



百科全书式的人文大师
房龙作品 百年经典



THE ARTS OF MANKIND

人类的艺术(下)

—— (美) 房龙◎著 衣成信◎译 ——

最精彩绝伦的人类艺术史

从那一时刻起，不怕耻辱，
不必掩饰，他将创作出他艺术生涯中的最伟大的作品，



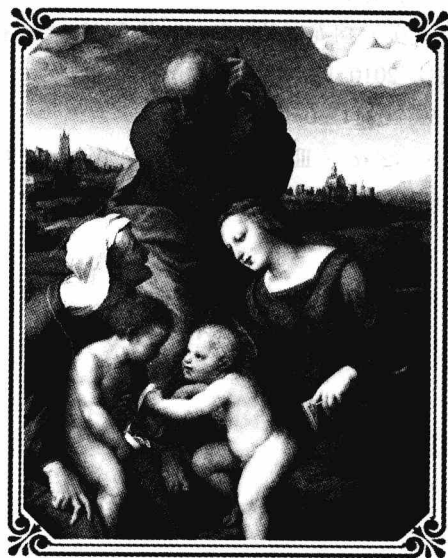
海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社



百科全书式的人文大师
房龙作品 百年经典



人类的艺术(下)

——| (美) 房龙◎著 衣成信◎译 |——



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



江苏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人类的艺术. 下/ (美) 房龙 (Van Loon, H. W.) 著; 衣成信译.
—厦门: 鹭江出版社, 2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5459 - 0244 - 0
I. 人… II. ①房… ②衣… III. 艺术史—世界 IV. J110.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 196309 号

人类的艺术 (下)

(美) 房龙 (Van Loon, H. W.)

责任编辑 / 陈逸君

特约编辑 / 赵易

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592 - 5046666 0591 - 87539330

010 - 62376499 (编辑部) 010 - 65921349 (发行部)

印 刷 / 北京同文印刷有限责任公司

规 格 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 18

字 数 / 290 千字

印 次 / 2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5459 - 0244 - 0/I · 111

定 价 / 30.00 元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社)



目 录

上 册

译者序 /01

第一章 绪论 /1

论艺术家的本性，论判断什么是艺术、什么不是艺术的困难，兼论其他永远得不到解答的问题。

第二章 史前人的艺术 /15

我们想在一个既大又黑的石窟中，点燃一支小蜡烛。可是，经过我们极力探寻，这个石窟仍拒绝向我们透露它的奥秘。

第三章 埃及的艺术 /25

那是个人人自以为可以长生不老的国家。



第四章 巴比伦、迦勒底以及神秘的苏美尔人之国 /42

美索不达米亚谷地艺术突然被发现。

第五章 海因里希·谢里曼 /54

简短的一章，主要说明珍贵文物往往是偶然被发现的。

第六章 希腊人的艺术 /63

我们的知识绝大部分来自希腊，而我们的希腊老师却寥寥无几。

第七章 伯里克利时代 /80

在一块小小的岩石上，筑起驰名世界的神庙群。

第八章 坛坛罐罐、锅碗瓢勺以及耳环、金币 /87

这一章谈谈希腊人的小件工艺美术品以及文学。

第九章 伊特鲁里亚人和罗马人 /97

在这一章里，又有许多情况不明，许多东西我们一无所知，有待今后查明。

第十章 早期基督教和拜占廷艺术 /108

基督教在诋毁艺术之后，又创造艺术。

第十一章 俄罗斯 /118

一种与世隔绝的艺术。

第十二章 伊斯兰教 /123

沙漠人民的艺术。

第十三章 波斯 /129

艺术的花园。

第十四章 中世纪初期 /133

有时又叫做罗马奈斯克（罗马式）时期。

第十五章 普罗旺斯 /146

古代世界的最后据点，各种新兴艺术的中心。



第十六章 哥特式时期 /154

丑陋世界里的一篇美丽动听的童话。

第十七章 哥特式时期的终止 /169

艺术家的解放。在绘画以及听觉艺术领域里几种新技术的出现。

第十八章 文艺复兴精神 /182

古代世界从沉睡中觉醒，复古思想遍及欧洲。

第十九章 佛罗伦萨 /198

这一章讲的是阿尔诺河畔名城，圣方济各，以及卓越的艺术家乔托的生平。

第二十章 乔瓦尼·安琪里珂修士 /210

他来自古城菲耶索莱，受过宣福礼，是手执画笔的圣方济各。

第二十一章 世界最大的艺术中心——佛罗伦萨 /213

保罗·乌切洛对透视的几点有意思的发现。

第二十二章 小天使 /219

佛罗伦萨艺术家制作的小宝宝栩栩如生，活蹦乱跳。

第二十三章 油画的发明 /222

凡·爱克兄弟二人向他们的根特同乡推荐调配颜色的新办法。

第二十四章 意大利绘画工厂开张了 /228

“请送来高档佛罗伦萨绘画一打，中档威尼斯绘画半打。”

