经。《周官》晚出，刘歆始立。刘向、班固灼知其出于晚周、先秦之士之掇拾旧章所为，附之于《礼》，等之于《明堂阴阳》而已。后世称为经，是为述刘歆，非为述孔氏。善夫，刘氏之序《六艺》为九种也！有苦心焉，斟酌尽善焉。序《六艺》矣，七十子以来，尊《论语》而谭《孝经》、《小学》者，盖《六经》之户枢也。小学者，所以明《六经》之训诂，而《论语》述夫子之言行，《孝经》则再传门人之所述。然夫子曰：“吾……行在《孝经》”，故不敢以夷于记，夷于群书也。然又非传。于是以三种为经之贰，而厕诸六艺之后。然序类有九而称艺为六，虽为经之贰，而仍抑之不与经齐。顾后世又以《论语》、《孝经》为经。假使《论语》、《孝经》可名经，则向早名之，且曰序八经，不曰序六艺矣。於戏！仲尼好古，述而不作，曷尝奂然大号，使弟子笔其言以自制一经哉！经之为言常也。古之所谓经，乃三代盛时典章法度常所秉守，见于政教行事之实，而非圣人有意作为文字以传后世也。后世以传为经，以记为经，以群书为经，以经之贰为经，犹以为未快意，或以诸子为经，《孟子》是也；或以经解为经，《尔雅》是也。盖经之书弥多而经之旨弥荒。《春秋》三家之传，《周官》、二戴之记，后

之读者，尚藉以窥见三代政教行事得失之迹，而无大悖于经纶天下之意，厕之于经，犹可言也，至孟子为儒家之著述，《尔雅》则经传之释词，倘以此为《六经》之羽翼则可，而径厕于《六经》则荒矣！谨撰次众说，条其原委，而析衷以刘子政氏序《六艺》之义，纂《总志》第一。

周易志第二

宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。至于殷、周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占，可得而效，于是重易六爻，作上下篇。孔子为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰：“《易》道深矣。人更三圣，世历三古。”所谓易者何也？曰：易之为言变也。易穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉无不利。谓之“易”者，所以明世道穷变通久之必然；而系以“周”者，所以明世变剥复循环之有常。周之为言周也，周而复始也。孔子系《泰》之九三曰：“无平不陂，无往不复”，彖《复》见天地之心，而作《序卦》，以序六十四卦相次之义，泰之受以否也，剥之穷以复也，损而不已必益，升而不已必困。如此之类，原始要终，罔不根极于

复，所以深明易道之周也。“周”有原始反终之义，而《周易》以纯乾为首。乾，健也，为天，天行不息，周天三百六十五度四分度之一，一日一夜，行一周，复其故虚，日东行一度。乾道之变，天行之复也。孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教弟子，盖三千焉。而受《易》者独称《商瞿》。《商瞿》，鲁人，字子木，少孔子二十九岁。孔子传《易》于瞿，瞿传鲁人桥庇子庸，子庸传江东馯臂子弓，子弓传燕周丑子家，子家传东武孙虞子乘，子乘传齐田何子装。《史记·仲尼弟子列传》曰：“瞿传楚人馯臂子弘，弘传江东人娇子庸疵，疵传燕人周子家竖，竖传淳于人光子乘羽，羽传齐人田子庄。”及秦禁学，《易》为筮卜之书，独不禁，传受者不绝也。汉兴，田何以齐田徙杜陵，号杜田生，传东武王同子中、洛阳周王孙、丁宽、齐服生，皆著《易传》，而王氏、周氏、服氏各二篇，独丁氏八篇，见《汉书·艺文志》。要言易者本之丁宽。宽，字子襄，梁人也。初梁项生从田何受《易》，时宽为项生从者，读《易》精敏，财过项生，遂事何。学成，何谢宽。宽东归，何谓门人曰：“《易》已东矣。”宽至雒阳，复从周王孙受古义，号《周氏传》。景帝时，为梁孝王将军，距吴楚，号丁将军，作《易说》三万言，训故举大义而已，不言阴阳灾变也。宽传同郡碭田王孙。王孙传施雠、孟喜、梁邱贺。由是《易》有施、孟、梁邱之学焉。施雠，字长卿，沛人也。与孟喜、梁邱贺从田王孙受《易》。谦让，常称学废，不教授。及梁邱贺贵仕，事多，乃遣子临分将门人河内张禹子文等从雠问。雠自匿不肯见，贺固请，不得已，乃授临等。于是贺荐雠结发事师数十年，贺不