

世界名木刻欣賞

何睿晃編著
藝術圖書公司印行



世界名木刻欣賞

何睿晃編著

藝術圖書公司印行

坐果木炭知賞

坐果木炭知賞



浴女 英·拉易雷作

世界名木刻欣賞 目 錄

- 6 ● 死船插畫 史塔頓作
- 8 ● 飛禽造像 頓尼克立作
- 13 ● 牝馬與幼馬 勃立恩作
- 17 ● 花 德朗作
- 21 ● 鷹 休斯、史塔頓作
- 22 ● 花 赫米斯作
- 24 ● 紫羅蘭 赫米斯作
- 26 ● 花與顏 約翰、納許作
- 27 ● 春 約瑟林、克勞作
- 28 ● ● 小鳥 阿曼作
- 30 ● 火雞 果露絲卡作
- 33 ● 魚 淮德作
- 35 ● 南國風光 吉本斯作
- 38 ● 碧湖 吉本斯作
- 42 ● 兩條拖船 約翰、納許作
- 45 ● 南美河景 杜斯脫作
- 46 ● 耕耘 威爾特作
- 48 ● 故鄉 麥克萊作
- 50 ● 夕照 泰勒作
- 52 ● 蘇賽斯風光 雷維略特作
- 53 ● 教堂 居士曼作
- 54 ● 森林 柏力先作
- 56 ● 泉女 韋勃作
- 58 ● 農家 加拉茲作
- 59 ● 午后 雷維略特作
- 61 ● 森林裏 史丹尼、斯羅作
- 62 ● 秋林 傑爾作
- 63 ● 戰士之墓 赫米斯作
- 65 ● 浮光掠影 阿曼作
- 68 ● 競技 修挺作

- 69 ● 新的展望 吉姆作
71 ● 播種者 高爾斯作
72 ● 訪 波斯作
73 ● 田園之戀 湯馬士尼遜作
75 ● 伊索寓言 蓓克作
77 ● 狐狸者 蓓克作
79 ● 烏納與紅十字武士 蓓克作
81 ● 戀人 莉金頓作
83 ● 泛舟 亞里克士作
84 ● 殉情記 蕪萊塞作
85 ● 採花姑娘 約翰、納許作
86 ● 黛綠年華 奧侃諾作
87 ● 明天 沙維治作
89 ● 小孩與花 阿曼作
89 ● 悔 索威爾作
90 ● 鬥鷄 查德威克作
91 ● 吻 孟克作
92 ● 裸女 季爾作
93 ● 自刻像 季爾作
94 ● 喬吉亞的乾柴 萊頓作
97 ● 熱帶舞 拉愛脫作
98 ● 新的誕生 布娜拜作
99 ● 邱比特 茲舍作
100 ● 天堂之路 費理士作
102 ● 啓示錄 墨菲作
104 ● 裸女 瑪約爾作
105 ● 黃鶯和玫瑰 克里斯吉作
106 ● 春耘 背特作肯
110 ● 橋 德勃魯作
114 ● 田園木刻家 蓓克女士
118 ● 春的禮讚 布克作
120 ● 談英國木刻



