



中国字帖著名品牌

田英章皇甫君碑技法精解

田英章
书

上海交通大学出版社



中国字帖著名品牌

欢迎点击: www.scwj.net

田英章
书

田英章皇甫君碑技法精解

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章皇甫君碑技法精解/田英章书. —上海: 上海交通大学出版社, 2010
(华夏万卷)

ISBN 978-7-313-06879-8

I. ①田... II. ①田... III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 201210 号

田英章皇甫君碑技法精解

田英章 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 8.5 总字数: 204 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06879-8/J 定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

继《田英章九成宫碑技法精解》、《田英章兰亭序技法精解》出版发行后,根据广大读者的要求和我们的出版计划,我们又邀请田英章先生书写了《田英章皇甫君碑技法精解》、《田英章化度寺碑技法精解》、《田英章虞恭公碑技法精解》三部教材。

据我们所知,欧阳询一生为诸多的碑石书丹,最著名的是四块:《九成宫碑》、《化度寺碑》、《皇甫君碑》和《虞恭公碑》,这四块碑刻集中地体现了欧阳询博大精深、辉煌灿烂的书法艺术,这四块碑刻也是我们祖国文化艺术宝库中最为珍贵的文化遗产。

遗憾的是,由于历史原因,在欧阳询这四块碑刻中,有三块碑刻许多字迹漫漶不清了。为了尽可能多的找出这些文字,田英章先生几十年如一日、呕心沥血、废寝忘食,查阅了大量的资料和古籍,并对历史上遗留下来的拓片、摹本、图片、文字资料逐一进行核对和分析,其锲而不舍的执著精神令人感动。特别是当他把一块碑刻经反复核查确认,并且已经临写完毕交付出版时,却偶又查到和发现了新字,这时他便会毅然决然地废弃原来写的,再从头临写。一遍不行两遍,两遍不行三遍,欧阳询的一座碑刻,能让田英章先生在一年的时间里临上十几遍。每当见此情景,我们就劝说田先生,“差不多就行了,又不是历史文献、法律文本,不过就是一本字帖性质的书法教材,多一个字少一个字又有什么关系?”但田先生却淡淡地说:“我也明白这个道理,但是我还是想把碑上的字尽量写全,即使实在不能写全,能多写出一个字也是好的。”看到田英章先生为了自己心中的事业、为了对欧书的苦苦追求和热爱,我们才真正理解了什么是“苦”,什么是“爱”,什么是“坚韧不拔”,什么是“一个学者、一个艺术家必备的高尚品质”。

田英章先生编著临写的《九成宫碑技法精解》1 108 字,《兰亭序技法精解》(楷书)436 字,《皇甫君碑技法精解》1 546 字,《化度寺碑技法精解》1 097 字,《虞恭公碑技法精解》2 685 字,这是我们目前所能见到有关欧阳询几块碑版字数最多的临本。凭借着田先生的精湛技艺,我们有理由相信:田英章先生系列欧楷教材的出版发行,不仅会给广大书法爱好者,特别是欧体书法爱好者带来诸多的帮助和非常有益的参考价值,而且对欧阳询的书法研究和欧阳询碑学、版本学的研究,提供了不可多得的宝贵资料,它必将与欧阳询的书法艺术一样,永远被后世所珍藏。

出版者

2010 年 12 月

自

序

《皇甫君碑》，全称《隋柱国左光禄大夫弘义明公皇甫府君之碑》，也称《皇甫诞碑》，于志宁撰文，欧阳询书丹。碑身高五尺七寸，宽二尺九寸，厚一尺五寸。正文计二十八行，行满五十九字。额阳文篆书《隋柱国弘义明公皇甫府君碑》十二字，全文一千五百四十六字，现存陕西省博物馆碑林。

1986年，我去西安碑林观看此碑时，是碑从首行第十八字至末行第四十七字斜裂一缝，泐痕所过，每有一两字漫漶不清。下方中央处，又有盆口大小一片字迹全无。特别是碑身左上部，风化磨损更甚，许多字迹根本无法辨认了。

