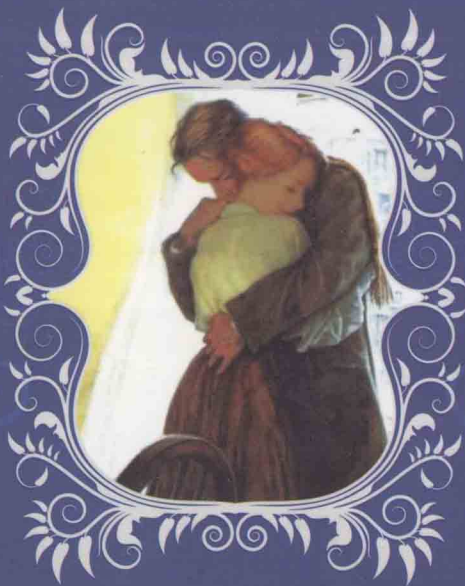


全译本



中译经典文库·世界文学名著

THE ESSENTIAL O. HENRY COLLECTION

欧·亨利短篇小说精选

【美国】欧·亨利◎著

张经浩◎译

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

中译经典文库·世界文学名著
(全译本)

THE ESSENTIAL O. HENRY COLLECTION

欧·亨利短篇小说精选

[美国]欧·亨利/著 张经浩/译

主 编：尹承东

执行主编：张高里

编 委 (按姓氏笔画顺序排列)：

王逢振 尹承东 李玉民

杨武能 张建华 张经浩

张高里 陈众议 罗新璋

施康强 郭建中

中 国 出 版 集 团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

欧·亨利短篇小说精选 / (美) 欧·亨利著; 张经浩译.
—北京: 中国对外翻译出版公司, 2009. 11
(中译经典文库·世界文学名著)
ISBN 978-7-5001-2427-6

I. 欧… II. ①亨…②张… III. 短篇小说—作品集—美国—
近代 IV. I712.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 189790 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司
地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦 6 层
电 话 / (010)68358718 68359827 68359303
邮 编 / 100044
传 真 / (010)68357870
电子邮箱 / book@ctpc.com.cn
网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

策划编辑 / 王玉玲 范 伟
责任编辑 / 李晓前
封面设计 / 大象设计工作室

排 版 / 北京中天华唯文化发展有限公司
印 刷 / 北京画中画印刷有限公司
经 销 / 新华书店

规 格 / 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 / 11.5
字 数 / 371 千字
版 次 / 2010 年 1 月第 1 版
印 次 / 2010 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-2427-6 定价: 18.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

出版前言

一部文学史是人类从童真走向成熟的发展史，是一个个文学大师用如椽巨笔记载的人类的心灵史，也是承载人类良知与情感反思的思想史。阅读这些传世的文学名著就是在阅读最鲜活生动的历史，就是在大师们做跨越时空的思想交流与情感交流，它会使一代代的读者获得心灵的滋养与巨大的审美满足。

中国对外翻译出版公司以中外语言学习和中外文化交流为自己的出版宗旨，三十多年来，翻译出版了大量外国文学名著、社会科学著作和人物传记等，与国内翻译名家有着深厚的渊源。近年来，在市场化大潮的裹挟下，翻译质量急剧下降，出版物质量也令人忧虑。出版一套质量上乘、造福读者的高品味文学名著便成为中国对外翻译出版公司义不容辞的历史责任与光荣使命。我们的这一想法得到了国内翻译界的一致赞同与积极响应。这便是“中译经典文库·世界文学名著”丛书出版的缘起。在广泛讨论的基础上，我们成立了以中国翻译协会副会长、著名翻译家尹承东先生为主编，著名翻译家王逢振、尹承东、李玉民、杨武能、张建华、张经浩、陈众议、罗新璋、施康强、郭建中为编委的“中译经典文库·世界文学名著”编委会，他们本着对读者负责、对历史负责的态度，认真遴选篇目，选择国内最权威的译本，向读者奉献上一道精神盛宴。

