

西方三大最热传奇形象系列

全彩插图版



幽灵的 白色魅影

蔡菲菲 编著

幽灵，传说中的鬼魂，会穿墙、会飞檐走壁，甚至可以用意念控制人……



东方出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

西方三大最热传奇形象系列

全彩插图版

幽灵的 白色魅影

蔡菲菲 // 编著

幽灵，传说中的鬼魂，会穿墙，会飞檐走壁，甚至可以用意念控制人……



京华出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

幽灵的白色魅影 / 蔡菲菲编著. — 北京 : 京华出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5502-0064-7

I . ①幽 ... II . ①蔡 ... III . ①科学知识 - 普及读物 IV . ① Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 214948 号

幽灵的白色魅影

编 著 蔡菲菲

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010) 64258472 64251790 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 255 千字

印 张 12.5

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5502-0064-7

定 价 36.00 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

幽灵究竟只是存在于传说中，还是存在于人们生活中？宗教信仰对于幽灵现象起着怎样的作用呢？那些在传说中频频出现的神秘现象究竟是怎么回事？

为了探寻幽灵的奥秘，无数科学家对其进行了实验，然而几千年来都未曾找出令人信服的结果。是幽灵太高深莫测，还是科学家所研究的东西根本不存在？不管幽灵是否存在，人们都无法否认它在人类文明中的作用。从最初的占卜问神，文学作品中的鬼神故事，到现在充满想象力的电影等都有幽灵的影子。它已经不再是简单的想象产物，而是成为影响人们生活的一部分。

前言 FOREWORD



目录

第一章 幽灵溯源 / 1

第一节	幽灵的产生·····	2
第二节	观点的起源·····	7
第三节	幽灵的神力·····	13
第四节	东方“幽灵”观·····	23

第二章 追查幽灵 / 29

第一节	从照片中追捕·····	30
第二节	科学捉鬼·····	39
第三节	寻找证据·····	51
第四节	幽灵调查员·····	55
第五节	从茅山道士到幽灵猎人·····	60

第三章 科学触碰幽灵 / 63

第一节	科学家相信有幽灵吗·····	64
第二节	科学家无法解释的“神秘力量”·····	68
第三节	幽灵大宅住三日·····	71
第四节	秤秤灵魂有多重·····	75

第四章 幽灵的衍生 / 79

第一节	永远漂流的幽灵船·····	80
第二节	神秘的幽灵船队·····	91
第三节	神出鬼没的幽灵岛·····	94

第五章 心灵中的幽灵 / 101

第一节	环境造成了错觉·····	102
第二节	幽灵心理学·····	112
第三节	幽灵折射现实·····	120
第四节	人为什么怕鬼·····	130

第六章 幽灵飘浮在影视中 / 135

第一节	不舍离去的爱人——人鬼情未了·····	136
第二节	活在未知的世界——小岛惊魂·····	143
第三节	幽灵的报复——异度空间·····	151
第四节	亡灵警觉——幽灵船·····	156
第五节	心魔——驱魔人·····	163



目录

第六节	不断传播的恐惧——午夜凶铃·····	170
第七节	我的眼睛看到鬼——第六感·····	176
第八节	幽灵童话——鬼马小精灵·····	182
第九节	人性的罪与罚——寂静岭·····	189

第一章

幽灵溯源

幽灵，一直是带着神秘色彩的词语，这个词背后隐藏的是来无影去无踪的神秘力量，是人类心中最深层的渴望和恐惧。幽灵究竟是怎么产生的？它为何被人们所接受呢？

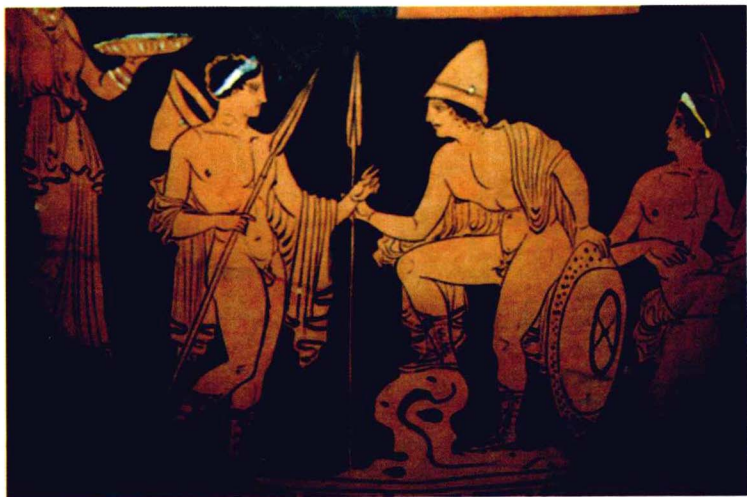


1 幽灵的产生

在西方传统中，文化有三大源头，一是苏格拉底、亚里士多德为代表的古希腊文明，随时间发展为科学传统；另一方面则是由古希伯来文明、犹太教，这些宗教观念引起了人们对上帝的敬畏，产生了宗教原罪的思想，还有一个是古罗马法制文明，这就是近代的西方法制观。

