

王惠松 书

名家钢笔书法实用教程

(第二版)

王惠松



行书



上海科学技术文献出版社

王惠松 书

名家钢笔书法实用教程

(第二版)

王惠松

行草

周蓓娜
钱舜华
陈丽安
戴春霞

选辑

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王惠松行草 / 王惠松书. — 2版. — 上海: 上海科学技术
文献出版社, 2010.1

钢笔名家书法教程

ISBN 978-7-5439-3825-0

I. 王… II. 王… III. 钢笔字—草书—书法—教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123655 号

责任编辑: 吕梅萍

封面设计: 张叶希

王 惠 松 行 草

(第二版)

王惠松 书

★

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

江苏常熟市文化印刷有限公司印刷

★

开本 787×1092 1/16 印张 5

2010 年 1 月第 2 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 15 001—20 000

ISBN 978-7-5439-3825-0

定价: 12.00 元

<http://www.sstlp.com>

再 版 说 明

我社特邀全国著名硬笔书法家王惠松先生编著的楷书、行书、行草等系列实用教程，自2005年5月出版以来，深受广大青少年读者欢迎，几年来已重印多次。

这次经作者改编后，其内容更加丰富。例如，每个笔画、偏旁部首，采取一行原字例、一行描红、一行空格，让读者照着临摹，而且在每组字例中选一个最具代表性的范字进行放大，并在旁边用简明的文字加以说明提示。这些书写技法提示是作者根据自己多年的习字经验和书写心得凝练而成，它以通俗的语言让读者可读、可摹、可临，以理论指导书写实践，又可在摹临的书写实践中揣摩文字理论，对习字具有较显著的速成效果。

这套系列实用教程在设计了更新的描红、临写格式后，使读者更易书写、掌握。相信读者只要认真描红和临写，自会心手双畅，练就一手漂亮潇洒的硬笔书法。

编 者

2009年10月

书写提示：

行草书的斜点落笔一定要轻而快，在右下方略顿后迅速带出牵丝。

斜

点

之

文	方	之	永	立	亦
文	方	之	永	立	亦

书写提示：

垂点通常都是连着横折钩一气写成的。

垂

点

冠

宝	突	冠	心	办	必
宝	突	冠	心	办	必

书写提示：

长点写法同斜点，只是比斜点长一些。

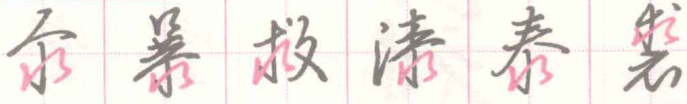
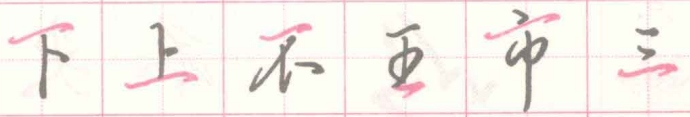
长

点

以

不	头	外	卜	以	卡
不	头	外	卜	以	卡

【基本笔画写法】

招呼点	书写提示: 行草书的招呼点具有代表性,所以要写得轻松、自然、灵动。 	   
向背点	书写提示: 向背点用行草书来表现,就是一气呵成,虽曲折多变但不乱。 	   
长横	书写提示: 行草书的长横应写得轻松,收笔处应回锋带出牵丝。 	   

短

横

书写提示：

行草书的短横就是以点代替，这是草书的法则之一，但也因字而异，如“工”、“至”等。

至

→ → → → → →

→ → → → → →

元 天 未 工 上 至

元 天 未 工 上 至

悬
针
竖**书写提示：**

行草书的悬针竖落笔、行笔、收笔都应是轻松快捷一挥而就。

中

| | | | | |

| | | | | |

中 半 平 年 申 斗

中 半 平 年 申 斗

垂
露
竖**书写提示：**

垂露竖的收笔顿挫较重，有时甚至可以回锋收笔带出一点点牵丝。

木

| | | | | |

| | | | | |

木 未 乍 引 帙 情

木 未 乍 引 帙 情

【基本笔画写法】

斜撇	书写提示： 行草书的撇画在收笔时有明显的回锋牵丝，但也有不回锋的，如“少”等字。 大	
竖撇	书写提示： 竖撇与斜撇的行草书写法近似，回锋较多，偶有不回锋的。 月	
平撇	书写提示： 行草书的平撇写法与行书一样，轻快逆起，然后平撇出去。 重	