死船插畫

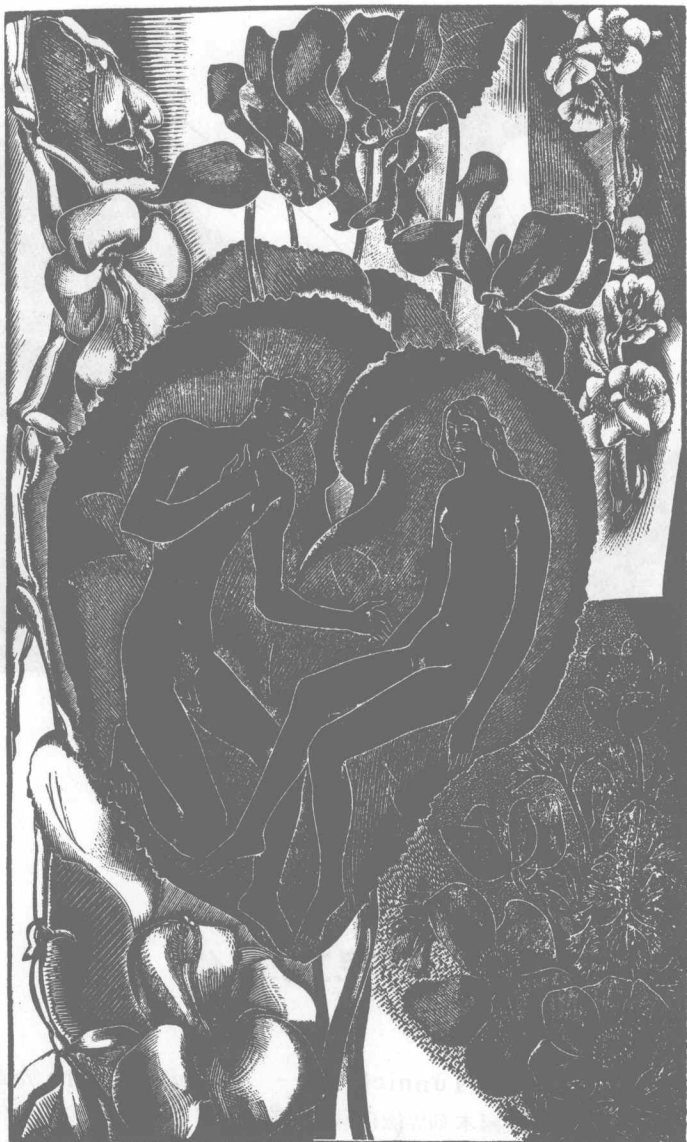
史塔頓作

休斯·史塔頓 (Blair Hughes-Stanton) 生於一九零二年，在皇家藝術學院及列翁，恩德烏特學校畢業後，即赴歐洲遊歷，足跡遍及法、義、希臘及冰

島。二次大戰時，他在工兵部隊負責偽裝工作，曾因有功獲獎。在希臘爭奪戰中，被德軍所俘。他在俘虜營裏僅練素描，因此奠定以後在繪畫上的成功基礎。

他曾為許多古今名著作插過圖。這裏選的是他為勞倫斯的哲理詩「禽、獸、花卉」所作插圖之一。勞倫斯的詩，愛用平凡

花卉
史塔頓作

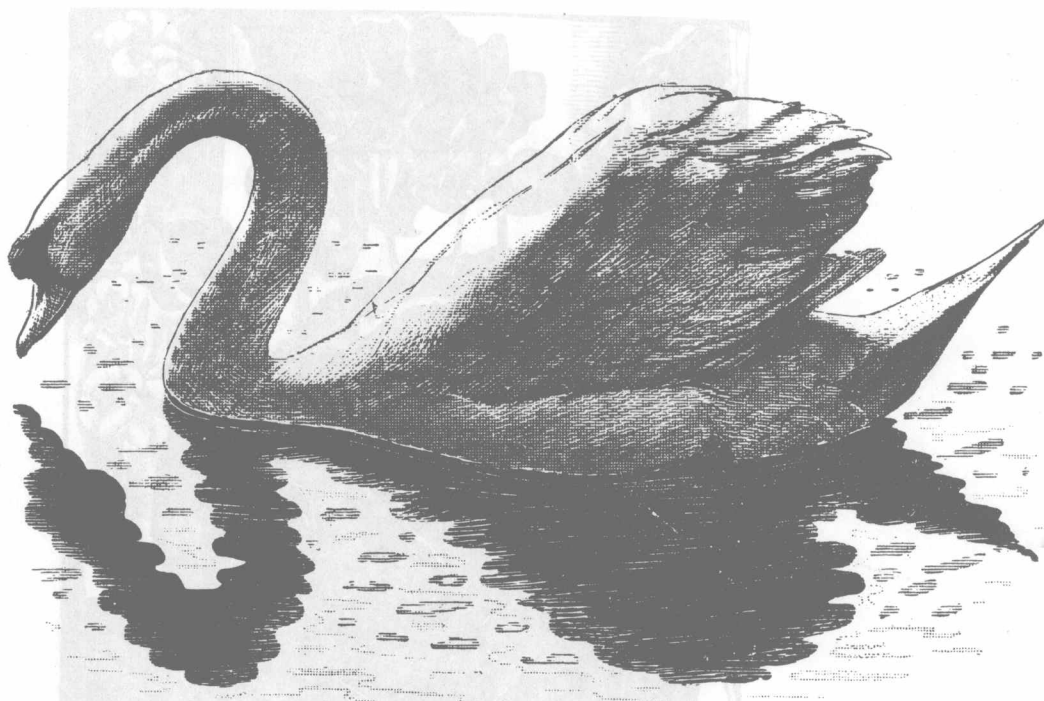


事物，注入人生情節，也是隱隱約約在下意識中強調象徵性的感覺，這首詩由休斯·史塔頓配起畫來，實在再也恰當不過。他善於運用細線條或尖點織成的灰色作底子，上面浮動着人影，全是一面黑暗。再者，他的構圖特殊，善於運用暗示。