“中译经典文库·世界文学名著”将是一个开放的系统,我们将一如既往地将世界上最优秀的文学名著、国内最权威的译本纳入这一系列,不断地将优秀的精神食粮奉献给广大读者。

“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味”,这是曹雪芹在《红楼梦》第一回中的喟叹。中外大师们不必疑虑,捧读他们著作的读者,便是他们的千古知音,他们的作品将伴随人类文明的足迹,直至永恒。

译本序

法国最杰出的短篇小说家要数莫泊桑，俄国的当推契诃夫，美国独树一帜的则是欧·亨利。

欧·亨利 (O. Henry) 真名威廉·西德尼·波特 (William Sydney Porter)。据说，“欧·亨利”是法国药剂大师艾蒂安·欧西安·亨利 (Etienne-Ossian Henry) 的名字的节略。

1862年9月11日，欧·亨利生于美国北卡罗来纳州格林斯伯格的一个医生家。3岁丧母。幼时在堂亲办的一所私立学校读书。15岁开始在本地一家药房当学徒，前后干了5年。少年时的欧·亨利喜爱画画，且颇具天分。北卡罗来纳州一所男子学校曾表示，只要欧·亨利为其作画，学费与膳食费可免，但被他谢绝，因为欧·亨利的制装费与书费仍无着落。19岁那年，格林斯伯格一位医生见他身体不好，带他到西部得克萨斯州拉萨尔县一个牧场作客，医生去那儿是为看望儿子。欧·亨利很喜爱西部牧场的生活，在那儿竟住了两年。

两年后，欧·亨利来到得克萨斯州首府奥斯汀，仍住在一位同乡家里。这位21岁的青年像姑娘一样文静，但能入乡随俗，而且表现出了对人的敏锐观察力。他干过不少行当，逗人喜爱，拿的工资也较高。

1885年，欧·亨利认识了一位17岁的姑娘阿索尔·埃斯蒂斯 (Athol Estes)，当时姑娘还在中学读书。欧·亨利追求了她两年。到1887年7月5日夜，姑娘刚念完中学，便瞒着父母与欧·亨利双双跑到牧师家。在美国，婚姻经牧师认可便算合法。这位牧师虽没料到两位年轻人夜里跑来结婚，但见他们已经成人，便顺水推舟，将欧·亨利与阿索尔·埃斯蒂斯结为伉俪。姑娘的母亲本希望女儿嫁个有钱人，得知牧师将生米煮成熟饭后气得不可开交，竟然数月不

肯上教堂,更不理那位牧师。

但欧·亨利琴瑟调和。新婚妻子鼓动丈夫写作,而欧·亨利果然当年就在《底特律自由报刊与真实》上发表了作品。次年阿索尔生一子,可惜襁褓中便夭亡。第二年又生一女,取名玛格丽特(Margaret)。

1891年,欧·亨利到奥斯汀的第一国民银行当出纳员。他干这个工作心不在焉。不止一个顾客反映,别人以为他埋头算钱,其实是在作画。但是,就是这个工作对他的一生产生了重大影响。

欧·亨利在一次接受记者采访时说:“我小时候一心想当画家。到21岁,改变了主意,想想还是进行写作好。”所以,1887年欧·亨利发表作品并非全因受新婚妻子鼓动,其实早存在内在原因。到1894年,欧·亨利花250元买下奥斯汀的一家周刊,更名《滚石》,他既当编辑又当出版商,自写文章自作画。英语中有句谚语,叫“滚石不长苔”,但欧·亨利却发现他的《滚石》滚了一年后眼见长了苔,于是作罢,让这家周刊又回归了原主。

也就是在1894年10月,联邦银行检查员发现欧·亨利的账目有问题,欧·亨利只好辞职。1896年2月,欧·亨利受到盗用公款的起诉,被传受审。当时他在休斯顿应聘做《休斯顿邮报》的专栏作家,每星期工资才15美元,大约是两个年轻售货员的收入。本来他的案情并不严重,但他逃到了新奥尔良,后又流浪到中美洲的洪都拉斯。1897年,他获悉身患结核的妻子病危,才赶回奥斯汀。回后即被捕,但又被保释出狱。出狱不久,妻子病故。第二年,被判有罪,处5年徒刑,在俄亥俄州首府哥伦市的联邦监狱服刑。

