

BEGINNINGS OF
INTERIOR
ENVIRONMENTS
NINTH EDITION

菲莉丝·斯隆·艾伦
琳恩·M·琼斯
米丽亚姆·F·斯廷普森

著



室内设计概论

(原著第9版)

胡剑虹等 编译

中国林业出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

室内设计概论

BEGINNINGS OF INTERIOR ENVIRONMENTS

(原著第9版)

菲莉丝·斯隆·艾伦

琳恩·M·琼斯

著



中国林业出版社

BEGINNINGS OF INTERIOR ENVIRONMENTS Ninth Edition

Authorized Adaptation from the English language edition, entitled BEGINNINGS OF INTERIOR ENVIRONMENTS, 9th Edition, 0130457701 by ALLEN, PHYLLIS SLOAN; JONES, LYNN M.; STIMPSON, MIRIAM F., published by Pearson Education, Inc, publishing as Prentice Hall, Copyright © 2004.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

SIMPLIFIED CHINESE language adaptation edition published by PEARSON EDUCATION ASIA LTD. and CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE Copyright © 2010.

SIMPLIFIED CHINESE language adaptation edition is manufactured in the People's Republic of China, and is authorized for sale only in People's Republic of China excluding Hong Kong and Macau and Taiwan.

本书仅限于中华人民共和国境内（除中国香港、澳门特别行政区和中国台湾地区外）销售发行。

本书封面贴有 Pearson Education（培生教育出版集团）激光防伪标签。无标签者不得出售。

原著书号：ISBN 0-13-045770-1

图字：01-2010-3956号

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计概论：第9版 / (美) 菲莉丝·斯隆·艾伦 (Phyllis Sloan Allen), 琳恩·M·琼斯 (Lynn M. Jones), 米丽亚姆·F·斯廷普森 (Miriam F. Stimpson) 著; 胡剑虹等编译. —北京: 中国林业出版社, 2009.12

书名原文: Beginnings of Interior Environments—9th ed.
普通高等教育“十一五”国家级规划教材
ISBN 978-7-5038-5537-5

I. ①室… II. ①艾… ②胡… III. ①室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第225302号

策划、责任编辑：杜娟

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

电话：83221489 83220109 传真：83220109

E-mail: jiaocaipublic@163.com

出版发行 中国林业出版社

(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

电话 (010) 83224477

经销 新华书店

印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2010年10月第1版

印次 2010年10月第1次

印张 26

字数 746千字

定价 66.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

致有志于通过尊重地运用地球资源以提高我们生活质量的室内设计初学者们：希望你们每一位都能学会欣赏地球赋予我们的礼物，并把它们明智地用于未来的设计中。

本书编译者名单

- 胡剑虹 同济大学
王道静 南京财经大学
方 滨 上海现代设计集团
林 海 苏州科技学院
陈月浩 复旦大学
范业闻 上海金融学院
董 君 北京农学院
李 政 内蒙古农业大学
余继宏 南京林业大学
申丽娟 浙江理工大学
陆 燕 飞利浦照明
陈 彦 福州闽江学院
王 黎 《家具》杂志社

序

由美国 Phyllis Sloan Allen 等所著的《室内设计概论》是一本内容丰富、选材成熟的室内设计专业教学佳作。译稿展现了原书作者对室内设计专业的深刻理解和具有鲜明时代精神的观点，明确指出“要尊重地运用地球资源以提高我们的生活质量”，确立室内设计是将科学与艺术、物质与文化“独特地融合在一起”的理念，提请室内设计师必须重视“对人的需求、生态问题和文化发展的关注”，作为设计师的首要责任是关注“安全、健康和公众福利”，为业主创建具有优良生活质量和工作效率的室内环境。

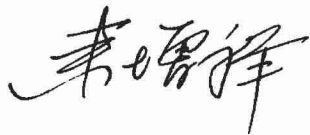
系统和严谨是教学用书应有的品质，本书在阐述室内设计理念、历史发展、设计基础、要素和原则，以及室内设计职业化等内容时，既条例清晰，又具有特色；为说明观念而配置的实例和图幅翔实生动，具有典型意义；其中涉及职业发展、客户接洽、经济和生态目标、设计程序和服务，以及合同文件与履约等