他也為「天路歷程」、勞倫斯的「死船

」及英譯本的「浮士德」作過插圖。一九三九年得過威尼斯的國際美展版畫獎，英國大英博物館珍藏着客幾張他的作品。

這幅「花卉」讓人看出他有一支三角刀，靈活的運用直線，交叉，點刻，鏤刻，鑲刻……的各種交互運用，看來雖呆板，可是變化够讓人細看尋味。



天鵝 頓尼克立作

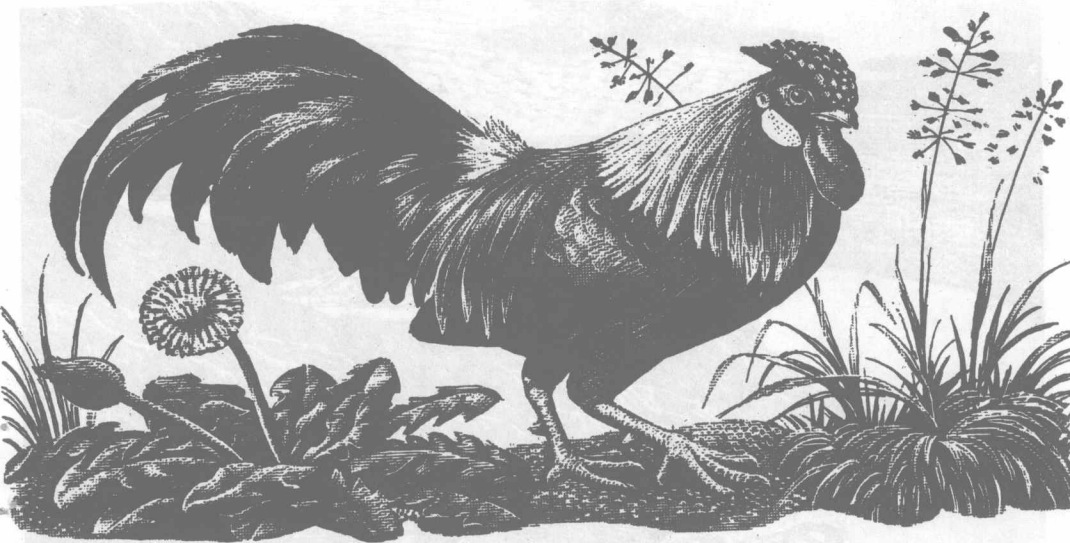
飛禽造像 頓尼克立作

頓尼克立(C. F. Tunnicli)是一位很成功的，在英國木刻界能自寫自畫的著作者。他的散文領域中描寫的全是田園，希其對畫鳥特別擅長。「飛禽造像」是他的主要作品，他把太英國鄉下能看見的各種禽類生活習性，用蝕刻表現出來。