关于这道裂缝，史料中虽偶有记载但不详尽。见《增补校碑随笔》中第四百九十八页有一简单记述：“……盖嘉熙间碑坠地时由原有细纹震裂后拓者也。到嘉靖间，亭圯碑断而为二……。”也有记载说碑断的原因是，此碑在鸣犊镇时，一官欲拓千纸分送朝中权贵，因路途遥远，意迁碑于长安，装车失手，碑坠地断裂为二。另有说，明万历年间，因地震而碑断。

重要的不是碑断的原因，而是因为碑断损失了许多字，使我们再也无法看清这些字了，想来实在是令人叹惋。

这座碑争议最大的是立碑的时间问题，因为碑中没有立碑的年月，历史上就这个问题都有不同的推测，有相当多的人认为是欧阳询早年所书。

其实只要我们仔细看看碑文和碑中字的写法，就不难推测出《皇甫君碑》为欧公晚年所书，时间应该在贞观七年至贞观十年之间。理由是：

1. 欧阳询入唐时已六十二岁，皇甫诞做的是隋朝左光禄大夫官职。皇甫诞死后，欧阳询受其子皇甫无逸的委托，为其父立碑，无论怎么说，是碑不会立在隋代。

2. 隋文帝在位时曾颁布法令，隋朝不能走，命“随”去“讠”为“隋”。而《皇甫君碑》的正文第一句话称隋(代)为“随”，和《九成宫碑》里的“随之仁寿宫也”的“随”是同一写法，而意指相同，所以说，是碑立于隋代灭亡之后已是确定无疑。

3. 是碑有“银青光禄大夫行太子左庶子上柱国黎阳县开国公于志宁制”，经查于志宁的官衔是在贞观三年所封，是碑不可能在贞观三年以前。

4. 笔者仔细分析了欧公每个字的写法，特别是欧公几座碑刻里的“上”字，细细分析起来很有启示：

贞观五年的《化度寺碑》，内中有两个“上”字，这两个“上”字上边的小横都写成了提笔；贞观六年的《九成宫碑》里有八个“上”字，其中只有四个“上”字上面的小横写成了提笔；再看《皇甫君碑》和贞观十一年的《虞恭公碑》，两座碑内共有十一个“上”字，但却没有一个写成提笔，全

部写成了一小横。这一现象不能不引起我们的注意,这难道是偶然的吗?其实稍有书写经验的人都知道,这是欧公在不同时期,自觉或不自觉地形成的不同的书写习惯和审美意识,这个习惯意识会随着时间的推移而发生变化。这一点不单是欧公,也是我们每个人在写字这个问题上,必然存在的客观规律和客观现象。所以《皇甫君碑》不可能写在贞观六年之前,否则,我们就无法解释《皇甫君碑》为什么就没有一个“上”字的上横写成提笔。

5. 另外,从笔法形态上看,《皇甫君碑》与《化度寺碑》、《九成宫碑》差别较大,而与《虞恭公碑》更加接近,都属于瘦硬挺拔之类,所以《皇甫君碑》与《虞恭公碑》年代较为接近是比较合理的解释。

综上所述,我认为《皇甫君碑》必在贞观七年至贞观十年之间,再从笔法形态上看,说是贞观九年或贞观十年更为可信。

欧公的楷书以瘦劲、险绝为主,是碑在这些方面最具特色。清翁方纲极为推崇此碑,称是“学唐楷者第一必由之先路,若不先从此入手,则间架结构何由而入《九成》、《化度》乎?”清杨敬《学书述言》云:“欧书《皇甫诞碑》最为险劲,张怀瓘《书断》称其森焉如武库矛戟,此等是也。”

《皇甫君碑》用笔紧密内敛,刚劲不挠,点画精严,力顶千钧。字形虽稍有狭长,笔画略微偏瘦,但中宫内敛、舒张有度,且形神兼备、意态多方。《皇甫君碑》充分地展示了欧体严整、险绝、峭拔、飞动的特有风格。我们学习欧楷,如未能做到认真临学《皇甫君碑》,便不能很好地把握欧楷特有的风格要领,便不能够真正地悟得欧书的真谛,便不能真正理解和领略欧书的博大和精深。