内容，虽然是根据美国设计界和市场的情况讲述，但是对我们来说也有很好的借鉴意义。

第9版修订本与当今社会关注的问题密切结合，不仅强调设计师应该在具有专业资质的前提下工作，还应该与规划、建筑、结构、设备以及环境各专业加强沟通与合作，培育团队精神。特别增加了有关可持续发展、互联网资源的最新信息，以及对多元文化的认识和为弱势群体服务等内容，这些正是当前设计界极为关心和认真研讨的课题。

近年来我国室内设计市场和设计教学正迈入规模化迅速发展的转型期，迫切需要拥有更多优秀的国内外室内设计理论和专业理念的书籍和信息。感谢胡剑虹、王道静、林海和陈月浩等诸位编译者的辛勤“耕作”，相信美国《室内设计概论》中译本的出版，将会对室内设计教学和业界，在加强设计基础理论和灵通专业信息方面做出应有的贡献。

同济大学建筑规划学院教授 博士生导师
中国建筑学会室内设计分会专家委员会主任



2010年9月12日于上海

编译者前言

15年前，我有机会聆听美国路易斯安那州立大学室内设计课程，它传递的是一个“设计要面向市场，应该以客户为中心”的设计观念。之后，在翻译美国《INTERIOR ENVIRONMENT DESIGN》时，进一步熟悉了国外职业室内设计师的知识结构和培养方式。因工作和研究的需要，我开始逐步整理国内外室内设计师这一职业的相关信息。进而发现尽管各国社会发展背景不同，价值取向不同，教材各自的立点也不一样，但都没有离开室内设计师职业需求这一核心。所以，无论我采用何种版本室内设计教材，在给不同学历背景的学生和设计师讲授室内设计课程时，始终围绕室内设计职业技能与从业水平展开。

我要感谢中国林业出版社搭建了高等院校设计艺术学科教材编写指导委员会这个平台，使我有更多的机会和大家探讨设计教育。也就是在这个平台上，出版社编辑杜娟把在美国已经出版至第9版的经典室内设计教材《BEGINNINGS OF INTERIOR ENVIRONMENT》交给了我，准备合作出版。经过出版社精心组织，在同济大学教材出版基金的资助下，2005年以美国《BEGINNINGS OF INTERIOR ENVIRONMENT》教材为蓝本，合作编译的《室内设计概论》教材被列为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

这本教材围绕如何成为一名“合格”的职业室内设计师而撰写，强调设计师应具有四个职业特征：（1）在能力特征上，应具有现代设计的基本知识、设计管理技能和创新能力，能面对复杂多变的环境，创造性地开展

设计实践；（2）在职业特征上，是指以设计为长期职业的专业室内设计师，能独立开展设计活动，并对企业负责；（3）在市场特征上，设计师的价值以市场认可为取向；（4）在道德特征上，具备高度的企业精神，即忠诚于自己的职业、诚心于企业、守信于客户。

编译过程并不是我想象的那样简单，因为视角不同、起点不同、引用标准不同，面对教材编写工作的繁杂性和交叉化，不得不将教材的每一个章节和美国作者、编辑进行沟通。与此同时，教材的编写也得益于我国城市发展，使我们有条件从事城市重大工程建设实践，并有条件与书中提及的国外主要设计机构逐一校核案例和图片。

编译出版此书，不仅仅是希望学习室内设计的人来阅读这本书，更希望那些对室内设计有兴趣，或在设计入口观望的人一起来阅读这本书，因为不一定有很多人会进入设计领域，但每个人都可以作为一名设计师，生活的本身就是设计的发源地。