蝕刻在臺灣還未見何人採用，頓尼克立的蝕刻法頗科學，可供我們採用。他先在銅版上塗蠟以防酸性，用一根鋼針在版畫上刻畫，因此一部份的蠟剷去，再把銅版

浸於酸液內，於是版面的線紋為酸液所腐蝕。用抗酸性漆在線紋上絕薄的塗一層，再把銅版置入酸液中，這樣重複幾次，銅版上大部份得免於腐蝕，而線紋的腐蝕愈來愈深，把版面蠟剷去，塗上油墨，將溼紙放在銅版上加以壓力，油墨形象就透在紙面上了。

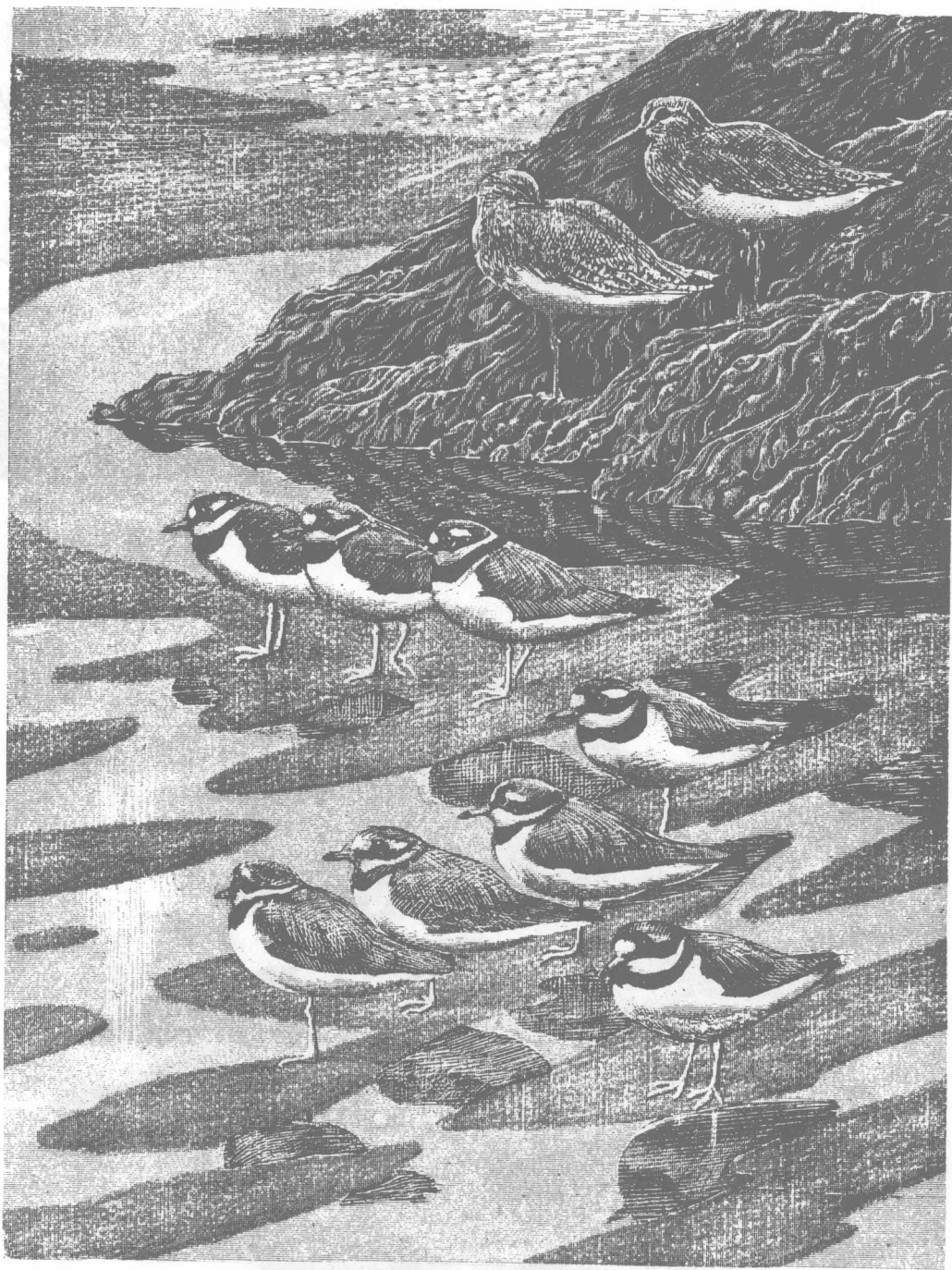
像頓尼克立鍛幅「天鵝」技巧是很高明的，蝕刻畫跟木刻趣味不同，他富柔性，且有韻味，光彩拱托，意趣濃郁。