这些文明就像河流一般交汇在一起，形成了西方的基督教文化。

在基督教中，上帝用七天的时间创造了世界，而人生来就是有罪的，只有相信上帝，倾尽一生去忏悔、赎罪，死后才能进入天堂。否则就会下地狱。在人类的想象中，除了上帝创造的世界以外，地球上另外还有第二个世界，由于人们对它一无



◎ 反映古希腊文明的壁画

所知，便充满了想象。人们一直在尝试通过科学、宗教对第二世界进行解释，其中最著名的就是人死后，灵魂就到第二世界了，也就是说，第二世界是鬼魂的世界。

按照基督教的观念，鬼神即灵，而神是完全属于灵的存在，不染一丝一毫的杂质。所以，不少人也习惯于把神看作灵，甚至认为从来都是这样。“万物有灵论”是具有非常浓厚基督教背景的产物。

无论是最初的柏拉图，还是发展到后来的基督教宗教观，在西方，肉体都被作为灵魂的桎梏，是需要被超越和摆脱，而灵魂将以肉体的死亡作为起点，进而得到永生。

东西方文化对于鬼神的认识是非常相似



◎ 上帝创造的世界

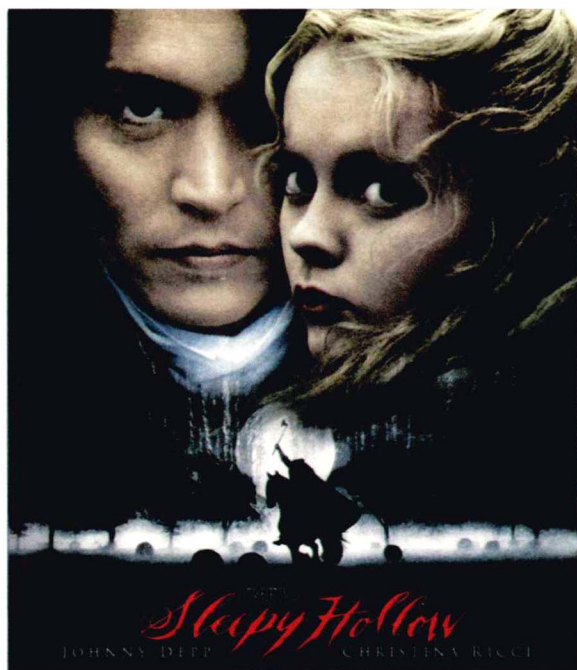
知识链接

日本最有名的怨灵

在日本传说中，最有名的怨灵要数早良亲王。奈良时代末期，桓武天皇决定将京城迁往长冈京。然而，新都建筑规划的总指挥却被人谋杀了。后来，调查发现主谋竟然是自己的弟弟皇太子早良亲王。于是，废太子早良亲王被幽禁在一处寺庙之中，最终抱恨死去了。

桓武天皇将自己的儿子安殿亲王立为太子后，桓武天皇的生母、皇后便相继死去，皇子安殿亲王也患上了奇怪的重病，就连日本全国各地也爆发疫病。对此，阴阳师说是早良亲王在作祟。桓武天皇为平息早良亲王的怨气，命人重新修整了其坟墓，而且为了制止早良亲王冤魂的报复行动还特别设计了新都城的风水环境、建城形制。尽管如此，接二连三的灾难还是降临在了桓武天皇身上，他最终患病卧床驾崩。

◎《断头谷》剧照



的，因为都相信万物有灵和灵魂不灭。万物有灵于是产生了神，灵魂不灭于是产生了鬼的概念。神是先于天地万物而存在的，鬼则是人死后才产生的。鬼是人死后另一种形式的存在，鬼与人的死亡密切相连。“不灭的灵魂”正是幽灵的起源。不过，受到宗教“天堂”、“地狱”的影响，在幽灵文化中，人们认为并非所有的人死后都会以幽灵的姿态出现。据说，那些生前心愿未完成、缘分未了的人，或是怨恨难消、仇恨未报而惨死的人，才会变成幽灵现身。这与东方的鬼特别相似，在中国文化中鬼都是人死后所变，老百姓认为死者必须入土为安，才能转世轮回。而那些没有入土，或者是含有冤情、怨恨而没有投胎做人的死者就会变成飘零的孤魂野鬼。在好莱坞电影《断头谷》中，魔鬼骑士没有了头，他被困在一棵生命树下，开始了无尽的杀戮，因为他必须找到自己的头，才可以安心在地底长眠。这正是体现了西方对于灵魂的观念，和东方的想法在概念上不谋而合，只不过西方所表现出来的恶灵与东方常见的怨灵形象有所不同而已。