众人拾柴火焰高，参加编译的主要人员是胡剑虹、王道静、方滨、林海、陈月浩、范业闻、董君、李政、余继宏、申丽娟、陆燕、陈彦以及王黎等。胡剑虹负责校译和统稿。

世界在快速变化，语言也在不断演进，从一种语言转换为另一种语言，是会有些遗憾的。同时设计又是一个开放的领域，设计的内涵是不断丰富和拓展的，所以最后要留下我的联系方式：Jhhu2010@126.com，希望和我一样一起关注室内设计教育和实践的朋友们给予我们持续不断的建议和交流。

胡剑虹

2010年4月

前 言

室内设计是将艺术和科学独特地融合在一起的领域。所以，我经常对我的学生说，成功的设计师能很好地平衡运用他们的左右大脑。在任何室内项目中，设计师的目的就是分析客户的需求与意愿，然后综合这些信息去创造一个能提高客户生活、工作质量的健康和安全的环境——这本书的目的就是帮助初学者达到这个目标。

第9版的显著变化

《室内设计概论》作为设计专业教材出版以来，已经是第9版了。每一版的编排都希望赶上设计潮流的发展与变化，指导室内设计理论与实践。新的版本延续了前几版的风格，作为专业入门教材，从介绍性和实践性角度切入，使学生了解室内设计。早期版本主要集中在住宅室内设计方面的内容，新的版本则扩展了公共建筑空间设计方面的知识，强化了学生商业设计的意识。第9版还增加了可持续设计和互联网资源方面的最新信息，以及对多元文化的认识方面的内容。

第9版最显著的变化是增加了对视觉素养能力的培养，包括格式塔心理学（Gestalt Psychology）、图形设计和结构组织等视觉认识讨论。这是由于近年对设计概念的探讨而引发的，探讨使其如何在室内设计中得以应用。同时，对可持续设计和设计实例的部分也做了更新。

我们注重图片更新的同时，将图表也制作得更清楚了。在文字部分的调整中，最大的挑战正如 Don Schlizt 曾说的，要“知道该删掉什么、留下什么”。我们增加了约100幅新图片和从业实践所常用的表

格，更新了150多处图表，也使文字的内容更加吸引人并更切合潮流。

内容综述

为确保学生理解室内设计这门学科的基本知识架构，以下是对本书各部分的介绍。

第I部分：“室内设计概论”，探讨室内设计这个职业发展的历史，细致地介绍了室内设计师完成一个室内空间设计的全过程。图片和平面草图使初学者明白视觉表达在设计中的作用。用图解的方式专门讲述设计风格演变历史，目的是帮助学生熟悉历史上影响了现代室内设计的一些重要时期。

第II部分：“设计基础”，这是在创意领域学习的所有初学者必须打下的设计基本知识。这部分强调了视觉素养能力培养以及在技术和装饰上指导设计师的设计原则与要素，并对复杂的色彩部分给予了特别的关注。

第III部分：“小型独立住宅建筑系统”，强调了设计中的建筑、电气和设备等方面的内容。这部分帮助设计师理解在视觉艺术表现中，还要与电气、设备、结构工程师合作，甚至和客户以及设计团队中的其他成员共同协作，才能达到预期的设计效果。

第IV部分：“空间”，主要强调了家具与房间平面规划中技术性和创意性的关系。告诉设计师要学会读二维平面图并联想到三维空间，鼓励设计师将空间看成是“体积”，从而自内而外进行设计。

第V部分：“家具、织物和背景要素”，让设计师了解他们可以获得的更多的设计选择。

第VI部分：“室内设计的职业化”，探讨了成为

一名专业室内设计师所必需的学习环节。此外，对基本的商业惯例、职业道德和职业发展前景也进行了描述。

致谢

首先，向那些为本书提供图片和信息资料的摄影师、设计师、建筑师和制造商们致谢。写作本书最有价值的经历之一就是我们收集了诸多才华横溢的设计师们的设计实例。

其次，还有很多人协助我们对本书的信息资料进行了核实和审阅，以确保其科学性和可读性。我很感谢他们坦诚且有建设性的意见，并且根据他们的建议对内容做了大量修改。

另外，感谢我在美国室内设计师协会、国际室内设计协会、室内设计教育委员会和 Brenau University 的同事们，同样感谢我的学生们，向你们对我的理解、支持和激励致以衷心的感谢。我特别想要感谢 Helen Ray 和 Andrea Birch，他们为我安排一整个秋天来完成这本书。在我离开工作岗位去写作的时间里，我所在的部门，所有教师和员工们积极地帮我承担了大量