欧·亨利因一技之长当了监狱的药剂师。也就是在服刑期间,他开始认真写作,以“欧·亨利”为笔名发表小说。服刑3年零3个月,欧·亨利提前获释。

1902年欧·亨利移居纽约,成了专业作家。这年,他正好40岁整。尽管他没有忘记早年的快乐,却看到了生活的阴暗面。在纽约,由于大量佳作出版,他名利双收。他不仅挥霍无度,而且赌博,好酒贪杯。写作的劳累与生活的无节制使他的身体受到严重损伤。1907年,欧·亨利再婚。可惜,第二次婚姻对他来说并没有什么幸福可

言。1910年6月3日，他病倒了。两天后，即6月5日，与世长辞，死于肝硬化，年仅48岁。

欧·亨利被誉为多产作家。国外各种书籍多云他的短篇小说数为近300篇，但也有250余篇一说。分别收集在14个短篇小说集里。最早一集《东拉西扯》(*Cabbages and Kings*)出版于1904年。最晚一集《流浪儿》(*Waifs and Strays*)出版于1917年，即作家去世后7年。1937年，《欧·亨利全集》于纽约出版，把14个短篇集的小说全包括了进去，共有280篇。

伟大作家绝不是午夜一现的昙花。欧·亨利的14个短篇集中，1904至1909年出版的有8个，其他6个为1910至1917年出版。至1920年，即欧·亨利死后10年，他的小说销售量达到了500万册。1918年，美国设立了欧·亨利纪念奖，奖励每年最优秀的短篇小说，延续至今。欧·亨利的最优秀短篇小说《圣贤的礼物》(*The Gift of the Magi*)经简写后还收入了我国现行的中学英语课本。

欧·亨利的小说最显著、最为人熟知和称道的特点是结尾出人意料。作家在故事情节发展过程中，将某一方面着力描写。当然，这些描写与主题是密切相关的，但并没有触及最重要的事实，最重要的事实只用一两笔带过，连最细心的读者也难以看出作家埋下的伏笔。到故事收尾时，笔锋一转，写出了完全意想不到的结局。这时，读者再一回想整个情节，会为作家构思的巧妙拍案叫绝。

作家这种意料之外、情理之中的结局并非挖空思想出的。欧·亨利不但写作速度快，而且极少修改。他曾说过：“一篇小说一旦开了头，我就非得一口气写到底不可，要不然就再也写不下去。”所以，欧·亨利的确是独具匠心的。

欧·亨利的写作不以任何作家为楷模。他常读法国小说家莫泊桑的作品，但并没有以莫泊桑为师。他创作时并不考虑什么创作的规矩，怎样想来就怎样写。然而，他的写作始终有一个明确的目的：供读者消遣。也许由于这个原因，还没有哪位评论家说过欧·亨利曾深受某某人的影响，他的小说才有意料之外情理之中的结局，才受到广大读者喜爱。

为了供读者消遣，欧·亨利的小说常出现极度夸张。如他形容

一位黑人年龄之大时,竟说他“与金字塔的年岁一般大”。然而,这种夸张毕竟是一种艺术手法,是允许的。早于欧·亨利 1100 年的我国诗人李白就有过“白发三千丈”的名句,也是极度夸张。问题在于大作家把极度夸张运用得当,使作品收到更好的艺术效果。

欧·亨利又是有名的幽默大师,可与马克·吐温媲美。在这方面他与美国另一位杰出的小说家爱伦·坡不同。爱伦·坡的小说常使人不寒而栗,欧·亨利的小说却常令读者捧腹。他的幽默与消遣这个目的是分不开的。