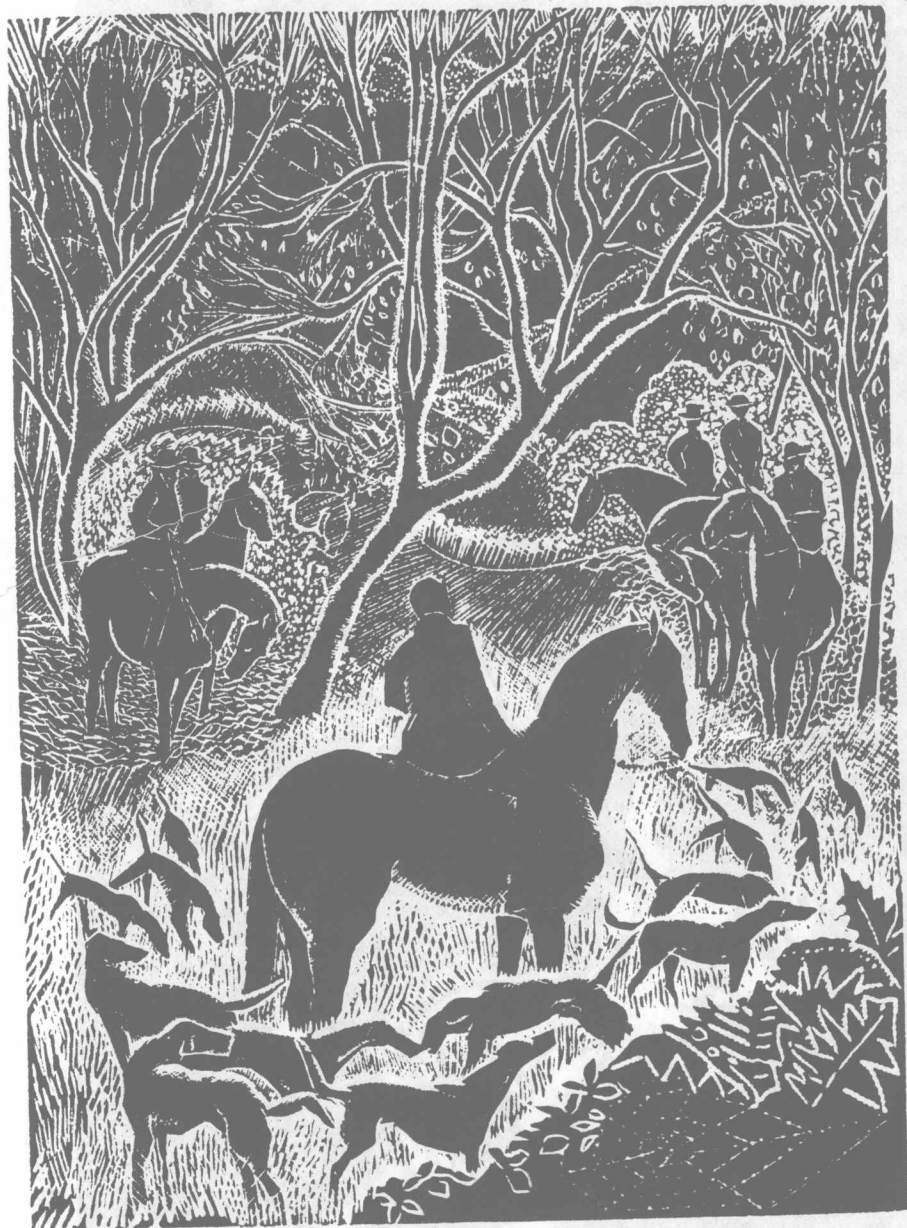
公鷄 頓尼克立作

小鳥 頓尼克立作





千鳥、赤足鷸 頓尼克立作



秋晨 朱莉亞作



牝馬與幼馬
勃立恩作

牝馬與幼馬 勃立恩作

勃立恩(Stanolislaus Briaron)不太愛用木板刻畫，廣泛採用油布刻。他之所以不用木板刻，原因是他認為木刻工多細巧，只是雕蟲小技，不能暢所欲言。他之所以用油布刻，原因是油布刻可用粗手法，製作有力的作品。

油布刻在國內很市見，刻法與木刻完全相同，它比木板軟得多，刻起來容易。他這幅「牝馬與幼馬」，重點在於表現馬的奔跑姿態，用細圓口刀先刻出輪廓，然後用大圓口刀處理粗樣，再用小角刀整理細緻部份。完全採取陰刻法，可是他把馬的肌肉，肉質與骨感趣味。把握得很突出。