相应工作。

最后，致我的丈夫 Philip，我对你由衷的感激是言语不足以表达的，为了这本书，你花费了上百个小时的私人时间帮助我锤炼文章、打字、打电话联系以及协助我组织文本和相关材料。我将永远感谢你给予的精神支撑和长期以来的鼓励。

Lynn M. Jones

Lynn M. Jones 是美国室内设计师协会、国际室内设计联盟、室内设计教育委员会成员，从很小时候起就决心研究室内建筑学。小学时的她已经开始在方格纸上做自己的房屋设计，用落叶和积雪模拟自己的房屋设计方案，卧室内家具更经常被她移来移去。Lynn 以优等毕业生的成绩从普度大学获得环境设计学士学位，23 岁就获得美国国家室内设计资格认证委员会 (NCIDQ) 证书，在 University of Georgia 历史遗迹保护专业获得硕士学位并被授予最优秀学生称号。为了完成她的论文《国家公园游客中心设计：论建筑与环境的关系》，她和她的丈夫考察了世界 100 多处国家公园。现就任于 Brenau University。

目 录

第 I 部分 室内设计概论

第 1 章 理解室内设计 7

1.1 室内设计职业的发展 8

1.2 室内设计职业组织 11

1.3 室内设计的目标 11

1.3.1 功能和人的因素 11

1.3.2 美学 12

1.3.3 经济学和生态学 13

1.4 设计程序和服务范畴 14

1.4.1 客户接洽 14

1.4.2 信息收集 14

1.4.3 草图和概念深化 15

1.4.4 设计深化 16

1.4.5 合同文件 16

1.4.6 合同履行 16

1.4.7 满意度反馈 17

1.5 室内设计职业说明 19

1.5.1 住宅室内设计 19

1.5.2 公共建筑室内设计 19

1.5.3 相关设计职业 20

1.6 相关职业 21

设计案例：IMS 健康战略技术公司的设计
程序 22

第 2 章 风格的历史及其演变 29

2.1 工业社会前的设计 30

2.1.1 古埃及（公元前 4500—前 330） 30

2.1.2 古希腊（公元前 3000—公元 150） 31

2.1.3 古罗马（公元前 750—公元 400） 32

2.1.4 中世纪（325—1500） 33

2.1.5 文艺复兴时期（1400—1660） 34

2.1.6 巴洛克时期（1600—1715） 34

2.1.7 法国风格 36

2.1.8 中国风格（古代至今） 38

2.1.9 西班牙风格（1200 年至今） 38

2.1.10 非洲风格（1000 年至今） 39

2.1.11 日本风格（古代至今） 39

2.1.12 英国风格 40

2.1.13 美国风格 43

2.2 现代设计的演变 49

2.2.1 维多利亚时期（约 1840—1920） 49

2.2.2 传统复兴（约 1880—1920） 50

2.2.3 早期现代主义 50

2.2.4 现代风格 53

第 II 部分 设计基础

设计案例：三得利集团概念设计的发展
过程 66

第 3 章 设计要素和原则 73

3.1 设计类型 74

3.1.1 结构设计 74

3.1.2 装饰设计 74

3.2 设计要素 76

3.2.1 空间 76

3.2.2	线	77
3.2.3	面和体	78
3.2.4	质感	80
3.2.5	光	81
3.2.6	色彩	81
3.2.7	图案	81
3.3	设计原则	82
3.3.1	尺度	82
3.3.2	比例	82
3.3.3	均衡	85
3.3.4	节奏与韵律	87
3.3.5	重点	88
3.3.6	协调	90