尽管欧·亨利写小说时一心想给读者消遣,他的作品却远不全是喜剧和滑稽剧。他也写悲剧,而且数量不少。他最优秀的小说《圣贤的礼物》就是个悲剧。欧·亨利也写男女之情,但不像别的作家,是为歌颂爱情的永恒。他的这类小说总要出现读者意想不到的情况,令读者或者一笑,或者一叹,或者一惊。这些小说当然说明欧·亨利构思的巧妙,具有独创天才,但同时从中也可看出他为供读者消遣而写作的目的。

欧·亨利有很多小说以纽约为背景。纽约高楼林立,富翁众多,热闹繁华。作家却没有写这些,至多只略带几笔。欧·亨利笔下的纽约是个神秘古怪的事情层出不穷的地方。当时有人认为纽约的社会基础是 400 个上流人物,他们举足轻重。欧·亨利有个短篇集《四百万》(*The Four Million*),其书名与这种说法是针锋相对的。“四百万”是指四百万普通人。他主要写普普通通的小人物。有的作品也有大富翁,但不是作为社会中坚出现的,而是在滑稽剧中出现的。

欧·亨利在 1902 年才移居纽约,对纽约人有褒有贬,但他在作品中对美国西部人却明显表露出好感,这大概与他曾长期生活在西部有关。他笔下的西部人善良、淳朴、勤劳、能干、有勇气、富于同情心,特别是重朋友义气。在写西部人时,欧·亨利同样没有忘记让读者消遣的目的,小说也多夸张与幽默,构思巧妙,结局往往出人意料。

看来欧·亨利写作时并没有想到要批判他所处的社会,也没有有意或无意地将人作阶级划分。在他的作品中,社会地位相同的人都有好有坏。但欧·亨利也不像国外有的评论家所说,“不要真实

性,没有道德意识,没有人生哲理”。其实,他的感情倾向、是非观念在作品中还是非常清楚的。例如,他同情低工资的售货员,但也不客气地勾画出了她们的虚荣心。他揭露了骗子的罪恶勾当,但并不讳言许多受骗的人本身也居心不良,想占便宜。他的小说《命运之路》(*The Road of Destiny*)表现出了人摆脱不了命运控制的思想,《真凶》(*The Guilty Party*)告诫人们不要忽视对子女的教育责任。欧·亨利以他自己的眼光观察生活,判别是非,他的作品表现了他观察到的生活和他的思想,恐怕这样说比较符合实际。

欧·亨利以其众多的作品,以其作品的巧妙构思和幽默赢得了世界范围的赞誉,成为美国独树一帜的杰出短篇小说家,然而,有的评论家在欧·亨利生前也对欧·亨利的作品提出了批评。有人认为他的小说写得浅薄;有人说:“在欧·亨利的所有小说中,找不出一个写得真实的人物。”欧·亨利自己对其小说并没有沾沾自喜,相反,一次他在给一位朋友的信中倒说过:“我是个失败的人。我的小说究竟如何呢?老实说,我并不满意。我就害怕人们说我是什么‘名作家’。”究竟评论家的批评是否符合实际,欧·亨利是否过谦,读者看完本集大概会自有所见。

本集共有欧·亨利的小说49篇,国外当代文学类重要工具书介绍的有代表性的作品均已收入。评论家们认为这些作品有代表性当然不乏其理由,但人们毕竟有一个兴趣问题。合西方人口味的不见得合东方人口味,而无论东方西方,都“众口难调”。另外一些作品并未上“正传”,可能反而符合中国读者口味。如果确有这种情况,并不为怪。

欧·亨利14个短篇集中的作品,各集均有收入本书的,惟独《东拉西扯》例外。原因是该集也可视为长篇。然而各章可独立成篇,不像一般长篇那样联系紧密,不可分割。所以,有关工具书又把它列为短篇集。

欧·亨利是位有独特风格的杰出短篇小说家,以巧妙的构思、夸张和幽默的文笔反映了他那个时代的人和事。他的作品与声誉早已越出了美国的国界。但要用另一国文字传达作家作品的风貌谈何容易!