此书在编写过程中,我的学生夏梁给予了大力的帮助,并在一些字例的讲解上提出了许多建议和感想,书成之际谨表衷心的感谢。

田英章

2010年12月于北京

弘

弘 “弓”向左斜以取势；“厶”在古字中时常写为“口”，但不可类推。

光

光 竖略呈撇势；注意点撇的位置和写法；末笔刚劲有力，钩法内圆外方。

随

随 全字紧凑；“辶”勿大；“卩”竖用垂露；“有”横笔稍长，“月”宜窄。

義

義 注意首部点撇仪态；三横扛肩，勿长；下横长且大扛肩；斜钩纵展。

祿

祿 “礻”部横笔须扛肩，竖必垂露，两点应在一条垂直线上；右部勿散。

柱

柱 “木”字横笔稍长，竖笔须遒劲挺拔；“主”三横宜短，点与竖直对。

明

明 古人“以目为明”，“明”字左写“目”，但不可类推；左右两部上平。

大

大 横笔起笔的位置放低，扛肩，勿长；撇捺伸展，注意笔画的粗细变化。

國

國 整体勿大，外框横略细竖稍粗，内部“或”应略靠左上方，疏密均匀。

公

公 首笔撇点不可细长；右部两点笔法不尽一致，应略有区别；全字勿大。

夫

夫 两横宜扛肩，均不可长；撇笔为竖撇，捺笔舒展有力。

左

左 首横略有扛肩，不宜过长；撇笔舒展不宜短；“工”不宜大。

光

光 竖笔略呈撇势；两点不可离竖笔过近；横宜扛肩；撇钩稍须舒展开张。

之

之 提、撇笔断意连，不失流畅；全字勿高。

皇

皇 上部“白”勿大；“王”字上两横短末横长；诸横间距相等。

祿

祿 “礻”部横撇可作两笔，左竖必为垂露；右部点画相互呼应；

碑

碑 左右上部齐平，“石”部整体扛肩取斜势；“卑”字古写，常不写上撇。

甫

甫 整体勿宽；竖笔必为垂露；横距相等；首笔横也不可过长。

大

大 横笔扛肩；撇为竖撇，应高处起笔。

銀

銀 “金”部三横须扛肩，竖笔垂直；“艮”的竖钩挺拔，捺笔反捺亦佳。

府

府 “广”部为竖撇，“亻”的竖为垂露；“寸”竖笔略呈拱势以化其板。

夫

夫 两横扛肩；撇为竖撇，撇捺宜伸展遒劲。

青

青 诸横等距，三横两短一长起笔略有差异；“月”忌宽，撇笔写为左竖。

君

君 三横长短、起笔、走向均不一致；撇不宜粗；“口”略须右置。

		
国 字身不宜太大,笔画不宜过粗,应疏密得当。	庶 “广”撇笔起笔勿粗;注意中间“廿”的写法;四点间距基本相等。	行 两撇方向笔法各异,竖用垂露;右部两横勿长,位置偏低。
		
黎 上下紧密,切勿松散;撇捺伸展,注意起笔的位置。	子 注意首笔横撇的笔法及大小;下面的“弧弯钩”不可过于粗重。	太 横笔须短;撇捺开张;注意点的位置和角度。
		
阳 左竖必为垂露,“易”勿书为“易”;下部“勿”三撇指向不一。	上 竖笔垂直劲挺;短横起笔位置不可过低;长横舒展取平势。	子 字身忌大;横笔宜短;注意钩的写法。
		
县 左右基本上齐下平,须紧凑,不可松散;笔画勿粗。	柱 “木”部竖笔略挺;“主”位置居中且不可大,三横短而扛肩。	左 撇笔舒展伸长;三横扛肩,但角度须有不同;“工”部竖笔可作撇状。

		
素 三横等距,起笔有异,须两短一长;下竖钩与上竖笔在一条垂直线上。	志 两横宜短且扛肩;竖笔高扬;“心”部右置,后两点相呼应。	开 “门”字稍有左斜右正,左竖必为垂露;全字四竖间距相等。
		
秋 全字忌散,注意穿插避就;把握好“火”字的位置和长撇的笔法。	宁 “宀”勿宽;“心”、“四”宜扁;注意末笔的笔法。	国 整体要求饱满,但笔画不宜过粗,疏密得当。
		