第4章 色彩 93

4.1	光与色	94
4.2	色彩与视知觉	95
4.2.1	温度感	95
4.2.2	距离感	95
4.2.3	重量感	95
4.2.4	尺度感	95
4.2.5	错视	95
4.3	色彩的属性	96
4.3.1	色相	96
4.3.2	明度	96
4.3.3	彩度	96
4.3.4	色立体	97
4.4	色彩理论与色标系统	97
4.4.1	色彩理论	97
4.4.2	色标系统	99
4.5	色彩的配色方法	100
4.5.1	室内色调的分类与选择	100
4.5.2	传统色彩文化	106
4.6	色彩的生理和心理效应	107
4.6.1	色彩的感觉和反应	107
4.6.2	体现个性	109
4.6.3	空间氛围塑造	109

4.7	色彩选择的因素	111
4.7.1	空间	111
4.7.2	质地	111
4.7.3	比例	111
4.7.4	平衡	111
4.7.5	色彩并列	111
4.7.6	光	113
4.8	室内色彩构图	113
4.8.1	顶面	113
4.8.2	护墙板	113
4.8.3	窗户	113
4.8.4	木装饰	113
4.8.5	木材的色彩	115
4.9	配色方案的选择	115
4.9.1	色彩的分配	115
4.9.2	相邻房间的过渡	115
4.9.3	形象化的视觉交流	115
4.10	流行色	116
	设计案例：美国联邦快递公司	119

第III部分 小型独立住宅建筑系统

第5章	建筑构造和设备	133
5.1	设计深度规定	134
5.1.1	平面图	134
5.1.2	立面图	137
5.1.3	剖面图	137
5.1.4	设计说明	139
5.1.5	节点详图	139
5.1.6	配套专业工程图	140
5.2	采暖通风空调 (HVAC) 系统	140
5.2.1	采暖系统	140
5.2.2	通风系统	140
5.2.3	空气调节系统	140
5.3	给排水系统	141
5.3.1	供水系统	141

5.3.2	排污系统	141
5.3.3	热水系统	144
5.3.4	五金配件	144
5.4	声学	146
5.5	隐蔽工程	147
5.5.1	中央吸尘系统	147
5.5.2	安全监控系统	147
5.5.3	消防系统	147
5.6	法规标准	147

第6章 采光和照明 149

6.1	光度量	150
6.2	照明的质量	151
6.3	天然光源	152
6.4	人工光源	153
6.4.1	白炽灯	153
6.4.2	气体放电灯	155
6.4.3	LED光源	157
6.5	灯具	159
6.5.1	建筑照明灯具	159
6.5.2	家具一体化灯具	162
6.5.3	便携式灯具	162
6.6	灯具的选择和更新	163
6.6.1	功能因素	163
6.6.2	美学因素	165
6.6.3	经济因素	167
6.7	各类型空间的照明设计	167
6.8	照明行业组织和技术规范	171
6.9	开关和插座	172
6.10	设计图样的表示方法	172
	设计案例：健身中心	174

第IV部分 空间

第7章 空间规划：家具与房间的关系 181

7.1	空间规划的前期	182
7.1.1	经济投入	182

7.1.2	功能需求	182
7.1.3	人的因素	182
7.1.4	家具功能尺寸	185
7.2	特定活动区域规划	186
7.3	平面布置	190
7.4	特定房间空间设计	190
7.4.1	入口门厅	190
7.4.2	起居室和交谈区	192
7.4.3	家庭室	195
7.4.4	餐厅和会议室	195
7.4.5	独立办公室	195
7.4.6	卧室	197
7.5	家具组织空间	199

第8章 空间规划：房间与建筑的关系 201

8.1	居住建筑空间	202
8.1.1	公共区	203
8.1.2	私密区	207
8.2	公共建筑空间	210
8.2.1	公共区	210
8.2.2	私密区	210
8.3	分区基本原则	214
8.3.1	空间设计原则	214
8.3.2	空间和流线组织	215
8.3.3	空间与环境	216
8.4	住宅建筑平面分析	219
8.4.1	正方形平面	219
8.4.2	矩形平面	222
8.4.3	多层平面	222
8.4.4	T、U和H型平面	223
8.4.5	L型平面	223
8.4.6	中庭平面	224
8.4.7	圆形平面	224
8.4.8	阁楼平面	224
8.4.9	集合住宅平面	228
8.4.10	布置合理的平面	228
8.4.11	布置不合理的平面	229

