

文津出版社

何寶善著

漢郭有道碑考

何寶善著

文津出版社

漢郭有道碑考

(京) 新登字205號

不得翻印



版權所有

漢郭有道碑考

何寶善

天津出版社

北京出版社

何維敬(臺灣)

王彊(北京)

北京海澱玉興聯合膠印廠

大三十二開

十二

一九九三年二月第一版

第一次印刷

1—1000

印數

出版日期

印張

開本

印刷者

代理人

發行者

出版者

著者

(非賣品)

ISBN 7-80554-166-3 / K · 15

郭有道碑考前言

余髫齡入塾，即知古賢有郭林宗之名，稍長進讀，

明文選至蔡邕撰有道碑，分郭其文而欽其人，弱冠涉

獵金石文字，知此碑晦蹟已久，復刻至繁，他漢碑

可也。近年偶取諸刊本及各石本，相互對勘，更覺

字經三寫

魯魚亥豕不一而足，即有道之名，或曰太，或曰泰，幾

若兩人生卒年月，記載不同，諸家評論聚訟紛紜，不

有詳考，如何解惑？昔人言碑版可補史傳之不足，而

正其謬誤，郭碑歷代石刻即瑕瑜互見，澄清更有必要，舊

籍中如石鼓文考、華山碑考、夏承碑考、劉熊碑考、石

石經本義
且各案者

經考。陸鶴銘考。以及其他類此著述。皆先我而作。規
範猶存。足資借鏡。爰于退休之暇。求喻博奕。猶賢搜
索羣籍。上自高士傳。下至近人作品。凡有闕郭林宗
之。文獻資料。不遺鉅細。一一蒐集。彙錄。雖盡信書。不如
無書。然擇善而從。折衷貴乎允當。潛默難安。就正賴
于方家。桑榆暮景。姑存此稿。待機問世。且俟來茲。但
望由斯拋磚。引得博雅君子。更進一步之闡明。以匡不逮。
馨香禱之。

公元

一九六六年淮安何寶善楚侯甫記于北京寓居之

後真賞齋



〔圖版 4〕

右：丁佛言跋宋拓郭碑整幅
下：柯劭忞跋宋拓郭碑整幅

此碑王蘭泉謂亡於唐或宋初明趙寒山得
王正己重刻今謂原石為一素才堅壯竟不
得出樓寒山所謂原不足為宋人所摹刻
亦從完結即王正己之重刻本已為罕觀六
山本亦罕得本當出於寒山所謂原不足為
希世之珍矣也至年四十七日蔡集水陰注二
三乃刻本字疎疎不誤乙丑夏六月日膠
西柯劭忞識

此碑王蘭泉謂亡於唐或宋初明趙寒山得
王正己重刻今謂原石為一素才堅壯竟不
得出樓寒山所謂原不足為宋人所摹刻
亦從完結即王正己之重刻本已為罕觀六
山本亦罕得本當出於寒山所謂原不足為
希世之珍矣也至年四十七日蔡集水陰注二
三乃刻本字疎疎不誤乙丑夏六月日膠
西柯劭忞識