鲁迅先生曾说，他“向来总以为翻译比创作容易，因为至少是无须构想”，但到认真翻译时，便“遇着难关”，“弄得头昏眼花”。郭沫若承认，翻译“并不比创作容易”。

翻译主客观两方面均受到限制。不同民族、不同国家不但使用不同语言，而且文化传统和思维方式都存在很大差异，这是客观限制。同时译者本身还受知识面、理解力、表达力的限制。

前苏联的翻译理论家费道罗夫曾提出“等值翻译”的说法。美国的翻译理论家奈达主张“等同反应”，即译文读者读译文的反应应与原文读者读原文的等同。

然而，这两位翻译理论家对翻译的看法远不及我国的当代翻译家傅雷切合实际。傅雷曾说：“真正要和原作株两悉称，可以说是无法兑现的理想。我只能做到尽量的近似。”

傅雷还说：“以效果而论，翻译应当像临画一样，所求的不在形似而在神似。”“不仿假定理想的译文仿佛是原作者的中文写作。”

我国晚清的翻译家严复提出“信、达、雅”说，“信、达”被翻译界普遍接受，而“雅”字遭到一些非议。其实，严复本人对“雅”解释为“言之无文，行之不远”，就是说译文如果没有文采，就没多少人爱看，这完全是正确的。

笔者进行文学翻译历来一求正确理解原作之意，二求清楚传达原作之意，三求多多保存原作风味。笔者历来也反对“翻译腔”。外译汉时，译文应是流畅的汉语，汉译外时，译文应是流畅的外语。只有在原文不流畅时，译文才会不流畅，但这只是特例。

然而，翻译是一种艺术，翻译毕竟很难，而本人能力又有限，实际效果与主观愿望会存在一段距离。甚至，失误也在所难免。

欧·亨利是美国独树一帜的短篇小说一代大师，最杰出的作家之一。本集出版如能使读者领略这位大师的独特风采，译者的劳动便算是得到了最大报偿。“知我罪我，唯在读者”！

译者

目 录

译本序	001
警察与圣歌	001
都市报道	007
真朋友蒂勒默克斯	022
带家具的房间	029
托宾的手相	035
圣贤的礼物	042
婚姻学的真谛	047
二十年后	052
最后一片叶	055
为麦克花的钱	060
财神与爱神	066
失算	072
“姑娘”	082
没说完的故事	087
五月是个结婚月	093
艾基·舍恩斯坦的春药	099
命运之路	103
口哨大王迪克的圣诞袜	122
再配混合酒	136
心理分析与摩天大楼	140
看病	146
战睡神	158
失语症患者逍遥记	162

一笔通知放款	172
圣罗萨里奥的两位朋友	176
好汉的妙计	188
剪狼毛	198
决斗	203
布莱克·比尔藏身记	208
各有所长的结局	218
部长的良策	227
绿色门	237
经验与狗	244
几位侦探	253
一千元	258
十月与六月	264
幽境过客	266
纪念品	271
麦迪逊广场的天方夜谭	279
“真凶”	283
伯爵和婚礼的客人	288
无缘	294
似戏非戏	297
寻找巧遇的人	304
托尼娅的红玫瑰	314
生活的波折	322
卖冤仇	327
强中更有强中手	339
多情女的面包	351
作者年表	355

警察与圣歌

索彼在麦迪逊广场^①的长凳上总不得安稳。等到夜晚听到雁群拉大嗓门叫唤时,等到没有海豹皮大衣的女人对丈夫殷勤起来时,也等到索彼在公园的凳子上总不得安稳时,你就知道,冬天已指日可待。

一片落叶飘到索彼的膝上。这是冬先生送的名片。冬先生对麦迪逊广场的常客素来体贴,每年来前总要彬彬有礼地打个招呼。交叉路口处他的片子是叫北风送的,因为风是露天大厦的看门人,这一来睡街头的人就会有所准备。

索彼的心里已经有数,知道严冬逼近,他得单枪匹马想办法对付。所以他在凳上不得安稳了。

索彼过冬的打算并非什么宏图大略,他既没想去地中海游弋,也没想到南国休眠,或者在维苏威湾泛舟^②。他只巴望能到岛上^③呆三个月。三个月里不愁吃住,有合得来的伙伴,北风吹不着,警察不找麻烦,他就谢天谢地,心满意足。