- 8.5 公共建筑平面分析 229
- 设计案例：历史建筑改造与更新——空间设计的
可持续性 231

第V部分

家具、织物和背景要素

第9章 家具和配饰 243

- 9.1 家具 244
 - 9.1.1 家具类型 244
 - 9.1.2 风格式样 254
 - 9.1.3 材质工艺 254
 - 9.1.4 软体家具 259
 - 9.1.5 绿色设计 261
- 9.2 配饰 262
 - 9.2.1 功能性配饰 262
 - 9.2.2 装饰性配饰 264
 - 9.2.3 选用原则 267
 - 9.2.4 配饰组合 268

第10章 织物 271

- 10.1 纤维 272
 - 10.1.1 天然纤维 272
 - 10.1.2 人造纤维 274
- 10.2 布料结构 276
 - 10.2.1 机织织物 276
 - 10.2.2 非机织织物 277
- 10.3 织物染色 277
- 10.4 精整加工 277
 - 10.4.1 预加工 278
 - 10.4.2 功能性精加工 278
 - 10.4.3 装饰性精加工 279
- 10.5 布料检测和安全规范 279
 - 10.5.1 耐用性 279
 - 10.5.2 色牢度 279
 - 10.5.3 可燃性 280
 - 10.5.4 标示规范 280

- 10.6 织物保养 281
- 10.7 室内设计中织物的运用 282
 - 10.7.1 窗帘 282
 - 10.7.2 家具装饰 282
 - 10.7.3 沙发套 283
 - 10.7.4 墙布 283
 - 10.7.5 板式家具表面布艺装饰 283
 - 10.7.6 焦点装饰 284
- 10.8 室内织物的选择 285
 - 10.8.1 织物的组合设计 285
 - 10.8.2 古代织物设计 288
 - 10.8.3 公共空间的织物设计 288
 - 10.8.4 现代的织物设计 289
- 10.9 织物运用的设计细节 290

第11章 地面 297

- 11.1 硬质地面 298
 - 11.1.1 非弹性地面 298
 - 11.1.2 木质地面 302
 - 11.1.3 弹性地面 305
- 11.2 柔性地面 305
 - 11.2.1 地毯的起源 305
 - 11.2.2 地毯设计特点 307
 - 11.2.3 手工地毯 312
 - 11.2.4 衬垫 316
 - 11.2.5 设计考虑因素 317
 - 11.2.6 标准规范 317
 - 11.2.7 测量安装 318

第12章 顶面和墙面 319

- 12.1 顶面 320
 - 12.1.1 顶面类型 320
 - 12.1.2 构造和材料 321
 - 12.1.3 视觉艺术调整 323
- 12.2 墙面 324
 - 12.2.1 墙体构造 324
 - 12.2.2 硬质材料墙面 324
 - 12.2.3 装饰线型 329

- 12.2.4 油漆和涂料 329
- 12.2.5 弹性墙面 331
- 12.2.6 墙面材料计算方式 335
- 12.2.7 墙面材料的选择 335

第13章 门窗和壁炉 341

- 13.1 门 342
 - 13.1.1 门的构造 342
 - 13.1.2 门的分类 343
 - 13.1.3 门的设计 343
- 13.2 窗户 345
 - 13.2.1 窗户构造 345
 - 13.2.2 窗户类型 347
 - 13.2.3 硬质窗帘选择 349
 - 13.2.4 软质窗户选择 352
 - 13.2.5 窗户顶部装饰 358
 - 13.2.6 窗户五金 359
 - 13.2.7 窗帘顶端处理 361
 - 13.2.8 窗户设计和布置及处理手法 361
- 13.3 壁炉 362
 - 13.3.1 壁炉构造 362
 - 13.3.2 壁炉的种类 363
 - 13.3.3 壁炉设计和布置 363