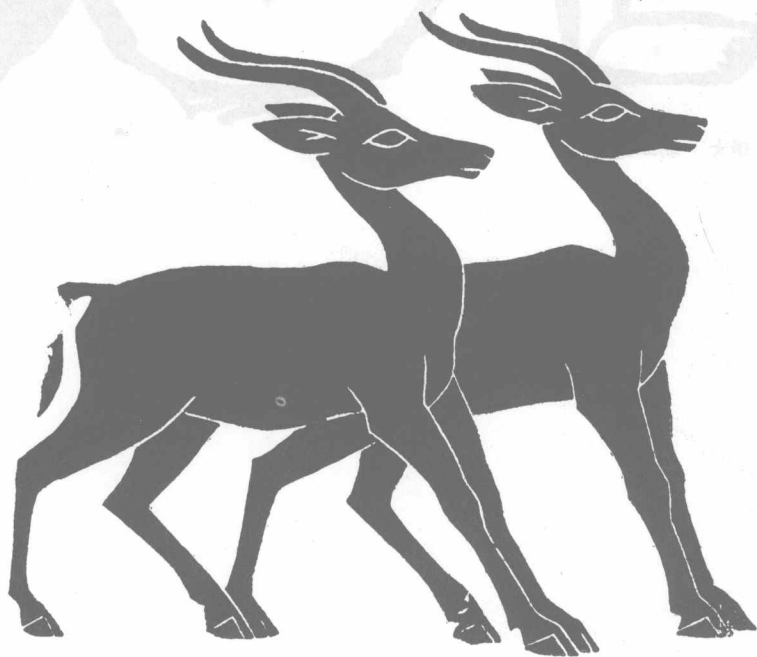
勃立恩的油布刻，畫面乾淨，線條組織

富於匠心，看來簡明，可是用愛很多。

勃立恩(Stanisauo Brien)是以裝飾趣味的畫版，馳名於二次大戰前的英國木刻藝壇。他的早期木刻如同輩的約瑟林、克勞一樣，有着濃厚中世紀英國古典作風，黑白線條相互襯托，只有面的趣味，不重光影。

他喜歡刻製主種動作主題，效果如剪影畫，由於他對於各種動物的姿態把握有獨到之處，所以畫面上往往能表現得非常生

這幅「羚羊」，它所俱的特殊風味，是樸實生實，饒有木味，羚羊的形態，拙壯有趣。輪廓的刻法，好像磚刻用單線分割，外形則如同紙畫，硬直有力。



羚羊
勃立恩作



裸女 勃立恩作



露營 勃立恩作



小巷
德朗作