好些年冬天他呆在大方好客的布莱克韦尔监狱。比他命好的纽约人每年冬天买票去棕榈滩和里维埃拉^④,而索彼可怜巴巴,年年只能当穆罕默德,逃亡岛上。现在又到这种时候了。昨天夜里,他睡在这个老广场靠喷泉的长凳上,用三份星期天的报纸^⑤垫着上身,盖住腿、脚,还是挡不住寒气。所以那个避难岛又浮现到索彼的

① 麦迪逊广场是纽约市的街心花园。

② 位于意大利,为避寒胜地。

③ 索彼蹲监狱过冬,监狱设在岛上。

④ 两处均是避寒胜地,前者在美国的佛罗里达州,后者在意大利。

⑤ 星期天的报纸张数多,作者的这种说法也是种幽默的说法。

脑海里。市里对无家可归的人本有一些救济,即所谓“施舍”,可他瞧不上眼。在索彼看来,“博爱”的慈悲之心还比不过法律。市里办的和慈善团体办的机构比比皆是,只要他肯进,有吃有住,能过规范的简朴生活。但索彼性傲,不肯要别人发善心相助。出自慈善家之手的馈赠,虽说你不破钞即可得,但要以心灵受屈辱为代价,件件如此。凯撒大将尚且没逃过布鲁特斯之手^①;哪个要住慈善机构的床,非得先把一身洗干净不可;哪个要吃块面包,就得让人盘问自己的隐秘。因此还不如做一趟牢中客,固然监狱中规矩严格,但毕竟不会瞎干预君子的私事。

索彼一旦决定了去那岛上,便着手实现他的打算。要办到办法又多又容易。最惬意的是到哪家高档餐馆美餐一顿,吃完直截了当说钱已用得精打光,让人往警察局一送,干干脆脆,没声没响。往下的事自有好说话的法官料理。

索彼从凳上起身,走出广场,穿过百老汇与五马路相交处老大一块平坦的柏油路口。他转进百老汇,在一家漂亮的咖啡馆前停了下来,这儿夜夜摆着最上等的美酒佳肴,坐着衣冠华丽的宾客和社会中坚人物。

从背心最下一颗纽扣往上看,索彼觉得自己的仪表准没问题。脸刮得干干净净,上衣总算体面,还打了一根干净的黑色活结领带,那是感恩节一位女传教士送的。如果他没引起人怀疑,能走到这家店的一张桌子边,那就稳操胜券了。露出桌子的上半身叫服务员看不出破绽。索彼想,要只烤野鸭差不多,外带一瓶法国白葡萄酒和法国名干酪,一杯黑咖啡,一根雪茄。一美元一根的雪茄足够了。几件东西加起来钱不会太多,太多了店老板会狠狠教训他一顿的。吃完了喝完了他也就饱了,高高兴兴地上路,去他过冬的避难所。

没承想索彼一踏进店门,领班服务员一眼就瞧见了他那已经

^① 凯撒原为古罗马大将,后成为皇帝。布鲁特斯为罗马元老贵族。据史载,凯撒的执政方针侵犯了元老贵族的利益,结果被以布鲁特斯为首的元老派刺死。作者提到这个典故也是一种夸张和幽默。

磨破的裤子和不成体统的鞋子。他被一双又有力又利落的手扳转身,没声没响推出来,那只野鸭也就逃脱了遭暗算的厄运。

索彼没再走百老汇路,觉得美餐一顿白食不是个办法,到岛上去此路不通,进那个既非天堂又非地狱的地方得另想办法。

走到六马路的一个路口,只见一家商店的玻璃橱窗电灯通亮,商品琳琅满目。索彼捡起块铺路石把玻璃砸碎了。行人从两边涌过来;跑在前头的正是个警察。索彼站着没动,双手插在衣袋里,望着那衣上有铜纽扣的人^①直笑。