设计案例：老年公寓 367

第VI部分 室内设计的职业化

第14章 室内设计职业化 375

- 14.1 从业资格 376

- 14.1.1 职业教育与学历教育 376
- 14.1.2 经验 377
- 14.1.3 考试 377
- 14.1.4 执照 378
- 14.1.5 继续教育 379

14.2 室内设计专业组织 379

- 14.2.1 美国室内设计师协会 (ASID) 381
- 14.2.2 国际室内设计协会 (IIDA) 382
- 14.2.3 加拿大室内设计师协会 (IDC) 382
- 14.2.4 室内设计教育委员会 (IDEC) 382
- 14.2.5 中国室内设计学会 (CIID) 382

14.3 室内设计实务 384

- 14.3.1 商业策划 385
- 14.3.2 组织形式 385
- 14.3.3 保险 385
- 14.3.4 商业文件 385
- 14.3.5 办公场所 386
- 14.3.6 市场竞争 386
- 14.3.7 商业合同 388
- 14.3.8 设计费 389

14.4 职业道德 389

14.5 室内设计前景 390

- 14.5.1 设计职业化 391
- 14.5.2 职业前景 392

设计案例：太阳能建筑一体化的“地球之家”可持续性设计 394

附录A 住宅设计项目客户信息表 397

附录B 家具清单 400

室内设计概论

Introduction to Interior Environments

I



图 I-1A FIDER 公司的室内设计，体现了艺术与科学的完美融合。开放的办公空间满足团队合作的要求，封闭的工作空间符合不同客户的需要。公司入口处采用暖色调，搭配耐用性强的竹地板，为来访者和使用者营造了一个温馨亲切的环境。如图 I-1B 平面布置图所示，强烈动感的倾斜轴线形成导向作用，引导来访者进入工作空间。（设计：AE 公司；摄影：Kevin Beswick）



平面图

- A. 资料室
- B. 私人办公室
- C. 厨房、咖啡间
- D. 入口
- E. 开放式办公室
- F. 私人办公室
- G. 个人工作单元
- H. 项目工作室

图 I-1B FIDER 公司的平面布置图是室内设计中强调概念、功能和美学完美融合的例证。倾斜的轴线，引导来访者进入空间。室内设计师通过平面布置图的二维展示，使空间视觉化。平面布置图说明了室内各空间的功能、家具摆放和交通流线组织。(设计: AE 公司)

室内设计是依靠科学的方法，通过合理运用美学要素和空间功能要素，把表面上看来彼此相对独立的多个学科统一起来。

——国际室内设计协会

纵观历史，人类始终在改造和美化环境，使其符合自身的生理和心理的不断需求。在这个过程中不仅开发和改进了各种工具和产品，同时家具、纺织品和装饰手法都在更新，从而使房间的布局、家具陈设、设备和电气配置都在根据审美和功能需要不断发展与变化。今天，室内设计师正在为更多的客户提供更加多样化的服务(图 I-1A, B)。

室内设计师的定义

室内设计这一行业多年来经历了许多变化，行业的经营范围在拓展，就业机会在增加，而且行业标准也在不断提高之中。这一专业的发展和成熟体现在室内设计师定义的形成。美国国家室内设计资格认证委员会(NCIDQ)在明确了室内设计职业范畴的基础上，提出了室内设计师的定义：职业的室内设计师是经过专业教育、专业训练，并通过专业考试，以提高人们生活质量和生产效率、保护公众安全、健康和利益为目的，为提高室内空间的功能和设计质量而工作着的人。职业的室内设计师必须做到以下几点：

- 分析客户的需求、目标，包括生活、工作和安全方面的基本要求；
- 把调查分析结果和室内设计专业知识相结合；
- 提出初步的、与客户需求相适应的、符合功能和美学要求的设计概念；
- 通过适当的项目策划和设计深化，形成最终的设计方案；
- 绘制施工图，并对室内非承重结构的构造、装饰材料、空间规划、家具陈设、纺织品和固定设备设施作出明确的说明；
- 在设备、电气和承重结构设计等技术领域，与提供专业服务的、有相应资质的从业者或机构合作；