书写提示：

中斜撇的写法与前两种撇相似，但也可如“及”、“父”那样，与后面的笔画连笔写成。

中
斜
撇

及

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

八 入 及 父 夜 舍

八 入 及 父 夜 舍

书写提示：

小斜撇大多与后面的笔画连写而成，以表现行草书的牵丝连贯。

小
斜
撇

告

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

勿 乞 笔 告 乞 孚

勿 乞 笔 告 乞 孚

书写提示：

斜捺回锋收笔也是草书的特色之一。

斜
捺

合

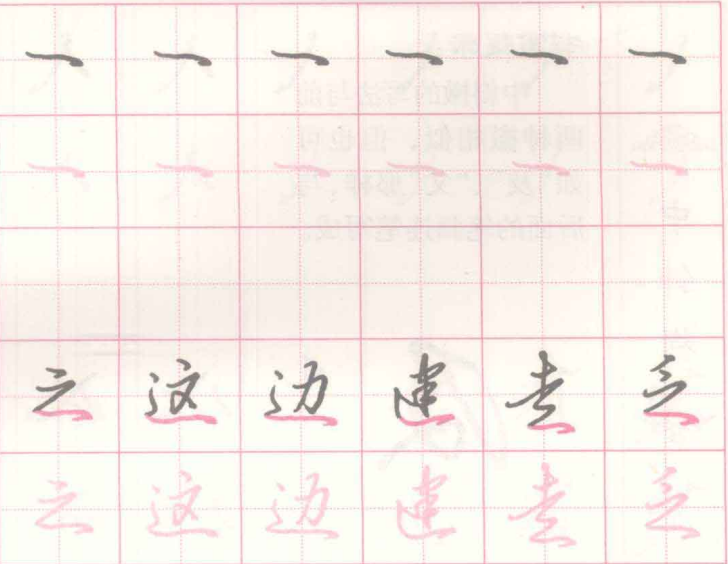
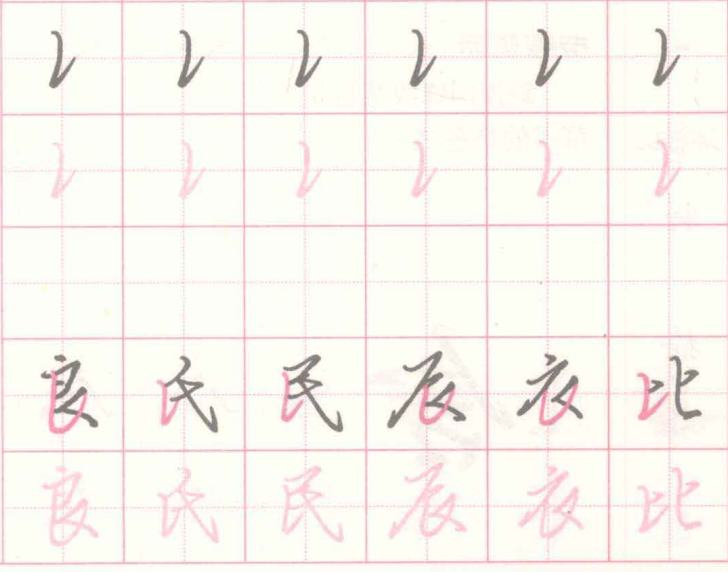
㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

八 人 丈 父 合 天

八 人 丈 父 合 天

【基本笔画写法】

平 捺	书写提示： 写法同上。 连	
竖 钩	书写提示： 行草书的竖钩写法可有多种，这里只介绍两种，前一种是自然向上勾出，后一种是平行向左勾出。 利	
竖 挑	书写提示： 行草书的竖挑与行书的写法近似，但挑出多些，甚至可以连写后面的笔画。 衣	

书写提示:

行草书的弯钩大多是平行甚至略向下勾出,也有勾出后与其他笔画连写。

弯

钩

书写提示:

行草书的横钩与左垂点连写而成,多为一气呵就。

横

钩

书写提示:

行草书斜钩的起笔多与前面的笔画收笔连写,如“戈”、“代”、“我”等字例。

斜

钩

【基本笔画写法】

卧
钩

书写提示：

行草书的卧钩写法有多种，这里只介绍两种，“思”和“恩”是一种写法，其他是另一种写法。

必

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
心	思	忍	想	恩	必
心	思	忍	想	恩	必

竖
弯
钩

书写提示：

行草书的竖弯钩写法多为向上勾出，也有像“屯”那样回锋向下带出的写法。

龙

乚	乚	乚	乚	乚	乚
乚	乚	乚	乚	乚	乚
色	色	毛	花	龙	屯
色	色	毛	花	龙	屯

抛
背
钩

书写提示：

行草书的抛背钩多为较快捷、流畅地写成。行笔过程顿挫不明显。

气

乚	乚	乚	乚	乚	乚
乚	乚	乚	乚	乚	乚
凡	风	飞	气	气	气
凡	风	飞	气	气	气

横折竖钩

书写提示：

行草书的横折竖钩书写过程，应该是轻松快捷地完成。

句

句	句	句	句	句	句
句	句	句	句	句	句
司	句	门	同	周	羽
司	句	门	同	周	羽

短挑

书写提示：

行草书的挑笔写法，多数可以和后面的笔画连写，如“教”、“致”、“细”等。

教

挑	挑	挑	挑	挑	挑
挑	挑	挑	挑	挑	挑
提	坡	细	班	教	致
提	坡	细	班	教	致

斜折挑

书写提示：

行草书的斜折挑笔行笔过程，应该是轻松快捷完成的。

私

斜	斜	斜	斜	斜	斜
斜	斜	斜	斜	斜	斜
去	私	公	弘	幻	至
去	私	公	弘	幻	至

【基本笔画写法】

竖折	书写提示： 行草书的竖折笔画，往往都是连着后面的笔画一气呵成。 发	
横折	书写提示： 与竖折笔画不同的是，横折笔的收笔多数不与后面笔画连写。 血	
横折撇	书写提示： 行草书的横折撇书写过程轻松快捷，收笔时可回锋带出些弯钩。 采	

书写提示:

行草书的反折写法有两种,“好”、“女”、“委”的写法是一种,“姑”、“要”、“姜”的写法又是一种。

反

折

姑

く く く く く く

く く く く く く

好 女 姑 要 委 姜

好 女 姑 要 委 姜

书写提示:

行草书的小横折撇可逆锋起笔,带出锋,运笔轻捷,收笔处因字而异,有的是与后面笔画连写。

小
横
折
撇

承

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

子 予 承 茅 丞 疑

子 予 承 茅 丞 疑

书写提示:

横折斜钩起笔处往往是与前面的笔画连写的,6个字例都属此情况。

横
折
斜
钩

南

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

向 尚 而 扁 南 雨

向 尚 而 扁 南 雨

【基本笔画写法】

横折卧钩

书写提示：

行草书的横折卧钩因字而异，有的宽，有的窄，有的小，总之，应随字而变。

迄

乙 乙 乙 乙 乙 乙

乙 乙 乙 乙 乙 乙

九 乙 丸 亿 艺 迄

九 乙 丸 亿 艺 迄

横折撇钩

书写提示：

横折撇钩，在左边时应小巧玲珑，在右边时可略大些。

阿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

队 阿 阳 部 都 那

队 阿 阳 部 都 那

短竖钩

书写提示：

行草书的短竖钩有多种写法，这里例举的有三种，书写时因字而变化写法。

寺

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

寺 寺 寺 矛 杼 诗

寺 寺 寺 矛 杼 诗

书写提示:

行草书的宝盖头一定要写得一气呵成,有的上点没有与后面笔画连写,但却有笔断意连之势。

书写提示:

秃宝盖是由垂点与横钩笔画组成的,但作行草书写法时必须一气呵成。

书写提示:

行草书文字头可有两种写法,前一种连写自然,后一种点与横呼应写法。