中郎有道碑為人間神寶此碑又
為陳簋堂舊藏今尚存人間而吾
鑑定兄之癸亥四月出心拓示為增眼
後 南海康有為



〔圖版 5〕

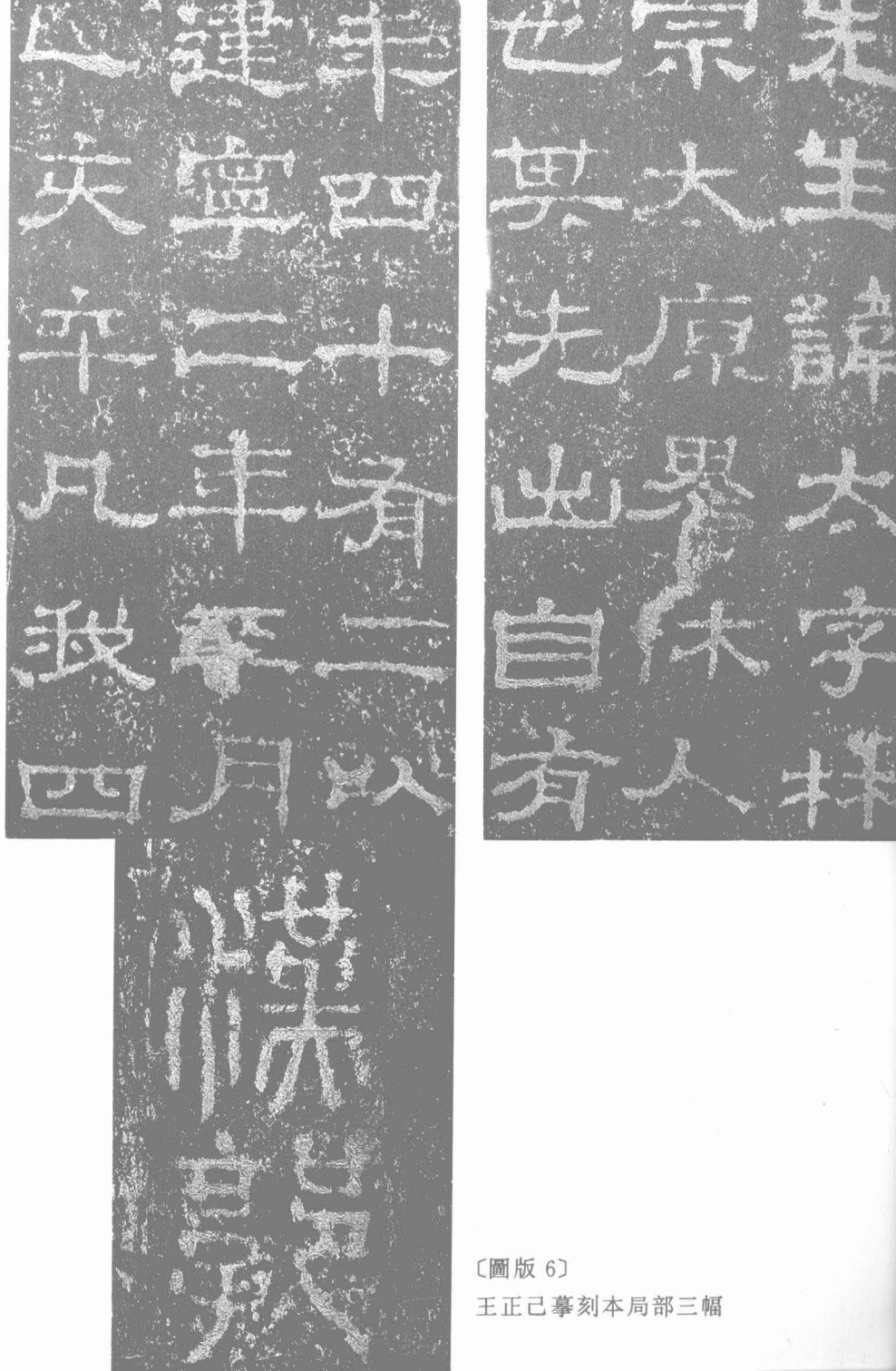
右：康有為跋郭碑宋拓整幅
左：羅繼祖書著者跋郭碑宋
拓整幅

蔡中郎為郎有道碑自謝安魏科後世記載書丹亦出其子故於重吳常碑述王宗代歐趙洪畢不收及以石久毀吳明代郭
子章令王正已訪得舊拓本據以重刻趙子岷曾見其拓本而以不見原刻為恨並言原石傳為葉賁才望名明不彰城陽第一石
望于今鄉里學清初傳山鄭簠相繼重書二石鼎立莫前他地這有重書及重刻不一其數以此金石家所見多為重書本原拓
粹如星鳳即王正已後今亦不復見若錄但有竟所齊刻氏藏北宋拓本歸孫於漢氏及吳大澂藏洪洞利氏宋拓本原拓
本存亡莫卜此幅則陳簠藏宋拓本歸潘繼齊後入寒齋在濟寧州幸未出土之前即視為原石至寶最後一傳為氏本拓
疑即濟寧州石拓在寄書之先者新為宋拓孤本說不一處有短長爰作郭有道碑考一稿加以分折限于篇幅不克龍錄至
此本堪稱絕心絕品在于未經剪裁全見華山碑宋拓四千餘字中明字為整張缺字由第方網氏鈎補此則過之莫不及矣
一九七六年一月八日拙史何寶善識于北京寓居由外甥羅繼祖代書

乙丑三月初十日閩縣陳寶琛觀于津門旅次



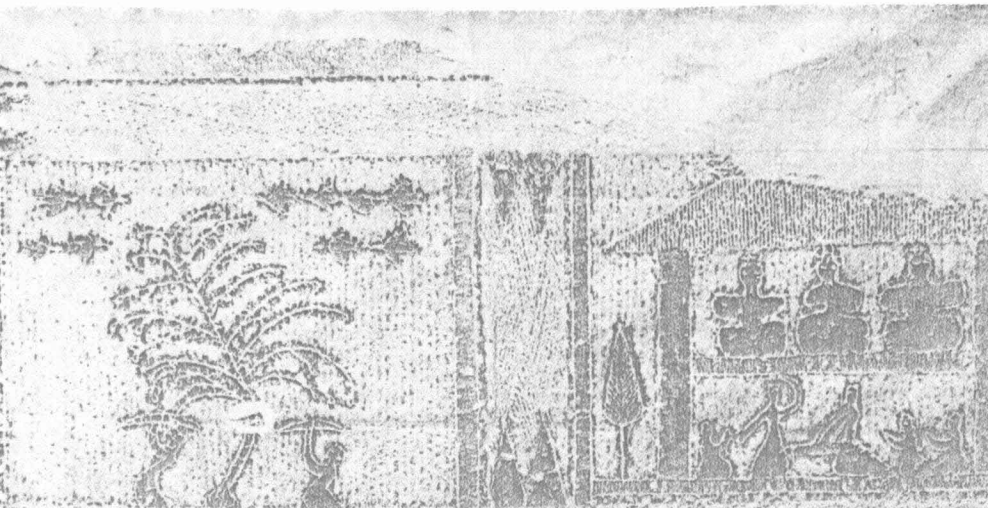
此碑水經注云：蘇錦章所書其文曰：將臨洪崖，過通。弘業也。逸軌亭中，有三古，而形本
崇中即集刻弘業也。下逸軌作弘業評：「他孰今以此本持之，實與弘業同也。」中有二詩，其四
十有三句，上闕口乃弘業本，約不合。又以此碑與弘業本校，小有異同，要以此本為得矣。此本校量甚方，
至奇神，大有藏之，二編碑量乃最良，亦略偏今。二編碑隨市舶已沒矣。此本別歸
暨南書院，於茲得百第一。向以未石故，山左亦無林內事也。予因之日，商道罪流，王叔子題
記于津門嘉樂堂寓居，一時嘉禾新時秋熟，在酷彈汗至此。