- 作为客户的代理方，准备有关合同文件；
- 在施工过程中进行修改和评估设计方案等现场服务，直至工程竣工。

如上面提到的，在承重结构设计和某些技术系统中，室内设计师的工作是受到一定限制的，建筑设计和施工方面根据法律规定应该由注册或有执照的建筑师或工程师负责。职业室内设计师需要在这些技术领域经过专门的培训和考试，要与建筑或工程公司的顾问或团队成员进行有效的交流沟通，寻求专业方面的帮助并充分理解这些复杂的技术要求。某些地方法规规定，只允许持有执照的建筑师或工程师向建筑施工部门提供施工图纸。这一法律上的限制向公众提供了保证，即由合格的专业人员负责，遵守一切建设法规，以确保公众的安全。有的公司选择建筑师、工程师和室内设计师三方面专业人员组成一个团队共同负责项目的开发，必要时甚至向专家咨询。

今天的室内设计师在积极努力取得正式的执照或从业资格证书以便提升自己的专业层次，这样既可以确保从业者的专业水平，又保证了公众在设计师所创造的环境中安全、健康、舒适，同时更加确定了设计师自己的专业领域。

室内设计师的责任

室内设计的内容变得越来越复杂和具有技术性，对安全、健

康和公众福利方面的考虑逐渐引起人们的重视，使得室内设计师在掌握技术知识和创造技能之外，转向对人的需求、生态问题和文化发展的关注，对现代室内环境生活质量的提高给予更加全面综合的考虑。

为弱势群体的环境而设计

根据 Anita Rui Olds 《儿童关怀设计指导》的研究表明，5岁以下的孩子每三个孩子中就有一个需要部分时间照管或全日制照管。相反，到2030年，年龄超过65岁的人将约占人口总数的26%，而且他们中的大多数更愿意在家养老，所谓“在适当的地方变老”。当前，室内设计师越来越关注为改善所有年龄和行为能力的人的生活环境而设计，设计师必须更多地了解包括老人、孩子和残疾人，甚至那些暂时需要帮助的弱势群体的各种各样的复杂需求。当然，与此紧密相连的就是设计的通用性，即室内设计师必须在一个单位空间内考虑不同人的多样化需求，这种需求往往是通过空间组织和家具与陈设布局来完成的，对于人的年龄和行为能力往往不做深入考虑。

为可持续发展的环境而设计

对资源的有限性以及我们生存环境脆弱性的认识进一步改变了室内设计观念，越来越多的室内设计师在设计过程中开始使用可再生的资源，努力保护环境。甚至在进行设计方案时就考虑到环境因素，利用可以再循环和可以

回收的产品，这就是“可持续发展设计或绿色设计”（图 I-2）。

为多元文化的环境而设计

不同的文化对室内设计中的空间、色彩等视觉要素方面有着不同的理解，设计师需要协调社会多元文化对室内环境的需求。特别是随着知识的全球化和互联网的发展，设计师通常会涉及海外客户的工程项目，设计更加社会化，这样需要设计师对不同文化背景的客户品位和喜好具有良好的敏感性，以便做出相适应的设计方案（图 I-3）。

室内设计师的相关知识

室内设计师与室内装饰师

室内设计师（在欧洲称为室内建筑师）和室内装饰师两个职业有着不同的含义。室内设计师是包含如前所述的定义和职责的职业，室内装饰、家具与陈设的选择和布置只是室内设计的重要组成部分。需要强调的是：虽然室内设计师要对涉及建筑结构的装饰设计方案负责，但室内设计并不包含建筑设计，涉及设备、电气系统和结构部分的工作内容时，室内设计师必须与相关的专业人员合作。

相关链接

美国室内设计教育研究基金会 <http://www.fider.org>

美国国家室内设计资格认证委员会 <http://www.ncidq.org>