随着人们的想象、经历，以及历史的发展，在全世界的文化、宗教、

文学中，幽灵和关于幽灵的传说一直占据着重要的地位。

柏拉图首先将灵魂实体化，他认为灵魂是善的，肉体是恶的，要追求事实的本质，只能用灵魂去看待事物，只有死后才能得到智慧。灵魂是不朽的。他认为灵魂是有形的。而受到宗教影响，西方人对幽灵的一个最普遍的认知，觉得幽灵通常是一个披着白色的布、能在空中飞来飞去的形象，并多出现于古堡或森林中，这个形象也成为现在电影中最常表现的情景。

随着人们在现实生活中的离奇经历，他们都将其归结于幽灵作怪，于是想象出的幽灵还会有很多种形状，但它们都是一个个飘浮的影子，并没有固定的形体，一般人用肉眼是看不见的，只有某些特殊人群，如死者的家人、对



◎ 柏拉图画像



◎ 《哈姆雷特》剧照



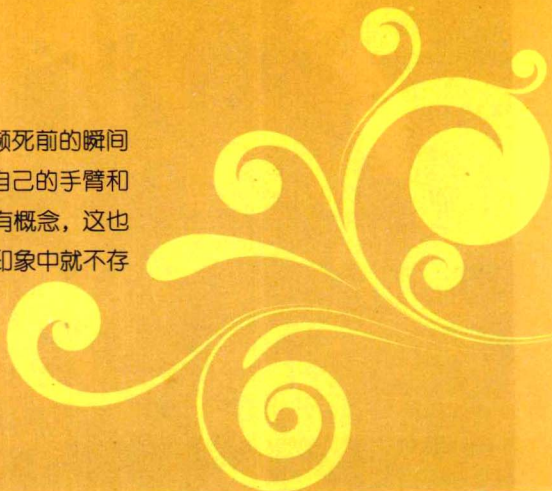
手或是具有灵异功能的人才能看得见它们。所以，即使谁想亲眼目睹幽灵，也是一个非常难的事情。还有的幽灵以苍白的水蒸气的形象出现，有的幽灵甚至与普通人毫无区别，它们也吃东西、喝酒，有着人的许多特性，唯一不同的是，它们能在空气中消失，只留下一个白影。

人们认为幽灵居于地下，便在地下盖了给幽灵住的房屋，其入口则以幽灵石镇住，只有在祭拜的日子才拿掉石头，据说是为了让幽灵出来。在古代社会，大家都认为幽灵是一种很自然的现象，在莎士比亚最著名的《哈姆雷特》中，哈姆雷特的父亲的幽灵现身，诉说自己的悲惨遭遇，让哈姆雷特为自己复仇，他的出现带着一丝恐怖气氛，却又显得非常自然。可见当时人们对幽灵并没存有太大的恐惧心理。而在西方很多地方还有许多与幽灵有关的节日，其中最著名的应该是古罗马的“驱亡魂节”了。在这个节日里，一家的主人会在半夜起来，在起居室走路，一边走一边在身后撒上黑色的豆子，通常人们会在屋子里跟着豆子的痕迹转9圈，让幽灵有足够的时间收集贡品，然后屋主会举行一个仪式，同时吹响乐器，直到他们相信所有幽灵都已离开。

知识链接

幽灵形象为何没有五官

按照传统的说法，由于幽灵本身的外表是由死者濒死前的瞬间思维所决定的，人们的潜意识，最多见到的是自己的手臂和手掌，五官和脚的信息以及形状在人的潜意识里并没有概念，这也是人们在梦中通常无法看清人面目的原因。所以人的印象中就不存在一个完整的面目图，幽灵便没有了五官。