肅 细小笔画要讲究精密准确,不可草率;竖须垂露;下部笔画疏密得当。	制 中宫收紧,笔画勿粗;上部宜扁,且取斜势;“衣”字撇捺伸展。	公 整体略取斜势;两右点角度不同。
		
煞 左部两撇笔走向不同;“女”撇要有力度,捺笔波脚舒展有力。	夫 撇笔高扬,撇捺舒展;两横切不可长。	于 两横起笔不同,注意竖钩的笔法及其与横的位置关系。

艱

艱 左斜右正，两横起笔不同；“艮”竖钩挺拔，忌粗；末笔宜为反捺。

疾

疾 欧楷常将“疒”撇写为斜直钩，注意笔法；“矢”部忌大，横笔勿长。

勁

勁 左部三横均需抗肩，竖笔垂直；注意“力”部的位置，撇勿长。

虞

虞 全字勿矮；诸横间距相等，但不可粗重；两竖笔在同一条垂直线上。

風

風 注意首笔钩挑的角度和力度，弯钩应遒劲流畅；“虫”字勿太靠上。

草

草 “艹”勿宽；“日”忌扁；横笔略拱；竖笔宜为悬针，位于字的正中。

忠

忠 “中”忌宽，竖笔出锋忌长；“心”部重心偏右，注意三点呼应关系。

叔

叔 横忌短，但不可粗重；竖笔宜为垂露；注意诸点的位置和写法，忌散。

標

標 “木”横展撇收；“西”字勿高大，“小”可以变为三点，但不可类推。

臣

臣 左竖必须垂露；右部横笔应上短下长，各有法度；两小竖笔不能直对。

世

世 三竖笔高低错落有致，注意行笔的角度；长横勿粗；全字中宫收紧。

于

于 注意左部非“木”，竖笔可以提钩；注意末两点的位置和笔法。

結

结 注意“糸”两折笔起笔位置和转折的角度;“吉”第二横拉长为古写。

銜

衔 三部紧凑,所有竖笔均要垂直;末笔竖不挑钩,为欧阳询的惯用笔法。

彰

彰 “章”部横均扛肩,起笔笔法不同;竖勿长;注意三撇的笔法和位置。

纓

纓 “糸”部略窄;两“贝”勿宽大;“女”的横笔长而勿粗;末笔反捺。

須

须 三撇走向不同,忌散;“页”部勿宽,注意末点的位置。

于

于 右部撇捺可以写为一折笔,但忌拐死弯;末两点笔法不同。

殉

殉 左斜右正,注意“旬”中“日”的位置和钩的笔法指向。

授

授 “受”首笔可作短尖横,注意末笔撇捺交叉点的位置和撇笔的写法。

赴

赴 “卜”字忌大,点笔宜为一小横;捺笔勿粗,要舒展流畅。

國

国 整体勿大,笔画匀称勿粗。

命

命 撇捺宜展,下面的笔画力求上移,竖笔宜用垂露。

難

难 横笔左斜右正;“隹”的竖笔必垂直,须用垂露,横笔间距相等。

著

著 注意上两点笔法；中横稍长；撇笔长短适中；注意“日”的位置大小。

記

记 左右两部的下方齐平；注意“言”部写法；右部的末笔须要舒展拉长。

英

英 “艹”不宜太矮；下横笔尽量拉长，“央”的上半部不可宽大。

於

于 宜左刚右柔，左正右斜；左竖务要垂直。

牒

牒 全字穿插避就，诸横、竖笔各有其法；“片”的撇笔以不出锋为宜。

聲

声 字身忌矮，全身笔画勿粗，宜上展下收。

旂

旗 异写。注意“斤”的三撇笔法和各自的起笔位置，末笔以垂露为宜。

徽

徽 中宫收紧，三部紧凑，笔画间应避就相让；“女”不可大，捺笔稍长。

煥

焕 “火”字忌散，位置偏上，点撇连带；左右两部避让迎就。

常

常 首竖勿长，末竖勿短，两竖直对；“巾”部勿宽。

烈

烈 “列”撇笔长出；“丿”置于右上，不宜挑钩；四点笔法各异。

乎

乎 首撇勿短；两点呼应，笔断意连；注意弧弯钩的笔法，切忌粗重。

蕃

蕃 “艹”勿宽；撇捺宜展；“田”部位置上移；中间两竖笔直对。