“干这事的家伙跑到哪儿去了?”警察气喘吁吁地问。

“难道你就不怀疑我?”索彼反问,声气里听得出带点儿挖苦,然而笑容可掬,像是在迎候好运道。

警察根本没怀疑上索彼。谁砸了橱窗都不会站着等警察抓,会拔腿就跑的。警察发现有人跑过了半条马路,想赶搭一辆车,便拿着警棍追。索彼虽满心瞧不起他,但还是走了,第二次也没达到目的。

马路对过有家餐馆不太气派,是为那些食量大而钱包小的人开的,餐具厚重,空气污浊,汤清,餐巾布稀稀拉拉。索彼进这种地方穿着不像样的鞋和露出穷酸相的裤子是没人阻拦的。他坐到一张桌边,享用了牛排、烙饼、油煎卷还有果馅饼。吃完他对服务员道出了实情:他身无分文。

索彼说:“你去叫警察吧,别让你大爷久等。”

“用不着叫警察,”服务员说,声气柔和,眼里的火星却直往外冒,“来呀,康!”

两名服务员抓着索彼一推,他的左耳首先着地,哐当摔倒在硬邦邦的人行道上。他一节一节弯动着关节站起来,像是个木匠一段一段地打开曲尺,然后拍干净身上的灰。想叫警察抓起来似乎也是做美梦,到避难岛看来还路漫漫。站在相隔两家的药店门外的一名警察打了两声哈哈,巡马路去了。

索彼走过五个路口才算恢复勇气,又追求起警察来。这一次

^① 警察服上的纽扣为铜制。

他异想天开,以为有十拿九稳的机会。一家商店的橱窗前站着位模样端庄可爱的年轻女郎,在津津有味地看里面摆的刮脸杯和墨水瓶架。离橱窗两码处站着位威严的大个子警察,背靠在消防龙头上。

索彼的方案是扮演一次惹人嫌遭人骂的“骚公鸡”。他瞄准的人儿文雅高贵,近在咫尺的警察忠于职守,使他信心十足,肯定会让警察扭住胳膊。这正是他求之不得的,只要一扭他过冬就不用愁,可以上那个小岛,那个有好处又自由的小岛。

索彼把他那女教士送的领带结整平,缩进去了的衣袖扯出来,帽子歪戴得不像话,轻手轻脚朝那姑娘走。他又是向她飞媚眼,又是无缘无故地咳嗽,又是清嗓门,一下子微笑,一下子又傻笑,骚公鸡那套可鄙可恶的伎俩,他厚起脸皮耍了个够。索彼斜眼一瞧,果见警察在盯着他看。女郎挪开几步,又聚精会神看着刮脸杯。索彼跟了过去,竟然挨到了她身边,抓起帽子,说:

“是你呀,贝德丽娅^①。到我家玩玩,行吗?”

警察还在看着。被纠缠的姑娘只要弯一弯小指头,索彼就可以住到他岛上的避难所了。他想得真美,仿佛警察局的舒舒服服的暖气都能感觉到了。姑娘转过脸来,伸出一只手,抓着索彼的衣袖。

“那当然,迈克。不过,你得请我喝杯啤酒。”她喜气洋洋说,“我本早想对你说话,就怪警察在死盯着。”

索彼大失所望,从警察身边走过时一点事也没有,还被那年轻女郎挽着,就像树上缠了根常春藤。监狱似乎与他无缘。

拐了一个弯后他甩开那女的撒腿就跑,直跑到一个街上灯光最亮的地段。入夜以后,上这里的人有来找称心事儿的,有来赌咒发誓的,有来看歌剧的。穿长大衣和裘皮衣的男男女女不怕冬天的寒气,来来去去走得欢快。突然,索彼担心起来,怕自己中了什么邪,就不能让警察抓去。他想着想着有点胆寒,但就在这时又遇上了一名警察。那人在家剧院前站着,挺精神。使他立即捞到了根救命稻草,想起有“扰乱治安行为”这一条。

^① 这是索彼信口叫出的名,非真名。