2 观点的起源

幽灵最初又是怎么产生的呢？首先要从信仰讲起。

在西方文化中，幽灵在人的思想概念中一直都是存在的。于是很早就有崇拜死人的传统。古代亚细亚很多国家都对鬼抱有崇拜之情。那时各个国家之间交战合约必定会先要求问鬼和

◎ 天主教圣地梵蒂冈城



◎ 如来佛头像



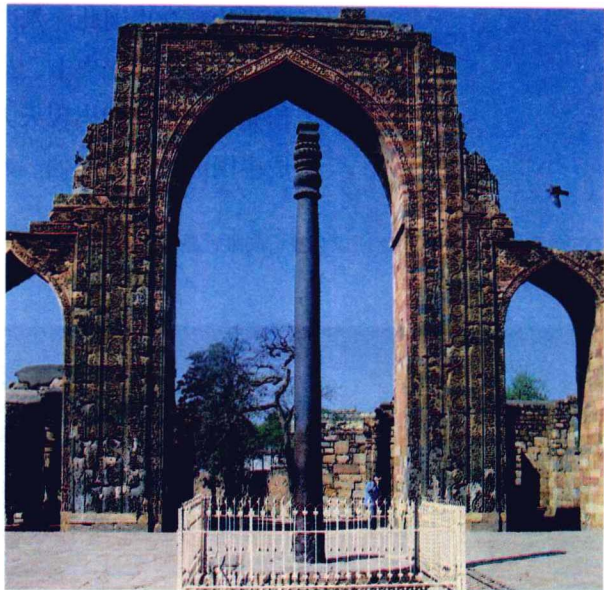
各路神，所以那时的通灵术也十分普遍。关于鬼魂存在这一说法，在后期发展出来的印度教、神道教，都能找到。造成人类普遍相信鬼神，主要是两大势力促成的。

第一种势力是巫师和宗教人士。这是一类靠鬼神谋生的人，他们千方百计地宣扬和推崇鬼神论、培养信徒。尤其是邪教组织，以修来生、上天堂作诱饵，对自己的信徒洗脑，并动员他们为教主无私奉献一切，包括财物和女儿。但是，仅有巫师和宗教人士，还不足以促成大多数人相信宗教和鬼神，他们只有与统治者结合起来，才能形成一股强大的推动力。

第二种势力是统治者。当初，佛教在印度已创立 300 余年，但是仍然是个小宗教。

只有在得到国王阿育王的支持和提倡，定为国教后，才成为印度最大的宗教，并且由于阿育王大力向邻国推广佛教，才使佛教成为世界性的宗教。为什么阿育王要极力倡导佛教呢？因为佛教的宗旨对他的统治很有利。佛教得到了广泛的宣传，因而深入人心。在佛教看来，灵魂是存在于异次元空间的生物，当人死亡时，灵魂会脱离肉体，每个经历过生死边缘的人都体会过这种痛苦的过程。这时灵魂会走向一个空洞，这个空洞决定人的来生做什么。如果没有进入轮回，就会成为幽灵。

◎ 阿育王石柱



知识链接

《圣经》中魔鬼的由来

当天使被创造出来时，部分天使因美丽心中高傲，自认为应该与上帝一样，与上帝应该同等，失去谦卑顺服的美德，因此在上帝的宝座面前，不再有其容身之处了。于是他们堕落败坏，被上帝弃绝。它们对上帝愤然不满，就公然与上帝为敌，遍地游行，诱人远离真神，成为了魔鬼。

所以信教的人都产生了一个念头，那就是不能成为孤魂野鬼，幽灵的观念也因此深入人心。

在中国文化史上，从商殷时代起，统治者就特别重视拜神信鬼。周朝时期出现天人共体、天人感应的传说，后来逐步形成中国的天神、地仙、人鬼的神仙体系。当时的中国人尚未产

生长生不死的神仙观念，但是当时的人已形成人死后会变成鬼这种思想观念。他们认为人死后他们生前的身份会在阴间延续，灵魂依然继续关心影响人世之事。正是由于这些因素，导致那个时期占卜的流行。我们知道的皇帝死后陪葬这一观念就是这么来的。在鬼魂崇拜产生之后，人们的丧葬方式逐步演化成为土葬、火葬、水葬、风葬等各种不同的葬法。鬼魂崇拜与逐步形成起来的血缘观念联系在一起，就发展成为祖先崇拜。后来渐渐形成了祭拜鬼魂、祭拜祖先这一风俗。这是对自然崇拜和动植物崇拜的进一步发展，是自然宗教极为普遍的重要形式之一。

在中国，宗教的发展与鬼魂观念的形成有很重要的联系。中国的道教创始于东汉顺帝年间。开始信徒并不多，直至得到魏太武帝的支持，才兴旺起来。道

◎ 龟甲占卜文。占卜之所以会流行起来，是因为人们相信人死后会变成鬼