萧

萧 整体不可过宽，细小笔画要匀称精致。

豈

豈 “山”部左斜为传统的惯用写法；全字字身忌矮、忌宽。

翰

翰 左斜右正，穿插避让；左侧两竖直对；右部撇收捺展。

墻

墻 “土”居左上，撇为欧阳询特定写法；右部点与竖直对；“回”勿大。

若

若 “右”部应先撇后横，撇短横长。

强

强 左斜右正，注意“弓”部钩的方向；右部两“口”勿大、勿宽。

祸

祸 全字忌窄；右部应上窄下阔，注意口的位置，上下两折笔笔法不同。

豐

豐 “一”应宽，上部紧凑，间距相等；“且”忌宽，横宜长。

踰

踰 “足”部横笔扛肩、勿大；“俞”勿宽，撇收捺展，末笔不提钩。

生

生 三横等距，勿长，扛肩；竖笔应垂直，劲挺有力。

起

起 捺笔宜长勿短，注意“走”部的特定写法。

蹈

蹈 左右上齐下平,左斜右正;注意“臼”部细小笔画的写法。

三

三 三横长短各有法,起笔笔法不同,间距相等。

七

七 横勿短,略呈桥形;末笔不挑钩,忌拐直角;注意横竖交叉位置。

水

水 竖钩可不挑钩,且不宜太粗,注意横撇的位置。

監

監 “皿”部勿大,底横不可过长;记住“臣”在此处的写法,可以类推。

國

國 外框横细竖粗,内部笔画匀称,穿插避让。

火

火 点、撇要左低右高,相互呼应;长撇为竖撇,应高起;捺与撇下平。

其

其 其身宜窄,但横笔拉长;当撇、点写成提、点时,两者勿近。

势

势 上展下收,“力”部上移,务须紧凑,不可脱节;四横须扛肩,勿长。

而

而 字身勿高,勿大;注意第二笔的起笔位置。

有

有 笔顺应为 先撇,后横,再“月”。

重

重 诸横长短有法,间距相等,中竖垂直勿粗。

激

激 中宫收紧,全身勿散,笔画注意穿插。

刃

刃 字身以斜取势,撇笔舒展,横折钩勿长;全字不可宽阔。

不

不 注意撇笔的起笔位置;首横不可粗重。

清

清 注意诸横的长短和形态,不可颠错,起笔笔法不同。

而

而 首横勿长,横折钩不宜太高,中间两竖要短。

辵

辵 左斜右正,左右笔画穿插避让;右部竖笔与点直对。

風

風 钩笔的角度与力度为本字的难点。

莫

莫 整体宜高,诸横间距相等,底横勿短;注意撇、点的位置。

臨

臨 左右两部笔画穿插紧密;左竖不可悬针;注意三“口”位置和形态。

于

于 左正右斜,注意两点的位置变化。

頤

頤 异写。左右两部勿宽,距离勿远;“页”的末点意在支撑作用。

鋒

鋒 左侧向右迎就,横笔扛肩;右部捺笔宜展;全字两竖笔必垂直。

者

者 注意“日”与上部的位置关系，勿宽。

節

节 注意“艹”与下部的对应；右部“卩”应靠下，万不可上置，竖勿长。

後

后 撇笔虽多，指向不同，应各自有法，黄自元有云 联撇恶排牙。

見

见 横距相等；上部勿宽，下部宜展；注意撇笔的方向。

於

于 此字为左正右斜，左部庄重，右部活泼。

葉

叶 中部主横宜长，三小竖等距；全字不可宽阔。

之

之 宁矮勿高，左部收缩，右部开张。

當

当 首竖勿长；“冫”呈覆盖之势；“田”的竖笔与首竖笔直对。

抗

抗 左右上齐下平；右部“几”的撇宜写作斜竖，弯钩要遒劲。

弘

弘 左斜右正，注意“口”字的位置应位于中下部。

時

时 “日”字勿宽；“寺”的三横长短各有规定，不可颠错。

名

名 首撇宜短，次撇宜长，指向不同；注意“口”的起笔位置和大小。