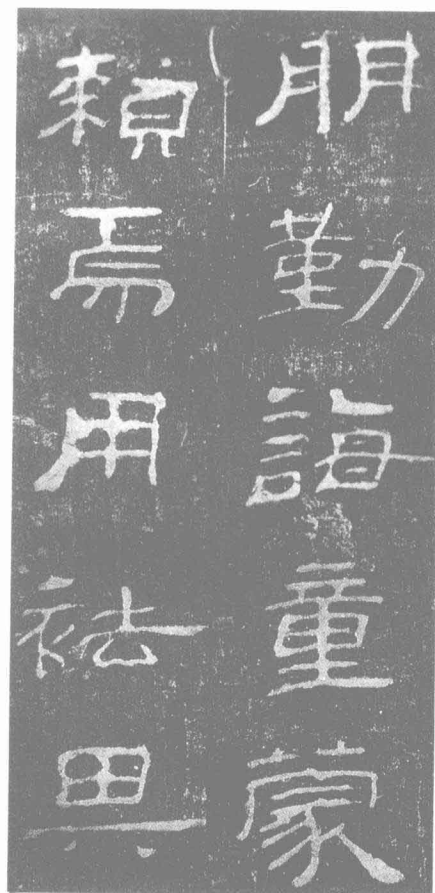


〔圖版 6〕

王正己摹刻本局部三幅

右 濟寧州出土本
左 郭有道碑殘石
下 郭有道碑（陰）





傅山本



鄭簠本

於此是樹碑表
墓昭銘景行
渾芳烈舊於

仿彭城本

嗟承來世是則是效
大漢建寧式年庚戌
春式月既望勒石

彭城

郭有道碑以無愧之辭垂為儒林佳話其文載中郎集而碑則
流傳絕少自徑著錄若存若亡葉氏語石嘗斥石墨鐫華碑
為一士人夜負而趨之說為無稽而濟寧一石又為州人李
東琪所摹刻優孟衣冠略具形似蓋世不覩真刻久矣予
一九六三年秋預中華書局廿四史校點之役入都忽覩真
刻整本於 守拙齋氏真賞齋自詫眼福甯氏為言此本
乃簠齋秘藏見於致吳平齋手札中十餘年前獲之都肆
札中標為真本簠齋精鑒當無疑義惜他無表襮文字
耳今軸中無前人題署即簠齋亦未著一字當在濟寧潘
氏時曾乞先祖題一短跋然先祖晚歲論列石刻文字
著石文錄繼祖曾預編摩備承提命而未嘗一及郭碑
意与潘非素稔其跋乃徇人之請率尔酬應久遂淡忘

矣舅氏久客長安職事之暇頗蒐求考訂金石書畫圖
籍以自娛近歲接遲衡泌炳燭猶勤於是碑既廣徵前
人記述而繩愆糾違復一一搜求其複刻重刻各本傳青
鄭谷而下表列異同用資考鏡著郭有道碑考稿垂具
而繼祖歟北歸距今又四閱寒暑矣頃書來索序謂雕
蟲末技無裨世用而嘗耗心力於此未忍竟棄將理而存
之舅氏尤究心桑梓文獻多方收集繼祖留都下時每退
食輒詣舅氏所縱談金石六藝高涉桑梓掌故寒家及外
氏舊聞更闕猶疑不佞竊以為客居之樂無逾此者今
濡筆作序尚覺燈影搖沁心脾也一九七零年九月十
日甘孺羅繼祖謹序



先父與郭碑考

吾邑江蘇淮安。先父名寶善。字

楚侯。公元一八九七年生。幼失怙。曾

祖母羅。祖母朱。均知書識禮。雖窮道

中。度。仍遣其入塾。先父亦感生計日蹙。

讀書益憤發。民國肇始。乃接受新

教育，前後卒業法政學堂及震旦大學。
自今天資非厚，捨苦讀無以進益，故
居闕書室，額其齋曰守拙軒，晚年遂
自號守拙老人。書法初習柳，頗具功
力，後又臨摹隸，源於家庭背景。
孰長不乏信而好古之士，先父耳濡目