第二十五章 亚美利加洲 /255

旧世界发现了新世界，新世界没有直接对旧世界的艺术作出贡献，然而它的财富间接地造就了一个新的艺术赞助人阶层，影响一代人的艺术趣味，并促使中世纪的结束。

第二十六章 在教人欣赏新绘画的地方听到新音乐 /263

巴列斯特里纳时代和伟大的荷兰乐派。



第二十七章 新的繁荣来到欧洲的心脏 /276

纽伦堡的阿尔布雷希特·丢勒和巴塞尔的汉斯·荷尔拜因两位绘画大师，迫使意大利人承认阿尔卑斯山后的野蛮人赶上来了。

下 册

第二十八章 我们的主是坚固堡垒 /289

基督教新教和艺术。

第二十九章 巴洛克艺术风格 /292

教会和国家进行反击，这影响了艺术的发展。

第三十章 荷兰画派 /308

一种奇怪的流行病——绘画热在荷兰各地蔓延。

第三十一章 伟大世纪 /322

法国路易大王魔下的艺术使专制制度达到登峰造极的地步。

第三十二章 莫里哀死后葬于圣地 /336

路易十四使戏剧重新流行。

第三十三章 演员重登舞台 /342

陛下的演员演出的剧场概况。

第三十四章 歌剧 /344

凡尔赛宫在音乐上推陈出新。

第三十五章 克雷蒙纳 /355

话说伦巴第提琴之乡。

第三十六章 一种新流行的娱乐形式 /361

蒙特威尔第和吕里。在路易十四的宫廷，法国歌剧后来居上。

第三十七章 洛可可艺术风格 /372

酿成不可逃脱的大祸。



第三十八章 再论洛可可艺术风格 /381

18 世纪欧洲其他地方的情况。

第三十九章 中国、印度、日本 /392

欧洲人发现，从这些意想不到的地方可以学到很多东西。

第四十章 哥雅 /410

最后一位世界性的绘画大师。

第四十一章 画册让位于乐谱 /416

音乐继绘画之后成为最流行的艺术。欧洲音乐生活的中心，从南方移到北方。

第四十二章 巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬 /419

总参谋部率领它的社会地位卑微的音乐教师大军，取得了辉煌的胜利。

第四十三章 革命和帝国 /462

古典主义风格的胜利，其后果是变艺术家为政治宣传家。

第四十四章 大混乱：1815 年—1937 年 /471

艺术与生活脱节。

第四十五章 画室里的造反 /476

写实主义者发动反攻。

第四十六章 庇护所 /490

博物馆是收藏老古董的好地方。但对活物来说，绝非美妙的寄身之地。

第四十七章 19 世纪的音乐 /497

音乐占领了其他艺术丢失的阵地，勇敢地坚持下来。

第四十八章 Das Lied /502

艺术歌曲或简称之为“歌”，但并非一样的东西。



第四十九章 帕格尼尼和李斯特 /512

职业性大演奏家的出现，是艺术家的解放。

第五十章 柏辽兹 /522

现代“流行音乐”的开始。

第五十一章 达盖尔 /528

由于达盖尔发明了摄影技术，画家遇到了劲敌。

第五十二章 约翰·施特劳斯 /531

舞蹈音乐的创作再次以发动人们跳舞为目的。

第五十三章 肖邦 /535

现代民族主义的伤感音乐布鲁斯的鼻祖。

第五十四章 理查德·瓦格纳 /542

瓦格纳一生历尽打击和失意，对自己的伟大信心稍有不足的人早就垮了。

第五十五章 约翰内斯·勃拉姆斯 /552

用音乐进行思考的平易近人的哲学家。

第五十六章 克劳德·德彪西 /556

印象主义从画家的工作室侵入作曲家的工作室。

第五十七章 结束语 /560

再见，前程似锦。



从来没有一个人能像房龙这样，把人类史上的建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、舞蹈等几乎所有的艺术门类与艺术大师的生活呈现给我们，并且如此生动风趣、震撼人心，可谓集中西艺术之大成，融古今文明于一书。

拉斐尔、米开朗琪罗、达·芬奇、巴赫、莫扎特、贝多芬、李斯特……无数令我们肃然起敬的人用他们的天纵之才谱写人类艺术的蓬勃篇章。在这些天才的光芒的照耀下，人类的文明才得以薪火相传，延绵不绝。

实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么一写，读他书的人，无论大人小孩，都觉得娓娓忘倦了。

——现代著名作家 郁达夫

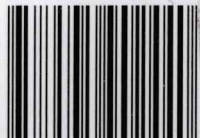
房龙不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系与思想。他的著述……选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步。他的目标是向人类的无知与偏执挑战。他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所皆知的常识。

——中国社会科学院外国文学研究所研究员 钱满素



上架建议 人文经典

ISBN 978-7-5459-0244-0



9 787545 902440 >

定价：30.00元